

Festival +LATINA

+LATINA nace con el propósito de reconocer, visibilizar y fortalecer los aportes culturales, estéticos, sociales y políticos que emergen de la presencia cultural del Continente Americano en España, una realidad que durante décadas ha permanecido insuficientemente representada dentro de las narrativas culturales predominantes.

En 2026, Brasil es el país invitado y el punto de partida de la investigación que da forma al eje curatorial de esta edición: **LO QUE AÚN NO SE VE**. El **Festival +LATINA** abre así un territorio que reúne proyectos que hacen de la imaginación radical una fuerza simbólica que no busca describir el futuro, sino ensayarlo: imaginar alternativas mejores para nuestra vida que el arte puede anticipar, construir o invocar.

Durante esta edición, esta investigación se despliega a través de exposiciones, residencias, pensamiento y encuentros en una red de museos, instituciones culturales, galerías, estudios de artistas y espacios independientes.

Festival**IMAS**latina.com



Festival +
LATINA

22 SEP | 24 OCT

Reconocer para pertencer

**KIKA GOLDSTEIN
ANA NANCE**

Curaduría por
CLAUDIA RODRÍGUEZ-PONGA

Fotografía de Ana Nance



BOOM!
ART COMMUNITY



BOOM!
ART COMMUNITY

Reconocer para pertenecer

El trabajo de Kika Goldstein (1984, São Paulo) y el de Ana Nance (1969, South Carolina), residentes ambas en Madrid, resuenan, cada una por su parte, con diferentes territorios que, en esta exposición, se solapan y generan un paisaje creado, inventado con mimo, pero también primigenio y escarbado cuidadosamente como un yacimiento arqueológico. En ambos trabajos se busca un origen que no existe puro. El origen se constituye aquí pues, como nuestro viaje (imposible) hacia él.

En sus respectivas búsquedas, las imágenes son los hitos que marcan ese viaje, recorriéndolo, cartografiándolo, conociéndolo y reconociéndolo performáticamente. Así, ambas obras se camuflan y funden con la idea de paisaje y/o territorio desde sus propios procesos, patentes en sus materiales y acabados. En el caso de Ana, la fotografía se convierte en barro: la tierra captura la luz. En el caso de Kika, la pintura se convierte en piedra: el pincel se disfraza de tiempo, de polvo, de líquen, de moho. Imágenes que parecen más suelos que paredes. Imágenes que son cavernas, que son campos sembrados, que son pisadas en la orilla del río. Gestos que son como improntas en el paisaje, pero también paisajes que vuelven como ecos a través de estos gestos e imágenes. Ambas se interesan por el territorio como forma de adentrarnos en una temporalidad no estrictamente humana, y producen su obra sintonizando con esta temporalidad.

Esta exposición presenta la relación de atravesamiento entre ambas artistas, entre sus dos paisajes, sus dos tentativas de reconocimiento del territorio, sus artesanías de la pertenencia.

CLAUDIA RODRÍGUEZ PONGA
Curadora

