

*PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS
DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
DE MÚSICA*

DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN

ANÁLISIS



ÍNDICE

ANÁLISIS	3
ANÁLISIS I	3
1. Objetivos	3
2. Contenidos	3
3. Recursos materiales	4
4. Procedimiento Ordinario.....	5
5. Procedimiento establecido para la recuperación del curso en caso de pérdida de la evaluación continua	7
6. Prueba extraordinaria.....	9
7. Matrícula de Honor.....	10
8. Criterios de evaluación.....	12
ANÁLISIS II	15
1. Objetivos	15
2. Contenidos	15
3. Recursos materiales	16
4. Procedimiento Ordinario.....	17
5. Procedimiento establecido para la recuperación del curso en caso de pérdida de la evaluación continua	19
6. Prueba extraordinaria.....	21
7. Matrícula de Honor.....	22
8. Criterios de evaluación.....	24

ANÁLISIS

ANÁLISIS I

1. Objetivos

Las enseñanzas de Análisis de las Enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivos el desarrollo de las capacidades siguientes:

- Conocer los principales elementos y procedimientos compositivos de las distintas épocas y autores, desde el canto gregoriano hasta principios del siglo XX.
- Analizar obras desde diferentes puntos de vista que permitan avanzar en su comprensión.
- Comprender la interrelación de los procedimientos compositivos de las distintas épocas con las estructuras formales que de ellos se derivan.
- Escuchar internamente las obras analizadas.

2. Contenidos

- Estudio a través del análisis de los diversos componentes del lenguaje musical (forma, melodía, ritmo, transformación temática, verticalidad, enlaces armónicos, modulación, contrapunto, procesos de tensión y relación, cadencias, proporciones, polaridades, tímbrica, articulación, densidad, criterios de continuidad, coherencia, contraste, etc.), a partir de obras de diferentes épocas y autores, desde el canto gregoriano hasta principios del siglo XX (incluyendo referencias a la música no occidental) y desde distintos puntos de vista analíticos (estudio de los procedimientos compositivos, análisis estructural, psicoperceptivo, historicista, etc.). Para ello trabajaremos una serie de temas en este primer curso:
 1. Repaso y ampliación de los conocimientos armónicos.
 2. Herramientas necesarias para realizar un análisis.
 3. Formas Gregorianas y medievales.
 4. Formas musicales en el Renacimiento.
 5. Formas imitativas, el canon.
 6. Las invenciones y las fugas.
 7. Formas Libres. La tocata, Preludio, Capricho, Fantasía...
 8. La suite de danzas.

9. El concierto Barroco.
10. El tema con variaciones.
11. La sonata monotemática de D. Scarlatti.

- Práctica auditiva de los elementos y procedimientos aprendidos que conduzca a su interiorización.

3. Recursos materiales

Materiales y Recursos didácticos

- Guías. Libros diversos de consulta, Enciclopedias de Música. Revistas especializadas.
- Material elaborado por la profesora: apuntes, fichas para el análisis y comentario de las audiciones, etc.
- Dossier de partituras.
- Selección de video/presentaciones, públicas utilizables en la enseñanza.

Bibliografía

- Tratado Armonía. Walter Piston. Ed. Labor.
- Tratado de Armonía. Volúmenes 1, 2 y 3. Joaquín Zamacois. Ed. Labor.
- Tratado de Formas Musicales. Joaquín Zamacois. Ed. Labor.
- Armonía. A. Schoenberg. Real Musical.
- Armonía. Diether de la Motte. Ed. Labor.
- La coherencia tonal en la música. Félix Salzer. Ed. Labor.
- La práctica armónica en la música tonal. Robert Gauldin. Akal.
- Fundamentos de la composición. A. Schoenberg. Labor.
- La melodía. Ernst Toch. Labor.
- RANDEL, D. (ed.), Diccionario Harvard de Música, Alianza Editorial, 1997.
- SADIE, S. (ed.) The new Grove. Dictionary of Music and Musicians (20 vol.), Macmillan Publishers, 1980.
- CALÉS OTERO, F., Tratado de contrapunto I, Ed. Música Didáctica, 1997.
- KÜHN, C. Tratado de la forma musical. Ed. Labor. Barcelona, 1992.
- KÜHN, C. La formación musical del oído. Ed. Labor. Barcelona, 1994.
- SCHOENBERG, A. Funciones estructurales de la Armonía . Labor. Barcelona.
- BENT, I, con Drabkin, W. Analysis . The New Grove handbooks in music. Macmillan Press. London, 1987.

- BERRY, W. Structural Functions in Music . Dover. Nueva York, 1987.
- COOK, N. A Guide to musical Analysis . J.M. Dent and sons. Ltd. Londres.
- DUNSBY, J & WHITTALL, A. Musical Analysis . Faber Music. Londres.
- FORTE, ALLEN Y GILBERT. Introducción al Análisis Schenkeriano. Labor. Barcelona.
- LESTER, J. Analytic Approaches to Twenty Century Music . Norton. Nueva York, 1989.
- THORPE DAVIE, C. Musical Structure and Design . Ed. Dover. Nueva York.
- TOCH, E. The shaping Forces in Music. ED. DOVER. NUEVA YORK, 1977.

4. Procedimiento Ordinario

La materia se distribuirá en tres evaluaciones siendo calificado en todas ellas de 1 a 10 sin decimales, siendo aprobado aquella calificación que resultando de aplicar los porcentajes correspondientes a cada apartado sea igual o superior a cinco. La primera y segunda evaluación tendrán únicamente un valor informativo sobre el desarrollo del aprendizaje y las actividades realizadas por el alumno. La calificación de la tercera evaluación tendrá carácter de nota final.

A lo largo de cada trimestre se realizarán pruebas de conocimientos con la periodicidad que el profesor estime necesario, debiendo ser superadas positivamente todas ellas. En caso de que el alumno no pueda realizar una de ellas por causa justificada, deberá realizarla en la fecha que le sea indicada por el profesor con el fin de poder ser evaluado correspondientemente, así mismo si resultase calificado negativamente en alguna de ellas deberá repetirla al final del trimestre.

En ningún caso un alumno con una parte pendiente podrá alcanzar la calificación positiva en la asignatura hasta que realice su respectiva recuperación a través de los medios establecidos para ello.

Las pruebas de conocimiento podrán constar de preguntas teóricas sobre la materia que corresponda o bien comentarios sobre una audición, un texto o un audiovisual, además de análisis de pasajes o movimientos enteros de obras de los periodos y formas estudiados.

Comunidad de Madrid

Serán obligatorios todos aquellos trabajos que el profesor estime y determine a lo largo del curso independientemente del sistema de examen elegido, siendo necesario entregarlos para alcanzar la calificación positiva de la asignatura.

El alumno deberá asistir a las clases de la asignatura regularmente perdiendo el derecho a ser evaluado trimestralmente cuando alcance el número de faltas (justificadas o no) que el centro establece en su reglamento de régimen interior.

Tres evaluaciones donde el resultado en la última de ellas debe ser positivo para superar la asignatura. Los procedimientos que utilizaremos y sus porcentajes para la evaluación serán:

MEDIOS E INSTRUMENTOS	REGISTROS	%
A-Observación directa del trabajo diario en el aula y trabajos individuales	Cuaderno diario de clase como registro de información sobre la evolución y participación del alumno.	10%
B-Pruebas escritas sobre la materia correspondiente al trimestre. Dividido en dos tipos de pruebas que se podrían realizar:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Análisis de una partitura, fragmento o fragmentos musicales. 2. Prueba de conocimientos teóricos y /o auditivos. 	70%
C-Trabajos libres	Corrección y calificación	20% *1

*1- si no hubiese notas trabajos libres del apartado C que calificar, entonces el porcentaje de esta parte se sumaría a la del apartado B, llegando a alcanzar el 90% de la nota. Si alguna evaluación resultase negativa en su calificación, se recuperará durante el curso cuando el profesor estime conveniente.

Criterios de Calificación-Rúbrica:

Apartados	Aún No Competente (0 a 4)	Competencia Básica (5-6)	Competencia Media (7-8)	Competencia Avanzada (9-10)	%
Análisis Formal	<p>No tiene capacidad para comprender cómo está estructurada formalmente una obra en su totalidad.</p> <p>No utiliza la terminología oportuna con corrección.</p>	<p>Reconoce algunos elementos de la macro forma y algunas relaciones entre ellos.</p> <p>Utiliza la terminología oportuna, pero con algún elemento erróneo.</p>	<p>Reconoce casi todos los elementos de la macro forma y su relación.</p> <p>Utiliza la terminología oportuna con corrección.</p>	<p>Reconoce todos los elementos de la macro forma y su relación.</p> <p>Utiliza la terminología oportuna con corrección y claridad.</p>	15%
Análisis Fraseológico	No tiene capacidad para comprender cómo está estructurada formalmente una obra en este plano.	Reconoce algunos miembros fraseológicos y algunas relaciones entre ellos.	Reconoce casi todos los miembros fraseológicos y su relación.	Reconoce todos los miembros fraseológicos y su relación.	20%

	No utiliza la terminología oportuna con corrección.	Utiliza la terminología oportuna, pero con algún elemento erróneo.	Utiliza la terminología oportuna con corrección.	Utiliza la terminología oportuna con corrección y claridad.	
Análisis temático-contrapuntístico	<p>No tiene capacidad para reconocer los temas, motivos y células principales que conforman el material temático de la obra en cada una de sus secciones y la relación entre ellos.</p> <p>Sin conocimientos contrapuntísticos suficientes para analizar.</p>	<p>Reconoce algunos temas, motivos y células principales que conforman el material temático de la obra en cada una de sus secciones y algunas de las relaciones entre ellos.</p> <p>Conocimientos contrapuntísticos básicos. Necesita ampliarlos.</p>	<p>Reconoce casi todos los temas, motivos y células principales que conforman el material temático de la obra en cada una de sus secciones y las relaciones entre ellos.</p> <p>Conocimientos contrapuntísticos correctos y suficientes para analizar.</p>	<p>Reconoce todos los temas, motivos y células principales que conforman el material temático de la obra en cada una de sus secciones y las relaciones entre ellas.</p> <p>Conocimientos contrapuntísticos altos y empleados con corrección.</p>	20%
Análisis Sintáctico Armónico	<p>Sin conocimientos armónicos suficientes para analizar.</p>	<p>Conocimientos armónicos básicos. Necesita ampliarlos.</p>	<p>Conocimientos armónicos correctos y suficientes para analizar.</p>	<p>Conocimientos armónicos altos y empleados con corrección.</p>	20%
Conocimientos Teóricos Auditivos	<p>Sin conocimientos teóricos o auditivos suficientes para explicar, clasificar o encuadrar las formas musicales tratadas.</p>	<p>Conocimientos teóricos o auditivos básicos para explicar, clasificar o encuadrar las formas musicales tratadas. Necesita ampliarlos.</p>	<p>Conocimientos teóricos o auditivos suficientes para explicar, clasificar o encuadrar las formas musicales tratadas.</p>	<p>Conocimientos teóricos o auditivos altos que permiten explicar, clasificar o encuadrar las formas musicales tratadas.</p>	15%
Actitud	<p>No tiene disponibilidad ni implicación con la asignatura.</p> <p>No realiza las tareas que se le programan.</p>	<p>Se implica, aunque de manera irregular. Su constancia varía en función del esfuerzo requerido.</p> <p>Realiza casi siempre las tareas programadas, pero no de forma autónoma, y con errores.</p>	<p>Se implica de manera habitual y su constancia es normalmente regular.</p> <p>Realiza siempre las tareas programadas, de forma autónoma, pero con algunos errores.</p>	<p>Se implica de manera habitual y su constancia es siempre regular.</p> <p>Realiza siempre las tareas programadas, de forma autónoma, pero con algunos errores.</p>	10%

5. Procedimiento establecido para la recuperación del curso en caso de pérdida de la evaluación continua

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la realización de un examen final que incluirá todos los contenidos de la programación del curso de la asignatura. Dicha prueba se evaluará sobre unos criterios de calificación del 100% especificando cada uno de ellos con su porcentaje. La nota que se obtenga será expresada numéricamente del 1 al 10. Para superar la asignatura se necesitará una nota igual o superior a 5.

La prueba constará de dos partes:

PRUEBAS	TIEMPO
<i>Prueba Escrita: Prueba de conocimientos auditivos y teóricos compuesta por preguntas tipo test, cortas o preguntas a desarrollar sus contenidos.</i>	1 hora
<i>Prueba Analítica: Realizar un análisis, con su esquema, de un fragmento musical o varios, o de un movimiento de una pieza, de las formas tratadas en el curso.</i>	2 horas

Criterios de Calificación-Rúbrica:

Apartados	Aún No Competente (0 a 4)	Competencia Básica (5-6)	Competencia Media (7-8)	Competencia Avanzada (9-10)	%
Análisis Formal	<p>No tiene capacidad para comprender cómo está estructurada formalmente una obra en su totalidad.</p> <p>No utiliza la terminología oportuna con corrección.</p>	<p>Reconoce algunos elementos de la macro forma y algunas relaciones entre ellos.</p> <p>Utiliza la terminología oportuna, pero con algún elemento erróneo.</p>	<p>Reconoce casi todos los elementos de la macro forma y su relación.</p> <p>Utiliza la terminología oportuna con corrección.</p>	<p>Reconoce todos los elementos de la macro forma y su relación.</p> <p>Utiliza la terminología oportuna con corrección y claridad.</p>	15%
Análisis Fraseológico	<p>No tiene capacidad para comprender cómo está estructurada formalmente una obra en este plano.</p> <p>No utiliza la terminología oportuna con corrección.</p>	<p>Reconoce algunos miembros fraseológicos y algunas relaciones entre ellos.</p> <p>Utiliza la terminología oportuna, pero con algún elemento erróneo.</p>	<p>Reconoce casi todos los miembros fraseológicos y su relación.</p> <p>Utiliza la terminología oportuna con corrección.</p>	<p>Reconoce todos los miembros fraseológicos y su relación.</p> <p>Utiliza la terminología oportuna con corrección y claridad.</p>	15%
Análisis temático-contrapuntístico	<p>No tiene capacidad para reconocer los temas, motivos y células principales que conforman el material temático de la obra en cada una de sus secciones y la relación entre ellos.</p> <p>Sin conocimientos contrapuntísticos suficientes para analizar.</p>	<p>Reconoce algunos temas, motivos y células principales que conforman el material temático de la obra en cada una de sus secciones y algunas de las relaciones entre ellos.</p> <p>Conocimientos contrapuntísticos básicos. Necesita ampliarlos.</p>	<p>Reconoce casi todos los temas, motivos y células principales que conforman el material temático de la obra en cada una de sus secciones y las relaciones entre ellos.</p> <p>Conocimientos contrapuntísticos correctos y suficientes para analizar.</p>	<p>Reconoce todos los temas, motivos y células principales que conforman el material temático de la obra en cada una de sus secciones y las relaciones entre ellas.</p> <p>Conocimientos contrapuntísticos altos y empleados con corrección.</p>	15%
Análisis Sintáctico o Armónico	<p>Sin conocimientos armónicos suficientes para analizar.</p>	<p>Conocimientos armónicos básicos. Necesita ampliarlos.</p>	<p>Conocimientos armónicos correctos y suficientes para analizar.</p>	<p>Conocimientos armónicos altos y empleados con corrección.</p>	15%
Conocimientos Teóricos y Auditivos	<p>Sin conocimientos teóricos o auditivos suficientes para explicar, clasificar o encuadrar las formas musicales tratadas.</p>	<p>Conocimientos teóricos o auditivos básicos para explicar, clasificar o encuadrar las formas musicales tratadas. Necesita ampliarlos.</p>	<p>Conocimientos teóricos o auditivos suficientes para explicar, clasificar o encuadrar las formas musicales tratadas.</p>	<p>Conocimientos teóricos o auditivos altos que permiten explicar, clasificar o encuadrar las formas musicales tratadas.</p>	40%

6. Prueba extraordinaria

Para aquellos alumnos que hayan obtenido la calificación negativa de la asignatura en la convocatoria ordinaria, se recoge la posibilidad de presentarse a una prueba extraordinaria formada con toda la materia de la asignatura donde se podrá valorar el nivel de conocimiento de la misma por parte del alumno. Esta prueba será el 100% de la nota, que permitirá establecer si la calificación es positiva o no para superar la asignatura. La nota que se obtenga será expresada numéricamente del 1 al 10. Para superar la asignatura se necesitará una nota igual o superior a 5. La prueba tendrá dos partes:

PRUEBAS	TIEMPO
Prueba Escrita: Prueba de conocimientos auditivos y teóricos compuesta por preguntas tipo test, preguntas cortas o preguntas a desarrollar sus contenidos	1 hora
Prueba Analítica: Realizar un análisis redactado, con su esquema, de un fragmento musical o varios, o de un movimiento de una pieza, de las formas tratadas en el curso.	2 horas

Criterios de Calificación-Rúbrica:

Apartados	Aún No Competente (0 a 4)	Competencia Básica (5-6)	Competencia Media (7-8)	Competencia Avanzada (9-10)	%
Análisis Formal	<p>No tiene capacidad para comprender cómo está estructurada formalmente una obra en su totalidad.</p> <p>No utiliza la terminología oportuna con corrección.</p>	<p>Reconoce algunos elementos de la macro forma y algunas relaciones entre ellos.</p> <p>Utiliza la terminología oportuna, pero con algún elemento erróneo.</p>	<p>Reconoce casi todos los elementos de la macro forma y su relación.</p> <p>Utiliza la terminología oportuna con corrección.</p>	<p>Reconoce todos los elementos de la macro forma y su relación.</p> <p>Utiliza la terminología oportuna con corrección y claridad.</p>	15%
Análisis Fraseológico	<p>No tiene capacidad para comprender cómo está estructurada formalmente una obra en este plano.</p> <p>No utiliza la terminología oportuna con corrección.</p>	<p>Reconoce algunos miembros fraseológicos y algunas relaciones entre ellos.</p> <p>Utiliza la terminología oportuna, pero con algún elemento erróneo.</p>	<p>Reconoce casi todos los miembros fraseológicos y su relación.</p> <p>Utiliza la terminología oportuna con corrección.</p>	<p>Reconoce todos los miembros fraseológicos y su relación.</p> <p>Utiliza la terminología oportuna con corrección y claridad.</p>	15%
Análisis temático-contrapuntístico	<p>No tiene capacidad para reconocer los temas, motivos y células principales que conforman el material temático de la obra en cada una de sus secciones y la relación</p>	<p>Reconoce algunos temas, motivos y células principales que conforman el material temático de la obra en cada una de sus secciones y algunas de las relaciones entre</p>	<p>Reconoce casi todos los temas, motivos y células principales que conforman el material temático de la obra en cada una de sus secciones y las relaciones entre ellos.</p>	<p>Reconoce todos los temas, motivos y células principales que conforman el material temático de la obra en cada una de sus secciones y las relaciones entre ellas.</p>	15%

	<i>entre ellos.</i>	<i>ellos.</i>			
	<i>Sin conocimientos contrapuntísticos suficientes para analizar.</i>	<i>Conocimientos contrapuntísticos básicos. Necesita ampliarlos.</i>	<i>Conocimientos contrapuntísticos correctos y suficientes para analizar.</i>	<i>Conocimientos contrapuntísticos altos y empleados con corrección.</i>	
Análisis Sintáctico o Armónico	<i>Sin conocimientos armónicos suficientes para analizar.</i>	<i>Conocimientos armónicos básicos. Necesita ampliarlos.</i>	<i>Conocimientos armónicos correctos y suficientes para analizar.</i>	<i>Conocimientos armónicos altos y empleados con corrección.</i>	15%
Conocimientos Teóricos y Auditivos	<i>Sin conocimientos teóricos o auditivos suficientes para explicar, clasificar o encuadrar las formas musicales tratadas.</i>	<i>Conocimientos teóricos o auditivos básicos para explicar, clasificar o encuadrar las formas musicales tratadas. Necesita ampliarlos.</i>	<i>Conocimientos teóricos o auditivos suficientes para explicar, clasificar o encuadrar las formas musicales tratadas.</i>	<i>Conocimientos teóricos o auditivos altos que permiten explicar, clasificar o encuadrar las formas musicales tratadas.</i>	40%

7. Matrícula de Honor

Para aquellos alumnos que hayan obtenido en la evaluación ordinaria la calificación de 10, se recoge la posibilidad de presentarse a una prueba extraordinaria, siempre que lo considere oportuno el profesor dado el potencial y buen aprovechamiento realizado durante el curso por parte del alumno, para la obtención de la calificación de Matrícula de Honor.

Esta prueba costará de un trabajo de análisis de una pieza seleccionada por el tribunal de entre las formas trabajadas y los autores o estilos trabajados durante el curso y de la exposición de ese análisis. Para la realización de esta prueba se dará un tiempo determinado por el tribunal, teniendo el alumno que entregarlo por escrito y encuadrado el día que se vaya a realizar la exposición del análisis.

Características del análisis escrito:

- No tendrá límite en el número de páginas, estará escrito solo por una página y deberán estar numeradas todas las páginas; además constará de un índice donde se especificarán los diversos apartados del trabajo y la página donde se encuentra el mismo.
- Los apartados en los que se divide el trabajo serán libres, pero tendrá obligatoriamente que contener al menos una introducción histórica-social-estética de la obra y periodo de realización de la misma, una introducción histórica del compositor que realiza la obra y el lugar que ocupa la obra en el catálogo de dicho compositor, un esquema sintético de la obra donde se reflejen

los elementos más importantes de la obra, el análisis redactado de la obra, conclusiones y bibliografía.

- Si el trabajo escrito no se adecua a las características descritas anteriormente, él mismo quedará desestimado directamente para la obtención de la matrícula de honor.

Características de la exposición del análisis:

- La exposición del análisis tendrá una duración máxima de 45 minutos, sin necesidad de tener que consumir todo ese tiempo; y tras el cual podrá establecerse un debate o preguntas por parte del tribunal si fuera oportuno.
- Se podrán utilizar todos los soportes informáticos de software que se crean oportunos.
- Se podrán utilizar sistemas de reproducción de audio, o el piano mismo para realizar la exposición del análisis.
- Se podrán utilizar en general cualquier recurso que se crea oportuno en la exposición.

Criterios de calificación-rúbrica para la obtención de la Matrícula de Honor:

Apartados	Competencia Baja (0 a 4)	Competencia Media (5-7)	Competencia Avanzada (8-10)	%
Ortografía y Expresión Escrita	<i>Tiene muchas faltas de ortografía. Tiene mala expresión escrita o redacción.</i>	<i>Tiene algunas faltas de ortografía. Tiene una expresión escrita o redacción correcta.</i>	<i>No tiene faltas de ortografía. Tiene una excelente expresión escrita o redacción.</i>	10%
Análisis estilístico, histórico y sociológico	<i>No utiliza la terminología oportuna con corrección. Presenta contenidos incorrectos o con poca profundidad o sin relación entre sí. Enfoque poco interesante.</i>	<i>Utiliza la terminología oportuna con cierta corrección casi siempre. Presenta contenidos correctos con cierta profundidad, pero les falta una mayor relación entre sí. Enfoque interesante y personal.</i>	<i>Utiliza la terminología oportuna con corrección siempre. Presenta contenidos correctos con cierta profundidad y relacionados entre sí. Enfoque magnífico, interesante y personal.</i>	15%
Análisis estructural- formal y Fraseológico	<i>No utiliza la terminología oportuna con corrección.</i>	<i>Utiliza la terminología oportuna con cierta corrección casi siempre.</i>	<i>Utiliza la terminología oportuna con corrección siempre.</i>	

	<p><i>No reconoce o tan solo reconoce algunos elementos de la macro forma y algunas relaciones entre ellos.</i></p> <p><i>No reconoce o tan solo reconoce algunos miembros fraseológicos y algunas relaciones entre ellos.</i></p>	<p><i>Reconoce casi todos los elementos de la macro forma y su relación.</i></p> <p><i>Reconoce casi todos los miembros fraseológicos y su relación.</i></p>	<p><i>Reconoce todos los elementos de la macro forma y su relación.</i></p> <p><i>Reconoce todos los miembros fraseológicos y su relación.</i></p>	20%
Análisis armónico-contrapuntístico	<p><i>No utiliza la terminología oportuna con corrección.</i></p> <p><i>No presenta suficientes elementos armónicos de forma correcta y en suficiente cantidad como para poder entender su implicación con el análisis.</i></p> <p><i>No reconoce o tan solo reconoce algunos temas, motivos y células principales que conforman el material temático de la obra en cada una de sus secciones y algunas de las relaciones entre ellos.</i></p>	<p><i>Utiliza la terminología oportuna con cierta corrección casi siempre.</i></p> <p><i>Presenta los elementos armónicos de forma más o menos correcta y en suficiente cantidad como para poder entender su implicación con el análisis.</i></p> <p><i>Reconoce casi todos los temas, motivos y células principales que conforman el material temático de la obra en cada una de sus secciones y las relaciones entre ellos.</i></p>	<p><i>Utiliza la terminología oportuna con corrección siempre.</i></p> <p><i>Presenta los elementos armónicos de forma correcta y en abundante o casi en su totalidad y cantidad como para poder entender su implicación con el análisis.</i></p> <p><i>Reconoce todos los temas, motivos y células principales que conforman el material temático de la obra en cada una de sus secciones y las relaciones entre ellas.</i></p>	20%
Exposición oral del análisis	<p><i>No tiene una correcta expresión oral o verbal en sus explicaciones.</i></p> <p><i>Exposición tediosa y enmarañada del trabajo.</i></p>	<p><i>Tiene una correcta expresión oral o verbal en sus explicaciones.</i></p> <p><i>Exposición amena y clara del trabajo.</i></p>	<p><i>Tiene una correcta expresión oral o verbal en sus explicaciones.</i></p> <p><i>Excelente exposición del trabajo en todos sus niveles.</i></p>	25%
Conclusiones Finales y apreciación del trabajo en su conjunto	<p><i>No aporta citas que ejemplifican y complementan el trabajo escrito y la presentación oral.</i></p> <p><i>Casi sin aportaciones, ideas y conclusiones propias a lo largo de todo el trabajo.</i></p>	<p><i>Aporta algunas citas que ejemplifican y complementan el trabajo escrito y la presentación oral.</i></p> <p><i>Buenas aportaciones, ideas y conclusiones propias a lo largo de todo el trabajo.</i></p>	<p><i>Aporta multitud de citas que ejemplifican y complementan el trabajo escrito y la presentación oral.</i></p> <p><i>Excelentes aportaciones, ideas y conclusiones propias a lo largo de todo el trabajo.</i></p>	10%

Se considerará que obtiene la Matrícula de Honor si se alcanza al menos un 80% de la puntuación, o lo que es lo mismo, una nota mínima de 8 sobre 10.

8. Criterios de evaluación

1. Identificar mediante el análisis de obras los elementos morfológicos de las distintas épocas del lenguaje musical occidental. Con este criterio se podrá evaluar la habilidad del alumnado en el reconocimiento de los distintos elementos estudiados y la comprensión desde el punto de vista del estilo considerado sincrónica y diacrónicamente.

2. Identificar mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala. Mediante este criterio se pretende evaluar la habilidad del alumnado para reconocer los procedimientos sintácticos de transformación temática, etc., así como su capacidad para valorar el papel funcional de dichos procedimientos y comprenderlos desde el punto de vista del estilo considerado sincrónica y diacrónicamente.

3. Identificar mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental los elementos, procedimientos y niveles estructurales que configuran la forma a gran escala. Se pretende evaluar la capacidad del alumnado para reconocer los criterios seguidos por el autor en la elaboración de la forma global de la obra (criterios de proporción, coherencia, contraste, etc.), comprender la interrelación de dichos criterios con los elementos que configuran la forma a pequeña escala y determinar los niveles estructurales estableciendo el papel que los distintos elementos y procedimientos juegan dentro de los mismos.

4. Identificar auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala. Mediante este criterio podrá evaluarse el progreso de la capacidad auditiva del alumnado, a través de la identificación de los diversos elementos y procedimientos estudiados partiendo de fragmentos esencialmente homofónicos, así como de otros con mayor presencia de lo horizontal.

5. Identificar auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma a gran escala. Se pretende valorar el progreso de la capacidad auditiva del alumnado en la identificación de los criterios seguidos por el autor en la elaboración de la forma global de una obra (criterios de proporción, coherencia, contraste, etc.), así como comprender su interrelación con los elementos que configuran la forma a pequeña escala.

6. Identificar auditivamente diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones. Con este criterio se pretende evaluar la habilidad del alumnado para detectar por medio de la audición los posibles defectos de realización o estilo que puedan aparecer en un fragmento de música, así como su capacidad para proponer alternativas adecuadas.

7. Identificar mediante el análisis diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones.

Este criterio permitirá valorar la habilidad del alumnado para detectar, por medio del análisis, los posibles defectos que puedan aparecer en un fragmento de música, así como su capacidad para proponer soluciones adecuadas.

ANÁLISIS II

1. Objetivos

Las enseñanzas de Análisis de las Enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivos el desarrollo de las capacidades siguientes:

- Conocer los principales elementos y procedimientos compositivos de las distintas épocas y autores, desde el canto gregoriano hasta principios del siglo XX.
- Analizar obras desde diferentes puntos de vista que permitan avanzar en su comprensión.
- Comprender la interrelación de los procedimientos compositivos de las distintas épocas con las estructuras formales que de ellos se derivan.
- Escuchar internamente las obras analizadas.

2. Contenidos

- Estudio a través del análisis de los diversos componentes del lenguaje musical (forma, melodía, ritmo, transformación temática, verticalidad, enlaces armónicos, modulación, contrapunto, procesos de tensión y relación, cadencias, proporciones, polaridades, tímbrica, articulación, densidad, criterios de continuidad, coherencia, contraste, etc.), a partir de obras de diferentes épocas y autores, desde el canto gregoriano hasta principios del siglo XX (incluyendo referencias a la música no occidental) y desde distintos puntos de vista analíticos (estudio de los procedimientos compositivos, análisis estructural, psicoperceptivo, historicista, etc.). Para ello trabajaremos una serie de temas en este primer curso:
 1. Repaso y ampliación de los conocimientos armónicos.
 2. Herramientas necesarias para realizar un análisis.
 3. Estudio de la Sonata Clásica.
 4. Las formas mixtas. El rondó-sonata.
 5. El Lied y sus formas.
 6. La forma sonata extendida, Romanticismo.
 7. La sonata cíclica.
 8. El lied romántico.
 9. Otras formas libres.

10. Formas vocales de la Ópera, Cantata, Oratorio...
 11. El Poema sinfónico y la sinfonía programática.
 12. Formas en la música Impresionista.
 13. Formas de la música atonal.
 14. Formas musicales y estilos en la primera mitad del siglo XX. Formas musicales en los Neoclásicos e Igor Stravinsky, B. Bartok, etc.
- Práctica auditiva de los elementos y procedimientos aprendidos que conduzca a su interiorización.

3. Recursos materiales

Materiales Didácticos

- Guías. Libros diversos de consulta, Enciclopedias de Música. Revistas especializadas.
- Material elaborado por la profesora: apuntes, fichas para el análisis y comentario de las audiciones, etc.
- Dossier de partituras.
- Selección de video/presentaciones, públicas utilizables en la enseñanza.

Bibliografía

- Tratado Armonía. Walter Piston. Ed. Labor.
- Tratado de Armonía. Volúmenes 1 y 2. Joaquín Zamacois. Ed. Labor.
- Armonía. A. Schoenberg. Real Musical.
- Armonía. Diether de la Motte. Ed. Labor.
- La coherencia tonal en la música. Félix Salzer. Ed. Labor.
- La práctica armónica en la música tonal. Robert Gauldin. Akal.
- Fundamentos de la composición. A. Schoenberg. Labor.
- La melodía. Ernst Toch. Labor.
- RANDEL, D. (ed.), Diccionario Harvard de Música, Alianza Editorial, 1997.
- SADIE, S. (ed.) The new Grove. Dictionary of Music and Musicians (20 vol.), Macmillan Publishers, 1980.
- CALÉS OTERO, F., Tratado de contrapunto I, Ed. Música Didáctica, 1997.
- KÜHN, C. Tratado de la forma musical. Ed. Labor. Barcelona, 1992.
- KÜHN, C. La formación musical del oído. Ed. Labor. Barcelona, 1994.
- SCHOENBERG, A. Funciones estructurales de la Armonía . Labor. Barcelona.

- BENT, I, con Drabkin, W. Analysis . The New Grove handbooks in music. Macmillan Press. London, 1987.
- BERRY, W. Structural Functions in Music . Dover. Nueva York, 1987.
- COOK, N. A Guide to musical Analysis . J.M. Dent and sons. Ltd. Londres.
- DUNSBY, J & WHITTALL, A. Musical Analysis . Faber Music. Londres.
- FORTE, ALLEN Y GILBERT. Introducción al Análisis Schenkeriano. Labor.
- LESTER, J. Analytic Approaches to Twenty Century Music . Norton.
- THORPE DAVIE, C. Musical Structure and Design . Ed. Dover. Nueva York.
- TOCH, E. The shaping Forces in Music. ED. DOVER. NUEVA YORK, 1977.

4. Procedimiento Ordinario

La materia se distribuirá en tres evaluaciones siendo calificado en todas ellas de 1 a 10 sin decimales, siendo aprobado aquella calificación que resultando de aplicar los porcentajes correspondientes a cada apartado sea igual o superior a cinco. La primera y segunda evaluación tendrán únicamente un valor informativo sobre el desarrollo del aprendizaje y las actividades realizadas por el alumno. La calificación de la tercera evaluación tendrá carácter de nota final.

A lo largo de cada trimestre se realizarán pruebas de conocimientos con la periodicidad que el profesor estime necesario, debiendo ser superadas positivamente todas ellas. En caso de que el alumno no pueda realizar una de ellas por causa justificada, deberá realizarla en la fecha que le sea indicada por el profesor con el fin de poder ser evaluado correspondientemente, así mismo si resultase calificado negativamente en alguna de ellas deberá repetirla al final del trimestre.

En ningún caso un alumno con una parte pendiente podrá alcanzar la calificación positiva en la asignatura hasta que realice su respectiva recuperación a través de los medios establecidos para ello.

Las pruebas de conocimiento podrán constar de preguntas teóricas sobre la materia que corresponda o bien comentarios sobre una audición, un texto o un audiovisual, además de análisis de pasajes o movimientos enteros de obras de los periodos y formas estudiados.

Comunidad de Madrid

Serán obligatorios todos aquellos trabajos que el profesor estime y determine a lo largo del curso independientemente del sistema de examen elegido, siendo necesario entregarlos para alcanzar la calificación positiva de la asignatura.

El alumno deberá asistir a las clases de la asignatura regularmente perdiendo el derecho a ser evaluado trimestralmente cuando alcance el número de faltas (justificadas o no) que el centro establece en su reglamento de régimen interior.

Tres evaluaciones donde el resultado en la última de ellas debe ser positivo para superar la asignatura. Los procedimientos que utilizaremos y sus porcentajes para la evaluación serán:

Medios e Instrumentos	Registros	Porcentaje de Calificación
A-Observación directa del trabajo diario en el aula y trabajos individuales	<i>Cuaderno diario de clase como registro de información sobre la evolución y participación del alumno.</i>	10%
B-Pruebas escritas de realización obligada sobre la materia correspondiente al trimestre. Dividido en dos tipos de pruebas que se podrían realizar:	<ol style="list-style-type: none"> <i>Análisis de una partitura, fragmento o fragmentos musicales.</i> <i>Prueba de conocimientos teóricos y/o auditivos.</i> 	70%
C-Trabajos libres *1	<i>Corrección y calificación</i>	20%

*1- si no hubiese trabajos libres del apartado C que calificar, entonces el porcentaje de esta parte se sumaría a la del apartado B, llegando a alcanzar el 90% de la nota. Si alguna evaluación resultase negativa en su calificación, se recuperará durante el curso cuando el profesor estime conveniente.

Criterios de Calificación-Rúbrica:

Apartados	Aún No Competente (0 a 4)	Competencia Básica (5-6)	Competencia Media (7-8)	Competencia Avanzada (9-10)	%
Análisis Formal	<p><i>No tiene capacidad para comprender cómo está estructurada formalmente una obra en su totalidad.</i></p> <p><i>No utiliza la terminología oportuna con corrección.</i></p>	<p><i>Reconoce algunos elementos de la macro forma y algunas relaciones entre ellos.</i></p> <p><i>Utiliza la terminología oportuna, pero con algún elemento erróneo.</i></p>	<p><i>Reconoce casi todos los elementos de la macro forma y su relación.</i></p> <p><i>Utiliza la terminología oportuna con corrección.</i></p>	<p><i>Reconoce todos los elementos de la macro forma y su relación.</i></p> <p><i>Utiliza la terminología oportuna con corrección y claridad.</i></p>	15%
Análisis	<i>No tiene capacidad para comprender cómo está estructurada formalmente una obra</i>	<i>Reconoce algunos miembros fraseológicos y algunas relaciones entre ellos.</i>	<i>Reconoce casi todos los miembros fraseológicos y su relación.</i>	<i>Reconoce todos los miembros fraseológicos y su relación.</i>	20%

Fraseológico	<i>en este plano.</i>				
	<i>No utiliza la terminología oportuna con corrección.</i>	<i>Utiliza la terminología oportuna, pero con algún elemento erróneo.</i>	<i>Utiliza la terminología oportuna con corrección.</i>	<i>Utiliza la terminología oportuna con corrección y claridad.</i>	
Análisis temático-contrapuntístico	<i>No tiene capacidad para reconocer los temas, motivos y células principales que conforman el material temático de la obra en cada una de sus secciones y la relación entre ellos.</i>	<i>Reconoce algunos temas, motivos y células principales que conforman el material temático de la obra en cada una de sus secciones y algunas de las relaciones entre ellos.</i>	<i>Reconoce casi todos los temas, motivos y células principales que conforman el material temático de la obra en cada una de sus secciones y las relaciones entre ellos.</i>	<i>Reconoce todos los temas, motivos y células principales que conforman el material temático de la obra en cada una de sus secciones y las relaciones entre ellas.</i>	20%
	<i>Sin conocimientos contrapuntísticos suficientes para analizar.</i>	<i>Conocimientos contrapuntísticos básicos. Necesita ampliarlos.</i>	<i>Conocimientos contrapuntísticos correctos y suficientes para analizar.</i>	<i>Conocimientos contrapuntísticos altos y empleados con corrección.</i>	
Análisis Sintáctico o Armónico	<i>Sin conocimientos armónicos suficientes para analizar.</i>	<i>Conocimientos armónicos básicos. Necesita ampliarlos.</i>	<i>Conocimientos armónicos correctos y suficientes para analizar.</i>	<i>Conocimientos armónicos altos y empleados con corrección.</i>	20%
Conocimientos Teóricos y Auditivos	<i>Sin conocimientos teóricos o auditivos suficientes para explicar, clasificar o encuadrar las formas musicales tratadas.</i>	<i>Conocimientos teóricos o auditivos básicos para explicar, clasificar o encuadrar las formas musicales tratadas. Necesita ampliarlos.</i>	<i>Conocimientos teóricos o auditivos suficientes para explicar, clasificar o encuadrar las formas musicales tratadas.</i>	<i>Conocimientos teóricos o auditivos altos que permiten explicar, clasificar o encuadrar las formas musicales tratadas.</i>	15%
Actitud	<i>No tiene disponibilidad ni implicación con la asignatura.</i>	<i>Se implica, aunque de manera irregular. Su constancia varía en función del esfuerzo requerido.</i>	<i>Se implica de manera habitual y su constancia es normalmente regular.</i>	<i>Se implica de manera habitual y su constancia es siempre regular.</i>	10%
	<i>No realiza las tareas que se le programan.</i>	<i>Realiza casi siempre las tareas programadas, pero no de forma autónoma, y con errores.</i>	<i>Realiza siempre las tareas programadas, de forma autónoma, pero con algunos errores.</i>	<i>Realiza siempre las tareas programadas, de forma autónoma, pero con algunos errores.</i>	

5. Procedimiento establecido para la recuperación del curso en caso de pérdida de la evaluación continua

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la realización de un examen final que incluirá todos los contenidos de la programación del curso de la asignatura. Dicha prueba se evaluará sobre unos criterios de calificación del 100% especificando cada uno de ellos con su porcentaje. La nota que se obtenga será expresada numéricamente del 1 al 10. Para superar la asignatura se necesitará alcanzar una nota igual o superior a 5. La prueba constará de dos partes:

PRUEBAS	TIEMPO
Prueba Escrita: Prueba de conocimientos teóricos compuesta por unas preguntas tipo test, cortas o preguntas a desarrollar sus contenidos	1 hora
Prueba Analítica: Realizar un análisis redactado y con su esquema de un fragmento musical o varios de las formas tratadas en el curso.	2 horas

Crterios de Calificación-Rúbrica:

Apartados	Aún No Competente (0 a 4)	Competencia Básica (5-6)	Competencia Media (7-8)	Competencia Avanzada (9-10)	%
Análisis Formal	<p>No tiene capacidad para comprender cómo está estructurada formalmente una obra en su totalidad.</p> <p>No utiliza la terminología oportuna con corrección.</p>	<p>Reconoce algunos elementos de la macro forma y algunas relaciones entre ellos.</p> <p>Utiliza la terminología oportuna, pero con algún elemento erróneo.</p>	<p>Reconoce casi todos los elementos de la macro forma y su relación.</p> <p>Utiliza la terminología oportuna con corrección.</p>	<p>Reconoce todos los elementos de la macro forma y su relación.</p> <p>Utiliza la terminología oportuna con corrección y claridad.</p>	15%
Análisis Fraseológico	<p>No tiene capacidad para comprender cómo está estructurada formalmente una obra en este plano.</p> <p>No utiliza la terminología oportuna con corrección.</p>	<p>Reconoce algunos miembros fraseológicos y algunas relaciones entre ellos.</p> <p>Utiliza la terminología oportuna, pero con algún elemento erróneo.</p>	<p>Reconoce casi todos los miembros fraseológicos y su relación.</p> <p>Utiliza la terminología oportuna con corrección.</p>	<p>Reconoce todos los miembros fraseológicos y su relación.</p> <p>Utiliza la terminología oportuna con corrección y claridad.</p>	15%
Análisis temático-contrapuntístico	<p>No tiene capacidad para reconocer los temas, motivos y células principales que conforman el material temático de la obra en cada una de sus secciones y la relación entre ellos.</p> <p>Sin conocimientos contrapuntísticos suficientes para analizar.</p>	<p>Reconoce algunos temas, motivos y células principales que conforman el material temático de la obra en cada una de sus secciones y algunas de las relaciones entre ellos.</p> <p>Conocimientos contrapuntísticos básicos. Necesita ampliarlos.</p>	<p>Reconoce casi todos los temas, motivos y células principales que conforman el material temático de la obra en cada una de sus secciones y las relaciones entre ellos.</p> <p>Conocimientos contrapuntísticos correctos y suficientes para analizar.</p>	<p>Reconoce todos los temas, motivos y células principales que conforman el material temático de la obra en cada una de sus secciones y las relaciones entre ellas.</p> <p>Conocimientos contrapuntísticos altos y empleados con corrección.</p>	15%
Análisis Sintáctico o Armónico	<p>Sin conocimientos armónicos suficientes para analizar.</p>	<p>Conocimientos armónicos básicos. Necesita ampliarlos.</p>	<p>Conocimientos armónicos correctos y suficientes para analizar.</p>	<p>Conocimientos armónicos altos y empleados con corrección.</p>	15%

Conocimientos Teóricos y Auditivos	<i>Sin conocimientos teóricos o auditivos suficientes para explicar, clasificar o encuadrar las formas musicales tratadas.</i>	<i>Conocimientos teóricos o auditivos básicos para explicar, clasificar o encuadrar las formas musicales tratadas. Necesita ampliarlos.</i>	<i>Conocimientos teóricos o auditivos suficientes para explicar, clasificar o encuadrar las formas musicales tratadas.</i>	<i>Conocimientos teóricos o auditivos altos que permiten explicar, clasificar o encuadrar las formas musicales tratadas.</i>	40%
---	--	---	--	--	------------

6. Prueba extraordinaria

Para aquellos alumnos que hayan obtenido la calificación negativa de la asignatura en junio, se recoge la posibilidad de presentarse a una prueba extraordinaria formada por toda la materia de la asignatura donde se podrá valorar el nivel de conocimiento de la misma por parte del alumno. Esta prueba será el 100% de la nota, que permitirá establecer si la calificación es positiva o no para superar la asignatura. La nota que se obtenga será expresada numéricamente del 1 al 10. La prueba constará de dos partes:

PRUEBAS	TIEMPO
<i>Prueba Escrita: Prueba de conocimientos teóricos compuesta por unas preguntas tipo test, cortas o preguntas a desarrollar sus contenidos</i>	1 hora
<i>Prueba Analítica: Realizar un análisis redactado y con su esquema de un fragmento musical o varios de las formas tratadas en el curso.</i>	2 horas

Crterios de Calificación-Rúbrica:

Apartados	Aún No Competente (0 a 4)	Competencia Básica (5-6)	Competencia Media (7-8)	Competencia Avanzada (9-10)	%
Análisis Formal	<i>No tiene capacidad para comprender cómo está estructurada formalmente una obra en su totalidad. No utiliza la terminología oportuna con corrección.</i>	<i>Reconoce algunos elementos de la macro forma y algunas relaciones entre ellos. Utiliza la terminología oportuna, pero con algún elemento erróneo.</i>	<i>Reconoce casi todos los elementos de la macro forma y su relación. Utiliza la terminología oportuna con corrección.</i>	<i>Reconoce todos los elementos de la macro forma y su relación. Utiliza la terminología oportuna con corrección y claridad.</i>	15%
Análisis Fraseológico	<i>No tiene capacidad para comprender cómo está estructurada formalmente una obra en este plano. No utiliza la terminología oportuna con corrección.</i>	<i>Reconoce algunos miembros fraseológicos y algunas relaciones entre ellos. Utiliza la terminología oportuna, pero con algún elemento erróneo.</i>	<i>Reconoce casi todos los miembros fraseológicos y su relación. Utiliza la terminología oportuna con corrección.</i>	<i>Reconoce todos los miembros fraseológicos y su relación. Utiliza la terminología oportuna con corrección y claridad.</i>	15%

Comunidad de Madrid

Análisis temático-contrapuntístico	<p><i>No tiene capacidad para reconocer los temas, motivos y células principales que conforman el material temático de la obra en cada una de sus secciones y la relación entre ellos.</i></p> <p><i>Sin conocimientos contrapuntísticos suficientes para analizar.</i></p>	<p><i>Reconoce algunos temas, motivos y células principales que conforman el material temático de la obra en cada una de sus secciones y algunas de las relaciones entre ellos.</i></p> <p><i>Conocimientos contrapuntísticos básicos. Necesita ampliarlos.</i></p>	<p><i>Reconoce casi todos los temas, motivos y células principales que conforman el material temático de la obra en cada una de sus secciones y las relaciones entre ellos.</i></p> <p><i>Conocimientos contrapuntísticos correctos y suficientes para analizar.</i></p>	<p><i>Reconoce todos los temas, motivos y células principales que conforman el material temático de la obra en cada una de sus secciones y las relaciones entre ellas.</i></p> <p><i>Conocimientos contrapuntísticos altos y empleados con corrección.</i></p>	15%
Análisis Sintáctico o Armónico	<p><i>Sin conocimientos armónicos suficientes para analizar.</i></p>	<p><i>Conocimientos armónicos básicos. Necesita ampliarlos.</i></p>	<p><i>Conocimientos armónicos correctos y suficientes para analizar.</i></p>	<p><i>Conocimientos armónicos altos y empleados con corrección.</i></p>	15%
Conocimientos Teóricos y Auditivos	<p><i>Sin conocimientos teóricos o auditivos suficientes para explicar, clasificar o encuadrar las formas musicales tratadas.</i></p>	<p><i>Conocimientos teóricos o auditivos básicos para explicar, clasificar o encuadrar las formas musicales tratadas. Necesita ampliarlos.</i></p>	<p><i>Conocimientos teóricos o auditivos suficientes para explicar, clasificar o encuadrar las formas musicales tratadas.</i></p>	<p><i>Conocimientos teóricos o auditivos altos que permiten explicar, clasificar o encuadrar las formas musicales tratadas.</i></p>	40%

7. Matrícula de Honor

Para aquellos alumnos que hayan obtenido la calificación de 10 en la asignatura en junio, se recoge la posibilidad de presentarse en a una prueba extraordinaria, siempre que lo considere oportuno el profesor dado el potencial y buen aprovechamiento realizado durante el curso por parte del alumno, para la obtención de la calificación de Matrícula de Honor.

Esta prueba costará de un trabajo de análisis de una pieza seleccionada por el tribunal de entre las formas trabajadas y los autores o estilos trabajados durante el curso y de la exposición de ese análisis. Para la realización de esta prueba el tribunal establecerá el tiempo necesario para su realización, teniendo el alumno que entregarlo por escrito y encuadrado el día que se vaya a realizar la exposición del análisis.

Características del análisis escrito:

- No tendrá límite en el número de páginas, estará escrito solo por una página y deberán estar numeradas todas las páginas; además constará de un índice donde se especificarán los diversos apartados del trabajo y la página donde se encuentra el mismo.

Comunidad de Madrid

- Los apartados en los que se divide el trabajo serán libres, pero tendrá obligatoriamente que contener al menos una introducción histórica-social-estética de la obra y periodo de realización de la misma, una introducción histórica del compositor que realiza la obra y el lugar que ocupa la obra en el catálogo de dicho compositor, un esquema sintético de la obra donde se reflejen los elementos más importantes de la obra, el análisis redactado de la obra, conclusiones y bibliografía.

Características de la exposición del análisis:

- La exposición del análisis tendrá una duración máxima de 45 minutos, sin necesidad de tener que consumir todo ese tiempo, tras el cual podrá establecerse un debate o preguntas por parte del tribunal si fuera oportuno.
- Se podrán utilizar todos los soportes informáticos de software que se estimen necesarios.
- Se podrán utilizar sistemas de reproducción de audio, o el piano mismo para realizar la exposición del análisis.
- Se podrán utilizar en general cualquier recurso que se crea oportuno en la exposición.

Criterios de calificación-rúbrica para la obtención de la Matrícula de Honor:

Apartados	Competencia Baja (0 a 4)	Competencia Media (5-7)	Competencia Avanzada (8-10)	%
Ortografía y Expresión Escrita	<i>Tiene muchas faltas de ortografía.</i> <i>Tiene mala expresión escrita o redacción.</i>	<i>Tiene algunas faltas de ortografía.</i> <i>Tiene una expresión escrita o redacción correcta.</i>	<i>No tiene faltas de ortografía.</i> <i>Tiene una excelente expresión escrita o redacción.</i>	10%
Análisis estilístico, histórico y sociológico	<i>No utiliza la terminología oportuna con corrección.</i> <i>Presenta contenidos incorrectos o con poca profundidad o sin relación entre sí.</i> <i>Enfoque poco interesante.</i>	<i>Utiliza la terminología oportuna con cierta corrección casi siempre.</i> <i>Presenta contenidos correctos con cierta profundidad, pero les falta una mayor relación entre sí.</i> <i>Enfoque interesante y personal.</i>	<i>Utiliza la terminología oportuna con corrección siempre.</i> <i>Presenta contenidos correctos con cierta profundidad y relacionados entre sí.</i> <i>Enfoque magnífico, interesante y personal.</i>	15%
	<i>No utiliza la terminología oportuna con corrección.</i> <i>No reconoce o tan solo</i>	<i>Utiliza la terminología oportuna con cierta corrección casi siempre.</i> <i>Reconoce casi todos los</i>	<i>Utiliza la terminología oportuna con corrección siempre.</i> <i>Reconoce todos los</i>	

Análisis estructural-formal y Fraseológico	<p><i>reconoce algunos elementos de la macro forma y algunas relaciones entre ellos.</i></p> <p><i>No reconoce o tan solo reconoce algunos miembros fraseológicos y algunas relaciones entre ellos.</i></p>	<p><i>elementos de la macro forma y su relación.</i></p> <p><i>Reconoce casi todos los miembros fraseológicos y su relación.</i></p>	<p><i>elementos de la macro forma y su relación.</i></p> <p><i>Reconoce todos los miembros fraseológicos y su relación.</i></p>	20%
Análisis armónico-contrapuntístico	<p><i>No utiliza la terminología oportuna con corrección.</i></p> <p><i>No presenta suficientes elementos armónicos de forma correcta y en suficiente cantidad como para poder entender su implicación con el análisis.</i></p> <p><i>No reconoce o tan solo reconoce algunos temas, motivos y células principales que conforman el material temático de la obra en cada una de sus secciones y algunas de las relaciones entre ellos.</i></p>	<p><i>Utiliza la terminología oportuna con cierta corrección casi siempre.</i></p> <p><i>Presenta los elementos armónicos de forma más o menos correcta y en suficiente cantidad como para poder entender su implicación con el análisis.</i></p> <p><i>Reconoce casi todos los temas, motivos y células principales que conforman el material temático de la obra en cada una de sus secciones y las relaciones entre ellos.</i></p>	<p><i>Utiliza la terminología oportuna con corrección siempre.</i></p> <p><i>Presenta los elementos armónicos de forma correcta y en abundante o casi en su totalidad y cantidad como para poder entender su implicación con el análisis.</i></p> <p><i>Reconoce todos los temas, motivos y células principales que conforman el material temático de la obra en cada una de sus secciones y las relaciones entre ellas.</i></p>	20%
Exposición oral del análisis	<p><i>No tiene una correcta expresión oral o verbal en sus explicaciones.</i></p> <p><i>Exposición tediosa y enmarañada del trabajo.</i></p>	<p><i>Tiene una correcta expresión oral o verbal en sus explicaciones.</i></p> <p><i>Exposición amena y clara del trabajo.</i></p>	<p><i>Tiene una correcta expresión oral o verbal en sus explicaciones.</i></p> <p><i>Excelente exposición del trabajo en todos sus niveles.</i></p>	25%
Conclusiones Finales y apreciación del trabajo en su conjunto	<p><i>No aporta citas que ejemplifican y complementan el trabajo escrito y la presentación oral.</i></p> <p><i>Casi sin aportaciones, ideas y conclusiones propias a lo largo de todo el trabajo.</i></p>	<p><i>Aporta algunas citas que ejemplifican y complementan el trabajo escrito y la presentación oral.</i></p> <p><i>Buenas aportaciones, ideas y conclusiones propias a lo largo de todo el trabajo.</i></p>	<p><i>Aporta multitud de citas que ejemplifican y complementan el trabajo escrito y la presentación oral.</i></p> <p><i>Excelentes aportaciones, ideas y conclusiones propias a lo largo de todo el trabajo.</i></p>	10%

Se considerará que obtiene la Matrícula de Honor si se alcanza al menos un 80% de la puntuación, o lo que es lo mismo, una nota mínima de 8 sobre 10.

8. Criterios de evaluación

1. Identificar mediante el análisis de obras los elementos morfológicos de las distintas épocas del lenguaje musical occidental. Con este criterio se podrá evaluar la habilidad del alumnado en el reconocimiento de los distintos elementos estudiados y la comprensión desde el punto de vista del estilo considerado sincrónica y diacrónicamente.

2. Identificar mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala.

Mediante este criterio se pretende evaluar la habilidad del alumnado para reconocer los procedimientos sintácticos de transformación temática, etc., así como su capacidad para valorar el papel funcional de dichos procedimientos y comprenderlos desde el punto de vista del estilo considerado sincrónica y diacrónicamente.

3. Identificar mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental los elementos, procedimientos y niveles estructurales que configuran la forma a gran escala. *Se pretende evaluar la capacidad del alumnado para reconocer los criterios seguidos por el autor en la elaboración de la forma global de la obra (criterios de proporción, coherencia, contraste, etc.), comprender la interrelación de dichos criterios con los elementos que configuran la forma a pequeña escala y determinar los niveles estructurales estableciendo el papel que los distintos elementos y procedimientos juegan dentro de los mismos.*

4. Identificar auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala. *Mediante este criterio podrá evaluarse el progreso de la capacidad auditiva del alumnado, a través de la identificación de los diversos elementos y procedimientos estudiados partiendo de fragmentos esencialmente homofónicos, así como de otros con mayor presencia de lo horizontal.*

5. Identificar auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma a gran escala. *Se pretende valorar el progreso de la capacidad auditiva del alumnado en la identificación de los criterios seguidos por el autor en la elaboración de la forma global de una obra (criterios de proporción, coherencia, contraste, etc.), así como comprender su interrelación con los elementos que configuran la forma a pequeña escala.*

6. Identificar auditivamente diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones. *Con este criterio se pretende evaluar la habilidad del alumnado para detectar por medio de la audición los posibles defectos de realización o estilo que puedan aparecer en un fragmento de música, así como su capacidad para proponer alternativas adecuadas.*

7. Identificar mediante el análisis diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones. *Este criterio permitirá valorar la habilidad del alumnado para detectar, por medio del análisis, los posibles defectos que puedan*

aparecer en un fragmento de música, así como su capacidad para proponer soluciones adecuadas.