

*PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS
DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
DE MÚSICA*

DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN

FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN

ÍNDICE

FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN	3
<hr/> <hr/>	
FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN I	3
1. Objetivos	3
2. Contenidos	3
3. Recursos materiales	5
4. Procedimiento Ordinario.....	7
5. Procedimiento establecido para la recuperación del curso en caso de pérdida de la evaluación continua	11
6. Prueba extraordinaria.....	13
7. Matrícula de Honor.....	15
8. Criterios de evaluación.....	17
FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN II	19
1. Objetivos	19
2. Contenidos	19
3. Recursos materiales	21
4. Procedimiento Ordinario.....	23
5. Procedimiento establecido para la recuperación del curso en caso de pérdida de la evaluación continua	27
6. Prueba extraordinaria.....	29
7. Matrícula de Honor.....	31
8. Criterios de evaluación.....	32

FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN

FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN I

1. Objetivos

Las enseñanzas de Fundamentos de composición de las Enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivos el desarrollo de las capacidades siguientes:

- Conocer los principales elementos y procedimientos compositivos de las distintas épocas y autores, desde el canto gregoriano hasta los inicios del siglo XX.
- Utilizar los principales elementos y procedimientos compositivos de las épocas barroca, clásica y romántica.
- Realizar pequeñas obras libres con el fin de estimular el desarrollo de la espontaneidad creativa.
- Escuchar internamente los elementos y procedimientos estudiados, tanto en el análisis de obras como en la realización de ejercicios escritos.
- Analizar obras desde diferentes puntos de vista que permitan avanzar en su comprensión.
- Conocer la interrelación de los procedimientos compositivos de las distintas épocas con las estructuras formales que de ellos se derivan.
- Identificar a través de la audición los procedimientos aprendidos.

2. Contenidos

1. Contenidos teórico-prácticos de Armonía y Contrapunto

- a) Continuación del estudio práctico de los elementos procedentes de la horizontalidad (retardo, apoyatura, anticipación, retardos irregulares, apoyaturas sin resolver, sonidos sustitutivos, etc.).
- b) Estudio de la Modulación por enharmonía, continuación de lo estudiado en armonía II.
- c) Continuación del estudio de la armonía a más o menos de cuatro partes. El silencio como elemento expresivo.
- d) Práctica del contrapunto de especies a 2, 3 y 4 voces en las combinaciones clásicas.
- e) Contrapunto invertible: contrapunto doble a la octava, décima y duodécima.

- f) Estudio del Coral en el estilo de J. S. Bach.
- g) El contrapunto imitativo: el canon.
- h) Composición con acompañamiento instrumental de la melodía. La canción popular. El Lied.
- i) Conocimiento de los diversos periodos estilísticos musicales.
- j) La forma de la suite de Danzas.
- k) Tema con variaciones.
- l) La forma del concierto Barroco solístico y grosso.
- m) El rondó.
- n) Ampliaciones del proceso cadencial.
- o) Formas libres del Barroco: Preludio, tocata, fantasía...
- p) Desarrollo auditivo polifónico y armónico.
- q) Afianzamiento de los conceptos de la Asignatura de Armonía de tercero y cuarto curso de Enseñanzas Profesionales.
- r) Estudio de la armonía alterada. Concepto y función dentro del sistema tonal bimodal. Acordes característicos y mecánica de enlace.

2. Contenidos de escritura

- a) Realización de ejercicios breves para practicar y asimilar cada uno de los elementos y procedimientos nuevos estudiados.
- b) Armonización de tiples y bajos que incluyan la materia estudiada.
- c) Realización de ejercicios de contrapunto de especies a 2, 3 y 4 voces.
- d) Realización de ejercicios en contrapunto invertible a la octava, décima y duodécima.
- e) Armonización de corales en el estilo de J. S. Bach.
- f) Composición de cánones directos o por transformación, con o sin coda, y con o sin bajo ostinato.
- g) Composición de un movimiento de Danza.
- h) Realización de un Rondo
- i) Composición de un tema con variaciones.
- j) Composición de formas libres barrocas.
- k) Acompañamiento instrumental de melodías.
- l) Realización de trabajos libres.
- m) Realización de trabajos o fragmentos en los estilos estudiados.

3. Contenidos analíticos

Estudio de obras de las siguientes épocas: medieval, renacentista, barroca, clásica y romántica, con especial atención a las siguientes formas: Organum y motete en la edad media, Formas vocales profanas e instrumentales del renacimiento, Motete y misa renacentista, Coral luterano, Preludio coral, la Variación, el rondo, formas libres del Barroco, el concierto Barroco, el canon Barroco.

4. Contenidos actitudinales

Además de desarrollar las capacidades expresadas en los objetivos generales correspondientes a las enseñanzas profesionales, se fomentarán en el alumno el esfuerzo constante y serio en el estudio; y el cultivo del respeto a sí mismo y hacia los demás.

5. Contenidos procedimentales

Se fomentará el trabajo reflexivo, memorístico y la realización de modos de trabajo que faciliten su trabajo; conllevando la economía de medios y de tiempo.

6. Trabajo auditivo

1. Reconocimiento sonoro de los elementos y procedimientos estudiados.
2. Reconocimiento de las características generales de obras pertenecientes a las épocas y los estilos trabajados.

7. Trabajo armónico instrumental

Práctica instrumental esquemática de los elementos y procedimientos estudiados.

3. Recursos materiales

Recursos Didácticos

- Guías. Libros diversos de consulta, Enciclopedias de Música. Revistas especializadas.
- Material elaborado por la profesora: apuntes, fichas para el análisis y comentario de las audiciones, etc.
- Dossier de partituras.
- Selección de video/presentaciones, públicas utilizables en la enseñanza

Bibliografía

- *RANDEL, D. (ed.), Diccionario Harvard de Música, Alianza Editorial, 1997.*
- *SADIE, S. (ed.) The new Grove. Dictionary of Music and Musicians (20 vol.), Macmillan Publishers, 1980.*
- *CALÉS OTERO, F., Tratado de contrapunto 1, Ed. Música Didáctica, 1997.*

Comunidad de Madrid

- CASELLA, A y MORTARI, V., *La técnica de la orquesta contemporánea, Ricordi, 1950.*
- ZAMAÇOIS, J., *Tratado de armonía (3 Vol.), Ed. Labor.*
- GEDALGE, A. *Tratado de la Fuga. Real Musical.*
- HINDEMITH, P. *Armonía tradicional. Ricordi Americana. Buenos Aires.*
- KÜHN, C. *Tratado de la forma musical. Ed. Labor. Barcelona, 1992.*
- KÜHN, C. *La formación musical del oído. Ed. Labor. Barcelona, 1.994.*
- MOTTE, D. *de la. Armonía. Ed. Labor. Barcelona, 1989.*
- MOTTE, D. *de la. Contrapunto. Ed. Labor. Barcelona, 1991.*
- PERSICHETTI, V. *Armonía del S. XX . Real Musical. Madrid, 1985.*
- PISTON, W. *Armonía Labor. Barcelona, 1991.*
- PISTON, W. *Contrapunto. Labor. Barcelona, 1992.*
- PISTON, W. *Orquestación, Real Musical. Madrid.*
- RAMEAU, J. P. *Treatise on Harmony. Dover. Nueva York, 1971.*
- SALZER, F. *Audición estructural. Labor. Barcelona, 1990.*
- SCHOENBERG, A. *Funciones estructurales de la Armonía . Labor. Barcelona, 1990.*
- SCHOENBERG, A. *Armonía. Real Musical. Madrid, 1979.*
- SCHOENBERG, A. *Fundamentos de Composición. Real Musical. Madrid, 1994.*
- RETI, R., *Tonalidad, atonalidad, pantonalidad. Ed. Rialp.*
- *RUBIO, S., *La polifonía clásica. Ed. La ciudad de Dios.*
- BERRY, W. *Structural Functions in Music. Dover. Nueva York, 1987.*
- COOK, N. *A Guide to musical Analysis . J.M. Dent and sons. Ltd. Londres, 1987.*
- FORTE, ALLEN Y GILBERT. *Introducción al Análisis Schenkeriano. Labor. Barcelona, 1992.*
- LESTER, J. *Analytic Approaches to Twenty Century Music . Norton. Nueva York, 1989.*
- GARCÍA LABORDA, J.M., *Forma y estructura en la música del siglo XX.*
- TOCH, E. *The shaping Forces in Music. ED. DOVER. NUEVA YORK, 1977.*
- TOCH, E. *La melodía. Ed. Labor. Barcelona.*
- KÜHN, C., *Tratado de la forma musical. Ed. Labor.*

- Zamaçois, J., *Tratado de la forma musical*. Ed. Labor.
- ROSEN, C.; *Formas de Sonata*. Ed. Labor.
- BOYD, M. *Lo stile di Palestrina*. Ricordi. Milán, 1981.
- BUKOFZER, M. F. *La música en la época barroca: de Monteverdi a Bach*. Alianza Música. Madrid, 1986.
- CHAILLEY, J. *Cours d'histoire de la musique*. Leduc. 1982.
- CRAFT, R., *Conversaciones con Stravinski*, Alianza Música, 1991.
- CROCKER, R. L. *A History of Musical Style*. Ed. Dover. 1986.
- DONINGTON, R. *A Performer's Guide to Baroque Music*. Faber. Londres.
- DOWNS, Ph., *La música clásica*, Akal Música, 1998.
- HOPPIN, R. *La música medieval*. Akal Música. Madrid, 1991.
- MESSIAEN, O. "Técnica de mi lenguaje musical". Alphonse Leduc. París.
- MORGAN, R. *La música del Siglo XX*. (Yale University). Akal Música..
- PERLE. *Composición serial y atonalidad. Una introducción a la música de Schoenberg, Berg y Webern*. Idea Books.
- PLANTINGA, L. *La música romántica*. (Yale University). Akal Música.
- REESE, G. *La música en el Renacimiento (2 Vol.)*. Alianza-Música. Madrid.
- REESE, G. *La música en la Edad Media*. Alianza-Música. Madrid, 1988.
- ROSEN, Ch. *El estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven*. Alianza-Música. Madrid, 1986.
- SCHOENBERG, A. *El estilo y la idea*. Taurus. Madrid, 1963.
- GROUT y PALISCA, *Historia de la música occidental (2 Vol.)*. Ed, Alianza Musical.
- VARIOS AUTORES, *Atlas de la música*. Ed. Alianza Musical.
- HOPPIN, R., *Antología de la música medieval*. Akal Música. Madrid 2002.
- MORGAN, R., *Antología de la música del S. XX*. Akal Música
- MORGAN, R., *Antología de la música desde sus inicios al S.XX*. Ed. Akal Música.

4. Procedimiento Ordinario

La materia se distribuirá en tres evaluaciones siendo calificado en todas ellas de 1 a 10 sin decimales, siendo aprobado aquella calificación que resultando de aplicar los porcentajes correspondientes a cada apartado sea igual o superior a cinco.

La primera y segunda evaluación tendrán únicamente un valor informativo sobre el desarrollo del aprendizaje y las actividades realizadas por el alumno.

La calificación de la tercera evaluación tendrá carácter de nota final.

A lo largo de cada trimestre se realizarán pruebas de conocimientos con la periodicidad que el profesor estime necesario, debiendo ser superadas positivamente todas ellas. En caso de que el alumno no pueda realizar una de ellas por causa justificada, deberá realizarla en la fecha que le sea indicada por el profesor con el fin de poder ser evaluado correspondientemente, así mismo si resultase calificado negativamente en alguna de ellas deberá repetirla al final del trimestre.

En ningún caso un alumno con una parte pendiente podrá alcanzar la calificación positiva en la asignatura hasta que realice su respectiva recuperación a través de los medios establecidos para ello.

Las pruebas de conocimiento podrán constar de preguntas teóricas sobre la materia que corresponda o bien comentarios sobre una audición, un texto o un audiovisual.

Serán obligatorios todos aquellos trabajos que el profesor estime y determine a lo largo del curso independientemente del sistema de examen elegido, siendo necesario entregarlos para alcanzar la calificación positiva de la asignatura.

El alumno deberá asistir a las clases de la asignatura regularmente perdiendo el derecho a ser evaluado trimestralmente cuando alcance el número de faltas (justificadas o no) que el centro establece en su reglamento de régimen interior.

Tres evaluaciones donde el resultado en la última de ellas debe ser positivo para superar la asignatura. Para la evaluación de la materia disponemos de una serie de pruebas cuyos porcentajes se detallan a continuación. La evaluación se realizará conforme a los siguientes apartados:

Medios e Instrumentos	Registros	Criterios de Calificación
<i>A-Observación directa del trabajo diario en el aula y trabajos</i>	<i>Cuaderno diario de clase como registro de información sobre la evolución y participación del alumno.</i>	70%
<i>B-Pruebas escritas sobre la materia correspondiente al trimestre final. Dividido en tres posibles pruebas:</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Trabajos escritos</i> 2. <i>Análisis de una partitura</i> 3. <i>Examen auditivo</i> 	20% *1
<i>C-Trabajos libres</i>	<i>Corrección y calificación</i>	10% *1

*1- si no hubiese trabajos del apartado B y C que calificar, entonces sus porcentajes se sumarían a la nota de la parte A, llegando a alcanzar, incluso, el 100% de la nota. Si alguna evaluación resultase negativa en su calificación, se recuperará por medio de un examen a lo largo del curso cuando el profesor lo estime necesario.

Criterios de Calificación-Rúbricas:

Apartados	Aún No Competente (0 a 4)	Competencia Básica (5-6)	Competencia Media (7-8)	Competencia Avanzada (9-10)	%
Contrapunto Severo	No tiene capacidad para crear líneas melódicas equilibradas y demuestra falta de destreza al combinarlas a partir de la técnica del contrapunto simple o de especies a dos, tres y cuatro voces en las combinaciones clásicas.	Crea líneas melódicas técnicamente correctas, pero no demuestra destreza al combinarlas a partir de la técnica del contrapunto simple o de especies a dos, tres y cuatro voces en las combinaciones clásicas. Necesita ampliar los conocimientos y desarrollar más trabajos.	Crea líneas melódicas equilibradas y demuestra cierta destreza al combinarlas a partir de la técnica del contrapunto simple o de especies a dos, tres y cuatro voces en las combinaciones clásicas.	Crea líneas melódicas interesantes y equilibradas, demostrando mucha destreza para combinarlas a partir de la técnica del contrapunto simple o de especies a dos, tres y cuatro voces en las combinaciones clásicas.	15%
Coral Luterano	No tiene la capacidad de armonizar y elaborar técnicamente líneas melódicas con cierta corrección en los corales en el estilo de J. S. BACH. Presenta una falta de profundización en la materia y por ello necesita trabajar más en ello.	Armoniza y elabora técnicamente líneas melódicas con cierta corrección en los corales en el estilo de J. S. BACH, pero aún no ha asimilado los elementos, procedimientos y estilos propios de este género y comete algunos errores. Necesita ampliar los conocimientos y desarrollar más trabajos.	Armoniza con equilibrio y elabora líneas melódicas interesantes en los corales en el estilo de J. S. BACH y asimila los elementos, procedimientos y estilos propios de este género.	Armoniza con equilibrio y elabora líneas melódicas muy musicales, expresivas e interesantes en los corales en el estilo de J. S. BACH y asimila los elementos, procedimientos y estilos propios de este género. Trabajo de estilo perfecto.	15%
Cánones	No tiene las capacidades y destrezas desarrolladas para realizar cánones a todas las distancias y utilizar los rudimentos de la transformación ni siguiera de forma exclusivamente técnica.	Realiza cánones a todas las distancias y utiliza los rudimentos de la transformación con ciertas incorrecciones técnicas. Necesita seguir indagando en la materia.	Realiza cánones a todas las distancias y utiliza los rudimentos de la transformación con cierta corrección, pero les falta musicalidad.	Realiza cánones a todas las distancias y utiliza los rudimentos de la transformación de forma brillante dotando a sus trabajos de mucha musicalidad y estilo.	20%
Contrapunto Invertible	Desconoce las normas de realización de contrapuntos invertibles y por ello comete una gran infinidad de errores.	Realización de contrapuntos invertibles con diversos errores, pero muestra un cierto conocimiento de dicha técnica. Necesita seguir trabajando para llegar a dominar dicha técnica compositiva.	Realización de contrapuntos invertibles de forma solvente técnicamente y con casi ningún error.	Realización de contrapuntos invertibles de forma solvente y dotando a los trabajos de mucha musicalidad.	5%

<p>Obras Diversas estilísticas y formales y/o de formato libre</p>	<p>No tiene capacidad para realizar con cierta corrección estilística y armónica-contrapuntística los esquemas de diversas formas musicales propuestas y de las técnicas musicales trabajadas en las mismas.</p>	<p>Realiza con algunos errores de corrección estilística y armónica-contrapuntística los esquemas de diversas formas musicales y sus técnicas musicales. Necesita seguir trabajando sobre ese tipo de piezas para demostrar un mejor dominio de la materia.</p>	<p>Realiza con cierta corrección estilística y armónica-contrapuntística los esquemas de diversas formas musicales, pero aplicando sus técnicas musicales con algún error.</p>	<p>Realiza con gran corrección, estilística y armónica-contrapuntística los esquemas de diversas formas musicales dotando a sus piezas de musicalidad y brillantez.</p>	<p>20%</p>
<p>Análisis Musical</p>	<p>No tiene capacidad para comprender cómo está estructurada formalmente una obra en su totalidad.</p> <p>No utiliza la terminología oportuna con corrección.</p> <p>No tiene capacidad para reconocer los temas, motivos y células principales que conforman el material temático de la obra en cada una de sus secciones y la relación entre ellos.</p> <p>Sin conocimientos contrapuntísticos suficientes para analizar.</p> <p>Sin conocimientos armónicos suficientes para analizar.</p>	<p>Reconoce algunos elementos de la macro forma y algunas relaciones entre ellos.</p> <p>Utiliza la terminología oportuna, pero con algún elemento erróneo.</p> <p>Reconoce algunos temas, motivos y células principales que conforman el material temático de la obra en cada una de sus secciones y algunas de las relaciones entre ellos.</p> <p>Conocimientos contrapuntísticos básicos. Necesita ampliarlos.</p> <p>Conocimientos armónicos básicos. Necesita ampliarlos.</p>	<p>Reconoce casi todos los elementos de la macro forma y su relación.</p> <p>Utiliza la terminología oportuna con corrección.</p> <p>Reconoce casi todos los temas, motivos y células principales que conforman el material temático de la obra en cada una de sus secciones y las relaciones entre ellos.</p> <p>Conocimientos contrapuntísticos correctos y suficientes para analizar.</p> <p>Conocimientos armónicos correctos y suficientes para analizar.</p>	<p>Reconoce todos los elementos de la macro forma y su relación.</p> <p>Utiliza la terminología oportuna con corrección y claridad.</p> <p>Reconoce todos los temas, motivos y células principales que conforman el material temático de la obra en cada una de sus secciones y las relaciones entre ellas.</p> <p>Conocimientos contrapuntísticos altos y empleados con corrección.</p> <p>Conocimientos armónicos altos y empleados con corrección.</p>	<p>15%</p>
<p>Conocimientos Teóricos y Auditivos</p>	<p>Sin conocimientos teóricos o auditivos suficientes para explicar, clasificar o contextualizar las formas musicales tratadas.</p>	<p>Conocimientos teóricos o auditivos básicos para explicar, clasificar o contextualizar las formas musicales tratadas. Necesita ampliarlos.</p>	<p>Conocimientos teóricos o auditivos suficientes para explicar, clasificar o contextualizar las formas musicales tratadas.</p>	<p>Conocimientos teóricos o auditivos altos que permiten explicar, clasificar o contextualizar las formas musicales tratadas.</p>	<p>5%</p>
<p>Actitud</p>	<p>No tiene disponibilidad ni implicación con la asignatura.</p> <p>No realiza las tareas que se le programan.</p>	<p>Se implica, aunque de manera irregular. Su constancia varía en función del esfuerzo requerido.</p> <p>Realiza casi siempre las tareas programadas, pero no de forma autónoma, y con errores.</p>	<p>Se implica de manera habitual y su constancia es normalmente regular.</p> <p>Realiza siempre las tareas programadas, de forma autónoma, pero con algunos errores.</p>	<p>Se implica de manera habitual y su constancia es siempre regular.</p> <p>Realiza siempre las tareas programadas, de forma autónoma, pero con algunos errores.</p>	<p>5%</p>

Para poder obtener una evaluación positiva al final del curso académico el alumno deberá alcanzar una calificación igual o superior a 5, resultante de la aplicación de los porcentajes señalados en los criterios de calificación.

5. Procedimiento establecido para la recuperación del curso en caso de pérdida de la evaluación continua

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la realización de un examen final que incluirá todos los contenidos de la programación del curso de la asignatura. Dicha prueba se evaluará sobre unos criterios de calificación del 100% especificando cada uno de ellos con su porcentaje. La nota que se obtenga será expresada numéricamente del 1 al 10. Para superar la asignatura se deberá obtener una puntuación igual o superior a 5 en estas pruebas. La prueba constará de dos partes y serán las siguientes:

Pruebas	Ejercicios	Tiempo
<i>Prueba de Escritura musical que estará compuesta de 4 posibles pruebas: *1</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ejercicios de contrapunto severo. 2. Armonización de un coral. 3. Realización de un canon. 4. Un bajo-tiple o melodía acompañada u otro trabajo diverso 	4 horas
<i>Prueba Analítica y Teórica:</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar el análisis de una obra y/o fragmentos musicales propuestos con las dificultades propias de la asignatura. 2. Preguntas teóricas de desarrollar o de contestación corta o de tipo test. 	2 horas

**1- Dado lo extenso de la materia que se realiza en este curso, siendo algún caso excepcional, se podría cambiar la realización del examen de la prueba escrita por la presentación de los trabajos, el día y hora fijados en la convocatoria extraordinaria, que se definan por parte del profesor y que serán realizados por el alumno durante el periodo anterior a la prueba.*

Criterios de Calificación-Rúbricas:

Apartados	Aún No Competente (0 a 4)	Competencia Básica (5-6)	Competencia Media (7-8)	Competencia Avanzada (9-10)	%
Contrapunto Severo	No tiene capacidad para crear líneas melódicas equilibradas y demuestra falta de destreza al combinarlas a partir de la técnica del contrapunto simple o de especies a dos, tres y cuatro voces en las combinaciones clásicas.	Crea líneas melódicas técnicamente correctas, pero no demuestra destreza al combinarlas a partir de la técnica del contrapunto simple o de especies a dos, tres y cuatro voces en las combinaciones clásicas. Necesita ampliar los conocimientos y desarrollar más trabajos.	Crea líneas melódicas equilibradas y demuestra cierta destreza al combinarlas a partir de la técnica del contrapunto simple o de especies a dos, tres y cuatro voces en las combinaciones clásicas.	Crea líneas melódicas interesantes y equilibradas, demostrando mucha destreza para combinarlas a partir de la técnica del contrapunto simple o de especies a dos, tres y cuatro voces en las combinaciones clásicas.	15%
Coral Luterano	No tiene la capacidad de armonizar y elaborar técnicamente líneas melódicas con cierta corrección en los corales en el estilo de J. S. BACH. Presenta una falta de profundización en la materia y por ello necesita trabajar más en ello.	Armoniza y elabora técnicamente líneas melódicas con cierta corrección en los corales en el estilo de J. S. BACH, pero aún no ha asimilado los elementos, procedimientos y estilos propios de este género y comete algunos errores. Necesita ampliar los conocimientos y desarrollar más trabajos.	Armoniza con equilibrio y elabora líneas melódicas interesantes en los corales en el estilo de J. S. BACH y asimila los elementos, procedimientos y estilos propios de este género.	Armoniza con equilibrio y elabora líneas melódicas muy musicales, expresivas e interesantes en los corales en el estilo de J. S. BACH y asimila los elementos, procedimientos y estilos propios de este género. Trabajo de estilo perfecto.	15%
Cánones	No tiene las capacidades y destrezas desarrolladas para realizar cánones a todas las distancias y utilizar los rudimentos de la transformación ni siquiera de forma exclusivamente técnica.	Realiza cánones a todas las distancias y utiliza los rudimentos de la transformación con ciertas incorrecciones técnicas. Necesita seguir indagando en la materia.	Realiza cánones a todas las distancias y utiliza los rudimentos de la transformación con cierta corrección, pero les falta musicalidad.	Realiza cánones a todas las distancias y utiliza los rudimentos de la transformación de forma brillante dotando a sus trabajos de mucha musicalidad y estilo.	20%
Obras Diversas estilísticas y formales y/o de formato libre	No tiene capacidad para realizar con cierta corrección estilística y armónica-contrapuntística los esquemas de diversas formas musicales propuestas y de las técnicas musicales trabajadas en las mismas.	Realiza con algunos errores de corrección estilística y armónica-contrapuntística los esquemas de diversas formas musicales y sus técnicas musicales. Necesita seguir trabajando sobre ese tipo de piezas para demostrar un mejor dominio de la materia.	Realiza con cierta corrección estilística y armónica-contrapuntística los esquemas de diversas formas musicales, pero aplicando sus técnicas musicales con algún error.	Realiza con gran corrección, estilística y armónica-contrapuntística los esquemas de diversas formas musicales dotando a sus piezas de musicalidad y brillantez.	20%
Análisis Musical	No tiene capacidad para comprender cómo está estructurada formalmente una obra en su totalidad. No utiliza la terminología oportuna con corrección. No tiene capacidad para reconocer los temas, motivos y células principales que	Reconoce algunos elementos de la macro forma y algunas relaciones entre ellos. Utiliza la terminología oportuna, pero con algún elemento erróneo. Reconoce algunos temas, motivos y células principales que conforman el material temático de la	Reconoce casi todos los elementos de la macro forma y su relación. Utiliza la terminología oportuna con corrección. Reconoce casi todos los temas, motivos y células principales que conforman el material	Reconoce todos los elementos de la macro forma y su relación. Utiliza la terminología oportuna con corrección y claridad. Reconoce todos los temas, motivos y células principales que conforman el material	15%

Comunidad de Madrid

	<i>conforman el material temático de la obra en cada una de sus secciones y la relación entre ellos.</i>	<i>obra en cada una de sus secciones y algunas de las relaciones entre ellos.</i>	<i>temático de la obra en cada una de sus secciones y las relaciones entre ellos.</i>	<i>temático de la obra en cada una de sus secciones y las relaciones entre ellas.</i>	
	<i>Sin conocimientos contrapuntísticos suficientes para analizar.</i>	<i>Conocimientos contrapuntísticos básicos. Necesita ampliarlos.</i>	<i>Conocimientos contrapuntísticos correctos y suficientes para analizar.</i>	<i>Conocimientos contrapuntísticos altos y empleados con corrección.</i>	
	<i>Sin conocimientos armónicos suficientes para analizar.</i>	<i>Conocimientos armónicos básicos. Necesita ampliarlos.</i>	<i>Conocimientos armónicos correctos y suficientes para analizar.</i>	<i>Conocimientos armónicos altos y empleados con corrección.</i>	
Conocimientos Teóricos y Auditivos	<i>Sin conocimientos teóricos o auditivos suficientes para explicar, clasificar o contextualizar las formas musicales tratadas.</i>	<i>Conocimientos teóricos o auditivos básicos para explicar, clasificar o contextualizar las formas musicales tratadas. Necesita ampliarlos.</i>	<i>Conocimientos teóricos o auditivos suficientes para explicar, clasificar o contextualizar las formas musicales tratadas.</i>	<i>Conocimientos teóricos o auditivos altos que permiten explicar, clasificar o contextualizar las formas musicales tratadas.</i>	15%

Para poder obtener una evaluación positiva al final del curso académico el alumno deberá alcanzar una calificación igual o superior a 5, resultante de la aplicación de los porcentajes señalados en los criterios de calificación.

6. Prueba extraordinaria

Para aquellos alumnos que hayan obtenido la calificación negativa de la asignatura en la convocatoria ordinaria, se recoge la posibilidad de presentarse a una prueba extraordinaria formada por tres pruebas de toda la materia de la asignatura donde se podrá valorar el nivel de conocimiento de la misma por parte del alumno. Esta prueba será el 100% de la nota, que permitirá establecer si la calificación es positiva o no para superar la asignatura. La nota que se obtenga será expresada numéricamente del 1 al 10. Las pruebas serán las siguientes:

Pruebas	Ejercicios	Tiempo
<i>Prueba de Escritura musical que estará compuesta de 4 posibles pruebas: *1</i>	<ol style="list-style-type: none"> <i>Ejercicios de contrapunto severo.</i> <i>Armonización de un coral.</i> <i>Realización de un canon.</i> <i>Un bajo-tiple o melodía acompañada u otro trabajo diverso</i> 	<i>5 horas</i>
<i>Prueba Analítica y Teórica:</i>	<ol style="list-style-type: none"> <i>Realizar el análisis de una obra y/o fragmentos musicales propuestos con las dificultades propias de la asignatura.</i> <i>Preguntas teóricas de desarrollar o de contestación corta o de tipo test.</i> 	<i>2 horas</i>

*1- Dado lo extenso de la materia que se realiza en este curso, siendo algún caso excepcional, se podría cambiar la realización del examen de la prueba escrita por la presentación de los trabajos, el día y hora

fijados en la convocatoria extraordinaria, que se definan por parte del profesor y que serán realizados por el alumno durante el periodo anterior a la prueba.

Criterios de Calificación-Rúbricas:

Apartados	Aún No Competente (0 a 4)	Competencia Básica (5-6)	Competencia Media (7-8)	Competencia Avanzada (9-10)	%
Contrapunto Severo	<i>No tiene capacidad para crear líneas melódicas equilibradas y demuestra falta de destreza al combinarlas a partir de la técnica del contrapunto simple o de especies a dos, tres y cuatro voces en las combinaciones clásicas.</i>	<i>Crea líneas melódicas técnicamente correctas, pero no demuestra destreza al combinarlas a partir de la técnica del contrapunto simple o de especies a dos, tres y cuatro voces en las combinaciones clásicas. Necesita ampliar los conocimientos y desarrollar más trabajos.</i>	<i>Crea líneas melódicas equilibradas y demuestra cierta destreza al combinarlas a partir de la técnica del contrapunto simple o de especies a dos, tres y cuatro voces en las combinaciones clásicas.</i>	<i>Crea líneas melódicas interesantes y equilibradas, demostrando mucha destreza para combinarlas a partir de la técnica del contrapunto simple o de especies a dos, tres y cuatro voces en las combinaciones clásicas.</i>	15%
Coral Luterano	<i>No tiene la capacidad de armonizar y elaborar técnicamente líneas melódicas con cierta corrección en los corales en el estilo de J. S. BACH. Presenta una falta de profundización en la materia y por ello necesita trabajar más en ello.</i>	<i>Armoniza y elabora técnicamente líneas melódicas con cierta corrección en los corales en el estilo de J. S. BACH, pero aún no ha asimilado los elementos, procedimientos y estilos propios de este género y comete algunos errores. Necesita ampliar los conocimientos y desarrollar más trabajos.</i>	<i>Armoniza con equilibrio y elabora líneas melódicas interesantes en los corales en el estilo de J. S. BACH y asimila los elementos, procedimientos y estilos propios de este género.</i>	<i>Armoniza con equilibrio y elabora líneas melódicas muy musicales, expresivas e interesantes en los corales en el estilo de J. S. BACH y asimila los elementos, procedimientos y estilos propios de este género. Trabajo de estilo perfecto.</i>	15%
Cánones	<i>No tiene las capacidades y destrezas desarrolladas para realizar cánones a todas las distancias y utilizar los rudimentos de la transformación ni siquiera de forma exclusivamente técnica.</i>	<i>Realiza cánones a todas las distancias y utiliza los rudimentos de la transformación con ciertas incorrecciones técnicas. Necesita seguir indagando en la materia.</i>	<i>Realiza cánones a todas las distancias y utiliza los rudimentos de la transformación con cierta corrección, pero les falta musicalidad.</i>	<i>Realiza cánones a todas las distancias y utiliza los rudimentos de la transformación de forma brillante dotando a sus trabajos de mucha musicalidad y estilo.</i>	20%
Obras Diversas estilísticas y formales y/o de formato libre	<i>No tiene capacidad para realizar con cierta corrección estilística y armónica-contrapuntística los esquemas de diversas formas musicales propuestas y de las técnicas musicales trabajadas en las mismas.</i>	<i>Realiza con algunos errores de corrección estilística y armónica-contrapuntística los esquemas de diversas formas musicales y sus técnicas musicales. Necesita seguir trabajando sobre ese tipo de piezas para demostrar un mejor dominio de la materia.</i>	<i>Realiza con cierta corrección estilística y armónica-contrapuntística los esquemas de diversas formas musicales, pero aplicando sus técnicas musicales con algún error.</i>	<i>Realiza con gran corrección, estilística y armónica-contrapuntística los esquemas de diversas formas musicales dotando a sus piezas de musicalidad y brillantez.</i>	20%
Análisis	<i>No tiene capacidad para comprender cómo está estructurada formalmente una obra en su totalidad.</i> <i>No utiliza la terminología oportuna</i>	<i>Reconoce algunos elementos de la macro forma y algunas relaciones entre ellos.</i> <i>Utiliza la terminología oportuna, pero con algún</i>	<i>Reconoce casi todos los elementos de la macro forma y su relación.</i> <i>Utiliza la terminología oportuna con corrección.</i>	<i>Reconoce todos los elementos de la macro forma y su relación.</i> <i>Utiliza la terminología oportuna con corrección</i>	

Musical	<p><i>con corrección.</i></p> <p><i>No tiene capacidad para reconocer los temas, motivos y células principales que conforman el material temático de la obra en cada una de sus secciones y la relación entre ellos.</i></p> <p><i>Sin conocimientos contrapuntísticos suficientes para analizar.</i></p> <p><i>Sin conocimientos armónicos suficientes para analizar.</i></p>	<p><i>elemento erróneo.</i></p> <p><i>Reconoce algunos temas, motivos y células principales que conforman el material temático de la obra en cada una de sus secciones y algunas de las relaciones entre ellos.</i></p> <p><i>Conocimientos contrapuntísticos básicos. Necesita ampliarlos.</i></p> <p><i>Conocimientos armónicos básicos. Necesita ampliarlos.</i></p>	<p><i>Reconoce casi todos los temas, motivos y células principales que conforman el material temático de la obra en cada una de sus secciones y las relaciones entre ellos.</i></p> <p><i>Conocimientos contrapuntísticos correctos y suficientes para analizar.</i></p> <p><i>Conocimientos armónicos correctos y suficientes para analizar.</i></p>	<p><i>y claridad.</i></p> <p><i>Reconoce todos los temas, motivos y células principales que conforman el material temático de la obra en cada una de sus secciones y las relaciones entre ellas.</i></p> <p><i>Conocimientos contrapuntísticos altos y empleados con corrección.</i></p> <p><i>Conocimientos armónicos altos y empleados con corrección.</i></p>	15%
Conocimientos Teóricos y Auditivos	<p><i>Sin conocimientos teóricos o auditivos suficientes para explicar, clasificar o contextualizar las formas musicales tratadas.</i></p>	<p><i>Conocimientos teóricos o auditivos básicos para explicar, clasificar o contextualizar las formas musicales tratadas. Necesita ampliarlos.</i></p>	<p><i>Conocimientos teóricos o auditivos suficientes para explicar, clasificar o contextualizar las formas musicales tratadas.</i></p>	<p><i>Conocimientos teóricos o auditivos altos que permiten explicar, clasificar o contextualizar las formas musicales tratadas.</i></p>	15%

7. Matrícula de Honor

Para aquellos alumnos que hayan obtenido la calificación de 10 en la asignatura en la convocatoria ordinaria, se recoge la posibilidad de presentarse en a una prueba extraordinaria, siempre que lo considere oportuno el profesor dado el potencial y buen aprovechamiento realizado durante el curso por parte del alumno, para la obtención de la calificación de Matrícula de Honor.

Esta prueba constituirá el 100% de la nota y consistirá en la composición de una suite para clave en estilo Barroco de al menos tres movimientos o de una pieza para piano en el estilo que el tribunal estime oportuno. Si fuera una pieza para piano, ésta no tendrá una duración prefijada de movimientos, compases o de tiempo. Para la realización de esta prueba el tribunal informará al alumno a su debido tiempo de los plazos para su realización y entrega; teniendo que entregar por escrito y encuadernado tres copias de la partitura el día que le cite el tribunal. Si el tribunal lo considera oportuno, haya ganado o no el alumno la matrícula de honor, la obra podrá ser tocada en un concierto en el centro durante la semana de Santa Cecilia.

Criterios de calificación-rúbrica para la obtención de la Matrícula de Honor:

Apartados	Competencia Baja (0 a 4)	Competencia Media (5-7)	Competencia Avanzada (8-10)	%
Forma de la obra	<p>Conoce la forma demandada, pero comete algún fallo o inconsistencia formal en la elaboración del trabajo que se plantea.</p> <p>La organización de la forma seccional de la obra tiene momentos inconsistentes.</p> <p>La organización de la forma fraseológica de la obra tiene momentos inconsistentes.</p>	<p>Domina con algún fallo o inconsistencia la forma que se plantea como trabajo de matrícula.</p> <p>Organiza con corrección la forma seccional de la obra y la fraseológica.</p> <p>Organiza con corrección la forma fraseológica de la obra.</p>	<p>Domina la forma que se plantea como trabajo de matrícula.</p> <p>Organiza con brillantez y originalidad la forma seccional de la obra.</p> <p>Organiza con brillantez y originalidad la forma fraseológica de la obra.</p>	35%
Armonía	<p>Más o menos utiliza con corrección estilística y formal los recursos armónicos propios de la forma musical tratada en este trabajo.</p> <p>Dentro de esta forma o estilo pedido, utiliza más o menos con corrección la armonía, pero adolece de falta de interés creativo.</p>	<p>Utiliza con corrección estilística y formal los recursos armónicos propios de la forma musical tratada en este trabajo.</p> <p>Dentro de esta forma o estilo pedido, utiliza con corrección y cierto grado de originalidad la armonía.</p>	<p>Utiliza con corrección estilística y formal los recursos armónicos propios de la forma musical tratada en este trabajo.</p> <p>Dentro de esta forma o estilo pedido, utiliza con creatividad y originalidad la armonía.</p>	15%
Temático-Contrapuntístico	<p>No cuida, en general, el contorno, la variedad y expresividad de las líneas melódicas.</p> <p>No realiza desarrollos suficientemente coherentes de los elementos temáticos, adoleciendo, pues, de un buen contraste entre los elementos de unidad y los de variedad.</p> <p>Utiliza las diversas técnicas contrapuntísticas como el contrapunto imitativo, el canon o el contrapunto invertible, entre otras, cometiendo algún error y casi sin una clara originalidad o musicalidad expresiva.</p>	<p>Utiliza y cuida con corrección el contorno, la variedad y expresividad de las líneas melódicas.</p> <p>Realiza desarrollos más o menos coherentes de los elementos temáticos, creando un buen contraste entre los elementos de unidad y los de variedad.</p> <p>Utiliza las diversas técnicas contrapuntísticas como el contrapunto imitativo, el canon o el contrapunto invertible, entre otras, con corrección y algo de originalidad y musicalidad expresiva.</p>	<p>Utiliza y cuida de forma brillante y original el contorno, la variedad y expresividad de las líneas melódicas.</p> <p>Realiza desarrollos coherentes de los elementos temáticos, creando un magnífico contraste entre los elementos de unidad y los de variedad.</p> <p>Utiliza las diversas técnicas contrapuntísticas como el contrapunto imitativo, el canon o el contrapunto invertible, entre otras, con corrección, originalidad y musicalidad expresiva.</p>	20%
Orquestación	<p>No conoce el lenguaje de los instrumentos implicados y/o comete incorrecciones en su escritura.</p>	<p>Conoce el lenguaje de los instrumentos implicados, pero comete alguna incorrección en su escritura.</p>	<p>Conoce el lenguaje de los instrumentos implicados y no comete incorrecciones en su escritura.</p>	10%
Musicalidad y originalidad	<p>No indica casi matices, tempos y articulaciones.</p> <p>El trabajo no es muy homogéneo y adolece de tener demasiada variedad y contraste que no ayudan a la musicalidad de la pieza ni a su entendimiento formal.</p>	<p>Indica los matices, tempos y articulaciones.</p> <p>Dota de homogeneidad al trabajo, pero le falta tener más variedad y/o contraste para evitar la monotonía, aún así es muy musical e incluso original.</p>	<p>Indica los matices, tempos y articulaciones.</p> <p>Dota de homogeneidad al trabajo, además de variedad y/o contraste para evitar la monotonía creando una verdadera pieza muy musical y original.</p>	20%

Se considerará que obtiene la Matrícula de Honor si se alcanza al menos un 80% de la puntuación, o lo que es lo mismo, una nota mínima de 8 sobre 10.

8. Criterios de evaluación

1. Realizar ejercicios a partir de bajos cifrados, bajos sin cifrar y triples dados.

Con este criterio se evalúa el dominio del alumnado en lo referente a la mecánica de los nuevos elementos estudiados, así como la capacidad para emplear con un sentido sintáctico los diferentes procedimientos armónicos.

2. Componer ejercicios breves a partir de un esquema armónico dado o propio.

Este criterio de evaluación permitirá valorar la capacidad del alumnado para crear en su integridad pequeñas piezas musicales a partir de esquemas armónicos y/o procedimientos propuestos por el profesor o propios, así como su habilidad para conseguir resultados coherentes haciendo uso de la elaboración temática.

3. Realizar ejercicios de contrapunto simple o de especies a dos, tres y cuatro voces en las combinaciones clásicas.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumnado para crear líneas melódicas interesantes y equilibradas, así como la destreza en la superposición de las mismas que permitirá abordar la realización de obras en las que se planteen además problemas formales.

4. Armonizar corales “a capella” en el estilo de J. S. Bach.

Con este criterio se evaluará la capacidad del alumnado tanto para realizar una armonización equilibrada como para elaborar líneas melódicas interesantes cuidando especialmente el bajo. Igualmente, servirá para comprobar la asimilación de los elementos y procedimientos propios de este género en el estilo de J. S. Bach.

5. Realizar ejercicios de contrapunto invertible a distintos intervalos.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumnado para crear líneas melódicas interesantes cuya superposición resulte equilibrada desde los puntos de vista armónico y contrapuntístico, en cualquiera de las disposiciones posibles.

6. Realizar cánones por movimiento directo a dos voces a todas las distancias interválicas, y a tres y cuatro voces con y sin “cantus firmus”.

Este criterio de evaluación trata de valorar la capacidad del alumnado para crear líneas

melódicas interesantes cuyo funcionamiento canónico sea equilibrado armónica y contrapuntísticamente y origine una forma global coherente y proporcionada.

- 7. Realizar cánones utilizando las técnicas de imitación transformativa: movimiento contrario, retrogrado, aumentación y disminución.** Este proceso pretende evaluar la asimilación por parte del alumnado de las técnicas de imitación transformativa y su funcionamiento dentro de un contexto canónico, así como la habilidad para obtener el máximo partido de su utilización.
- 8. Realizar invenciones dentro del estilo de J. S. Bach.** Este criterio evalúa la capacidad del alumnado para crear formas libres contrapuntísticas monotemáticas de distribución armónica equilibrada a pequeña y gran escala, así como para organizar con arreglo a un plan tonal proporcionado sus secciones, integradas por bloques temáticos y transiciones estrechamente conectados, y obtener de forma ordenada el máximo aprovechamiento de las posibilidades de desarrollo que ofrece un único motivo generador.
- 9. Realizar trabajos y componer pequeñas obras instrumentales (o fragmentos) en los estilos barroco, clásico y romántico.** Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumnado para utilizar en un contexto estilístico determinado y, en su caso, por medio de una escritura específicamente instrumental, los elementos y procedimientos aprendidos, así como para crear obras o fragmentos en los que pueda apreciarse su sentido de las proporciones formales y su comprensión del papel funcional que juegan los distintos elementos y procedimientos utilizados.
- 10. Componer pequeñas obras libres.** Con este criterio se pretende valorar la capacidad del alumnado para, a partir de las sugerencias que despierte en el alumno el contacto analítico y práctico con los diferentes procedimientos compositivos de las distintas épocas, componer pequeñas obras libres en las que pueda desarrollar su espontaneidad creativa. Igualmente podrá evaluarse la capacidad del alumnado para sacar consecuencias de los materiales elegidos y resolver los problemas que pueda presentar su tratamiento.

FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN II

1. Objetivos

Las enseñanzas de Fundamentos de composición de las Enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivos el desarrollo de las capacidades siguientes:

- Conocer los principales elementos y procedimientos compositivos de las distintas épocas y autores, desde el canto gregoriano hasta los inicios del siglo XX.
- Utilizar los principales elementos y procedimientos compositivos de las épocas barroca, clásica y romántica.
- Realizar pequeñas obras libres con el fin de estimular el desarrollo de la espontaneidad creativa.
- Escuchar internamente los elementos y procedimientos estudiados, tanto en el análisis de obras como en la realización de ejercicios escritos.
- Analizar obras desde diferentes puntos de vista que permitan avanzar en su comprensión.
- Conocer la interrelación de los procedimientos compositivos de las distintas épocas con las estructuras formales que de ellos se derivan.
- Identificar a través de la audición los procedimientos aprendidos.

2. Contenidos

1. Contenidos teórico-prácticos de Armonía y Contrapunto

- a) Continuación del estudio práctico de los elementos procedentes de la horizontalidad (retardo, apoyatura, anticipación, retardos irregulares, apoyaturas sin resolver, sonidos sustitutivos, etc.).
- b) Continuación del estudio de la armonía a más o menos de cuatro partes. El silencio como elemento expresivo.
- c) Realización de preludios corales.
- d) Estudio de las invenciones y sinfonías, y de la fuga en el estilo Barroco de J. S. Bach.
- e) Continuación del estudio del acompañamiento instrumental de la melodía. El Lied.
- f) Realización de formas sonatas instrumentales en el estilo clásico y romántico para instrumentos solísticos o para agrupaciones camerísticas.

- g) Las formas libres del romanticismo.
- h) Conocimiento de los diversos periodos estilísticos musicales.
- i) Estudio de los recursos compositivos del siglo XX. Impresionismo, atonalidad, neoclasicismo...por medio de su armonía, contrapunto o técnicas de composición.
- j) Desarrollo auditivo polifónico y armónico.
- k) Continuación del estudio de la armonía alterada. Concepto y función dentro del sistema tonal bimodal. Acordes característicos y mecánica de enlace.

2. Contenidos de escritura

- a) Realización de ejercicios breves para practicar y asimilar cada uno de los elementos y procedimientos nuevos estudiados.
- b) Armonización de tiples y bajos que incluyan la materia estudiada.
- c) Realización de invenciones y fugas en el estilo de J. S. Bach.
- d) Realización de Formas Sonatas en el estilo clásico y Romántico.
- e) Realización de obras en los diversos estilos musicales desde el impresionismo hasta la primera mitad del siglo XX.
- f) Realización de obras con formas libres románticas.
- g) Acompañamiento instrumental de melodías.
- h) Realización de trabajos libres.
- i) Realización de trabajos o fragmentos en los estilos estudiados.

3. Contenidos analíticos

Estudio de obras de las siguientes épocas: barroca, clásica y romántica, con especial atención a las siguientes formas: Invención, Fuga, formas de Sonata y formas libres del Romanticismo. Y análisis de obras de las escuelas impresionista, expresionista y de la primera mitad siglo XX, en general.

4. Contenidos actitudinales

Además de desarrollar las capacidades expresadas en los objetivos generales correspondientes a las enseñanzas profesionales, se fomentarán en el alumno el esfuerzo constante y serio en el estudio; y el cultivo del respeto a sí mismo y hacia los demás.

5. Contenidos procedimentales

Se fomentará el trabajo reflexivo, memorístico y la realización de modos de trabajo que faciliten su trabajo; conllevando la economía de medios y de tiempo.

6. Trabajo auditivo

- a) Reconocimiento sonoro de los elementos y procedimientos estudiados.
- b) Reconocimiento de las características generales de obras pertenecientes a las épocas y los estilos trabajados.

7. Trabajo armónico instrumental

Práctica instrumental esquemática de los elementos y procedimientos estudiados.

3. Recursos materiales

Recursos Didácticos

- Guías. Libros diversos de consulta, Enciclopedias de Música. Revistas especializadas.
- Material elaborado por la profesora: apuntes, fichas para el análisis y comentario de las audiciones, etc.
- Dossier de partituras.
- Selección de video/presentaciones, públicas utilizables en la enseñanza

Bibliografía

- RANDEL, D. (ed.), Diccionario Harvard de Música, Alianza Editorial, 1997.
- SADIE, S. (ed.) The new Grove. Dictionary of Music and Musicians (20 vol.), Macmillan Publishers, 1980.
- CALÉS OTERO, F., Tratado de contrapunto 1, Ed. Música Didáctica, 1997.
- CASELLA, A y MORTARI, V., La técnica de la orquesta contemporánea, Ricor di, 1950.
- ZAMAÇOIS, J., Tratado de armonía (3 Vol.), Ed. Labor.
- GEDALGE, A. Tratado de la Fuga. Real Musical.
- HINDEMITH, P. Armonía tradicional. Ricordi Americana. Buenos Aires.
- KÜHN, C. Tratado de la forma musical. Ed. Labor. Barcelona, 1992.
- KÜHN, C. La formación musical del oído. Ed. Labor. Barcelona, 1.994.
- MOTTE, D. de la. Armonía. Ed. Labor. Barcelona, 1989.
- MOTTE, D. de la. Contrapunto. Ed. Labor. Barcelona, 1991.

Comunidad de Madrid

- PERSICETTI, V. Armonía del S. XX . Real Musical. Madrid, 1985.
- PISTON, W. Armonía Labor. Barcelona, 1991.
- PISTON, W. Contrapunto. Labor. Barcelona, 1992.
- PISTON, W. Orquestación, Real Musical. Madrid.
- RAMEAU, J. P. Treatise on Harmony. Dover. Nueva York, 1971.
- SALZER, F. Audición estructural. Labor. Barcelona, 1990.
- SCHOENBERG, A. Funciones estructurales de la Armonía . Labor. Barcelona.
- SCHOENBERG, A. Armonía. Real Musical. Madrid, 1979.
- SCHOENBERG, A. Fundamentos de Composición. Real Musical. Madrid.
- RETI, R., Tonalidad, atonalidad, pantonalidad. Ed. Rialp.
- RUBIO, S., La polifonía clásica. Ed. La ciudad de Dios.
- BERRY, W. Structural Functions in Music. Dover. Nueva York, 1987.
- COOK, N. A Guide to musical Analysis . J.M. Dent and sons. Ltd. Londres.
- FORTE, ALLEN Y GILBERT. Introducción al Análisis Schenkeriano. Labor. Barcelona, 1992.
- LESTER, J. Analytic Approaches to Twenty Century Music . Norton. Nueva York, 1989.
- GARCÍA LABORDA, J.M., Forma y estructura en la música del siglo XX.
- TOCH, E. The shaping Forces in Music. ED. DOVER. NUEVA YORK, 1977.
- TOCH, E. La melodía. Ed. Labor. Barcelona.
- KÜHN, C., Tratado de la forma musical. Ed. Labor.
- ZamaÇois, J., Tratado de la forma musical. Ed. Labor.
- ROSEN, C.; Formas de Sonata. Ed. Labor.
- BOYD, M. Lo stile di Palestrina . Ricordi. Milán, 1981.

Comunidad de Madrid

- BUKOFZER, M. F. La música en la época barroca: de Monteverdi a Bach.
Alianza Música.
- CHAILLEY, J. Cours d'histoire de la musique. Leduc. 1982.
- CROCKER, R. L. A History of Musical Style. Ed. Dover. 1986.
- DONINGTON, R. A Performer's Guide to Baroque Music . Faber. Londres.
- DOWNS, Ph., La música clásica, Akal Música, 1998.
- HOPPIN, R. La música medieval. Akal Música. Madrid, 1991.
- MESSIAEN, O. "Técnica de mi lenguaje musical". Alphonse Leduc. París.
- MORGAN, R. La música del Siglo XX. (Yale University). Akal Música..
- PERLE. Composición serial y atonalidad. Una introducción a la música de
Schoenberg, Berg y Webern. Idea Books.
- PLANTINGA, L. La música romántica. (Yale University). Akal Música.
- REESE, G. La música en el Renacimiento (2 Vol.). Alianza-Música. Madrid.
- REESE, G. La música en la Edad Media . Alianza-Música. Madrid, 1988.
- ROSEN, Ch. El estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven . Alianza-Música.
Madrid, 1986.
- SCHOENBERG, A. El estilo y la idea. Taurus. Madrid, 1963.
- GROUT y PALISCA, Historia de la música occidental (2 Vol.). Ed, Alianza
Musical.
- VARIOS AUTORES, Atlas de la música. Ed. Alianza Musical.
- HOPPIN, R., Antología de la música medieval. Akal Música. Madrid 2002.
- MORGAN, R., Antología de la música del S. XX. Akal Música
- MORGAN, R., Antología de la música desde sus inicios al S.XX. Ed. Akal
Música.

4. Procedimiento Ordinario

La materia se distribuirá en tres evaluaciones siendo calificado en todas ellas de 1 a 10 sin decimales, siendo aprobado aquella calificación que resultando de aplicar los porcentajes correspondientes a cada apartado sea igual o superior a cinco.

La primera y segunda evaluación tendrán únicamente un valor informativo sobre el desarrollo del aprendizaje y las actividades realizadas por el alumno.

La calificación de la tercera evaluación tendrá carácter de nota final.

A lo largo de cada trimestre se realizarán pruebas de conocimientos con la periodicidad que el profesor estime necesario, debiendo ser superadas positivamente todas ellas. En caso de que el alumno no pueda realizar una de ellas por causa justificada, deberá realizarla en la fecha que le sea indicada por el profesor con el fin de poder ser evaluado correspondientemente, así mismo si resultase calificado negativamente en alguna de ellas deberá repetirla al final del trimestre.

En ningún caso un alumno con una parte pendiente podrá alcanzar la calificación positiva en la asignatura hasta que realice su respectiva recuperación a través de los medios establecidos para ello.

Las pruebas de conocimiento podrán constar de preguntas teóricas sobre la materia que corresponda o bien comentarios sobre una audición, un texto o un audiovisual.

Serán obligatorios todos aquellos trabajos que el profesor estime y determine a lo largo del curso independientemente del sistema de examen elegido, siendo necesario entregarlos para alcanzar la calificación positiva de la asignatura.

El alumno deberá asistir a las clases de la asignatura regularmente perdiendo el derecho a ser evaluado trimestralmente cuando alcance el número de faltas (justificadas o no) que el centro establece en su reglamento de régimen interior.

Tres evaluaciones donde el resultado en la última de ellas debe ser positivo para superar la asignatura. Para la evaluación de la materia disponemos de una serie de pruebas cuyos porcentajes se detallan a continuación. La evaluación se realizará conforme a estos apartados:

Comunidad de Madrid

A-Observación directa del trabajo diario en el aula y trabajos individuales	<i>Cuaderno diario de clase como registro de información sobre la evolución y participación del alumno.</i>	70%
B-Pruebas escritas sobre la materia correspondiente al trimestre. Dividido en tres posibles tipos de pruebas:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Trabajos escritos 2. Análisis armónico de una partitura 3. Examen auditivo 	20% *1
C-Trabajos libres	Corrección y calificación	10% *1

**1- si no hubiese trabajos del apartado B o C que calificar, entonces se sumaría esos porcentajes al del apartado A, llegando a alcanzar, incluso, el 100% de la nota. Si alguna evaluación resultase negativa en su calificación, se recuperará por medio de un trabajo o examen a lo largo del curso cuando el profesor lo estime necesario.*

Crterios de Calificación-Rúbricas:

Apartados	Aún No Competente (0 a 4)	Competencia Básica (5-6)	Competencia Media (7-8)	Competencia Avanzada (9-10)	%
Invencción	<i>No tiene las capacidades, técnicas y destrezas desarrolladas para realizar este tipo de piezas en el estilo de J.S.BACH.</i>	<i>Realiza invenciones en el estilo de J.S. BACH con bastantes incorrecciones técnicas y con falta de dominio de los procesos propios de este género que se han estudiado. Necesita seguir indagando en la materia.</i>	<i>Realiza invenciones en el estilo de J.S. BACH con cierta corrección y solvencia puesto que ha asimilado a la mayoría de elementos, procedimientos y estilos propios de este género, pero le falta un poco más de musicalidad a los trabajos.</i>	<i>Realiza invenciones en el estilo de J.S. BACH con mucha musicalidad y brillantez puesto que ha asimilado a la perfección los elementos, procedimientos y estilos propios de este género.</i>	20%
Forma Sonata	<i>No tiene las capacidades, técnicas y destrezas desarrolladas para realizar este tipo de piezas.</i>	<i>Realiza formas sonatas con incorrecciones técnicas y con falta de dominio de los procesos propios de este género que se han estudiado. Necesita seguir indagando en la materia.</i>	<i>Realiza formas sonatas con corrección y creatividad en los estilos clásico y romántico asimilando los elementos, procedimientos y estilos propios de este género y periodo.</i>	<i>Realiza formas sonatas con corrección y creatividad en los estilos clásico y romántico asimilando los elementos, procedimientos y estilos propios de este género y periodo, además de dotándolas de una cierta singularidad personal, musicalidad y brillantez en la utilización de todas las técnicas estudiadas.</i>	20%
Proyecto Final	<i>No tiene las capacidades, técnicas y destrezas desarrolladas para realizar este tipo de piezas.</i>	<i>Realiza un trabajo con incorrecciones y diversas inconsistencias constructivas, cometiendo incluso, errores en la elección de los procedimientos y técnicas más oportunos estudiados a lo largo de estos dos cursos para la construcción y desarrollo de la pieza.</i>	<i>Realiza un trabajo personal, correcto e interesante aplicando los procedimientos y técnicas musicales que se han estudiado y asimilado en esta asignatura a lo largo de los dos cursos y eligiendo de entre ellos los más oportunos para la construcción y desarrollo de la pieza.</i>	<i>Realiza un trabajo muy personal, correcto, con musicalidad, brillantez e interesante aplicando los procedimientos y técnicas musicales que se han estudiado y asimilado en esta asignatura a lo largo de los dos cursos y eligiendo de entre ellos los más oportunos para la construcción y desarrollo de la pieza.</i>	15%

Comunidad de Madrid

Obras Diversas estilísticas y formales y/o de formato libre	<p>No tiene capacidad para realizar con cierta corrección estilística y armónica-contrapuntística los esquemas de diversas formas musicales propuestas y de las técnicas musicales trabajadas en las mismas.</p>	<p>Realiza con algunos errores de corrección estilística y armónica-contrapuntística los esquemas de diversas formas musicales y sus técnicas musicales. Necesita seguir trabajando sobre ese tipo de piezas para demostrar un mejor dominio de la materia.</p>	<p>Realiza con cierta corrección estilística y armónica-contrapuntística los esquemas de diversas formas musicales, pero aplicando sus técnicas musicales con algún error.</p>	<p>Realiza con gran corrección, estilística y armónica-contrapuntística los esquemas de diversas formas musicales dotando a sus piezas de musicalidad y brillantez.</p>	20%
Análisis Musical	<p>No tiene capacidad para comprender cómo está estructurada formalmente una obra en su totalidad.</p> <p>No utiliza la terminología oportuna con corrección.</p> <p>No tiene capacidad para reconocer los temas, motivos y células principales que conforman el material temático de la obra en cada una de sus secciones y la relación entre ellos.</p> <p>Sin conocimientos contrapuntísticos suficientes para analizar.</p> <p>Sin conocimientos armónicos suficientes para analizar.</p>	<p>Reconoce algunos elementos de la macro forma y algunas relaciones entre ellos.</p> <p>Utiliza la terminología oportuna, pero con algún elemento erróneo.</p> <p>Reconoce algunos temas, motivos y células principales que conforman el material temático de la obra en cada una de sus secciones y algunas de las relaciones entre ellos.</p> <p>Conocimientos contrapuntísticos básicos. Necesita ampliarlos.</p> <p>Conocimientos armónicos básicos. Necesita ampliarlos.</p>	<p>Reconoce casi todos los elementos de la macro forma y su relación.</p> <p>Utiliza la terminología oportuna con corrección.</p> <p>Reconoce casi todos los temas, motivos y células principales que conforman el material temático de la obra en cada una de sus secciones y las relaciones entre ellos.</p> <p>Conocimientos contrapuntísticos correctos y suficientes para analizar.</p> <p>Conocimientos armónicos correctos y suficientes para analizar.</p>	<p>Reconoce todos los elementos de la macro forma y su relación.</p> <p>Utiliza la terminología oportuna con corrección y claridad.</p> <p>Reconoce todos los temas, motivos y células principales que conforman el material temático de la obra en cada una de sus secciones y las relaciones entre ellas.</p> <p>Conocimientos contrapuntísticos altos y empleados con corrección.</p> <p>Conocimientos armónicos altos y empleados con corrección.</p>	15%
Conocimientos Teóricos y Auditivos	<p>Sin conocimientos teóricos o auditivos suficientes para explicar, clasificar o contextualizar las formas musicales tratadas.</p>	<p>Conocimientos teóricos o auditivos básicos para explicar, clasificar o contextualizar las formas musicales tratadas. Necesita ampliarlos.</p>	<p>Conocimientos teóricos o auditivos suficientes para explicar, clasificar o contextualizar las formas musicales tratadas.</p>	<p>Conocimientos teóricos o auditivos altos que permiten explicar, clasificar o contextualizar las formas musicales tratadas.</p>	5%
Actitud	<p>No tiene disponibilidad ni implicación con la asignatura.</p> <p>No realiza las tareas que se le programan.</p>	<p>Se implica, aunque de manera irregular. Su constancia varía en función del esfuerzo requerido.</p> <p>Realiza casi siempre las tareas programadas, pero no de forma autónoma, y con errores.</p>	<p>Se implica de manera habitual y su constancia es normalmente regular.</p> <p>Realiza siempre las tareas programadas, de forma autónoma, pero con algunos errores.</p>	<p>Se implica de manera habitual y su constancia es siempre regular.</p> <p>Realiza siempre las tareas programadas, de forma autónoma, pero con algunos errores.</p>	5%

Para poder obtener una evaluación positiva al final del curso académico el alumno deberá alcanzar una calificación igual o superior a 5, resultante de la aplicación de los porcentajes señalados en los criterios de calificación.

5. Procedimiento establecido para la recuperación del curso en caso de pérdida de la evaluación continua

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la realización de un examen final que incluirá todos los contenidos de la programación del curso de la asignatura. Dicha prueba se evaluará sobre unos criterios de calificación del 100% especificando cada uno de ellos con su porcentaje. La nota que se obtenga será expresada numéricamente del 1 al 10. La prueba constará de dos apartados con los siguientes porcentajes de la nota:

Pruebas		Tiempo
<i>Prueba de Escritura musical que estará compuesta de tres tipos de trabajos: *1</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realización de una invención en el estilo de J. S. Bach. 2. Realización de una exposición de sonata en estilo clásico. 3. Realización de un bajo-tiple en estilo de cuarteto o de una melodía acompañada usando los recursos propios del romanticismo y de la armonía extendida o cromática. O de trabajos breves en los estilos impresionista, expresionista o de la primera mitad del siglo XX. 	7 horas
<i>Prueba Analítica y Teórica:</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar el análisis de una obra y/o fragmentos musicales propuestos con las dificultades propias de la asignatura. 2. Preguntas teóricas de desarrollar o de contestación corta o de tipo test. 	2 horas

**1- Dado lo extenso de la materia que se realiza en este curso, siendo algún caso excepcional, se podría cambiar la realización del examen de la prueba escrita por la presentación de los trabajos, el día y hora fijados en la convocatoria extraordinaria, que se definan por parte del profesor y que serán realizados por el alumno durante el periodo anterior a la prueba analítica.*

Criterios de Calificación-Rúbricas:

Apartados	Aún No Competente (0 a 4)	Competencia Básica (5-6)	Competencia Media (7-8)	Competencia Avanzada (9-10)	%
<i>Invención</i>	<i>No tiene las capacidades, técnicas y destrezas desarrolladas para realizar este tipo de piezas en el estilo de J.S.BACH.</i>	<i>Realiza invenciones en el estilo de J.S. BACH con bastantes incorrecciones técnicas y con falta de dominio de los procesos propios de este género que se han estudiado. Necesita seguir indagando en la materia.</i>	<i>Realiza invenciones en el estilo de J.S. BACH con cierta corrección y solvencia puesto que ha asimilado a la mayoría de elementos, procedimientos y estilos propios de este género, pero le falta un poco</i>	<i>Realiza invenciones en el estilo de J.S. BACH con mucha musicalidad y brillantez puesto que ha asimilado a la perfección los elementos, procedimientos y estilos propios de este género.</i>	20%

Comunidad de Madrid

			más de musicalidad a los trabajos.		
Forma Sonata	<i>No tiene las capacidades, técnicas y destrezas desarrolladas para realizar este tipo de piezas.</i>	<i>Realiza formas sonatas con incorrecciones técnicas y con falta de dominio de los procesos propios de este género que se han estudiado. Necesita seguir indagando en la materia.</i>	<i>Realiza formas sonatas con corrección y creatividad en los estilos clásico y romántico asimilando los elementos, procedimientos y estilos propios de este género y periodo.</i>	<i>Realiza formas sonatas con corrección y creatividad en los estilos clásico y romántico asimilando los elementos, procedimientos y estilos propios de este género y periodo, además de dotándolas de una cierta singularidad personal, musicalidad y brillantez en la utilización de todas las técnicas estudiadas.</i>	20%
Obras Diversas estilísticas y formales y/o de formato libre	<i>No tiene capacidad para realizar con cierta corrección estilística y armónica-contrapuntística los esquemas de diversas formas musicales propuestas y de las técnicas musicales trabajadas en las mismas.</i>	<i>Realiza con algunos errores de corrección estilística y armónica-contrapuntística los esquemas de diversas formas musicales y sus técnicas musicales. Necesita seguir trabajando sobre ese tipo de piezas para demostrar un mejor dominio de la materia.</i>	<i>Realiza con cierta corrección estilística y armónica-contrapuntística los esquemas de diversas formas musicales, pero aplicando sus técnicas musicales con algún error.</i>	<i>Realiza con gran corrección, estilística y armónica-contrapuntística los esquemas de diversas formas musicales dotando a sus piezas de musicalidad y brillantez.</i>	20%
Análisis Musical	<i>No tiene capacidad para comprender cómo está estructurada formalmente una obra en su totalidad.</i> <i>No utiliza la terminología oportuna con corrección.</i>	<i>Reconoce algunos elementos de la macro forma y algunas relaciones entre ellos.</i> <i>Utiliza la terminología oportuna, pero con algún elemento erróneo.</i>	<i>Reconoce casi todos los elementos de la macro forma y su relación.</i> <i>Utiliza la terminología oportuna con corrección.</i>	<i>Reconoce todos los elementos de la macro forma y su relación.</i> <i>Utiliza la terminología oportuna con corrección y claridad.</i>	20%
	<i>No tiene capacidad para reconocer los temas, motivos y células principales que conforman el material temático de la obra en cada una de sus secciones y la relación entre ellos.</i>	<i>Reconoce algunos temas, motivos y células principales que conforman el material temático de la obra en cada una de sus secciones y algunas de las relaciones entre ellos.</i>	<i>Reconoce casi todos los temas, motivos y células principales que conforman el material temático de la obra en cada una de sus secciones y las relaciones entre ellos.</i>	<i>Reconoce todos los temas, motivos y células principales que conforman el material temático de la obra en cada una de sus secciones y las relaciones entre ellas.</i>	
	<i>Sin conocimientos contrapuntísticos suficientes para analizar.</i>	<i>Conocimientos contrapuntísticos básicos. Necesita ampliarlos.</i>	<i>Conocimientos contrapuntísticos correctos y suficientes para analizar.</i>	<i>Conocimientos contrapuntísticos altos y empleados con corrección.</i>	
	<i>Sin conocimientos armónicos suficientes para analizar.</i>	<i>Conocimientos armónicos básicos. Necesita ampliarlos.</i>	<i>Conocimientos armónicos correctos y suficientes para analizar.</i>	<i>Conocimientos armónicos altos y empleados con corrección.</i>	
Conocimientos Teóricos y Auditivos	<i>Sin conocimientos teóricos o auditivos suficientes para explicar, clasificar o contextualizar las</i>	<i>Conocimientos teóricos o auditivos básicos para explicar, clasificar o contextualizar las formas musicales tratadas.</i>	<i>Conocimientos teóricos o auditivos suficientes para explicar, clasificar o contextualizar las formas musicales</i>	<i>Conocimientos teóricos o auditivos altos que permiten explicar, clasificar o contextualizar las</i>	20%

	<i>formas musicales tratadas.</i>	<i>Necesita ampliarlos.</i>	<i>tratadas.</i>	<i>formas musicales tratadas.</i>	
--	-----------------------------------	-----------------------------	------------------	-----------------------------------	--

Para poder obtener una evaluación positiva al final del curso académico el alumno deberá alcanzar una calificación igual o superior a 5, resultante de la aplicación de los porcentajes señalados en los criterios de calificación.

6. Prueba extraordinaria

Para aquellos alumnos que hayan obtenido la calificación negativa de la asignatura en la convocatoria ordinaria, se recoge la posibilidad de presentarse a una prueba extraordinaria de toda la materia de la asignatura donde se podrá valorar el nivel de conocimiento de la misma por parte del alumno. Esta prueba será el 100% de la nota, que permitirá establecer si la calificación es positiva o no para superar la asignatura. La nota que se obtenga será expresada numéricamente del 1 al 10. Las pruebas y su porcentaje serán los siguientes:

Pruebas		Tiempo
<i>Prueba de Escritura musical que estará compuesta de tres tipos de trabajos:</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Realización de una invención en el estilo de J. S. Bach.</i> 2. <i>Realización de una exposición de sonata en estilo clásico.</i> 3. <i>Realización de un bajo-tiple en estilo de cuarteto o de una melodía acompañada usando los recursos propios del romanticismo y de la armonía extendida o cromática.</i> <p><i>O de trabajos breves en los estilos impresionista, expresionista o de la primera mitad del siglo XX.</i></p>	7 horas
<i>Prueba Analítica y Teórica:</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Realizar el análisis de una obra y/o fragmentos musicales propuestos con las dificultades propias de la asignatura.</i> 2. <i>Preguntas teóricas de desarrollar o de contestación corta o de tipo test.</i> 	2 horas

Criterios de Calificación-Rúbricas:

Apartados	Aún No Competente (0 a 4)	Competencia Básica (5-6)	Competencia Media (7-8)	Competencia Avanzada (9-10)	%
	<i>No tiene las capacidades, técnicas y destrezas</i>	<i>Realiza invenciones en el estilo de J.S. BACH con bastantes</i>	<i>Realiza invenciones en el estilo de J.S. BACH con cierta corrección y solvencia puesto</i>	<i>Realiza invenciones en el estilo de J.S. BACH con mucha</i>	

Comunidad de Madrid

Invencción	<i>desarrolladas para realizar este tipo de piezas en el estilo de J.S.BACH.</i>	<i>incorrecciones técnicas y con falta de dominio de los procesos propios de este género que se han estudiado. Necesita seguir indagando en la materia.</i>	<i>que ha asimilado a la mayoría de elementos, procedimientos y estilos propios de este género, pero le falta un poco más de musicalidad a los trabajos.</i>	<i>musicalidad y brillantez puesto que ha asimilado a la perfección los elementos, procedimientos y estilos propios de este género.</i>	20%
Forma Sonata	<i>No tiene las capacidades, técnicas y destrezas desarrolladas para realizar este tipo de piezas.</i>	<i>Realiza formas sonatas con incorrecciones técnicas y con falta de dominio de los procesos propios de este género que se han estudiado. Necesita seguir indagando en la materia.</i>	<i>Realiza formas sonatas con corrección y creatividad en los estilos clásico y romántico asimilando los elementos, procedimientos y estilos propios de este género y periodo.</i>	<i>Realiza formas sonatas con corrección y creatividad en los estilos clásico y romántico asimilando los elementos, procedimientos y estilos propios de este género y periodo, además de dotándolas de una cierta singularidad personal, musicalidad y brillantez en la utilización de todas las técnicas estudiadas.</i>	20%
Obras Diversas estilísticas y/o formales y/o de formato libre	<i>No tiene capacidad para realizar con cierta corrección estilística y armónica-contrapuntística los esquemas de diversas formas musicales propuestas y de las técnicas musicales trabajadas en las mismas.</i>	<i>Realiza con algunos errores de corrección estilística y armónica-contrapuntística los esquemas de diversas formas musicales y sus técnicas musicales. Necesita seguir trabajando sobre ese tipo de piezas para demostrar un mejor dominio de la materia.</i>	<i>Realiza con cierta corrección estilística y armónica-contrapuntística los esquemas de diversas formas musicales, pero aplicando sus técnicas musicales con algún error.</i>	<i>Realiza con gran corrección, estilística y armónica-contrapuntística los esquemas de diversas formas musicales dotando a sus piezas de musicalidad y brillantez.</i>	20%
Análisis Musical	<i>No tiene capacidad para comprender cómo está estructurada formalmente una obra en su totalidad.</i> <i>No utiliza la terminología oportuna con corrección.</i> <i>No tiene capacidad para reconocer los temas, motivos y células principales que conforman el material temático de la obra en cada una de sus secciones y la relación entre ellos.</i> <i>Sin conocimientos contrapuntísticos suficientes para analizar.</i> <i>Sin conocimientos armónicos suficientes para analizar.</i>	<i>Reconoce algunos elementos de la macro forma y algunas relaciones entre ellos.</i> <i>Utiliza la terminología oportuna, pero con algún elemento erróneo.</i> <i>Reconoce algunos temas, motivos y células principales que conforman el material temático de la obra en cada una de sus secciones y algunas de las relaciones entre ellos.</i> <i>Conocimientos contrapuntísticos básicos. Necesita ampliarlos.</i> <i>Conocimientos armónicos básicos. Necesita ampliarlos.</i>	<i>Reconoce casi todos los elementos de la macro forma y su relación.</i> <i>Utiliza la terminología oportuna con corrección.</i> <i>Reconoce casi todos los temas, motivos y células principales que conforman el material temático de la obra en cada una de sus secciones y las relaciones entre ellos.</i> <i>Conocimientos contrapuntísticos correctos y suficientes para analizar.</i> <i>Conocimientos armónicos correctos y suficientes para analizar.</i>	<i>Reconoce todos los elementos de la macro forma y su relación.</i> <i>Utiliza la terminología oportuna con corrección y claridad.</i> <i>Reconoce todos los temas, motivos y células principales que conforman el material temático de la obra en cada una de sus secciones y las relaciones entre ellas.</i> <i>Conocimientos contrapuntísticos altos y empleados con corrección.</i> <i>Conocimientos armónicos altos y empleados con corrección.</i>	20%

Conocimientos Teóricos y Auditivos	<i>Sin conocimientos teóricos o auditivos suficientes para explicar, clasificar o contextualizar las formas musicales tratadas.</i>	<i>Conocimientos teóricos o auditivos básicos para explicar, clasificar o contextualizar las formas musicales tratadas. Necesita ampliarlos.</i>	<i>Conocimientos teóricos o auditivos suficientes para explicar, clasificar o contextualizar las formas musicales tratadas.</i>	<i>Conocimientos teóricos o auditivos altos que permiten explicar, clasificar o contextualizar las formas musicales tratadas.</i>	20%
---	---	--	---	---	------------

Para poder obtener una evaluación positiva al final del curso académico el alumno deberá alcanzar una calificación igual o superior a 5, resultante de la aplicación de los porcentajes señalados en los criterios de calificación.

7. Matrícula de Honor

Para aquellos alumnos que hayan obtenido la calificación de 10 en la asignatura en junio, se recoge la posibilidad de presentarse en a una prueba extraordinaria, siempre que lo considere oportuno el profesor dado el potencial y buen aprovechamiento realizado durante el curso por parte del alumno, para la obtención de la calificación de Matrícula de Honor.

Esta prueba constituirá el 100% de la nota y consistirá en la composición de una obra de cámara con forma sonata y con libertad estética a la hora de su composición. El número de movimientos será mínimo de dos y no tendrá una duración prefijada de compases o de tiempo. Para la realización de esta prueba se informará al alumno por parte del tribunal de los plazos para su realización y entrega; teniendo que entregar por escrito y encuadernado con tres copias la partitura general el día que se cite al tribunal. Después, haya ganado o no el alumno la matricula de honor, si el tribunal lo considera oportuno le podrá pedir que realice las partichelas que serán entregadas en septiembre para que pueda ensayarse la obra de cara a ser tocada en uno de los conciertos que el centro realiza en la semana de Santa Cecilia.

Criterios de calificación-rúbrica para la obtención de la Matrícula de Honor:

Apartados	Competencia Baja (0 a 4)	Competencia Media (5-7)	Competencia Avanzada (8-10)	%
Forma de la obra	<i>Conoce la forma demandada, pero comete algún fallo o inconsistencia formal en la elaboración del trabajo que se plantea.</i> <i>La organización de la forma seccional de la obra tiene</i>	<i>Domina con algún fallo o inconsistencia la forma que se plantea como trabajo de matrícula.</i> <i>Organiza con corrección la forma seccional de la obra y la</i>	<i>Domina la forma que se plantea como trabajo de matrícula.</i> <i>Organiza con brillantez y originalidad la forma</i>	35%

Comunidad de Madrid

	<p><i>momentos inconsistentes.</i></p> <p><i>La organización de la forma fraseológica de la obra tiene momentos inconsistentes.</i></p>	<p><i>fraseológica.</i></p> <p><i>Organiza con corrección la forma fraseológica de la obra.</i></p>	<p><i>seccional de la obra.</i></p> <p><i>Organiza con brillantez y originalidad la forma fraseológica de la obra.</i></p>	
Armonía	<p><i>Más o menos utiliza con corrección estilística y formal los recursos armónicos propios de la forma musical tratada en este trabajo.</i></p> <p><i>Dentro de esta forma o estilo pedido, utiliza más o menos con corrección la armonía, pero adolece de falta de interés creativo.</i></p>	<p><i>Utiliza con corrección estilística y formal los recursos armónicos propios de la forma musical tratada en este trabajo.</i></p> <p><i>Dentro de esta forma o estilo pedido, utiliza con corrección y cierto grado de originalidad la armonía.</i></p>	<p><i>Utiliza con corrección estilística y formal los recursos armónicos propios de la forma musical tratada en este trabajo.</i></p> <p><i>Dentro de esta forma o estilo pedido, utiliza con creatividad y originalidad la armonía.</i></p>	15%
Temático-Contrapuntístico	<p><i>No cuida, en general, el contorno, la variedad y expresividad de las líneas melódicas.</i></p> <p><i>No realiza desarrollos suficientemente coherentes de los elementos temáticos, adoleciendo, pues, de un buen contraste entre los elementos de unidad y los de variedad.</i></p> <p><i>Utiliza las diversas técnicas contrapuntísticas como el contrapunto imitativo, el canon o el contrapunto invertible, entre otras, cometiendo algún error y casi sin una clara originalidad o musicalidad expresiva.</i></p>	<p><i>Utiliza y cuida con corrección el contorno, la variedad y expresividad de las líneas melódicas.</i></p> <p><i>Realiza desarrollos más o menos coherentes de los elementos temáticos, creando un buen contraste entre los elementos de unidad y los de variedad.</i></p> <p><i>Utiliza las diversas técnicas contrapuntísticas como el contrapunto imitativo, el canon o el contrapunto invertible, entre otras, con corrección y algo de originalidad y musicalidad expresiva.</i></p>	<p><i>Utiliza y cuida de forma brillante y original el contorno, la variedad y expresividad de las líneas melódicas.</i></p> <p><i>Realiza desarrollos coherentes de los elementos temáticos, creando un magnífico contraste entre los elementos de unidad y los de variedad.</i></p> <p><i>Utiliza las diversas técnicas contrapuntísticas como el contrapunto imitativo, el canon o el contrapunto invertible, entre otras, con corrección, originalidad y musicalidad expresiva.</i></p>	20%
Orquestación	<p><i>No conoce el lenguaje de los instrumentos implicados y/o comete incorrecciones en su escritura.</i></p>	<p><i>Conoce el lenguaje de los instrumentos implicados, pero comete alguna incorrección en su escritura.</i></p>	<p><i>Conoce el lenguaje de los instrumentos implicados y no comete incorrecciones en su escritura.</i></p>	10%
Musicalidad y originalidad	<p><i>No indica casi matices, tempos y articulaciones.</i></p> <p><i>El trabajo no es muy homogéneo y adolece de tener demasiada variedad y contraste que no ayudan a la musicalidad de la pieza ni a su entendimiento formal.</i></p>	<p><i>Indica los matices, tempos y articulaciones.</i></p> <p><i>Dota de homogeneidad al trabajo, pero le falta tener más variedad y/o contraste para evitar la monotonía, aún así es muy musical e incluso original.</i></p>	<p><i>Indica los matices, tempos y articulaciones.</i></p> <p><i>Dota de homogeneidad al trabajo, además de variedad y/o contraste para evitar la monotonía creando una verdadera pieza muy musical y original.</i></p>	20%

Se considerará que obtiene la Matrícula de Honor si se alcanza al menos un 80% de la puntuación, o lo que es lo mismo, una nota mínima de 8 sobre 10.

8. Criterios de evaluación

1. Realizar ejercicios a partir de bajos cifrados, bajos sin cifrar y triples dados.

Con este criterio se evalúa el dominio del alumnado en lo referente a la

mecánica de los nuevos elementos estudiados, así como la capacidad para emplear con un sentido sintáctico los diferentes procedimientos armónicos.

2. Componer ejercicios breves a partir de un esquema armónico dado o propio.

Este criterio de evaluación permitirá valorar la capacidad del alumnado para crear en su integridad pequeñas piezas musicales a partir de esquemas armónicos y/o procedimientos propuestos por el profesor o propios, así como su habilidad para conseguir resultados coherentes haciendo uso de la elaboración temática.

3. Realizar ejercicios de contrapunto invertible a distintos intervalos. *Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumnado para crear líneas melódicas interesantes cuya superposición resulte equilibrada desde los puntos de vista armónico y contrapuntístico, en cualquiera de las disposiciones posibles.*

4. Realizar invenciones y fugas dentro del estilo de J. S. Bach. *Este criterio evalúa la capacidad del alumnado para crear formas libres contrapuntísticas monotemáticas de distribución armónica equilibrada a pequeña y gran escala, así como para organizar con arreglo a un plan tonal proporcionado sus secciones, integradas por bloques temáticos y transiciones estrechamente conectados, y obtener de forma ordenada el máximo aprovechamiento de las posibilidades de desarrollo que ofrece un único motivo generador.*

5. Realizar trabajos y componer pequeñas obras instrumentales (o fragmentos) en los estilos barroco, clásico y romántico. *Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumnado para utilizar en un contexto estilístico determinado y, en su caso, por medio de una escritura específicamente instrumental, los elementos y procedimientos aprendidos, así como para crear obras o fragmentos en los que pueda apreciarse su sentido de las proporciones formales y su comprensión del papel funcional que juegan los distintos elementos y procedimientos utilizados.*

6. Componer pequeñas obras libres. *Con este criterio se pretende valorar la capacidad del alumnado para, a partir de las sugerencias que despierte en el alumno el contacto analítico y práctico con los diferentes procedimientos compositivos de las distintas épocas, componer pequeñas obras libres en las que pueda desarrollar su espontaneidad creativa. Igualmente podrá evaluarse la*

Comunidad de Madrid

capacidad del alumnado para sacar consecuencias de los materiales elegidos y resolver los problemas que pueda presentar su tratamiento.

- 7. Componer para diversas agrupaciones instrumentales con las diversas formas de sonata de la época clásica y romántica. Con este criterio se pretende valorar la capacidad del alumnado para dominar esta forma tan importante para la música tonal.*