

*PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS
DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
DE MÚSICA*

DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN

HISTORIA DE LA MÚSICA



ÍNDICE

HISTORIA DE LA MÚSICA	3
<hr/> <hr/>	
<i>HISTORIA DE LA MÚSICA I</i>	3
1. Objetivos	3
<hr/> <hr/>	
2. Contenidos	4
<hr/> <hr/>	
3. Recursos materiales	5
<hr/> <hr/>	
4. Distribución temporal	6
<hr/> <hr/>	
5. Pérdida de la evaluación continua.....	7
<hr/> <hr/>	
6. Prueba extraordinaria	8
<hr/> <hr/>	
7. Matrícula de Honor.....	9
<hr/> <hr/>	
8. Criterios de evaluación.....	10
<hr/> <hr/>	
9. Rúbrica de calificación.....	11
<hr/> <hr/>	
<i>HISTORIA DE LA MÚSICA II</i>	14
1. Objetivos	14
<hr/> <hr/>	
2. Contenidos	15
<hr/> <hr/>	
3. Recursos materiales	16
<hr/> <hr/>	
4. Distribución temporal	17
<hr/> <hr/>	
5. Pérdida de evaluación continua	17
<hr/> <hr/>	
6. Prueba extraordinaria.....	18
<hr/> <hr/>	
7. Matrícula de Honor.....	19
<hr/> <hr/>	
8. Criterios de evaluación.....	20
<hr/> <hr/>	
9. Rúbrica de calificación.....	21

HISTORIA DE LA MÚSICA

HISTORIA DE LA MÚSICA I

1. Objetivos

Las enseñanzas profesionales de música deberán contribuir a que el alumnado adquiera las capacidades siguientes:

- Superar con dominio y capacidad crítica los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
- Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
- Utilizar el “oído interno” como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
- Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo.
- Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
- Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
- Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.
- Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que

surjan en la interpretación.

- Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
- Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- Asimilar los posibles cambios estéticos y nuevas tendencias profesionales.
- Desarrollar valores estéticos y culturales que les permita encaminarse hacia la práctica del buen gusto y refinamiento necesarios dentro de nuestra sociedad.
- Evaluar estéticamente, de acuerdo con criterios correctos, los fenómenos culturales coetáneos.
- Desarrollar una actividad creadora e imaginativa.
- Conocer e interpretar obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos, como toma de contacto con la música de nuestro tiempo.

2. Contenidos

Los contenidos son el objeto de aprendizaje, lo que se enseña, constituyen el elemento que el profesor trabaja con los alumnos/as para conseguir las capacidades expresadas en los objetivos generales de área. Son el conjunto de hechos, conceptos, procedimientos, principios, valores, actitudes y normas que se ponen en juego en la práctica educativa. A la hora de seleccionarlos se deberán tener en cuenta los siguientes criterios: validez para alcanzar los objetivos propuestos, significación para comprobar si se integran en la realidad personal del alumno y adecuación para constatar si se adaptan a sus posibilidades cognitivas. Los clasificaremos en conceptuales (los conocimientos a aprender), procedimentales (destreza que queremos que adquiera) y actitudinales (referidos a valores), no formarán compartimentos estanco, sino que se relacionarán entre ellos de forma global y simultánea.

TEMARIO

Unidad 1. La Música primitiva. El problema de su origen. Introducción a la música de las culturas no occidentales. Primeras civilizaciones musicales.

Unidad 2. La música en la antigua Grecia.

Unidad 3. Roma y su práctica musical. Organología. El teatro romano.

Unidad 4. Los orígenes de la música cristiana. El desarrollo de las distintas liturgias primitivas orientales y occidentales: bizantina, ambrosiana, romano antiguo, galicana, hispánica o mozárabe.

Unidad 5. El canto gregoriano en la Misa y el Oficio: origen y evolución, notaciones, características formales y estilísticas. Teoría. Libros litúrgicos.

Unidad 6. Desarrollos posteriores del canto gregoriano: tropos, secuencias y dramas litúrgicos.

Unidad 7. La monodia profana medieval. Formas profanas primitivas latinas.

Unidad 8. El nacimiento de la Polifonía. Sus orígenes. Formas y estructuras. Principales tratadistas de los S.IX al XIII.

Unidad 9: La polifonía del siglo XIV en Francia e Italia. Philippe de Vitry. Guillaume de Machaut. Francesco Landini.

Unidad 10. Inglaterra y los países borgoñones en el siglo XV.

Unidad 11. El Renacimiento. El Humanismo y su influencia en la música. Importancia de la imprenta.

Unidad 12. El barroco. La ópera temprana. La música de cámara vocal.

Unidad 13. Ópera y música vocal a finales del XVII.

Unidad 14. El temprano siglo XVIII. Vivaldi. Rameau. Bach. Haëndel.

3. Recursos materiales

Bibliografía

- Historia de la música occidental. Grout y Palisca. ALIANZA MUSICA.

- Historia de la Música. Varios. TURNER
- Breve historia de la música occidental. Griffiths. AKAL
- La música Clásica. P. Downs AKAL
- La música en la época barroca. Bukofzer. ALIANZA EDITORIAL
- La música Medieval. Hopin Richard. AKAL
- La Música Renacentista AKAL.
- Atlas de la música. Vol 1 y 2. Ed. Alianza Musical.
- La música Romántica L. Plantinga. AKAL
- La música del Siglo XX desde el año 1945. Akal.
- La música Romántica. Robert P. Morgan. AKAL
- La Música en el siglo XX, R. P. Morgan, AKAL.

4. Distribución temporal

Primer trimestre

Se estudiarán las 6 primeras unidades del temario con sus correspondientes diapositivas de instrumentos y audiciones. La selección de dichas diapositivas y audiciones se realizará por el profesor para la adecuación de las mismas al contenido de la asignatura.

Segundo trimestre

Se estudiarán las unidades 7 a 11 del temario con sus correspondientes diapositivas de instrumentos y audiciones. La selección de dichas diapositivas y audiciones se realizará por el profesor para la adecuación de las mismas al contenido de la asignatura

Tercer trimestre

Se estudiarán las unidades 12 a 14 del temario con sus correspondientes diapositivas de instrumentos y audiciones. La selección de dichas diapositivas y

audiciones se realizará por el profesor para la adecuación de las mismas al contenido de la asignatura.

Durante el curso los alumnos deberán realizar los trabajos escritos que el profesor vaya indicando durante el curso.

5. Pérdida de la evaluación continua

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en una prueba escrita marcada por el profesor de la asignatura.

Esta prueba se calificará de la siguiente forma:

Criterios de calificación

APARTADOS					Porcentaje 100%
Parte Teórica	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia avanzada (9-10)	Porcentaje 55%
<i>Definir conceptos musicales (estilos, géneros musicales, tipos de composiciones,...</i>	<i>Incorrecto o impreciso en su definición</i>	<i>Define vagamente los conceptos.</i>	<i>Explica los conceptos por los que se pregunta.</i>	<i>Explica los conceptos por los que se pregunta, matizando las respuestas y ampliando con aportaciones personales las definiciones</i>	20
<i>Datos, nombre, autores, tendencias, obras,...</i>	<i>Ninguno o casi ninguno</i>	<i>Alguno</i>	<i>Bastantes</i>	<i>Muy detallado</i>	15
<i>Contextualización histórica</i>	<i>Ninguno o casi ninguno</i>	<i>Alguno</i>	<i>Bastantes</i>	<i>Muy detallado</i>	20
Parte práctica	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia avanzada (9-10)	Porcentaje 35%
<i>Clasificación de audiciones/instrumentos</i>	<i>Comentario no realizado o incorrecto</i>	<i>Regular comentado o con algunos errores</i>	<i>Clasifica correctamente las obras aportando bastantes matices</i>	<i>Clasifica correctamente las obras aportando gran riqueza de matices</i>	15
<i>Comentario de audiciones musicales/instrumentos</i>	<i>Comentario no realizado o incorrecto</i>	<i>Regular comentado o con algunos errores</i>	<i>Explica con claridad las características de las piezas solicitadas</i>	<i>Explica con claridad las características de las piezas solicitadas aportando gran riqueza de detalles técnico musicales</i>	20
Forma de	<i>Mala sintaxis. Faltas de</i>	<i>No redacta/explica</i>	<i>Claro y preciso en su forma de</i>	<i>Claro y preciso en su expresión.</i>	10%

expresión	ortografía graves. Letra ilegible. No utiliza vocabulario específico o lo hace de manera incorrecta.	bien lo más importante. Alguna falta de ortografía. Utiliza de manera vaga el vocabulario específico.	expresión. Maneja correctamente el vocabulario específico.	Utiliza con rigor el vocabulario y las expresiones específicas.
------------------	--	---	---	---

6. Prueba extraordinaria

Para aquellos alumnos que hayan obtenido la calificación negativa de la asignatura en Junio, se recoge la posibilidad de presentarse a una prueba extraordinaria escrita formada por preguntas teóricas, audiciones y audiovisuales de toda la materia dada en la asignatura donde se podrá valorar el nivel de conocimiento de la misma por parte del alumno.

Esta prueba se calificará de la siguiente forma:

APARTADOS					Porcentaje 100%
Parte Teórica	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia avanzada (9-10)	Porcentaje 55%
Definir conceptos musicales (estilos, géneros musicales, tipos de composiciones,...)	Incorrecto o impreciso en su definición	Define vagamente los conceptos.	Explica los conceptos por los que se pregunta.	Explica los conceptos por los que se pregunta, matizando las respuestas y ampliando con aportaciones personales las definiciones	20
Datos, nombre, autores, tendencias, obras,...	Ninguno o casi ninguno	Alguno	Bastantes	Muy detallado	15
Contextualización histórica	Ninguno o casi ninguno	Alguno	Bastantes	Muy detallado	20
Parte práctica	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia avanzada (9-10)	Porcentaje 35%
Clasificación de audiciones/instrumentos	Comentario no realizado o incorrecto	Regular comentado o con algunos errores	Clasifica correctamente las obras aportando bastantes matices	Clasifica correctamente las obras aportando gran riqueza de matices	15
Comentario de audiciones musicales/instrumentos	Comentario no realizado o incorrecto	Regular comentado o con algunos errores	Explica con claridad las características de las piezas solicitadas	Explica con claridad las características de las piezas solicitadas aportando gran riqueza de detalles técnico musicales	20
Forma de expresión	Mala sintaxis. Faltas de ortografía graves. Letra ilegible. No utiliza vocabulario	No redacta/explica bien lo más importante. Alguna falta de ortografía.	Claro y preciso en su forma de expresión. Maneja correctamente el vocabulario	Claro y preciso en su expresión. Utiliza con rigor el vocabulario y las expresiones específicas.	10%

	<i>especifico o lo hace de manera incorrecta.</i>	<i>Utiliza de manera vaga el vocabulario especifico.</i>	<i>especifico.</i>		
--	---	--	--------------------	--	--

7. Matrícula de Honor

Se propondrá para Matrícula de Honor a aquellos alumnos que obtengan en la evaluación continua una calificación de 10, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Para obtenerla, el alumno preparará un trabajo sobre un tema del que el profesor de la asignatura avisará con el suficiente tiempo para su preparación. Este trabajo deberá ser expuesto ante el tribunal calificador nombrado para dicho efecto.

Para la evaluación se tendrá en cuenta la siguiente rúbrica:

	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia avanzada (9-10)	TOTAL (100%)
Terminología	<i>Utiliza mal o no utiliza terminología correcta.</i>	<i>Aunque usa terminología, algunos términos no están bien usados</i>	<i>Debería usar más términos, aunque los que usa, los usa bien.</i>	<i>Usa con precisión la Terminología.</i>	10%
Presentación	<i>El trabajo no tiene una estructura coherente, ni respeta los elementos de la presentación.</i>	<i>El trabajo tiene una estructura coherente, pero no respeta los elementos de presentación.</i>	<i>El trabajo tiene una estructura coherente, respetando casi todos los elementos de presentación.</i>	<i>El trabajo tiene una estructura coherente, respetando los elementos de presentación: título, índice, orden, cohesión,</i>	10%
Contenidos	<i>No entiende lo expuesto.</i>	<i>No entiende algunos de los contenidos de su exposición.</i>	<i>Entiende los contenidos, aunque no cita las fuentes.</i>	<i>Entiende los contenidos y los domina; hace uso de diversas fuentes y además explica de dónde ha sacado la información.</i>	40%
Expresión y transmisión del contenido	<i>Tiene bastantes fallos, tanto en la pronunciación como en la entonación, y apenas mira a los oyentes.</i>	<i>Tiene algunos fallos en la pronunciación y en la entonación. Habla bajo, y se dirige solo a unos pocos oyentes.</i>	<i>Pronuncia correctamente, con algún fallo en la entonación. Dirige la mirada a casi todos sus oyentes, captando su atención.</i>	<i>Pronuncia correctamente, con la entonación adecuada, con seguridad y con el volumen adecuado, dirigiendo la mirada a los oyentes y captando su atención</i>	20%
Aspectos formales de la presentación	<i>Se ha presentado la exposición en un tiempo inadecuado, demostrando cierto nerviosismo.</i>	<i>La manera de presentar la exposición ha sido atractiva, pero no ha controlado ni los nervios, ni los gestos, ni el tiempo.</i>	<i>La manera de presentar la exposición ha sido atractiva, controlando los nervios y los gestos, pero no ha controlado el</i>	<i>La manera de presentar ha sido atractiva, en un tiempo adecuado, controlando los nervios y los gestos</i>	10%

			<i>tiempo.</i>		
Comunicación	<i>Lee todo lo que dice.</i>	<i>Lee algunas cosas. Debe mejorar su capacidad de comunicación oral.</i>	<i>Recorre en alguna ocasión a leer, pero explica bien lo que dice.</i>	<i>Explica perfectamente su Trabajo. No recurre a la lectura en ningún momento.</i>	<i>10%</i>

8. Criterios de evaluación

1. Identificar, a través de la audición, obras de diferentes épocas y describir sus rasgos más característicos.

2. Identificar, a través de la audición con partitura de obras de diferentes épocas y estilos los rasgos esenciales de los diferentes periodos históricos. Mediante este criterio se evalúan los conocimientos del alumnado en lo relativo a:

3. Realizar un comentario crítico a partir de la audición de una obra determinada.

4. Situar cronológicamente por medio de la audición y/o el análisis, y comparar obras musicales de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.

5. Realizar comentarios de texto relativos a la música o de contenido musical, tanto desde el punto de vista histórico como estético.

6. Identificar, a través de la audición, obras de diferentes épocas y describir sus rasgos más característicos.

7. Identificar, a través de la audición con partitura de obras de diferentes épocas y estilos los rasgos esenciales de los diferentes periodos históricos. Mediante este criterio se evalúan los conocimientos del alumnado en lo relativo a:

8. Realizar un comentario crítico a partir de la audición de una obra determinada.

9. Situar cronológicamente por medio de la audición y/o el análisis, y comparar obras musicales de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.

10. Realizar comentarios de texto relativos a la música o de contenido

musical, tanto desde el punto de vista histórico como estético.

9. Rúbrica de calificación

La materia se distribuirá en tres evaluaciones siendo calificado en todas ellas de 1 a 10 sin decimales, siendo aprobado aquella calificación que resultando de aplicar los porcentajes correspondientes a cada apartado sea igual o superior a cinco.

La primera y segunda evaluación, tendrán únicamente un valor informativo sobre el desarrollo del aprendizaje y las actividades realizadas por el alumno.

La calificación de la tercera evaluación tendrá carácter de nota final.

A lo largo de cada trimestre se realizarán pruebas de conocimientos con la periodicidad que el profesor estime necesario, debiendo ser superadas positivamente todas ellas. En caso de que el alumno no pueda realizar una de ellas por causa justificada, deberá realizarla en la fecha que le sea indicada por el profesor con el fin de poder ser evaluado correspondientemente, así mismo si resultase calificado negativamente en alguna de ellas deberá repetirla a final de curso.

En ningún caso un alumno con una parte pendiente podrá alcanzar la calificación positiva en la asignatura hasta que realice su respectiva recuperación a través de los medios establecidos para ello.

Serán obligatorios todos aquellos trabajos que el profesor estime y determine a lo largo del curso independientemente del sistema de examen elegido, siendo necesario entregarlos en el plazo establecido para alcanzar la calificación positiva de la asignatura.

El alumno deberá asistir a las clases de la asignatura regularmente perdiendo el derecho a ser evaluado trimestralmente cuando alcance el número de faltas (no justificadas) que el centro establece en su reglamento de régimen interior. En este caso, el alumno tendrá la opción de realizar una prueba en junio para poder superar la asignatura y que será específica para estos alumnos que hayan perdido la evaluación continua.

A-Procedimiento Ordinario

Los procedimientos que utilizaremos y sus porcentajes para la evaluación serán:

APARTADO A *					Porcentaje (80%)	Porcentaje 100%
<i>Parte Teórica</i>	<i>No competencia (1-4)</i>	<i>Competencia básica (5-6)</i>	<i>Competencia media (7-8)</i>	<i>Competencia avanzada (9-10)</i>	<i>Porcentaje (45%)</i>	<i>Porcentaje 55%</i>
<i>Definir conceptos musicales (estilos, géneros musicales, tipos de composiciones,...)</i>	<i>Incorrecto o impreciso en su definición</i>	<i>Define vagamente los conceptos.</i>	<i>Explica los conceptos por los que se pregunta.</i>	<i>Explica los conceptos por los que se pregunta, matizando las respuestas y ampliando con aportaciones personales las definiciones</i>	15	20
<i>Datos, nombre, autores, tendencias, obras,...</i>	<i>Ninguno o casi ninguno</i>	<i>Alguno</i>	<i>Bastantes</i>	<i>Muy detallado</i>	15	15
<i>Contextualización histórica</i>	<i>Ninguno o casi ninguno</i>	<i>Alguno</i>	<i>Bastantes</i>	<i>Muy detallado</i>	15	20
<i>Parte práctica</i>	<i>No competencia (1-4)</i>	<i>Competencia básica (5-6)</i>	<i>Competencia media (7-8)</i>	<i>Competencia avanzada (9-10)</i>	<i>Porcentaje (25%)</i>	<i>Porcentaje 35%</i>
<i>Clasificación de audiciones/instrumentos</i>	<i>Comentario no realizado o incorrecto</i>	<i>Regular comentado o con algunos errores</i>	<i>Clasifica correctamente las obras aportando bastantes matices</i>	<i>Clasifica correctamente las obras aportando gran riqueza de matices</i>	10	15
<i>Comentario de audiciones musicales/instrumentos</i>	<i>Comentario no realizado o incorrecto</i>	<i>Regular comentado o con algunos errores</i>	<i>Explica con claridad las características de las piezas solicitadas</i>	<i>Explica con claridad las características de las piezas solicitadas aportando gran riqueza de detalles técnico musicales</i>	15	20
<i>Forma de expresión</i>	<i>Mala sintaxis. Faltas de ortografía graves. Letra ilegible. No utiliza vocabulario específico o lo hace de manera incorrecta.</i>	<i>No redacta/explica bien lo más importante. Alguna falta de ortografía. Utiliza de manera vaga el vocabulario específico.</i>	<i>Claro y preciso en su forma de expresión. Maneja correctamente el vocabulario específico.</i>	<i>Claro y preciso en su expresión. Utiliza con rigor el vocabulario y las expresiones específicas.</i>	10%	10%

APARTADO B*					Porcentaje (20%)
<i>Trabajos en casa</i>	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia avanzada (9-10)	Porcentaje (20%)
<i>Adecuación al trabajo solicitado</i>	<i>No se corresponde con el trabajo solicitado Se entrega fuera de plazo</i>	<i>Se corresponde vagamente con el trabajo solicitado Se entrega en plazo</i>	<i>Se corresponde bastante con el trabajo solicitado Se entrega en plazo</i>	<i>Se corresponde perfectamente con el trabajo solicitado Muy detallado Se entrega en plazo</i>	15%
<i>Forma de expresión</i>	<i>Mala sintaxis. Faltas de ortografía graves. Letra ilegible. No utiliza vocabulario específico o lo hace de manera incorrecta.</i>	<i>No redacta/explica bien lo más importante. Alguna falta de ortografía. Utiliza de manera vaga el vocabulario específico.</i>	<i>Claro y preciso en su forma de expresión. Maneja correctamente el vocabulario específico.</i>	<i>Claro y preciso en su expresión. Utiliza con rigor el vocabulario y las expresiones específicas.</i>	5%

** Si no hubiese trabajos de investigación del apartado B que calificar, entonces el porcentaje de la prueba A, ascendería al 100%.*

Si alguna evaluación resultase negativa en su calificación, se recuperará por medio de un examen cuando el profesor estime oportuno a lo largo del curso.

1. Objetivos

Las enseñanzas profesionales de música deberán contribuir a que el alumnado adquiera las capacidades siguientes:

- Superar con dominio y capacidad crítica los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
- Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
- Utilizar el “oído interno” como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
- Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo.
- Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
- Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
- Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.
- Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.

- Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
- Interpretar individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno.
- Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- Asimilar los posibles cambios estéticos y nuevas tendencias profesionales.
- Desarrollar valores estéticos y culturales que les permita encaminarse hacia la práctica del buen gusto y refinamiento necesarios dentro de nuestra sociedad.
- Evaluar estéticamente, de acuerdo con criterios correctos, los fenómenos culturales coetáneos.
- Desarrollar una actividad creadora e imaginativa.
- Conocer e interpretar obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos, como toma de contacto con la música de nuestro tiempo.

2. Contenidos

Los contenidos son el objeto de aprendizaje, lo que se enseña, constituyen el elemento que el profesor trabaja con los alumnos/as para conseguir las capacidades expresadas en los objetivos generales de área. Son el conjunto de hechos, conceptos, procedimientos, principios, valores, actitudes y normas que se ponen en juego en la práctica educativa. A la hora de seleccionarlos se deberán tener en cuenta los siguientes criterios: validez para alcanzar los objetivos propuestos, significación para comprobar si se integran en la realidad personal del alumno y adecuación para constatar si se adaptan a sus posibilidades cognitivas. Los clasificaremos en conceptuales (los conocimientos a aprender), procedimentales (destreza que queremos que adquiera) y actitudinales (referidos a valores), no formarán compartimentos estanco, sino que se relacionarán entre ellos de forma global y simultánea.

TEMARIO

Unidad 1. Los comienzos de la reforma operística. Gluck.

Unidad 2. C.P.E Bach y El Sturm und Drang.

Unidad 3. La música a finales del s. XVIII. Haydn y Mozart.

Unidad 4. Ludwig van Beethoven.

Unidad 5. El siglo XIX. Romanticismo y música orquestal. Schubert. Schumann. Liszt. Mendelssohn. Chopin.

Unidad 6. Música instrumental, de cámara y vocal en el siglo XIX.

Unidad 7. El siglo XX.

Unidad 8. El modernismo y la tradición clásica.

Unidad 9. El jazz y la música popular.

Unidad 10. El fin del milenio. Las tecnologías digitales.

3. Recursos materiales

Bibliografía

- Historia de la música occidental. Grout y Palisca. ALIANZA MUSICA.
- Historia de la Música. Varios. TURNER
- Breve historia de la música occidental. Griffiths. AKAL
- La música Clásica. P. Downs AKAL
- La música en la época barroca. Bukofzer. ALIANZA EDITORIAL
- La música Medieval. Hopin Richard. AKAL
- La Música Renacentista AKAL.
- Atlas de la música. Vol 1 y 2. Ed. Alianza Musical.
- La música Romántica L. Plantinga. AKAL
- La música del Siglo XX desde el año 1945. Akal.
- La música Romántica. Robert P. Morgan. AKAL

- La Música en el siglo XX, R. P. Morgan, AKAL.

4. Distribución temporal

Primer trimestre

Se estudiarán las 4 primeras unidades del temario con sus correspondientes diapositivas de instrumentos y audiciones. La selección de dichas diapositivas y audiciones se realizará por el profesor para la adecuación de las mismas al contenido de la asignatura.

Los alumnos realizarán además un trabajo escrito explicado y detallado por el profesor con la suficiente antelación.

Segundo trimestre

Se estudiarán las unidades 5 a 7 del temario con sus correspondientes diapositivas de instrumentos y audiciones. La selección de dichas diapositivas y audiciones se realizará por el profesor para la adecuación de las mismas al contenido de la asignatura.

Los alumnos realizarán además un trabajo escrito explicado y detallado por el profesor con la suficiente antelación.

Tercer trimestre

Se trabajarán las unidades restantes del temario con sus correspondientes diapositivas de instrumentos y audiciones. La selección de dichas diapositivas y audiciones se realizará por el profesor para la adecuación de las mismas al contenido de la asignatura.

Los alumnos realizarán además un trabajo escrito explicado y detallado por el profesor con la suficiente antelación.

5. Pérdida de evaluación continua

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en una prueba escrita marcada por el profesor de la asignatura.

Esta prueba se calificará de la siguiente forma:

Criterios de calificación

APARTADOS					Porcentaje 100%
Parte Teórica	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia avanzada (9-10)	Porcentaje 55%
<i>Definir conceptos musicales (estilos, géneros musicales, tipos de composiciones,...</i>	<i>Incorrecto o impreciso en su definición</i>	<i>Define vagamente los conceptos.</i>	<i>Explica los conceptos por los que se pregunta.</i>	<i>Explica los conceptos por los que se pregunta, matizando las respuestas y ampliando con aportaciones personales las definiciones</i>	20
<i>Datos, nombre, autores, tendencias, obras,...</i>	<i>Ninguno o casi ninguno</i>	<i>Alguno</i>	<i>Bastantes</i>	<i>Muy detallado</i>	15
<i>Contextualización histórica</i>	<i>Ninguno o casi ninguno</i>	<i>Alguno</i>	<i>Bastantes</i>	<i>Muy detallado</i>	20
Parte práctica	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia avanzada (9-10)	Porcentaje 35%
<i>Clasificación de audiciones/instrumentos</i>	<i>Comentario no realizado o incorrecto</i>	<i>Regular comentado o con algunos errores</i>	<i>Clasifica correctamente las obras aportando bastantes matices</i>	<i>Clasifica correctamente las obras aportando gran riqueza de matices</i>	15
<i>Comentario de audiciones musicales/instrumentos</i>	<i>Comentario no realizado o incorrecto</i>	<i>Regular comentado o con algunos errores</i>	<i>Explica con claridad las características de las piezas solicitadas</i>	<i>Explica con claridad las características de las piezas solicitadas aportando gran riqueza de detalles técnico musicales</i>	20
Forma de expresión	<i>Mala sintaxis. Faltas de ortografía graves. Letra ilegible. No utiliza vocabulario específico o lo hace de manera incorrecta.</i>	<i>No redacta/explica bien lo más importante. Alguna falta de ortografía. Utiliza de manera vaga el vocabulario específico.</i>	<i>Claro y preciso en su forma de expresión. Maneja correctamente el vocabulario específico.</i>	<i>Claro y preciso en su expresión. Utiliza con rigor el vocabulario y las expresiones específicas.</i>	10%

6. Prueba extraordinaria

Para aquellos alumnos que hayan obtenido la calificación negativa de la asignatura en Junio, se recoge la posibilidad de presentarse a una prueba extraordinaria escrita formada por preguntas teóricas, audiciones y audiovisuales de toda la materia dada en la asignatura donde se podrá valorar el nivel de conocimiento de la misma por parte del alumno.

Esta prueba se calificará de la siguiente forma:

APARTADOS

Porcenta

je 100%					
Parte Teórica	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia avanzada (9-10)	Porcentaje 55%
<i>Definir conceptos musicales (estilos, géneros musicales, tipos de composiciones,...</i>	<i>Incorrecto o impreciso en su definición</i>	<i>Define vagamente los conceptos.</i>	<i>Explica los conceptos por los que se pregunta.</i>	<i>Explica los conceptos por los que se pregunta, matizando las respuestas y ampliando con aportaciones personales las definiciones</i>	20
<i>Datos, nombre, autores, tendencias, obras,...</i>	<i>Ninguno o casi ninguno</i>	<i>Alguno</i>	<i>Bastantes</i>	<i>Muy detallado</i>	15
<i>Contextualización histórica</i>	<i>Ninguno o casi ninguno</i>	<i>Alguno</i>	<i>Bastantes</i>	<i>Muy detallado</i>	20
Parte práctica	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia avanzada (9-10)	Porcentaje 35%
<i>Clasificación de audiciones/instrumentos</i>	<i>Comentario no realizado o incorrecto</i>	<i>Regular comentado o con algunos errores</i>	<i>Clasifica correctamente las obras aportando bastantes matices</i>	<i>Clasifica correctamente las obras aportando gran riqueza de matices</i>	15
<i>Comentario de audiciones musicales/instrumentos</i>	<i>Comentario no realizado o incorrecto</i>	<i>Regular comentado o con algunos errores</i>	<i>Explica con claridad las características de las piezas solicitadas</i>	<i>Explica con claridad las características de las piezas solicitadas aportando gran riqueza de detalles técnico musicales</i>	20
Forma de expresión	<i>Mala sintaxis. Faltas de ortografía graves. Letra ilegible. No utiliza vocabulario específico o lo hace de manera incorrecta.</i>	<i>No redacta/explica bien lo más importante. Alguna falta de ortografía. Utiliza de manera vaga el vocabulario específico.</i>	<i>Claro y preciso en su forma de expresión. Maneja correctamente el vocabulario específico.</i>	<i>Claro y preciso en su expresión. Utiliza con rigor el vocabulario y las expresiones específicas.</i>	10%

7. Matrícula de Honor

Se propondrá para Matrícula de Honor a aquellos alumnos que obtengan en la evaluación continua una calificación de 10, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Para obtenerla, el alumno preparará un trabajo sobre un tema del que el profesor de la asignatura avisará con el suficiente tiempo para su preparación. Este trabajo deberá ser expuesto ante el tribunal calificador nombrado para dicho efecto.

Para la evaluación se tendrá en cuenta la siguiente rúbrica:

	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia avanzada (9-10)	TOTAL (100%)
Terminología	<i>Utiliza mal o no utiliza terminología correcta.</i>	<i>Aunque usa terminología, algunos términos no están bien usados</i>	<i>Debería usar más términos, aunque los que usa, los usa bien.</i>	<i>Usa con precisión la Terminología.</i>	10%
Presentación	<i>El trabajo no tiene una estructura coherente, ni respeta los elementos de la presentación.</i>	<i>El trabajo tiene una estructura coherente, pero no respeta los elementos de presentación.</i>	<i>El trabajo tiene una estructura coherente, respetando casi todos los elementos de presentación.</i>	<i>El trabajo tiene una estructura coherente, respetando los elementos de presentación: título, índice, orden, cohesión,</i>	10%
Contenidos	<i>No entiende lo expuesto.</i>	<i>No entiende algunos de los contenidos de su exposición.</i>	<i>Entiende los contenidos, aunque no cita las fuentes.</i>	<i>Entiende los contenidos y los domina; hace uso de diversas fuentes y además explica de dónde ha sacado la información.</i>	40%
Expresión y transmisión del contenido	<i>Tiene bastantes fallos, tanto en la pronunciación como en la entonación, y apenas mira a los oyentes.</i>	<i>Tiene algunos fallos en la pronunciación y en la entonación. Habla bajo, y se dirige solo a unos pocos oyentes.</i>	<i>Pronuncia correctamente, con algún fallo en la entonación. Dirige la mirada a casi todos sus oyentes, captando su atención.</i>	<i>Pronuncia correctamente, con la entonación adecuada, con seguridad y con el volumen adecuado, dirigiendo la mirada a los oyentes y captando su atención</i>	20%
Aspectos formales de la presentación	<i>Se ha presentado la exposición en un tiempo inadecuado, demostrando cierto nerviosismo.</i>	<i>La manera de presentar la exposición ha sido atractiva, pero no ha controlado ni los nervios, ni los gestos, ni el tiempo.</i>	<i>La manera de presentar la exposición ha sido atractiva, controlando los nervios y los gestos, pero no ha controlado el tiempo.</i>	<i>La manera de presentar ha sido atractiva, en un tiempo adecuado, controlando los nervios y los gestos</i>	10%
Comunicación	<i>Lee todo lo que dice.</i>	<i>Lee algunas cosas. Debe mejorar su capacidad de comunicación oral.</i>	<i>Recurre en alguna ocasión a leer, pero explica bien lo que dice.</i>	<i>Explica perfectamente su Trabajo. No recurre a la lectura en ningún momento.</i>	10%

8. Criterios de evaluación

1. Identificar, a través de la audición, obras de diferentes épocas y describir sus rasgos más característicos.
2. Identificar, a través de la audición con partitura de obras de diferentes épocas y estilos los rasgos esenciales de los diferentes periodos históricos. Mediante este criterio se evalúan los conocimientos del alumnado en lo relativo a:
3. Realizar un comentario crítico a partir de la audición de una obra

determinada.

4. Situar cronológicamente por medio de la audición y/o el análisis, y comparar obras musicales de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.
5. Realizar comentarios de texto relativos a la música o de contenido musical, tanto desde el punto de vista histórico como estético.
6. Identificar, a través de la audición, obras de diferentes épocas y describir sus rasgos más característicos.
7. Identificar, a través de la audición con partitura de obras de diferentes épocas y estilos los rasgos esenciales de los diferentes periodos históricos. Mediante este criterio se evalúan los conocimientos del alumnado en lo relativo a:
8. Realizar un comentario crítico a partir de la audición de una obra determinada.
9. Situar cronológicamente por medio de la audición y/o el análisis, y comparar obras musicales de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.
10. Realizar comentarios de texto relativos a la música o de contenido musical, tanto desde el punto de vista histórico como estético.

9. Rúbrica de calificación

La materia se distribuirá en tres evaluaciones siendo calificado en todas ellas de 1 a 10 sin decimales, siendo aprobado aquella calificación que resultando de aplicar los porcentajes correspondientes a cada apartado sea igual o superior a cinco.

La primera y segunda evaluación, tendrán únicamente un valor informativo sobre el desarrollo del aprendizaje y las actividades realizadas por el alumno.

La calificación de la tercera evaluación tendrá carácter de nota final.

A lo largo de cada trimestre se realizarán pruebas de conocimientos con la periodicidad que el profesor estime necesario, debiendo ser superadas positivamente todas ellas. En caso de que el alumno no pueda realizar una de ellas por causa justificada, deberá realizarla en la fecha que le sea indicada por el profesor con el fin de poder ser evaluado correspondientemente, así mismo si resultase calificado negativamente en alguna de ellas deberá repetirla a final de curso.

En ningún caso un alumno con una parte pendiente podrá alcanzar la calificación positiva en la asignatura hasta que realice su respectiva recuperación a través de los medios establecidos para ello.

Las pruebas de conocimiento podrán constar de preguntas teóricas sobre la materia que corresponda o bien comentarios sobre una audición, un texto o un audiovisual.

Serán obligatorios todos aquellos trabajos que el profesor estime y determine a lo largo del curso independientemente del sistema de examen elegido, siendo necesario entregarlos en el plazo establecido para alcanzar la calificación positiva de la asignatura.

El alumno deberá asistir a las clases de la asignatura regularmente perdiendo el derecho a ser evaluado trimestralmente cuando alcance el número de faltas (no justificadas) que el centro establece en su reglamento de régimen interior. En este caso, el alumno tendrá la opción de realizar una prueba en junio para poder superar la asignatura y que será específica para estos alumnos que hayan perdido la evaluación continua.

A-Procedimiento Ordinario

Los procedimientos que utilizaremos y sus porcentajes para la evaluación serán:

APARTADO A *					Porcentaje (80%)	Porcentaje 100%
Parte Teórica	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia avanzada (9-10)	Porcentaje (45%)	Porcentaje 55%
<i>Definir conceptos musicales (estilos, géneros musicales, tipos de composiciones,...</i>	<i>Incorrecto o impreciso en su definición</i>	<i>Define vagamente los conceptos.</i>	<i>Explica los conceptos por los que se pregunta.</i>	<i>Explica los conceptos por los que se pregunta, matizando las respuestas y ampliando con aportaciones</i>	15	20

				personales las definiciones		
Datos, nombre, autores, tendencias, obras,...	Ninguno o casi ninguno	Alguno	Bastantes	Muy detallado	15	15
Contextualización histórica	Ninguno o casi ninguno	Alguno	Bastantes	Muy detallado	15	20
Parte práctica	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia avanzada (9-10)	Porcentaje (25%)	Porcentaje 35%
Clasificación de audiciones/instrumentos	Comentario no realizado o incorrecto	Regular comentado o con algunos errores	Clasifica correctamente las obras aportando bastantes matices	Clasifica correctamente las obras aportando gran riqueza de matices	10	15
Comentario de audiciones musicales/instrumentos	Comentario no realizado o incorrecto	Regular comentado o con algunos errores	Explica con claridad las características de las piezas solicitadas	Explica con claridad las características de las piezas solicitadas aportando gran riqueza de detalles técnico musicales	15	20
Forma de expresión	Mala sintaxis. Faltas de ortografía graves. Letra ilegible. No utiliza vocabulario específico o lo hace de manera incorrecta.	No redacta/explica bien lo más importante. Alguna falta de ortografía. Utiliza de manera vaga el vocabulario específico.	Claro y preciso en su forma de expresión. Maneja correctamente el vocabulario específico.	Claro y preciso en su expresión. Utiliza con rigor el vocabulario y las expresiones específicas.	10%	10%

APARTADO B*					Porcentaje (20%)
Trabajos en casa	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia avanzada (9-10)	Porcentaje (20%)
Adecuación al trabajo solicitado	No se corresponde con el trabajo solicitado Se entrega fuera de plazo	Se corresponde vagamente con el trabajo solicitado Se entrega en plazo	Se corresponde bastante con el trabajo solicitado Se entrega en plazo	Se corresponde perfectamente con el trabajo solicitado Muy detallado Se entrega en plazo	15%
Forma de expresión	Mala sintaxis. Faltas de ortografía graves. Letra ilegible. No utiliza vocabulario específico o lo hace de manera incorrecta.	No redacta/explica bien lo más importante. Alguna falta de ortografía. Utiliza de manera vaga el vocabulario específico.	Claro y preciso en su forma de expresión. Maneja correctamente el vocabulario específico.	Claro y preciso en su expresión. Utiliza con rigor el vocabulario y las expresiones específicas.	5%

* Si no hubiese trabajos de investigación del apartado B que calificar, entonces el porcentaje de la prueba A, ascendería al 100%.

Si alguna evaluación resultase negativa en su calificación, se recuperará por medio de un examen cuando el profesor estime oportuno a lo largo del curso.