

*PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS
DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
DE MÚSICA*

DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN

IMPROVISACIÓN

ÍNDICE

<i>IMPROVISACIÓN</i>	3
1. Objetivos	3
2. Contenidos	4
3. Distribución temporal	5
4. Prueba por pérdida de la evaluación y continua y prueba extraordinaria	5
5. Matrícula de Honor.....	7
6. Criterios de evaluación.....	9
7. Rúbrica de calificación.....	10

IMPROVISACIÓN

1. Objetivos

- **Desarrollar la capacidad de improvisación desvinculándola de rasgos estilísticos concretos.** Las capacidades que se desarrollen serán útiles para que cada músico aborde más adelante los estilos musicales que desee.
- **Desarrollar una nueva herramienta de aprendizaje basada en la libertad y en la exploración personal.** La improvisación ha sido a lo largo de la historia de la música una herramienta fundamental para el desarrollo de la comprensión musical, la creatividad y la capacidad técnica ante el instrumento.
- **Potenciar la intuición musical y la conciencia del momento presente.** Es necesario desarrollar la capacidad de escucha y de reacción ante el entorno. En este tipo de trabajo es necesario un alto grado de atención a lo que está ocurriendo alrededor y a la evolución de la música, un estado de alerta que permita interactuar con los otros músicos y reaccionar a sus propuestas.
- **Abrir nuevos caminos de experiencia.** El mero hecho de abordar la actividad musical poniendo el acento en la libertad del músico supone una experiencia totalmente nueva para la gran mayoría de los alumnos.
- **Desarrollar la capacidad de trabajo en grupo** (colaboración no jerárquica). La exploración se produce no sólo de forma individual, sino también colectiva. Es necesaria una negociación permanente dentro de un grupo en el que no existe una jerarquía a priori.
- **Fortalecer** (a veces “restituir”) **la confianza de los músicos.** Con frecuencia, numerosas personas que han tenido un aprendizaje musical académico comparten una vivencia muy similar: a pesar de años de trabajo duro y de haber alcanzado un desarrollo técnico considerable, se sienten incapaces de expresarse a través de su instrumento de manera espontánea.
- **Reflexionar sobre la relación con los demás músicos.** En la improvisación lo que ocupa el primer plano de la conciencia, lo que cobra mayor importancia, es la comunicación y la relación que se establece entre los músicos.
- **Proporcionar las herramientas musicales y técnicas necesarias para la improvisación.** Desarrollar los conceptos de composición, estética, armonía, análisis, morfología y otros, necesarios para la elaboración de un discurso consistente en la experiencia musical improvisativa.

2. Contenidos

- Práctica de la improvisación libre.
- Realización de ejercicios por parámetros.
- Realización de ejercicios de formas de relación.
- Utilización de consignas estructurales.
- Trabajo de miniaturas.
- Estructuración de las improvisaciones a partir elementos extramusicales: imágenes, gráficos, textos, etc.
- Interpretación de piezas contemporáneas escritas que ofrecen un alto grado de libertad al intérprete (Karlheinz Stockhausen, Morton Feldman, Christian Wolff, Earle Brown, etc.).
- Escritura indeterminada
- Partituras gráficas
- Partituras textuales
- Aproximación a los lenguajes contemporáneos a través de la improvisación.
- Aproximación a los lenguajes contemporáneos a través de audiciones tanto de música escrita como de música improvisada.
- Comunicación gestual y conducción de grupos de improvisadores
- El papel de la improvisación en el mundo musical contemporáneo: músicas populares y músicas cultas.
- Similitudes y diferencias: música escrita/música improvisada.
- Realización práctica de estructuras armónicas a partir del análisis de obras de los grandes compositores, utilizando compases y tonalidades diferentes, para improvisar posteriormente a partir de ellas.
- Utilización de los acordes más habituales en el sistema tonal: tríadas, tétradas, policordes... Manejo de los grados armónicos y su funcionalidad, en estructuras coherentes.
- Acercamiento a los procedimientos compositivos más habituales en cada estilo e improvisación a partir de ellos. Trabajo a partir de patrones de escritura típicos para ir moviendo las estructuras armónicas.
- Estudio de distintas técnicas de creación de melodías –a partir de un motivo, por progresión, etc.- y su aplicación a la improvisación

- Iniciación a otros lenguajes como el jazz o la música del siglo XX, desde la perspectiva de la improvisación.
- Desarrollo de conceptos compositivos, estéticos, y morfológicos necesarios para la elaboración de un discurso consistente en la experiencia musical improvisativa, desde la perspectiva del concepto de “compositor instantáneo”.
- Trabajo en solitario y en diversas formaciones (dúos, tríos, cuartetos, etc.)
- Desarrollo de recursos individuales. Exploración del propio instrumento y en especial de sus posibilidades menos utilizadas.
- Música con objetos cotidianos.
- El concierto de música improvisada. Preparación y realización de un concierto de música improvisada.

3. Distribución temporal

Debido a las características de esta asignatura, los contenidos expuestos anteriormente no pueden secuenciarse de una manera rígida, sino que irán tratándose según el profesor lo vaya considerando conveniente en función de las condiciones y necesidades del alumnado.

Además, en casi todos los casos su tratamiento no se reduce a un momento concreto del curso, sino que será recurrente a lo largo del mismo.

Resultará también determinante la asimilación de conceptos teóricos y su espontánea y natural puesta en práctica por parte de los alumnos como un requisito indispensable a la hora de avanzar con parte del temario, lo que genera una imprevisibilidad notoria en cuanto a la secuenciación se refiere para esta asignatura.

4. Prueba por pérdida de la evaluación y continua y prueba extraordinaria

A-Procedimiento establecido para la recuperación del curso en caso de pérdida de la evaluación continua

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la realización de un examen final que incluirá todos los contenidos de la programación del curso de la asignatura. Dicha prueba se evaluará sobre unos criterios de calificación del 100% especificando cada uno de ellos con su porcentaje. La nota que se obtenga será expresada numéricamente del 1 al 10.

Comunidad de Madrid

La prueba se realizará en presencia del profesor de la asignatura, quien determinará las directrices a seguir para una interpretación libre, bien como le facilitará un guión/base sobre secuencia armónica y tema pre-establecida, donde el alumno deberá improvisar.

El profesor procederá a calificar en función de las improvisaciones realizadas, siguiendo los criterios de evaluación y calificación estipulados para la asignatura.

B-Prueba Extraordinaria

La prueba se realizará en presencia del profesor de la asignatura, quien determinará las directrices a seguir para una interpretación libre, bien como le facilitará un guión/base sobre secuencia armónica y tema pre-establecida, donde el alumno deberá improvisar.

El profesor procederá a calificar en función de las improvisaciones realizadas, siguiendo los criterios de evaluación y calificación estipulados para la asignatura.

Tabla: Rúbrica de estas pruebas:

<i>Apartados</i>	<i>Aún No Competente (0 a 4)</i>	<i>Competencia Básica (5-6)</i>	<i>Competencia Media (7-8)</i>	<i>Competencia Avanzada (9-10)</i>	<i>%</i>
Expresión Musical	<p>No es expresivo al improvisar.</p> <p>No improvisa en el estilo musical propuesto.</p> <p>No logra un resultado musical dentro de una estética adecuada.</p>	<p>Es expresivo al improvisar en la mayoría de sus intervenciones.</p> <p>Improvisa la mayor parte del tiempo en el estilo musical propuesto.</p> <p>Logra un resultado musical dentro de una estética casi siempre adecuada.</p>	<p>Es expresivo al improvisar.</p> <p>Improvisa en el estilo musical propuesto.</p> <p>Logra un resultado musical dentro de una estética adecuada.</p>	<p>Es muy expresivo al improvisar.</p> <p>Improvisa totalmente en el estilo musical propuesto.</p> <p>Logra un resultado musical muy bueno dentro de una estética muy adecuada.</p>	25%

Discurso Musical	<i>Su discurso musical no es elaborado.</i>	<i>Su discurso musical es poco elaborado.</i>	<i>Su discurso musical es elaborado.</i>	<i>Su discurso musical es muy elaborado.</i>	25%
	<i>No logra articular su pensamiento musical de forma coherente.</i>	<i>Articula su pensamiento musical de forma poco coherente.</i>	<i>Articula su pensamiento musical de forma coherente.</i>	<i>Articula su pensamiento musical de forma muy coherente.</i>	
	<i>No construye su discurso de forma estructurada.</i>	<i>Construye su discurso de forma poco estructurada.</i>	<i>Construye su discurso de forma estructurada.</i>	<i>Construye su discurso de forma muy estructurada.</i>	
Comunicación	<i>No logra comunicarse al improvisar.</i>	<i>Logra comunicarse al improvisar, pero con poca efectividad.</i>	<i>Logra comunicarse al improvisar, con efectividad.</i>	<i>Logra comunicarse al improvisar, con mucha efectividad.</i>	25%
Excelencia	<i>No transmite y no emociona al improvisar.</i>	<i>Transmite y emociona al improvisar, aunque poco.</i>	<i>Transmite y emociona al improvisar.</i>	<i>Transmite y emociona mucho al improvisar.</i>	25%

5. Matrícula de Honor

Características:

El alumno que haya obtenido las máximas calificaciones a lo largo del curso podrá aspirar a la Matrícula de Honor. Para ello deberá presentarse a un examen público, donde deberá improvisar como solista: una improvisación libre sobre concepto presentado por el profesor; una improvisación sobre secuencia armónica y tema pre-establecida por el profesor; una improvisación donde interactúe con parte del público presente dirigida por el alumno aspirante.

Criterios de evaluación:

1. expresarse dentro de una estética y estilo adecuados.
2. elaborar un discurso musical coherente y estructurado.
3. comunicarse verbal y no verbalmente de forma efectiva.
4. Vivir el momento musical con excelencia.

Tabla: Rúbrica de Matrícula de Honor

<i>Apartados</i>	<i>Aún No Competente (0 a 4)</i>	<i>Competencia Básica (5-6)</i>	<i>Competencia Media (7-8)</i>	<i>Competencia Avanzada (9-10)</i>	<i>%</i>
<i>Expresión Musical</i>	<p><i>No es expresivo al improvisar.</i></p> <p><i>No improvisa en el estilo musical propuesto.</i></p> <p><i>No logra un resultado musical dentro de una estética adecuada.</i></p>	<p><i>Es expresivo al improvisar en la mayoría de sus intervenciones.</i></p> <p><i>Improvisa la mayor parte del tiempo en el estilo musical propuesto.</i></p> <p><i>Logra un resultado musical dentro de una estética casi siempre adecuada.</i></p>	<p><i>Es expresivo al improvisar.</i></p> <p><i>Improvisa en el estilo musical propuesto.</i></p> <p><i>Logra un resultado musical dentro de una estética adecuada.</i></p>	<p><i>Es muy expresivo al improvisar.</i></p> <p><i>Improvisa totalmente en el estilo musical propuesto.</i></p> <p><i>Logra un resultado musical muy bueno dentro de una estética muy adecuada.</i></p>	25%
<i>Discurso Musical</i>	<p><i>Su discurso musical no es elaborado.</i></p> <p><i>No logra articular su</i></p>	<p><i>Su discurso musical es poco elaborado.</i></p> <p><i>Articula su</i></p>	<p><i>Su discurso musical es elaborado.</i></p> <p><i>Articula su pensamiento</i></p>	<p><i>Su discurso musical es muy elaborado.</i></p> <p><i>Articula su</i></p>	25%

Comunidad de Madrid

	<i>pensamiento musical de forma coherente.</i>	<i>pensamiento musical de forma poco coherente.</i>	<i>musical de forma coherente.</i>	<i>pensamiento musical de forma muy coherente.</i>	
	<i>No construye su discurso de forma estructurada.</i>	<i>Construye su discurso de forma poco estructurada.</i>	<i>Construye su discurso de forma estructurada.</i>	<i>Construye su discurso de forma muy estructurada.</i>	
Comunicación	<i>No logra comunicarse al improvisar.</i>	<i>Logra comunicarse al improvisar, pero con poca efectividad.</i>	<i>Logra comunicarse al improvisar, con efectividad.</i>	<i>Logra comunicarse al improvisar, con mucha efectividad.</i>	25%
Excelencia	<i>No transmite y no emociona al improvisar.</i>	<i>Transmite y emociona al improvisar, aunque poco.</i>	<i>Transmite y emociona al improvisar.</i>	<i>Transmite y emociona mucho al improvisar.</i>	25%

Para obtener la matrícula habrá que alcanzar una puntuación igual o superior al 80%, o lo que es lo mismo igual o superior a 8.

6. Criterios de evaluación

Los procedimientos concretos con los que contamos para establecer calificaciones a cada alumno a partir de su evaluación son:

1. la observación de las actividades de clase.
2. las pruebas específicas que se realicen a lo largo del curso (la realización de un concierto público sería una de ellas).
3. el análisis de las tareas y trabajos encomendados a los alumnos.

Se seguirá de forma continuada la evolución del alumno a lo largo del curso, examinando qué y cómo asimila los contenidos propuestos. En este sentido, se podrán llevar a cabo pruebas específicas y se tendrá en cuenta el resultado de las tareas y trabajos que se le propongan para hacer en casa.

También habrá que contemplar los grados de iniciativa y creatividad por parte del alumnado a lo largo de cada trimestre, además de su nivel de asistencia y participación en clase. En esta línea se tendrá presente lo siguiente:

1. Grado de Participación activa en clase e interés por las actividades propuestas.
2. Realización de actividades de casa y puesta en común en clase.
3. Afán de superación.
4. Nivel de respeto, tolerancia y educación con el profesor y compañeros.
5. Asistencia a clase de forma continuada y con puntualidad. Se será especialmente riguroso en este aspecto. Esta asignatura tiene un carácter progresivo, lo que implica que la nota obtenida en cada evaluación trimestral se considera que evalúa la totalidad del curso hasta ese momento. Además, la naturaleza de las actividades realizadas en cada sesión de clase implica en su participación desde el inicio, por lo que un retraso puede generar la pérdida total del aprovechamiento académico en dicha clase.

Por último se calificará con base a las herramientas y destrezas que se demuestren incorporadas al hacer música de cada alumno:

1. realizar coherentemente estructuras armónicas y melódicas.
2. expresarse dentro de una estética y estilo adecuados.
3. elaborar un discurso musical coherente y estructurado.
4. escuchar a los demás e integrarse en el contexto musical como consecuencia de ello.

7. Rúbrica de calificación

Apartados	Aún No Competente (0 a 4)	Competencia Básica (5-6)	Competencia Media (7-8)	Competencia Avanzada (9-10)	%
Expresión Musical	<p>No es expresivo al improvisar.</p> <p>No improvisa en el estilo musical propuesto.</p> <p>No logra un resultado musical dentro de una estética adecuada.</p>	<p>Es expresivo al improvisar en la mayoría de sus intervenciones.</p> <p>Improvisa la mayor parte del tiempo en el estilo musical propuesto.</p> <p>Logra un resultado musical dentro de una estética casi siempre adecuada.</p>	<p>Es expresivo al improvisar.</p> <p>Improvisa en el estilo musical propuesto.</p> <p>Logra un resultado musical dentro de una estética adecuada.</p>	<p>Es muy expresivo al improvisar.</p> <p>Improvisa totalmente en el estilo musical propuesto.</p> <p>Logra un resultado musical muy bueno dentro de una estética muy adecuada.</p>	25%
Discurso	<p>Su discurso musical no es elaborado.</p> <p>No logra articular su</p>	<p>Su discurso musical es poco elaborado.</p> <p>Articula su</p>	<p>Su discurso musical es elaborado.</p> <p>Articula su</p>	<p>Su discurso musical es muy elaborado.</p> <p>Articula su</p>	

Comunidad de Madrid

Musical	<i>pensamiento musical de forma coherente. No construye su discurso de forma estructurada.</i>	<i>pensamiento musical de forma poco coherente. Construye su discurso de forma poco estructurada.</i>	<i>pensamiento musical de forma coherente. Construye su discurso de forma estructurada.</i>	<i>pensamiento musical de forma muy coherente. Construye su discurso de forma muy estructurada.</i>	25%
Comunicación	<i>No logra comunicarse al improvisar.</i>	<i>Logra comunicarse al improvisar, pero con poca efectividad.</i>	<i>Logra comunicarse al improvisar, con efectividad.</i>	<i>Logra comunicarse al improvisar, con mucha efectividad.</i>	25%
Excelencia	<i>No transmite y no emociona al improvisar.</i>	<i>Transmite y emociona al improvisar, aunque poco.</i>	<i>Transmite y emociona al improvisar.</i>	<i>Transmite y emociona mucho al improvisar.</i>	25%