

*PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS
DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
DE MÚSICA*

DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN

INFORMÁTICA MUSICAL

ÍNDICE

<i>INFORMÁTICA MUSICAL</i>	3
1. Objetivos	3
2. Contenidos	3
3. Recursos materiales	5
4. Distribución temporal	5
6. Pérdida de evaluación continua	5
7. Prueba extraordinaria	6
8. Matrícula de Honor.....	8

INFORMÁTICA MUSICAL

1. Objetivos

1. La enseñanza de Informática musical en las Enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo el desarrollo de las capacidades siguientes:
2. Conocer la importancia de evolución de la grafía musical y sus distintas épocas y representaciones.
3. Comprender las diferencias de estilo según la armonía, densidad, textura, instrumentación, etc.
4. Transcribir partituras de estilos diferentes.
5. Utilizar la herramienta informática como recurso imprescindible para la creación de sus propias partituras, o ediciones didácticas.
6. Valorar la importancia del procesador de partituras como única herramienta indispensable en el día de hoy para el músico profesional.
7. Usar el ordenador como herramienta versátil para la composición racionalizada e intuitiva, como experimentación en nuevas formas de expresión.
8. Reconocer y manejar los distintos tipos de archivos de audio, midi y editores de partituras y documentos, así como pdf.
9. Reconocer y manejar las distintas herramientas de la informática musical para la difusión a través de Internet de sus propias obras musicales.
10. Reconocer y manejar aplicaciones informáticas relacionadas con la educación auditiva.

2. Contenidos

- 1- Producción y reproducción de partituras copiadas al ordenador: Los alumnos se habituarán a escuchar sus propias partituras y las que obtengan de los diversos medios que se pueden obtener: internet, escaneado, transcrito, etc

2- Comprensión global de los elementos que definen un estilo en la grafía musical: Se verán las diferentes grafías y elementos compositivos para distinguir un estilo con facilidad.

3- Desarrollo del conocimiento de los programas para adquirir una autonomía necesaria para dominar la escritura en todas sus manifestaciones gráficas: Apertura de partituras mediante el uso de una plantilla orquestal, coral, agrupación de cámara, o solo, en todos los estilos de escritura, incluyendo los específicos de instrumentos de afinación indeterminada. El alumno ha de ser autónomo en la creación de partituras, y en la manipulación de fragmentos musicales.

4- Utilización del repertorio propio del instrumento de cada alumno para una más fácil adecuación de sus conocimientos e inmediata aplicación: Se favorecerá el empleo del repertorio propio de cada alumno para del desarrollo de sus conocimientos, a nivel instrumental, camerístico, o sinfónico.

5- Comprensión del concepto de arreglo y transcripción para una aplicación informática: Se dará la posibilidad de que los alumnos hagan sus propias versiones de música ya escrita para que las adapten a sus necesidades. Se harán reducciones y arreglos a plantillas instrumentales.

6- Conocimiento de la situación actual de la evolución informática como aplicación de las necesidades del músico actual: Se hará un recorrido por la tecnología más actual posible (dependiendo de la disponible en el aula, y de la que tengan los alumnos en casa).

7- Empleo de internet como soporte informático y como medio de difusión de los trabajos realizados: El universo abierto que es internet para un músico es una herramienta básica para disponer de una cantidad increíble de archivos útiles para trabajar con ellos y difundir su propia obra musical.

8- Utilización y manejo de programas y aplicaciones informáticas relacionados con la educación auditiva (mejora en la identificación auditiva de acordes, escalas y secuencias armónicas a través de aplicaciones informáticas creadas a tal efecto).

3. Recursos materiales

- * Finale
- * Audacity
- *Bandlab

4. Distribución temporal

Primer trimestre

Se trabajará con editores de partituras con partituras instrumentales.

Segundo trimestre

Se introducirán las partituras vocales.

Tercer trimestre

Se abordará el trabajo de la producción musical.

6. Pérdida de evaluación continua

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la realización de un examen final que incluirá todos los contenidos de la programación del curso de la asignatura.

Dicha prueba se evaluará sobre unos criterios de calificación del 100% especificando cada uno de ellos con su porcentaje. La nota que se obtenga será expresada numéricamente del 1 al 10.

Se realizará una prueba escrita, en la que el alumno deberá realizar una tarea en la que aparecerán reflejados todos los contenidos trabajados en clase durante el curso. Contará para ello con 90 minutos.

	<i>No competencia (1-4)</i>	<i>Competencia básica (5-6)</i>	<i>Competencia media (7-8)</i>	<i>Competencia avanzada (9-10)</i>	<i>Porcentaje (100%)</i>
<i>Manejo de la interfaz de usuario de cada uno de los programas informáticos necesarios</i>	<i>No sabe manejar en absoluto la interfaz de usuario de los programas.</i>	<i>Debe mejorar el nivel de manejo de la interfaz de usuario de los programas.</i>	<i>Maneja correctamente la interfaz de usuario de los programas.</i>	<i>Maneja óptimamente la interfaz de usuario de los programas.</i>	20%
<i>Manejo y utilización de las características de audio en el software a utilizar</i>	<i>No sabe manejar en absoluto las características de audio en los programas.</i>	<i>Debe mejorar el nivel de manejo de las características de audio en los programas</i>	<i>Maneja correctamente las características de audio en los programas</i>	<i>Maneja óptimamente las características de audio en los programas</i>	20%
<i>Trabajo relativo a la maquetación y aspecto gráfico de las partituras a presentar</i>	<i>El aspecto visual de los trabajos es muy deficiente.</i>	<i>Debe mejorar el aspecto visual de los trabajos</i>	<i>El aspecto visual de los trabajos es satisfactorio.</i>	<i>El aspecto visual de los trabajos es óptimo</i>	20%
<i>Manejo de teclado y ratón para entrada de datos y manejo de menús</i>	<i>Tiene grandes dificultades para usar el teclado y el ratón para controlar la interfaz de los programas</i>	<i>Necesita mejorar el uso de teclado y ratón para controlar la interfaz de los programas</i>	<i>Sabe usar correctamente teclado y ratón para controlar la interfaz de los programas</i>	<i>Usa de manera óptima teclado y ratón para controlar la interfaz de los programas</i>	10%
<i>Manejo y utilización de polifonía en relación a la maquetación de partituras</i>	<i>Tiene grandes dificultades para manejar la polifonía en la escritura del editor de partituras</i>	<i>Necesita mejorar el manejo de la polifonía en la escritura del editor de partituras</i>	<i>Maneja satisfactoriamente el aspecto de la polifonía en la escritura del editor de partituras</i>	<i>Maneja de manera óptima el aspecto de la polifonía en la escritura del editor de partituras</i>	15%
<i>Manejo y utilización de comandos midi para gestión de sonido</i>	<i>No sabe usar los comandos básicos</i>	<i>Debe mejorar el uso de los comandos básicos</i>	<i>Utiliza satisfactoriamente los comandos MIDI</i>	<i>Utiliza de manera óptima los comandos MIDI</i>	15%

7. Prueba extraordinaria

Para aquellos alumnos que hayan obtenido la calificación negativa de la asignatura en la convocatoria ordinaria, se recoge la posibilidad de presentarse a una

Comunidad de Madrid

prueba extraordinaria formada por dos pruebas de toda la materia de la asignatura donde se podrá valorar el nivel de conocimiento de la misma por parte del alumno.

Esta prueba será el 100% de la nota, que permitirá establecer si la calificación es positiva o no para superar la asignatura. La nota que se obtenga será expresada numéricamente del 1 al 10.

Se realizará una prueba escrita, en la que el alumno deberá realizar una tarea en la que aparecerán reflejados todos los contenidos trabajados en clase durante el curso. Contará para ello con 90 minutos.

	<i>No competencia (1-4)</i>	<i>Competencia básica (5-6)</i>	<i>Competencia media (7-8)</i>	<i>Competencia avanzada (9-10)</i>	<i>Porcentaje (100%)</i>
<i>Manejo de la interfaz de usuario de cada uno de los programas informáticos necesarios</i>	<i>No sabe manejar en absoluto la interfaz de usuario de los programas.</i>	<i>Debe mejorar el nivel de manejo de la interfaz de usuario de los programas.</i>	<i>Maneja correctamente la interfaz de usuario de los programas.</i>	<i>Maneja óptimamente la interfaz de usuario de los programas.</i>	20%
<i>Manejo y utilización de las características de audio en el software a utilizar</i>	<i>No sabe manejar en absoluto las características de audio en los programas.</i>	<i>Debe mejorar el nivel de manejo de las características de audio en los programas</i>	<i>Maneja correctamente las características de audio en los programas</i>	<i>Maneja óptimamente las características de audio en los programas</i>	20%
<i>Trabajo relativo a la maquetación y aspecto gráfico de las partituras a presentar</i>	<i>El aspecto visual de los trabajos es muy deficiente.</i>	<i>Debe mejorar el aspecto visual de los trabajos</i>	<i>El aspecto visual de los trabajos es satisfactorio.</i>	<i>El aspecto visual de los trabajos es óptimo</i>	20%
<i>Manejo de teclado y ratón para entrada de datos y manejo de menús</i>	<i>Tiene grandes dificultades para usar el teclado y el ratón para controlar la interfaz de los programas</i>	<i>Necesita mejorar el uso de teclado y ratón para controlar la interfaz de los programas</i>	<i>Sabe usar correctamente teclado y ratón para controlar la interfaz de los programas</i>	<i>Usa de manera óptima teclado y ratón para controlar la interfaz de los programas</i>	10%

Comunidad de Madrid

<i>Manejo y utilización de polifonía en relación a la maquetación de partituras</i>	<i>Tiene grandes dificultades para manejar la polifonía en la escritura del editor de partituras</i>	<i>Necesita mejorar el manejo de la polifonía en la escritura del editor de partituras</i>	<i>Maneja satisfactoriamente e el aspecto de la polifonía en la escritura del editor de partituras</i>	<i>Maneja de manera óptima el aspecto de la polifonía en la escritura del editor de partituras</i>	15%
<i>Manejo y utilización de comandos midi para gestión de sonido</i>	<i>No sabe usar los comandos básicos</i>	<i>Debe mejorar el uso de los comandos básicos</i>	<i>Utiliza satisfactoriamente los comandos MIDI</i>	<i>Utiliza de manera óptima los comandos MIDI</i>	15%

8. Matrícula de Honor

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de honor a aquellos alumnos que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

Dicha prueba consistirá en la realización de un trabajo propuesto por el profesor en los que se utilicen los secuenciadores, editores y demás programas trabajados en el curso. El tiempo establecido para la realización será de hora y media.

Los criterios de evaluación de dicha prueba están sujetos a la correcta realización del ejercicio práctico propuesto en el tiempo disponible con resultados brillantes según el carácter de la misma. Esto implica el total conocimiento de todas las herramientas software que se detallan en los contenidos y que serán herramientas indispensables para la realización correcta del mismo.

Comunidad de Madrid

	<i>No competencia (1-4)</i>	<i>Competencia básica (5-6)</i>	<i>Competencia media (7-8)</i>	<i>Competencia avanzada (9-10)</i>	<i>Porcentaje (100%)</i>
<i>Manejo de la interfaz de usuario de cada uno de los programas informáticos necesarios</i>	<i>No sabe manejar en absoluto la interfaz de usuario de los programas.</i>	<i>Debe mejorar el nivel de manejo de la interfaz de usuario de los programas.</i>	<i>Maneja correctamente la interfaz de usuario de los programas.</i>	<i>Maneja óptimamente la interfaz de usuario de los programas.</i>	25%
<i>Manejo y utilización de las características de audio en el software a utilizar</i>	<i>No sabe manejar en absoluto las características de audio en los programas.</i>	<i>Debe mejorar el nivel de manejo de las características de audio en los programas</i>	<i>Maneja correctamente las características de audio en los programas</i>	<i>Maneja óptimamente las características de audio en los programas</i>	25%
<i>Trabajo relativo a la maquetación y aspecto gráfico de las partituras a presentar</i>	<i>El aspecto visual de los trabajos es muy deficiente.</i>	<i>Debe mejorar el aspecto visual de los trabajos</i>	<i>El aspecto visual de los trabajos es satisfactorio.</i>	<i>El aspecto visual de los trabajos es óptimo</i>	25%
<i>Manejo y utilización de comandos midi para gestión de sonido</i>	<i>No sabe usar los comandos básicos</i>	<i>Debe mejorar el uso de los comandos básicos</i>	<i>Utiliza satisfactoriamente los comandos MIDI</i>	<i>Utiliza de manera óptima los comandos MIDI</i>	25%