

*PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS  
DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES  
DE MÚSICA*

**DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN**

**LENGUAJE MUSICAL**



**ÍNDICE**

<b>LENGUAJE MUSICAL</b> .....	<b>4</b>
<hr/>	
<b>LENGUAJE MUSICAL I</b> .....	<b>4</b>
1. Objetivos .....	4
2. Contenidos .....	4
<i>Rítmicos</i> .....	4
3. Recursos materiales .....	7
4. Procedimiento Ordinario.....	8
5. Procedimiento establecido para la recuperación del curso en caso de pérdida de la evaluación continua .....	11
6. Prueba extraordinaria.....	13
7. Matrícula de Honor .....	15
8. Criterios de evaluación.....	16
<b>LENGUAJE MUSICAL II</b> .....	<b>20</b>
1. Objetivos .....	20
2. Contenidos .....	20
<i>Rítmicos</i> .....	20
3. Recursos materiales .....	23
4. Procedimiento Ordinario.....	24
5. Procedimiento establecido para la recuperación del curso en caso de pérdida de la evaluación continua .....	27
6. Prueba extraordinaria.....	29
7. Matrícula de Honor .....	31
8. Criterios de evaluación.....	32
<b>Lenguaje Musical III (ALUMNADO DE CANTO)</b> .....	<b>36</b>
1. Objetivos .....	36
2. Contenidos .....	36
<i>Rítmicos</i> .....	36
3. Recursos materiales .....	39
4. Procedimiento Ordinario.....	40
5. Procedimiento establecido para la recuperación del curso en caso de pérdida de la evaluación continua .....	43

6. Prueba extraordinaria.....	44
<hr/> <hr/>	
7. Matrícula de Honor.....	46
<hr/> <hr/>	
8. Criterios de evaluación.....	48

## LINGUAJE MUSICAL

### LINGUAJE MUSICAL I

#### 1. Objetivos

Las enseñanzas de Lenguaje musical de las Enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivos contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- Compartir vivencias musicales con los demás elementos del grupo que le permita enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto y de participación instrumental en grupo
- Conocer los elementos del lenguaje musical y su evolución histórica, para relacionarlos con las obras musicales dentro de su tiempo y su circunstancia.
- Interpretar correctamente los símbolos gráficos y conocer los que son propios del lenguaje musical contemporáneo.
- Utilizar la disociación motriz y auditiva necesarias para ejecutar o escuchar con independencia desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos.
- Reconocer y representar gráficamente obras, fragmentos musicales a una o dos voces realizadas con diferentes instrumentos.
- Reconocer a través de la audición y de la lectura estructuras armónicas básicas.
- Utilizar los conocimientos sobre el lenguaje musical para afianzar y desarrollar hábitos de estudio que propicien una interpretación consciente.
- Conocer los elementos del lenguaje musical relativos al “jazz” y la música moderna.

#### 2. Contenidos

##### Rítmicos.

- Práctica, identificación y conocimiento de compases originados por dos o más pulsos desiguales. 5/8, 7/8, 8/8, 10/8, 11/8; 5/16, 7/16, 10/16, 11/16.
- Conocimiento y práctica de metros irregulares con estructuras fijas o variables en compases convencionales, amalgama y enteros, de más de cuatro partes, dispares y convencionales tratados como dispares, y alterados.
- Realización de ejercicios Polirrítmicos y polimetrías.
- Reconocimiento y práctica de grupos de valoración especial con duraciones y posiciones métricas varias: dosillos de compás ternario; tresillos de compás

## Comunidad de Madrid

binario, de semicorcheas en 6/8 y en dos compases distintos; cuatrillos de compás en tres pultos; cinquillos, septisillos y nonillos en pulsos binarios y ternarios con ligaduras y silencios; grupos de especiales de 8, 10, 11, 12 figuras en un tiempo; grupos de compases dispares.

- Práctica de ritmos simultáneos que suponen divisiones distintas de la unidad.
- Práctica de estructuras rítmicas atípicas en compases convencionales. Ritmos «aksak», «cojos» o de valor añadido.
- Práctica de música sin compasear.
- Reconocimiento y práctica de ritmos que caracterizan la música de «jazz», «pop», etc.
- Práctica de cambios de compás con unidades iguales o diferentes y aplicación de equivalencias indicadas.
- Desarrollo de hábitos interpretativos a partir del conocimiento y análisis de los elementos rítmicos.
- Improvisación sobre esquemas rítmicos establecidos o libres.

### Melódico-armónicos.

- Práctica auditiva y vocal de estructuras tonales enriquecidas en su lenguaje por flexiones o modulaciones, con reconocimiento analítico del proceso.
- Práctica auditiva y vocal de obras modales en sus diversas manifestaciones históricas y folklóricas.
- Práctica de interválica pura (no tonal) y aplicación a obras post-tonales o atonales.
- Reconocimiento auditivo y análisis de estructuras tonales y formales no complejas: formas binarias A-A, A-B; formas ternarias A-B-A y sus variantes (AAB, ABB, ABC...) y Canon.
- Improvisación sobre esquemas armónicos y formales establecidos o libres.
- Aplicación vocal o escrita de bajos armónicos a obras propuestas de dificultad adaptada al nivel.
- Desarrollo de hábitos interpretativos a partir del conocimiento y análisis de los elementos melódico-armónicos.

### Lecto-escritura.

## Comunidad de Madrid

- Práctica de lectura horizontal de notas con los ritmos escritos e indicaciones metronómicas diversas.
- Lectura en claves, haciendo principal hincapié en las claves de Sol, Fa en cuarta, do en primera, tercera y cuarta.
- Lecturas de agrupaciones verticales de notas
- Conocimiento y práctica de las normas de escritura melódica y armónica.
- Práctica de lectura de notas, sin clave, ateniéndose al dibujo interválico.
- Práctica de identificación y escritura de notas en su registro correcto.
- Práctica de transporte directo o a tiempo real.
- Conocimiento del ámbito sonoro de las claves. Iniciación a las grafías contemporáneas.
- Práctica de la lectura a primera vista.

### Audición.

- Práctica de identificación de elementos rítmicos, melódicos, modulatorios, cadenciales, formales, tímbricos y estilísticos en las obras escuchadas.
- Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- Práctica de la memoria: memorización previa a la escritura de frases o fragmentos progresivamente más amplios.
- Escritura de temas conocidos y memorización en diferentes alturas, tonalidades.
- Realización escrita de dictados a una y dos voces en cualquier tonalidad mayor o menor y con posibles notas accidentales con una extensión de ocho a doce compases. En los dictados a dos voces, con base armónica en los grados tonales y modales en estado fundamental y/o invertidos, que pueden estar otras veces basados en estándares como progresiones por segundas, terceras, o círculo de quintas, y en otros casos dictados que sirvan a modo de inicio a la audición de elementos contrapuntísticos imitativos.
- Identificación de acordes triadas: perfecto mayor, perfecto menor, quinta disminuida, y quinta aumentada.; y cuatriadas en estado fundamental: séptimas naturales sobre todos los grados de la escala diatónica con especial énfasis en los acordes de séptima de dominante y disminuida.
- Identificación de las cadencias finales, suspensivas y evitadas.

- Identificación de las escalas diatónicas mayores o menores en sus tres diversas formas. Identificación de las escalas modales griegas y de las eclesiásticas.
- Audición de obras o fragmentos en los que se reconozcan elementos estudiados.

## Expresión y ornamentación.

- Conocimiento y aplicación de signos y términos relativos a dinámica y agógica.
- Conocimiento y aplicación de los signos que modifican el ataque de los sonidos.
- Conocimiento de los signos característicos en la escritura de los instrumentos.
- Conocimiento y aplicación de ornamentos adecuándolos a la época de la obra interpretada.

## Teoría

- Compases- Simples, compuestos, amalgama, dispares.
- Tonalidad. Tonalidades vecinas o diatónicas. Tonalidades relativas. Enharmonía de tonalidades.
- Intervalos-Simples y compuestos. Clasificación. Inversión. Reducción y ampliación.
- Normas de escritura musical.
- Acordes-Triadas y cuatríadas. Estado del acorde. Cifrado: inversiones de acordes triadas y estado fundamental de séptimas y novenas.
- Cadencias-Finales, suspendidas y evitadas.
- Notas extrañas a los acordes-Paso y Floreo.
- Escalas- Diatónica mayor y menor con sus tres tipos.
- Modalidad-Modos griegos. Modos eclesiásticos.
- Los instrumentos de la orquesta.
- Adornos Barrocos- Apoyatura, mordente, semitrino, acciaccatura, acorde arpegiado.
- Transporte escrito y transporte directo o a tiempo real.
- Clasificación de instrumentos, y las diversas clases de orquestas.

### *3. Recursos materiales*

#### *Recursos Didácticos*

- Guías. Libros diversos de consulta, Enciclopedias de Música. Revistas especializadas.

- Material elaborado por la profesora: apuntes, fichas para el análisis y comentario de las audiciones, etc. y dossier de partituras.
- Selección de video/presentaciones, públicas utilizables en la enseñanza.

### *Bibliografía*

- Teoría de la música. Jaques Chailley. Ed. Labor.
- Tratado de Teoría Musical. Joaquín Zamacois. Ed. Labor.
- Teoría Completa de la Música en dos volúmenes. Dionisio de Pedro. Ed. Real Musical.
- Atlas de la Música. Alianza Musical.
- Teoría de la música en dos volúmenes. Salvador Espasa.
- Solfeo tercer curso. Ana María Navarre Porta y Manuel Moreno Buendía. Sociedad didáctico musical.
- Ving Cinq Leçon Progressive, IV A. Marie-Jean Bordeaux.
- Ritmo y Lectura 5. Encarnación López de Arenosa. Ed. Real musical.
- Dictado a dos voces. Encarnación López de Arenosa. Ed. Real Musica

### *4. Procedimiento Ordinario*

La materia se distribuirá en tres evaluaciones siendo calificado en todas ellas de 1 a 10 sin decimales. Será aprobado aquella calificación que resultando de aplicar los porcentajes correspondientes a cada apartado sea igual o superior a cinco.

La primera y segunda evaluación tendrán únicamente un valor informativo sobre el desarrollo del aprendizaje y las actividades realizadas por el alumno.

La calificación de la tercera evaluación tendrá carácter de nota final y para poder ser evaluado habrá que presentarse al examen final de trimestre.

A lo largo de cada trimestre se realizarán pruebas de conocimientos con la periodicidad que el profesor estime necesario, debiendo ser superadas positivamente todas ellas. En caso de que el alumno no pueda realizar una de ellas por causa justificada, deberá realizarla en la fecha que le sea indicada por el profesor con el fin de poder ser evaluado correspondientemente.

Al ser esta una asignatura de evaluación continua, no se establece la necesidad de realizar pruebas de recuperación si el alumno obtiene la calificación negativa en alguna o en las dos primeras evaluaciones. Así, si el alumno consigue la calificación positiva

## Comunidad de Madrid

en la tercera evaluación, la asignatura se dará por superada y alcanzados los objetivos de la misma.

Serán obligatorios todos aquellos trabajos que el profesor estime y determine a lo largo del curso independientemente del sistema de examen elegido, siendo necesario entregarlos para alcanzar la calificación positiva de la asignatura.

El alumno deberá asistir a las clases de la asignatura regularmente perdiendo el derecho a ser evaluado trimestralmente cuando alcance el número de faltas (justificadas o no) que el centro establece en su reglamento de régimen interior.

Tres evaluaciones donde el resultado en la última de ellas debe ser positivo para superar la asignatura. Para poder obtener una evaluación positiva al final del curso académico el alumno deberá alcanzar una calificación igual o superior a 5. Los procedimientos que utilizaremos y sus porcentajes para la evaluación serán:

Medios e Instrumentos	Registros
<i>A-Observación directa del trabajo diario en el aula y trabajos libres.</i>	<i>Cuaderno diario de clase como registro de información sobre la evolución y participación del alumno.</i>
<i>B-Pruebas escritas y orales sobre la materia correspondiente al trimestre. Dividido en cuatro pruebas con los siguientes porcentajes para: (ver procedimiento B para las diversas pruebas)</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Entonación a primera vista</i></li> <li>2. <i>Ritmo y Lectura a primera vista</i></li> <li>3. <i>Examen auditivo</i></li> <li>4. <i>Teoría</i></li> </ol>

### Criterios de Calificación-Rúbricas:

Apartados	Aún No Competente (0 a 4)	Competencia Básica (5-6)	Competencia Media (7-8)	Competencia Avanzada (9-10)	%
<b>Ritmo y Lectura</b> +	<i>No es capaz de interpretar o ejecutar las fórmulas rítmicas propias del nivel, con la lectura asociada en diversas claves del nombre de las notas e incluso sin ellas, en un tempo establecido y manteniendo un pulso dado, con o sin cambio de compás y con o sin aplicar equivalencias.</i>	<i>Demuestra cierto conocimiento al ejecutar las fórmulas rítmicas propias del nivel, con la lectura asociada en diversas claves del nombre de las notas, en un tempo establecido y manteniendo un pulso dado, con o sin cambio de compás y con o sin aplicar equivalencias, aunque todo lo realiza con poca fluidez o con frecuentes paradas o errores diversos.</i>	<i>Ejecuta con bastante precisión y fluidez las fórmulas rítmicas propias del nivel, con la lectura asociada en diversas claves del nombre de las notas, en un tempo establecido y manteniendo un pulso dado, con o sin cambio de compás y con o sin aplicar equivalencias.</i>	<i>Ejecuta con excelente precisión y fluidez las fórmulas rítmicas propias del nivel, con la lectura asociada en diversas claves del nombre de las notas, en un tempo establecido y manteniendo un pulso dado, con o sin cambio de compás y con o sin aplicar equivalencias.</i>	25%

## Comunidad de Madrid

<p><b>Entonación</b> +</p>	<p>No es capaz casi de entonar una melodía o canción tonal, con o sin acompañamiento y con o sin referencia auditiva, pues tiene poca precisión rítmica, mala afinación y exactitud melódica y no aplica nada las indicaciones dinámicas y de articulación. Carente de expresividad.</p> <p>No tiene desarrolladas las capacidades para realizar el transporte oral de un fragmento melódico.</p>	<p>Entona una melodía o canción tonal, con o sin acompañamiento y con o sin referencia auditiva, con poca precisión rítmica, con mala afinación y exactitud melódica y aplicando poco a casi nada las indicaciones dinámicas y de articulación, por ello entona sin intención expresiva.</p> <p>Ejecuta el transporte oral de un fragmento melódico con alguna incorrección.</p>	<p>Entona una melodía o canción tonal, con o sin acompañamiento y con o sin referencia auditiva, en un tiempo breve y con bastante precisión rítmica, afinación y exactitud melódica y aplicando algunas indicaciones dinámicas, de articulación y con bastante o algo de expresividad.</p> <p>Ejecuta el transporte oral de un fragmento melódico con corrección.</p>	<p>Entona una melodía o canción tonal, con o sin acompañamiento y con o sin referencia auditiva, en un tiempo breve y con absoluta precisión rítmica, afinación y exactitud melódica y aplicando todas las indicaciones dinámicas, de articulación y con mucha expresividad.</p> <p>Ejecuta el transporte oral de un fragmento melódico a la perfección.</p>	<p><b>25%</b></p>
<p><b>Audición</b></p>	<p>No es capaz de identificar las fórmulas rítmicas, melódicas, armónicas, dinámicas, tímbricas y formales que se tratan en la asignatura de Lenguaje Musical.</p> <p>No tiene desarrolladas las capacidades auditivas suficientes como para realizar con solvencia un dictado melódico-rítmico a una o dos voces.</p>	<p>Identifica, aunque con bastantes errores, fórmulas rítmicas, melódicas, armónicas, dinámicas, tímbricas y formales que se tratan en la asignatura de Lenguaje Musical.</p> <p>Realiza con bastantes o muchos errores un dictado melódico-rítmico a una o dos voces. Necesita seguir trabajando este aspecto.</p>	<p>Identifica con escasos errores fórmulas rítmicas, melódicas, armónicas, dinámicas, tímbricas y formales que se tratan en la asignatura de Lenguaje Musical.</p> <p>Realiza con bastante precisión un dictado melódico-rítmico a una o dos voces.</p>	<p>Identifica con precisión fórmulas rítmicas, melódicas, armónicas, dinámicas, tímbricas y formales que se tratan en la asignatura de Lenguaje Musical. Muestra una capacidad auditiva excelente.</p> <p>Realiza perfecto o casi perfecto un dictado melódico-rítmico a una o dos voces.</p>	<p><b>20%</b></p>
<p><b>Conocimientos Teóricos</b></p>	<p>No comprende los conceptos rítmicos, melódicos, armónicos, dinámicos, tímbricos y formales que se tratan en la asignatura de Lenguaje Musical y por ello no realiza con corrección los trabajos prácticos que se le piden.</p>	<p>Comprende algunos conceptos rítmicos, melódicos, armónicos, dinámicos, tímbricos y formales que se tratan en la asignatura de Lenguaje Musical y por ello los aplica con diversos errores a los trabajos prácticos que se le piden.</p>	<p>Comprende la inmensa mayoría de los conceptos rítmicos, melódicos, armónicos, dinámicos, tímbricos y formales que se tratan en la asignatura de Lenguaje Musical y por ello los aplica con muy pocos errores a los trabajos prácticos que se le piden.</p>	<p>Comprende todos los conceptos rítmicos, melódicos, armónicos, dinámicos, tímbricos y formales que se tratan en la asignatura de Lenguaje Musical y por ello los aplica sin o casi sin errores a los trabajos prácticos que se le piden.</p>	<p><b>20%</b></p>
<p><b>Actitud</b></p>	<p>No tiene disponibilidad ni implicación con la asignatura.</p> <p>No realiza las tareas que se le programan.</p>	<p>Se implica, aunque de manera irregular. Su constancia varía en función del esfuerzo requerido.</p> <p>Realiza casi siempre las tareas programadas, pero no de forma autónoma, y con errores.</p>	<p>Se implica de manera habitual y su constancia es normalmente regular.</p> <p>Realiza siempre las tareas programadas, de forma autónoma, pero con algunos errores.</p>	<p>Se implica de manera habitual y su constancia es siempre regular.</p> <p>Realiza siempre las tareas programadas, de forma autónoma, pero con algunos errores.</p>	<p><b>10%</b></p>

+ si una de estas dos partes, ritmo y lectura o entonación, está suspensa, la evaluación podrá ser de suspenso independientemente de que se hayan aprobado las demás partes, cosa que queda a criterio del profesor en todo momento.

Si alguna evaluación resultase negativa en su calificación, se recuperará en las siguientes evaluaciones al realizar las pruebas trimestrales.

### 5. Procedimiento establecido para la recuperación del curso en caso de pérdida de la evaluación continua

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la realización de un examen final que incluirá todos los contenidos de la programación del curso de la asignatura. Dicha prueba se evaluará sobre unos criterios de calificación del 100% especificando cada uno de ellos con su porcentaje. La nota que se obtenga será expresada numéricamente del 1 al 10. La prueba constará de cuatro apartados con los siguientes porcentajes de la nota y será necesario una nota igual o superior a 5 para superar la asignatura:

Pruebas	Ejercicio
<i>Entonación</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>De una pieza a primera vista en cualquier tonalidad con o sin acompañamiento instrumental, con alteraciones accidentales o/y cromatismos.</li> <li>Entonación de fragmentos cortos a capella.</li> <li>Transporte de un fragmento musical.</li> </ul> <p>Se le dará un tiempo máximo de 10 minutos para la preparación de todas las pruebas.</p>
<i>Ritmo y Lectura</i>	De un pieza a primera vista con las combinaciones rítmicas propias de los contenidos del curso, con cambios de tempo y cambio de claves; utilizando las claves de sol, fa en cuarta, do en primera, tercera y cuarta. Se dispondrá de un tiempo máximo de 10 minutos para su preparación.
<i>Prueba Auditiva</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dictado a dos voces con hasta tres alteraciones de armadura de clave, con o sin notas accidentales y con una extensión de 8 a 12 compases de longitud.</li> <li>Dictado de acordes triadas y cuatriadas en estado fundamental.</li> <li>Dictado de cadencias.</li> <li>Dictado de escalas.</li> </ul>
<i>Prueba Teórica</i>	Examen de los contenidos teóricos del curso por medio de un ejercicio con una cantidad de preguntas variable que tendrá una duración para su realización de 60 minutos.

### Criterios de Calificación-Rúbricas:

## Comunidad de Madrid

Apartados	Aún No Competente (0 a 4)	Competencia Básica (5-6)	Competencia Media (7-8)	Competencia Avanzada (9-10)	%
<b>Ritmo y Lectura</b> +	<i>No es capaz de interpretar o ejecutar las fórmulas rítmicas propias del nivel, con la lectura asociada en diversas claves del nombre de las notas e incluso sin ellas, en un tempo establecido y manteniendo un pulso dado, con o sin cambio de compás y con o sin aplicar equivalencias.</i>	<i>Demuestra cierto conocimiento al ejecutar las fórmulas rítmicas propias del nivel, con la lectura asociada en diversas claves del nombre de las notas, en un tempo establecido y manteniendo un pulso dado, con o sin cambio de compás y con o sin aplicar equivalencias, aunque todo lo realiza con poca fluidez o con frecuentes paradas o errores diversos.</i>	<i>Ejecuta con bastante precisión y fluidez las fórmulas rítmicas propias del nivel, con la lectura asociada en diversas claves del nombre de las notas, en un tempo establecido y manteniendo un pulso dado, con o sin cambio de compás y con o sin aplicar equivalencias.</i>	<i>Ejecuta con excelente precisión y fluidez las fórmulas rítmicas propias del nivel, con la lectura asociada en diversas claves del nombre de las notas, en un tempo establecido y manteniendo un pulso dado, con o sin cambio de compás y con o sin aplicar equivalencias.</i>	30%
<b>Entonación</b> +	<i>No es capaz casi de entonar una melodía o canción tonal, con o sin acompañamiento y con o sin referencia auditiva, pues tiene poca precisión rítmica, mala afinación y exactitud melódica y no aplica nada las indicaciones dinámicas y de articulación. Carente de expresividad.</i>	<i>Entona una melodía o canción tonal, con o sin acompañamiento y con o sin referencia auditiva, con poca precisión rítmica, con mala afinación y exactitud melódica y aplicando poco a casi nada las indicaciones dinámicas y de articulación, por ello entona sin intención expresiva.</i>	<i>Entona una melodía o canción tonal, con o sin acompañamiento y con o sin referencia auditiva, en un tiempo breve y con bastante precisión rítmica, afinación y exactitud melódica y aplicando algunas indicaciones dinámicas, de articulación y con bastante o algo de expresividad.</i>	<i>Entona una melodía o canción tonal, con o sin acompañamiento y con o sin referencia auditiva, en un tiempo breve y con absoluta precisión rítmica, afinación y exactitud melódica y aplicando todas las indicaciones dinámicas, de articulación y con mucha expresividad.</i>	30%
<b>Audición</b>	<i>No es capaz de identificar las fórmulas rítmicas, melódicas, armónicas, dinámicas, tímbricas y formales que se tratan en la asignatura de Lenguaje Musical.</i>	<i>Identifica, aunque con bastantes errores, fórmulas rítmicas, melódicas, armónicas, dinámicas, tímbricas y formales que se tratan en la asignatura de Lenguaje Musical.</i>	<i>Identifica con escasos errores fórmulas rítmicas, melódicas, armónicas, dinámicas, tímbricas y formales que se tratan en la asignatura de Lenguaje Musical.</i>	<i>Identifica con precisión fórmulas rítmicas, melódicas, armónicas, dinámicas, tímbricas y formales que se tratan en la asignatura de Lenguaje Musical. Muestra una capacidad auditiva excelente.</i>	20%
<b>Conocimientos Teóricos</b>	<i>No tiene desarrolladas las capacidades auditivas suficientes como para realizar con solvencia un dictado melódico-rítmico a una o dos voces.</i>	<i>Realiza con bastantes o muchos errores un dictado melódico-rítmico a una o dos voces. Necesita seguir trabajando este aspecto.</i>	<i>Realiza con bastante precisión un dictado melódico-rítmico a una o dos voces.</i>	<i>Realiza perfecto o casi perfecto un dictado melódico-rítmico a una o dos voces.</i>	20%

		<i>le piden.</i>	<i>trabajos prácticos que se le piden.</i>	<i>se le piden.</i>	
--	--	------------------	--	---------------------	--

+ si una de estas dos partes, ritmo y lectura o entonación, está suspensa, la evaluación podrá ser de suspenso independientemente de que se hayan aprobado las demás partes, cosa que queda a criterio del profesor en todo momento.

## 6. Prueba extraordinaria

Para aquellos alumnos que hayan obtenido la calificación negativa de la asignatura en la convocatoria ordinaria, se recoge la posibilidad de presentarse a una prueba extraordinaria formada por toda la materia de la asignatura donde se podrá valorar el nivel de conocimiento de la misma por parte del alumno. Esta prueba será el 100% de la nota, que permitirá establecer si la calificación es positiva o no para superar la asignatura. La nota que se obtenga será expresada numéricamente del 1 al 10, y será necesario una nota igual o superior a 5 para superar la asignatura:

Las pruebas serán los siguientes:

Pruebas	Ejercicio
<i>Entonación</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>De una pieza a primera vista en cualquier tonalidad con o sin acompañamiento instrumental, con alteraciones accidentales o/y cromatismos.</li> <li>Entonación de fragmentos cortos a capella.</li> <li>Transporte de un fragmento musical.</li> </ul> <p><i>Se le dará un tiempo máximo de 10 minutos para la preparación de todas las pruebas.</i></p>
<i>Ritmo y Lectura</i>	<i>De una pieza a primera vista con las combinaciones rítmicas propias de los contenidos del curso, con cambios de tempo y cambio de claves; utilizando las claves de sol, fa en cuarta, do en primera, tercera y cuarta. Se dispondrá de un tiempo máximo de 10 minutos para su preparación.</i>
<i>Prueba Auditiva</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dictado a dos voces con hasta tres alteraciones de armadura de clave, con o sin notas accidentales y con una extensión de 8 a 12 compases de longitud.</li> <li>Dictado de acordes triadas y cuatriadas en estado fundamental.</li> <li>Dictado de cadencias.</li> <li>Dictado de escalas.</li> </ul>
<i>Prueba Teórica</i>	<i>Examen de los contenidos teóricos del curso por medio de un ejercicio con una cantidad de preguntas variable que tendrá una duración para su realización de 60 minutos.</i>

## Criterios de Calificación-Rúbricas:

Apartados	Aún No Competente (0 a 4)	Competencia Básica (5-6)	Competencia Media (7-8)	Competencia Avanzada (9-10)	%
	<i>No es capaz de interpretar o</i>	<i>Demuestra cierto</i>	<i>Ejecuta con bastante</i>	<i>Ejecuta con excelente</i>	

## Comunidad de Madrid

<p><b>Ritmo y Lectura</b> +</p>	<p><i>ejecutar las fórmulas rítmicas propias del nivel, con la lectura asociada en diversas claves del nombre de las notas e incluso sin ellas, en un tempo establecido y manteniendo un pulso dado, con o sin cambio de compás y con o sin aplicar equivalencias.</i></p>	<p><i>conocimiento al ejecutar las fórmulas rítmicas propias del nivel, con la lectura asociada en diversas claves del nombre de las notas, en un tempo establecido y manteniendo un pulso dado, con o sin cambio de compás y con o sin aplicar equivalencias, aunque todo lo realiza con poca fluidez o con frecuentes paradas o errores diversos.</i></p>	<p><i>precisión y fluidez las fórmulas rítmicas propias del nivel, con la lectura asociada en diversas claves del nombre de las notas, en un tempo establecido y manteniendo un pulso dado, con o sin cambio de compás y con o sin aplicar equivalencias.</i></p>	<p><i>precisión y fluidez las fórmulas rítmicas propias del nivel, con la lectura asociada en diversas claves del nombre de las notas, en un tempo establecido y manteniendo un pulso dado, con o sin cambio de compás y con o sin aplicar equivalencias.</i></p>	<p><b>30%</b></p>
<p><b>Entonación</b> +</p>	<p><i>No es capaz casi de entonar una melodía o canción tonal, con o sin acompañamiento y con o sin referencia auditiva, pues tiene poca precisión rítmica, mala afinación y exactitud melódica y no aplica nada las indicaciones dinámicas y de articulación. Carente de expresividad.</i></p> <p><i>No tiene desarrolladas las capacidades para realizar el transporte oral de un fragmento melódico.</i></p>	<p><i>Entona una melodía o canción tonal, con o sin acompañamiento y con o sin referencia auditiva, con poca precisión rítmica, con mala afinación y exactitud melódica y aplicando poco a casi nada las indicaciones dinámicas y de articulación, por ello entona sin intención expresiva.</i></p> <p><i>Ejecuta el transporte oral de un fragmento melódico con alguna incorrección.</i></p>	<p><i>Entona una melodía o canción tonal, con o sin acompañamiento y con o sin referencia auditiva, en un tiempo breve y con bastante precisión rítmica, afinación y exactitud melódica y aplicando algunas indicaciones dinámicas, de articulación y con bastante o algo de expresividad.</i></p> <p><i>Ejecuta el transporte oral de un fragmento melódico con corrección.</i></p>	<p><i>Entona una melodía o canción tonal, con o sin acompañamiento y con o sin referencia auditiva, en un tiempo breve y con absoluta precisión rítmica, afinación y exactitud melódica y aplicando todas las indicaciones dinámicas, de articulación y con mucha expresividad.</i></p> <p><i>Ejecuta el transporte oral de un fragmento melódico a la perfección.</i></p>	<p><b>30%</b></p>
<p><b>Audición</b></p>	<p><i>No es capaz de identificar las fórmulas rítmicas, melódicas, armónicas, dinámicas, tímbricas y formales que se tratan en la asignatura de Lenguaje Musical.</i></p> <p><i>No tiene desarrolladas las capacidades auditivas suficientes como para realizar con solvencia un dictado melódico-rítmico a una o dos voces.</i></p>	<p><i>Identifica, aunque con bastantes errores, fórmulas rítmicas, melódicas, armónicas, dinámicas, tímbricas y formales que se tratan en la asignatura de Lenguaje Musical.</i></p> <p><i>Realiza con bastantes o muchos errores un dictado melódico-rítmico a una o dos voces. Necesita seguir trabajando este aspecto.</i></p>	<p><i>Identifica con escasos errores fórmulas rítmicas, melódicas, armónicas, dinámicas, tímbricas y formales que se tratan en la asignatura de Lenguaje Musical.</i></p> <p><i>Realiza con bastante precisión un dictado melódico-rítmico a una o dos voces</i></p>	<p><i>Identifica con precisión fórmulas rítmicas, melódicas, armónicas, dinámicas, tímbricas y formales que se tratan en la asignatura de Lenguaje Musical. Muestra una capacidad auditiva excelente.</i></p> <p><i>Realiza perfecto o casi perfecto un dictado melódico-rítmico a una o dos voces.</i></p>	<p><b>20%</b></p>
<p><b>Conocimientos Teóricos</b></p>	<p><i>No comprende los conceptos rítmicos, melódicos, armónicos, dinámicos, tímbricos y formales que se tratan en la asignatura de Lenguaje Musical y por ello no realiza con corrección los trabajos prácticos que se le piden.</i></p>	<p><i>Comprende algunos conceptos rítmicos, melódicos, armónicos, dinámicos, tímbricos y formales que se tratan en la asignatura de Lenguaje Musical y por ello los aplica con diversos errores a los trabajos prácticos que se le piden.</i></p>	<p><i>Comprende la inmensa mayoría de los conceptos rítmicos, melódicos, armónicos, dinámicos, tímbricos y formales que se tratan en la asignatura de Lenguaje Musical y por ello los aplica con muy pocos errores a los trabajos prácticos que se le piden.</i></p>	<p><i>Comprende todos los conceptos rítmicos, melódicos, armónicos, dinámicos, tímbricos y formales que se tratan en la asignatura de Lenguaje Musical y por ello los aplica sin o casi sin errores a los trabajos prácticos que se le piden.</i></p>	<p><b>20%</b></p>

+ *si una de estas dos partes, ritmo y lectura o entonación, está suspensa, la evaluación podrá ser de suspenso independientemente de que se hayan aprobado las demás partes, cosa que queda a criterio del profesor en todo momento.*

### 7. Matrícula de Honor

Para aquellos alumnos que hayan obtenido la calificación de 10 en la asignatura en junio, se recoge la posibilidad de presentarse en a una prueba extraordinaria, siempre que lo considere oportuno el profesor dado el potencial y buen aprovechamiento realizado durante el curso por parte del alumno, para la obtención de la calificación de Matrícula de Honor. Esta prueba constará de:

- Un dictado a dos voces de estilo cromático con 8 a 12 compases de extensión; o de un dictado de un fragmento musical de ocho a doce compases de extensión extraído de la literatura musical del periodo común de la música culta.
- Una entonación tonal cromática; o de un aria de ópera, oratorio, cantata o de un lied vocal del repertorio común de la música culta. En todos los casos las obras estarán dotadas de un texto literario que se deberá cantar. Después se cantará de nuevo la canción transportándola a tiempo real o directo, a la altura que considere el tribunal. Para la preparación de esta prueba se le darán de 5 a 10 minutos.
- Lectura rítmica utilizando cualquiera de las cinco claves trabajadas durante el curso, realizando las articulaciones y dinámicas que indique una partitura realizada al efecto. Un pasaje podrá ser realizado conjuntamente con una polirritmia corporal si el tribunal lo cree oportuno. También podrá consistir en la lectura rítmica de un fragmento para instrumentos de percusión. Para la preparación de esta prueba se le darán de 5 a 10 minutos.

#### **Criterios de evaluación para la obtención de la Matrícula de Honor:**

- Podrán tenerse en cuenta cualquiera de los criterios de evaluación de la asignatura para evaluar esta prueba.
- Se valorará la puesta en escena e interpretación de las piezas por medio de una ejecución de la entonación y el ritmo y lectura con musicalidad, expresividad, rango dinámico y corrección técnica.

#### **Criterios de Calificación-Rúbricas para la obtención de la Matrícula de Honor:**

Apartados	Competencia Baja (0 a 4)	Competencia Media (5-7)	Competencia Avanzada (8-10)	%
<b>Entonación</b>	<p><i>Interpreta la obra planteada de forma no muy correcta teniendo bien una mala precisión rítmica, afinación y exactitud melódica y/o aplicando pocas indicaciones dinámicas, de articulación y/o con poca expresividad.</i></p> <p><i>Ejecuta el transporte oral de la pieza de forma regular.</i></p>	<p><i>Interpreta la obra planteada de forma correcta teniendo una buena precisión rítmica, afinación y exactitud melódica y aplicando bastantes indicaciones dinámicas, de articulación y con bastante expresividad.</i></p> <p><i>Ejecuta el transporte oral de la pieza más o menos bien y de forma fluida, casi sin errores y con la misma corrección que lo hizo en la tonalidad original.</i></p>	<p><i>Interpreta la obra planteada de forma brillante teniendo una gran precisión rítmica, afinación y exactitud melódica y aplicando todas las indicaciones dinámicas, de articulación y con mucha expresividad.</i></p> <p><i>Ejecuta el transporte oral de la pieza a la perfección y de forma fluida, sin errores y con la misma forma brillante que lo hizo en la tonalidad original.</i></p>	<b>35%</b>
<b>Ritmo y Lectura</b>	<p><i>Ejecuta no muy buena ni precisa de las fórmulas rítmicas, con la lectura asociada en diversas claves del nombre de las notas, en un tempo establecido y manteniendo un pulso dado, con cambio de compás y equivalencias, y articulaciones.</i></p>	<p><i>Ejecuta con bastante precisión y fluidez las fórmulas rítmicas, con la lectura asociada en diversas claves del nombre de las notas, en un tempo establecido y manteniendo un pulso dado, con cambio de compás y equivalencias, y articulaciones.</i></p>	<p><i>Ejecuta con excelente precisión y fluidez las fórmulas rítmicas, con la lectura asociada en diversas claves del nombre de las notas, en un tempo establecido y manteniendo un pulso dado, con cambio de compás y equivalencias, y articulaciones.</i></p>	<b>35%</b>
<b>Audición</b>	<p><i>Realiza con bastantes errores el dictado melódico-rítmico planteado.</i></p>	<p><i>Realiza con algunos errores el dictado melódico-rítmico planteado.</i></p>	<p><i>Realiza perfecto o casi perfecto el dictado melódico-rítmico planteado.</i></p>	<b>30%</b>

*Para obtener la matrícula habrá que alcanzar una puntuación igual o superior al 80%, o lo que es lo mismo igual o superior a 8.*

*Si el tribunal lo considera oportuno, independientemente de que el alumno haya obtenido o no la matrícula de honor, se le invitará al alumno a participar dentro de uno de los conciertos de la Semana de Santa Cecilia para interpretar la entonación o/y el ritmo de las pruebas.*

## 8. Criterios de evaluación

- Mantener el pulso durante períodos de silencio prolongados.** Este criterio tiene por objetivo evaluar la capacidad del alumnado para interiorizar correctamente el pulso de forma que permita una ejecución correcta individual o en conjunto.
- Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.** Con este criterio se trata de evaluar la capacidad del alumnado para encadenar diversas fórmulas rítmicas, la aplicación correcta, en su caso, de cualquier equivalencia si se produce cambio

de compás y la interiorización aproximada de diversas velocidades metronómicas.

- 3. Entonar repentizando una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo.** Este criterio de evaluación tiene por objeto comprobar la capacidad del alumnado para aplicar sus técnicas de entonación y la justeza de afinación a un fragmento melódico tonal con alteraciones accidentales que pueden o no provocar una modulación, haciéndose consciente de las características tonales o modales del fragmento. Si es acompañado instrumentalmente, este acompañamiento no debe reproducir la melodía.
- 4. Leer internamente, en un tiempo breve y sin verificar su entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria.** Se trata de comprobar la capacidad del alumnado para imaginar, reproducir y memorizar imágenes sonoras de carácter melódico a partir de la observación de la partitura.
- 5. Identificar o entonar todo tipo de intervalo melódico.** Este criterio de evaluación permite detectar el dominio del intervalo por parte del alumnado como elemento de aplicación a estructuras tonales o no tonales.
- 6. Entonar una obra atonal con o sin acompañamiento, aplicando las indicaciones de carácter expresivo.** Se trata de evaluar la capacidad del alumnado para la aplicación a una obra atonal de los conocimientos melódicos y rítmicos adquiridos. El acompañamiento, en su caso, no reproducirá la melodía.
- 7. Tener una lectura fluida del ritmo utilizando a la vez las diversas claves, haciendo hincapié en la clave de Sol, Fa en cuarta, Do en primera, tercera y cuarta.** Se trata de poder llegar a independizar la lectura en las diversas claves como elemento importante para desarrollar el transporte y la lectura de los instrumentos que utilizan diversas claves o que son traspositores.
- 8. Transponitar pasajes a tiempo real o directo entonando o de forma teórica o escrita.** Se trata de evaluar su capacidad de poder escuchar y usar una música en otra altura, además de poder leer la literatura de otros instrumentos que son traspositores.
- 9. Identificar intervalos armónicos y escribirlos en su registro correcto.** Se busca conocer la capacidad del alumnado para la percepción simultánea de dos sonidos en diferentes relaciones interválicas, así como la identificación de las regiones sonoras en que se producen.

## Comunidad de Madrid

- 10. Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas.** Se trata de comprobar la destreza del alumnado para reproducir un hecho melódico a partir de diferentes sonidos, haciéndose consciente de las alteraciones necesarias para su exacta reproducción.
- 11. Improvisación vocal o instrumental de melodías dentro de una tonalidad determinada.** Este criterio pretende comprobar el entendimiento por parte del alumnado de los conceptos tonales básicos al hacer uso libre de los elementos de una tonalidad con lógica tonal y estructural.
- 12. Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.** Con este criterio se evalúa la destreza del alumnado para la utilización correcta de la grafía musical y su capacidad de relacionar el hecho musical con su representación gráfica.
- 13. Reconocer y escribir fragmentos musicales a dos voces.** Se pretende comprobar la percepción e identificación por parte del alumnado de aspectos musicales polifónicos.
- 14. Reconocer y escribir fragmentos musicales realizados por dos instrumentos diferentes, excluyendo el piano.** Con este criterio se pretende comprobar que la capacidad auditiva del alumnado no sufre distorsión cuando recibe el mensaje a través de un vehículo sonoro diferente al piano.
- 15. Reconocer auditivamente aspectos cadenciales y formales de un fragmento musical.** Por medio de este criterio se trata de comprobar la capacidad del alumnado para percibir aspectos sintácticos y estructurales de la obra escuchada y denominarlos correctamente.
- 16. Reconocer auditivamente diferentes timbres instrumentales.** Se pretende constatar la familiarización del alumnado con los timbres provenientes de otros instrumentos diferentes del que constituye su especialidad.
- 17. Reconocer auditivamente modos de ataque, articulaciones, matices y ornamentos de una obra o fragmento.** Se trata en este caso de comprobar la capacidad de observación del alumnado de aspectos directamente relacionados con la interpretación y expresión musicales.
- 18. Improvisar vocal o instrumentalmente sobre un esquema armónico dado.** Este criterio de evaluación va ordenado a comprobar, dentro del nivel adecuado, la comprensión por parte del alumnado de la relación entre armonía y voces melódicas.

## Comunidad de Madrid

**19. Entonar fragmentos memorizados de obras de repertorio seleccionados entre los propuestos por el alumno o alumna.** Este criterio trata de evaluar el conocimiento del alumnado de las obras de repertorio y su capacidad de memorización.

**20. Aplicar libremente ritmos percutidos a un fragmento musical escuchado.**

Se busca aquí evaluar la capacidad de iniciativa del alumnado, implicando además su reconocimiento rápido de aspectos rítmicos y expresivos de la obra en cuestión.

**21. Aplicar bajos armónicos sencillos, vocal o gráficamente, a una obra breve previamente escuchada.** Este criterio pretende buscar la capacidad del alumnado en la asociación melódico-armónica.

**22. Situar con la mayor aproximación posible la época, el estilo y, en su caso, el autor de una obra escuchada.** Con este criterio se trata de evaluar la atención del alumnado al escuchar música y el conocimiento de los caracteres generales que identifican estilos y autores.

**23. Analizar una obra de su repertorio instrumental: momento histórico, autor y características musicales de la misma (armónicas, formales, tímbricas, etc.)**

Con este criterio se trata de evaluar la capacidad del alumnado para un estudio inteligente y riguroso, así como el conocimiento que tiene de las circunstancias técnicas y sociales que rodean a la obra artística.

## LENGUAJE MUSICAL II

### 1. Objetivos

Las enseñanzas de Lenguaje musical de las Enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivos contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- Compartir vivencias musicales con los demás elementos del grupo que le permita enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto y de participación instrumental en grupo.
- Conocer los elementos del lenguaje musical y su evolución histórica, para relacionarlos con las obras musicales dentro de su tiempo y su circunstancia.
- Interpretar correctamente los símbolos gráficos y conocer los que son propios del lenguaje musical contemporáneo.
- Utilizar la disociación motriz y auditiva necesarias para ejecutar o escuchar con independencia desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos.
- Reconocer y representar gráficamente obras, fragmentos musicales a una o dos voces realizadas con diferentes instrumentos.
- Reconocer a través de la audición y de la lectura estructuras armónicas básicas.
- Utilizar los conocimientos sobre el lenguaje musical para afianzar y desarrollar hábitos de estudio que propicien una interpretación consciente.
- Conocer los elementos del lenguaje musical relativos al “jazz” y la música moderna.

### 2. Contenidos

#### Rítmicos.

- Práctica, identificación y conocimiento de compases originados por dos o más pulsos desiguales. 5/8, 7/8, 8/8, 10/8, 11/8; 5/16, 7/16, 10/16, 11/16.
- Conocimiento y práctica de metros irregulares con estructuras fijas o Variables en compases convencionales, amalgama y enteros, de más de cuatro partes, dispares y convencionales tratados como dispares, y alterados.
- Realización de ejercicios Polirrítmicos y polimetrías.
- Reconocimiento y práctica de grupos de valoración especial con duraciones y posiciones métricas varias: dosillos de compás ternario; tresillos de compás binario, de semicorcheas en 6/8 y en dos compases distintos; cuatrillos de

## Comunidad de Madrid

compás en tres pulsos; cinquillos, septisillos y nonillos en pulsos binarios y ternarios con ligaduras y silencios; grupos de especiales de 8, 10, 11, 12 figuras en un tiempo; grupos de compases dispares.

- Práctica de ritmos simultáneos que suponen divisiones distintas de la unidad.
- Práctica de estructuras rítmicas atípicas en compases convencionales. Ritmos «aksak», «cojos» o de valor añadido.
- Práctica de música sin compasear.
- Reconocimiento y práctica de ritmos que caracterizan la música de «jazz», «pop», etc.
- Práctica de cambios de compás con unidades iguales o diferentes y aplicación de equivalencias indicadas.
- Desarrollo de hábitos interpretativos a partir del conocimiento y análisis de los elementos rítmicos.
- Improvisación sobre esquemas rítmicos establecidos o libres.

### Melódico-armónicos.

- Práctica auditiva y vocal de estructuras tonales enriquecidas en su lenguaje por flexiones o modulaciones, con reconocimiento analítico del proceso.
- Práctica auditiva y vocal de obras modales en sus diversas manifestaciones históricas y folklóricas.
- Práctica de interválica pura (no tonal) y aplicación a obras post-tonales o atonales.
- Reconocimiento auditivo y análisis de estructuras tonales y formales no complejas: formas binarias A-A, A-B; formas ternarias A-B-A y sus variantes (AAB, ABB, ABC...) y Canon.
- Improvisación sobre esquemas armónicos y formales establecidos o libres.
- Aplicación vocal o escrita de bajos armónicos a obras propuestas de dificultad adaptada al nivel.
- Desarrollo de hábitos interpretativos a partir del conocimiento y análisis de los elementos melódico-armónicos.

### Lecto-escritura.

- Práctica de lectura horizontal de notas con los ritmos escritos e indicaciones metronómicas diversas.

- Lecturas de agrupaciones verticales de notas.
- Conocimiento y práctica de las normas de escritura melódica y armónica.
- Práctica de lectura de notas, sin clave, ateniéndose al dibujo interválico.
- Práctica de identificación y escritura de notas en su registro correcto.
- Práctica de lectura en todas las claves, mientras se realiza el ritmo o sin el.
- Conocimiento del ámbito sonoro de las claves. Iniciación a las grafías contemporáneas.
- Práctica de la lectura a primera vista.

### Audición.

- Práctica de identificación de elementos rítmicos, melódicos, modulatorios, cadenciales, formales, tímbricos y estilísticos en las obras escuchadas.
- Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- Práctica de la memoria: memorización previa a la escritura de frases o fragmentos progresivamente más amplios.
- Escritura de temas conocidos y memorización en diferentes alturas, tonalidades.
- Realización escrita de dictados a una y dos voces en cualquier tonalidad mayor o menor y con posibles notas accidentales con una extensión de ocho a doce compases. En los dictados a dos voces, con base armónica en los grados tonales y modales en estado fundamental y/o invertidos, que pueden estar otras veces basados en estándares como progresiones por segundas, terceras, o círculo de quintas, y en otros casos dictados que utilicen elementos contrapuntísticos imitativos.
- Identificación de acordes triadas: perfecto mayor, perfecto menor, quinta disminuida, y quinta aumentada; cuatriadas en estado fundamental: séptimas naturales sobre todos los grados de la escala diatónica con especial énfasis en los acordes de séptima de dominante y disminuida; y quintiadas en estado fundamental.
- Identificación de las cadencias finales, suspensivas y evitadas.
- Identificación de las escalas diatónicas mayores o menores en sus tres diversas formas. Identificación de las escalas modales griegas y de las eclesiásticas. Identificación de escalas folclóricas, diversas y sintéticas.
- Audición de obras o fragmentos en los que se reconozcan elementos estudiados.

- Audición de acordes triadas y cuatriadas en diversos estados.
- Audición de obras o fragmentos en los que se reconozcan elementos estudiados.

### **Expresión y ornamentación.**

- Conocimiento y aplicación de signos y términos relativos a dinámica y agógica.
- Conocimiento y aplicación de los signos que modifican el ataque de los sonidos.
- Conocimiento de los signos característicos en la escritura de los instrumentos.
- Conocimiento y aplicación de ornamentos adecuándolos a la época de la obra interpretada.

### **Teoría**

- Compases- Simples, compuestos, amalgama, dispares.
- Tonalidad.
- Intervalos-Simples y compuestos. Clasificación. Inversión. Reducción y ampliación.
- Normas de escritura musical.
- Acordes-Tríadas, cuatríadas, quintíadas. Estado del acorde. Cifrado: inversiones de acordes tríadas y estado fundamental de séptimas y novenas.
- Cadencias-Finales, interrumpidas, abiertas.
- Notas extrañas a los acordes-Paso y Floreo.
- Escalas- Diatónica mayor y menor en sus tres formas, cromática, pentáfona, hexátona, folclóricas, diversas y sintéticas.
- Modalidad-Modos griegos. Modos eclesiásticos.
- Los instrumentos de la orquesta.
- Adornos Barrocos- Apoyatura, mordente, semitrino, acciaccatura, acorde arpegiado.
- Clasificación de instrumentos, y las diversas clases de orquestas.
- El transporte. La transposición escrita y oral.

### ***3. Recursos materiales***

#### ***Recursos Didácticos***

- Guías. Libros diversos de consulta, Enciclopedias de Música. Revistas especializadas.

- Material elaborado por la profesora: apuntes, fichas para el análisis y comentario de las audiciones, etc. y dossier de partituras.
- Selección de video/presentaciones, públicas utilizables en la enseñanza.

### *Bibliografía*

- Teoría de la música. Jaques Chailley. Ed. Labor.
- Tratado de Teoría Musical. Joaquín Zamacois. Ed. Labor.
- Teoría Completa de la Música en dos volúmenes. Dionisio de Pedro. Ed. Real Musical.
- Atlas de la Música. Alianza Musical.
- Teoría de la música en dos volúmenes. Salvador Espasa.
- Solfeo tercer curso. Ana María Navarre Porta y Manuel Moreno Buendía. Sociedad didáctico musical.
- Ving Cinq Leçon Progressive, IV B. Marie-Jean Bordeaux.
- Ritmo y Lectura 5. Encarnación López de Arenosa. Ed. Real musical.
- Dictado a dos voces. Encarnación López de Arenosa. Ed. Real Musica

### *4. Procedimiento Ordinario*

La materia se distribuirá en tres evaluaciones siendo calificado en todas ellas de 1 a 10 sin decimales. Será aprobado aquella calificación que resultando de aplicar los porcentajes correspondientes a cada apartado sea igual o superior a cinco.

La primera y segunda evaluación tendrán únicamente un valor informativo sobre el desarrollo del aprendizaje y las actividades realizadas por el alumno.

La calificación de la tercera evaluación tendrá carácter de nota final y para poder ser evaluado habrá que presentarse al examen final de trimestre.

A lo largo de cada trimestre se realizarán pruebas de conocimientos con la periodicidad que el profesor estime necesario, debiendo ser superadas positivamente todas ellas. En caso de que el alumno no pueda realizar una de ellas por causa justificada, deberá realizarla en la fecha que le sea indicada por el profesor con el fin de poder ser evaluado correspondientemente.

Al ser esta una asignatura de evaluación continua, no se establece la necesidad de realizar pruebas de recuperación si el alumno obtiene la calificación negativa en alguna o en las dos primeras evaluaciones. Así, si el alumno consigue la calificación positiva

en la tercera evaluación, la asignatura se dará por superada y alcanzados los objetivos de la misma.

Serán obligatorios todos aquellos trabajos que el profesor estime y determine a lo largo del curso independientemente del sistema de examen elegido, siendo necesario entregarlos para alcanzar la calificación positiva de la asignatura.

El alumno deberá asistir a las clases de la asignatura regularmente perdiendo el derecho a ser evaluado trimestralmente cuando alcance el número de faltas (justificadas o no) que el centro establece en su reglamento de régimen interior.

Tres evaluaciones donde el resultado en la última de ellas debe ser positivo para superar la asignatura. Para poder obtener una evaluación positiva al final del curso académico el alumno deberá alcanzar una calificación igual o superior a 5. Los procedimientos que utilizaremos y sus porcentajes para la evaluación serán:

Medios e Instrumentos	Registros
<i>A-Observación directa del trabajo diario en el aula y trabajos libres.</i>	<i>Cuaderno diario de clase como registro de información sobre la evolución y participación del alumno.</i>
<i>B-Pruebas escritas y orales sobre la materia correspondiente al trimestre. Dividido en cuatro pruebas con los siguientes porcentajes para: (ver procedimiento B para las diversas pruebas)</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Entonación a primera vista</li> <li>2. Ritmo y Lectura a primera vista</li> <li>3. Examen auditivo</li> <li>4. Teoría</li> </ol>

### Criterios de Calificación-Rúbricas:

Apartados	Aún No Competente (0 a 4)	Competencia Básica (5-6)	Competencia Media (7-8)	Competencia Avanzada (9-10)	%
<b>Ritmo y Lectura</b> +	<i>No es capaz de interpretar o ejecutar las fórmulas rítmicas propias del nivel, con la lectura asociada en diversas claves del nombre de las notas e incluso sin ellas, en un tempo establecido y manteniendo un pulso dado, con o sin cambio de compás y con o sin aplicar equivalencias.</i>	<i>Demuestra cierto conocimiento al ejecutar las fórmulas rítmicas propias del nivel, con la lectura asociada en diversas claves del nombre de las notas, en un tempo establecido y manteniendo un pulso dado, con o sin cambio de compás y con o sin aplicar equivalencias, aunque todo lo realiza con poca fluidez o con frecuentes paradas o errores diversos.</i>	<i>Ejecuta con bastante precisión y fluidez las fórmulas rítmicas propias del nivel, con la lectura asociada en diversas claves del nombre de las notas, en un tempo establecido y manteniendo un pulso dado, con o sin cambio de compás y con o sin aplicar equivalencias.</i>	<i>Ejecuta con excelente precisión y fluidez las fórmulas rítmicas propias del nivel, con la lectura asociada en diversas claves del nombre de las notas, en un tempo establecido y manteniendo un pulso dado, con o sin cambio de compás y con o sin aplicar equivalencias.</i>	25%

<p><b>Entonación</b> +</p>	<p>No es capaz casi de entonar una melodía o canción tonal, con o sin acompañamiento y con o sin referencia auditiva, pues tiene poca precisión rítmica, mala afinación y exactitud melódica y no aplica nada las indicaciones dinámicas y de articulación. Carente de expresividad.</p> <p>No tiene desarrolladas las capacidades para realizar el transporte oral de un fragmento melódico.</p>	<p>Entona una melodía o canción tonal, con o sin acompañamiento y con o sin referencia auditiva, con poca precisión rítmica, con mala afinación y exactitud melódica y aplicando poco a casi nada las indicaciones dinámicas y de articulación, por ello entona sin intención expresiva.</p> <p>Ejecuta el transporte oral de un fragmento melódico con alguna incorrección.</p>	<p>Entona una melodía o canción tonal, con o sin acompañamiento y con o sin referencia auditiva, en un tiempo breve y con bastante precisión rítmica, afinación y exactitud melódica y aplicando algunas indicaciones dinámicas, de articulación y con bastante o algo de expresividad.</p> <p>Ejecuta el transporte oral de un fragmento melódico con corrección.</p>	<p>Entona una melodía o canción tonal, con o sin acompañamiento y con o sin referencia auditiva, en un tiempo breve y con absoluta precisión rítmica, afinación y exactitud melódica y aplicando todas las indicaciones dinámicas, de articulación y con mucha expresividad.</p> <p>Ejecuta el transporte oral de un fragmento melódico a la perfección.</p>	<p><b>25%</b></p>
<p><b>Audición</b></p>	<p>No es capaz de identificar las fórmulas rítmicas, melódicas, armónicas, dinámicas, tímbricas y formales que se tratan en la asignatura de Lenguaje Musical.</p> <p>No tiene desarrolladas las capacidades auditivas suficientes como para realizar con solvencia un dictado melódico-rítmico a una o dos voces.</p>	<p>Identifica, aunque con bastantes errores, fórmulas rítmicas, melódicas, armónicas, dinámicas, tímbricas y formales que se tratan en la asignatura de Lenguaje Musical.</p> <p>Realiza con bastantes o muchos errores un dictado melódico-rítmico a una o dos voces. Necesita seguir trabajando este aspecto.</p>	<p>Identifica con escasos errores fórmulas rítmicas, melódicas, armónicas, dinámicas, tímbricas y formales que se tratan en la asignatura de Lenguaje Musical.</p> <p>Realiza con bastante precisión un dictado melódico-rítmico a una o dos voces.</p>	<p>Identifica con precisión fórmulas rítmicas, melódicas, armónicas, dinámicas, tímbricas y formales que se tratan en la asignatura de Lenguaje Musical. Muestra una capacidad auditiva excelente.</p> <p>Realiza perfecto o casi perfecto un dictado melódico-rítmico a una o dos voces.</p>	<p><b>20%</b></p>
<p><b>Conocimientos Teóricos</b></p>	<p>No comprende los conceptos rítmicos, melódicos, armónicos, dinámicos, tímbricos y formales que se tratan en la asignatura de Lenguaje Musical y por ello no realiza con corrección los trabajos prácticos que se le piden.</p>	<p>Comprende algunos conceptos rítmicos, melódicos, armónicos, dinámicos, tímbricos y formales que se tratan en la asignatura de Lenguaje Musical y por ello los aplica con diversos errores a los trabajos prácticos que se le piden.</p>	<p>Comprende la inmensa mayoría de los conceptos rítmicos, melódicos, armónicos, dinámicos, tímbricos y formales que se tratan en la asignatura de Lenguaje Musical y por ello los aplica con muy pocos errores a los trabajos prácticos que se le piden.</p>	<p>Comprende todos los conceptos rítmicos, melódicos, armónicos, dinámicos, tímbricos y formales que se tratan en la asignatura de Lenguaje Musical y por ello los aplica sin o casi sin errores a los trabajos prácticos que se le piden.</p>	<p><b>20%</b></p>
<p><b>Actitud</b></p>	<p>No tiene disponibilidad ni implicación con la asignatura.</p> <p>No realiza las tareas que se le programan.</p>	<p>Se implica, aunque de manera irregular. Su constancia varía en función del esfuerzo requerido.</p> <p>Realiza casi siempre las tareas programadas, pero no de forma autónoma, y con errores.</p>	<p>Se implica de manera habitual y su constancia es normalmente regular.</p> <p>Realiza siempre las tareas programadas, de forma autónoma, pero con algunos errores.</p>	<p>Se implica de manera habitual y su constancia es siempre regular.</p> <p>Realiza siempre las tareas programadas, de forma autónoma, pero con algunos errores.</p>	<p><b>10%</b></p>

+ si una de estas dos partes, ritmo y lectura o entonación, está suspensa, la evaluación podrá ser de suspenso independientemente de que se hayan aprobado las demás partes, cosa que queda a criterio del profesor en todo momento.

Si alguna evaluación resultase negativa en su calificación, se recuperará en las siguientes evaluaciones al realizar las pruebas trimestrales.

### 5. Procedimiento establecido para la recuperación del curso en caso de pérdida de la evaluación continua

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la realización de un examen final que incluirá todos los contenidos de la programación del curso de la asignatura. Dicha prueba se evaluará sobre unos criterios de calificación del 100% especificando cada uno de ellos con su porcentaje. La nota que se obtenga será expresada numéricamente del 1 al 10. La prueba constará de cuatro apartados con los siguientes porcentajes de la nota y será necesario una nota igual o superior a 5 para superar la asignatura:

Pruebas	Ejercicio
<i>Entonación</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>De una pieza a primera vista en cualquier tonalidad con o sin acompañamiento instrumental, con alteraciones accidentales o/y cromatismos.</li> <li>Entonación de fragmentos cortos a capella.</li> <li>Transporte de un fragmento musical.</li> </ul> <p>Se le dará un tiempo máximo de 10 minutos para la preparación de todas las pruebas.</p>
<i>Ritmo y Lectura</i>	De un pieza a primera vista con las combinaciones rítmicas propias de los contenidos del curso, con cambios de tempo y cambio de claves; utilizando las claves de sol, fa en cuarta, do en primera, tercera y cuarta. Se dispondrá de un tiempo máximo de 10 minutos para su preparación.
<i>Prueba Auditiva</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dictado a dos voces con hasta tres alteraciones de armadura de clave, con o sin notas accidentales y con una extensión de 8 a 12 compases de longitud.</li> <li>Dictado de acordes triadas y cuatriadas en estado fundamental.</li> <li>Dictado de cadencias.</li> <li>Dictado de escalas.</li> </ul>
<i>Prueba Teórica</i>	Examen de los contenidos teóricos del curso por medio de un ejercicio con una cantidad de preguntas variable que tendrá una duración para su realización de 60 minutos.

### Criterios de Calificación-Rúbricas:

Apartados	Aún No Competente	Competencia Básica	Competencia Media	Competencia Avanzada	%
-----------	-------------------	--------------------	-------------------	----------------------	---

	(0 a 4)	(5-6)	(7-8)	(9-10)	
<b>Ritmo y Lectura</b> +	<i>No es capaz de interpretar o ejecutar las fórmulas rítmicas propias del nivel, con la lectura asociada en diversas claves del nombre de las notas e incluso sin ellas, en un tempo establecido y manteniendo un pulso dado, con o sin cambio de compás y con o sin aplicar equivalencias.</i>	<i>Demuestra cierto conocimiento al ejecutar las fórmulas rítmicas propias del nivel, con la lectura asociada en diversas claves del nombre de las notas, en un tempo establecido y manteniendo un pulso dado, con o sin cambio de compás y con o sin aplicar equivalencias, aunque todo lo realiza con poca fluidez o con frecuentes paradas o errores diversos.</i>	<i>Ejecuta con bastante precisión y fluidez las fórmulas rítmicas propias del nivel, con la lectura asociada en diversas claves del nombre de las notas, en un tempo establecido y manteniendo un pulso dado, con o sin cambio de compás y con o sin aplicar equivalencias.</i>	<i>Ejecuta con excelente precisión y fluidez las fórmulas rítmicas propias del nivel, con la lectura asociada en diversas claves del nombre de las notas, en un tempo establecido y manteniendo un pulso dado, con o sin cambio de compás y con o sin aplicar equivalencias.</i>	<b>30%</b>
<b>Entonación</b> +	<i>No es capaz casi de entonar una melodía o canción tonal, con o sin acompañamiento y con o sin referencia auditiva, pues tiene poca precisión rítmica, mala afinación y exactitud melódica y no aplica nada las indicaciones dinámicas y de articulación. Carente de expresividad.</i>  <i>No tiene desarrolladas las capacidades para realizar el transporte oral de un fragmento melódico.</i>	<i>Entona una melodía o canción tonal, con o sin acompañamiento y con o sin referencia auditiva, con poca precisión rítmica, con mala afinación y exactitud melódica y aplicando poco a casi nada las indicaciones dinámicas y de articulación, por ello entona sin intención expresiva.</i>  <i>Ejecuta el transporte oral de un fragmento melódico con alguna incorrección.</i>	<i>Entona una melodía o canción tonal, con o sin acompañamiento y con o sin referencia auditiva, en un tiempo breve y con bastante precisión rítmica, afinación y exactitud melódica y aplicando algunas indicaciones dinámicas, de articulación y con bastante o algo de expresividad.</i>  <i>Ejecuta el transporte oral de un fragmento melódico con corrección.</i>	<i>Entona una melodía o canción tonal, con o sin acompañamiento y con o sin referencia auditiva, en un tiempo breve y con absoluta precisión rítmica, afinación y exactitud melódica y aplicando todas las indicaciones dinámicas, de articulación y con mucha expresividad.</i>  <i>Ejecuta el transporte oral de un fragmento melódico a la perfección.</i>	<b>30%</b>
<b>Audición</b>	<i>No es capaz de identificar las fórmulas rítmicas, melódicas, armónicas, dinámicas, tímbricas y formales que se tratan en la asignatura de Lenguaje Musical.</i>  <i>No tiene desarrolladas las capacidades auditivas suficientes como para realizar con solvencia un dictado melódico-rítmico a una o dos voces.</i>	<i>Identifica, aunque con bastantes errores, fórmulas rítmicas, melódicas, armónicas, dinámicas, tímbricas y formales que se tratan en la asignatura de Lenguaje Musical.</i>  <i>Realiza con bastantes o muchos errores un dictado melódico-rítmico a una o dos voces. Necesita seguir trabajando este aspecto.</i>	<i>Identifica con escasos errores fórmulas rítmicas, melódicas, armónicas, dinámicas, tímbricas y formales que se tratan en la asignatura de Lenguaje Musical.</i>  <i>Realiza con bastante precisión un dictado melódico-rítmico a una o dos voces.</i>	<i>Identifica con precisión fórmulas rítmicas, melódicas, armónicas, dinámicas, tímbricas y formales que se tratan en la asignatura de Lenguaje Musical. Muestra una capacidad auditiva excelente.</i>  <i>Realiza perfecto o casi perfecto un dictado melódico-rítmico a una o dos voces.</i>	<b>20%</b>
<b>Conocimientos Teóricos</b>	<i>No comprende los conceptos rítmicos, melódicos, armónicos, dinámicos, tímbricos y formales que se tratan en la asignatura de Lenguaje Musical y por ello no realiza con corrección los trabajos prácticos que se le piden.</i>	<i>Comprende algunos conceptos rítmicos, melódicos, armónicos, dinámicos, tímbricos y formales que se tratan en la asignatura de Lenguaje Musical y por ello los aplica con diversos errores a los trabajos prácticos que se le piden.</i>	<i>Comprende la inmensa mayoría de los conceptos rítmicos, melódicos, armónicos, dinámicos, tímbricos y formales que se tratan en la asignatura de Lenguaje Musical y por ello los aplica con muy pocos errores a los trabajos prácticos que</i>	<i>Comprende todos los conceptos rítmicos, melódicos, armónicos, dinámicos, tímbricos y formales que se tratan en la asignatura de Lenguaje Musical y por ello los aplica sin o casi sin errores a los trabajos prácticos que se le piden.</i>	<b>20%</b>

se le piden.

+ si una de estas dos partes, ritmo y lectura o entonación, está suspensa, la evaluación podrá ser de suspenso independientemente de que se hayan aprobado las demás partes, cosa que queda a criterio del profesor en todo momento.

## 6. Prueba extraordinaria

Para aquellos alumnos que hayan obtenido la calificación negativa de la asignatura en la convocatoria ordinaria, se recoge la posibilidad de presentarse a una prueba extraordinaria formada por toda la materia de la asignatura donde se podrá valorar el nivel de conocimiento de la misma por parte del alumno. Esta prueba será el 100% de la nota, que permitirá establecer si la calificación es positiva o no para superar la asignatura. La nota que se obtenga será expresada numéricamente del 1 al 10, y será necesario una nota igual o superior a 5 para superar la asignatura:

Las pruebas serán los siguientes:

Pruebas	Ejercicio
<i>Entonación</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De una pieza a primera vista en cualquier tonalidad con o sin acompañamiento instrumental, con alteraciones accidentales o/y cromatismos.</li> <li>• Entonación de fragmentos cortos a capella.</li> <li>• Transporte de un fragmento musical.</li> </ul> <p>Se le dará un tiempo máximo de 10 minutos para la preparación de todas las pruebas.</p>
<i>Ritmo y Lectura</i>	De un pieza a primera vista con las combinaciones rítmicas propias de los contenidos del curso, con cambios de tempo y cambio de claves; utilizando las claves de sol, fa en cuarta, do en primera, tercera y cuarta. Se dispondrá de un tiempo máximo de 10 minutos para su preparación.
<i>Prueba Auditiva</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dictado a dos voces con hasta tres alteraciones de armadura de clave, con o sin notas accidentales y con una extensión de 8 a 12 compases de longitud.</li> <li>• Dictado de acordes triadas y cuatriadas en estado fundamental.</li> <li>• Dictado de cadencias.</li> <li>• Dictado de escalas.</li> </ul>
<i>Prueba Teórica</i>	Examen de los contenidos teóricos del curso por medio de un ejercicio con una cantidad de preguntas variable que tendrá una duración para su realización de 60 minutos.

## Criterios de Calificación-Rúbricas:

Apartados	Aún No Competente (0 a 4)	Competencia Básica (5-6)	Competencia Media (7-8)	Competencia Avanzada (9-10)	%
	No es capaz de interpretar o ejecutar las fórmulas rítmicas propias del nivel,	Demuestra cierto conocimiento al ejecutar las fórmulas rítmicas	Ejecuta con bastante precisión y fluidez las fórmulas rítmicas	Ejecuta con excelente precisión y fluidez las fórmulas rítmicas	

## Comunidad de Madrid

<p><b>Ritmo y Lectura</b> +</p>	<p>con la lectura asociada en diversas claves del nombre de las notas e incluso sin ellas, en un tempo establecido y manteniendo un pulso dado, con o sin cambio de compás y con o sin aplicar equivalencias.</p>	<p>propias del nivel, con la lectura asociada en diversas claves del nombre de las notas, en un tempo establecido y manteniendo un pulso dado, con o sin cambio de compás y con o sin aplicar equivalencias, aunque todo lo realiza con poca fluidez o con frecuentes paradas o errores diversos.</p>	<p>propias del nivel, con la lectura asociada en diversas claves del nombre de las notas, en un tempo establecido y manteniendo un pulso dado, con o sin cambio de compás y con o sin aplicar equivalencias.</p>	<p>propias del nivel, con la lectura asociada en diversas claves del nombre de las notas, en un tempo establecido y manteniendo un pulso dado, con o sin cambio de compás y con o sin aplicar equivalencias.</p>	<p>30%</p>
<p><b>Entonación</b> +</p>	<p>No es capaz casi de entonar una melodía o canción tonal, con o sin acompañamiento y con o sin referencia auditiva, pues tiene poca precisión rítmica, mala afinación y exactitud melódica y no aplica nada las indicaciones dinámicas y de articulación. Carente de expresividad.</p> <p>No tiene desarrolladas las capacidades para realizar el transporte oral de un fragmento melódico.</p>	<p>Entona una melodía o canción tonal, con o sin acompañamiento y con o sin referencia auditiva, con poca precisión rítmica, con mala afinación y exactitud melódica y aplicando poco a casi nada las indicaciones dinámicas y de articulación, por ello entona sin intención expresiva.</p> <p>Ejecuta el transporte oral de un fragmento melódico con alguna incorrección.</p>	<p>Entona una melodía o canción tonal, con o sin acompañamiento y con o sin referencia auditiva, en un tiempo breve y con bastante precisión rítmica, afinación y exactitud melódica y aplicando algunas indicaciones dinámicas, de articulación y con bastante o algo de expresividad.</p> <p>Ejecuta el transporte oral de un fragmento melódico con corrección.</p>	<p>Entona una melodía o canción tonal, con o sin acompañamiento y con o sin referencia auditiva, en un tiempo breve y con absoluta precisión rítmica, afinación y exactitud melódica y aplicando todas las indicaciones dinámicas, de articulación y con mucha expresividad.</p> <p>Ejecuta el transporte oral de un fragmento melódico a la perfección.</p>	<p>30%</p>
<p><b>Audición</b></p>	<p>No es capaz de identificar las fórmulas rítmicas, melódicas, armónicas, dinámicas, tímbricas y formales que se tratan en la asignatura de Lenguaje Musical.</p> <p>No tiene desarrolladas las capacidades auditivas suficientes como para realizar con solvencia un dictado melódico-rítmico a una o dos voces.</p>	<p>Identifica, aunque con bastantes errores, fórmulas rítmicas, melódicas, armónicas, dinámicas, tímbricas y formales que se tratan en la asignatura de Lenguaje Musical.</p> <p>Realiza con bastantes o muchos errores un dictado melódico-rítmico a una o dos voces. Necesita seguir trabajando este aspecto.</p>	<p>Identifica con escasos errores fórmulas rítmicas, melódicas, armónicas, dinámicas, tímbricas y formales que se tratan en la asignatura de Lenguaje Musical.</p> <p>Realiza con bastante precisión un dictado melódico-rítmico a una o dos voces.</p>	<p>Identifica con precisión fórmulas rítmicas, melódicas, armónicas, dinámicas, tímbricas y formales que se tratan en la asignatura de Lenguaje Musical. Muestra una capacidad auditiva excelente.</p> <p>Realiza perfecto o casi perfecto un dictado melódico-rítmico a una o dos voces.</p>	<p>20%</p>
<p><b>Conocimientos Teóricos</b></p>	<p>No comprende los conceptos rítmicos, melódicos, armónicos, dinámicos, tímbricos y formales que se tratan en la asignatura de Lenguaje Musical y por ello no realiza con corrección los trabajos prácticos que se le piden.</p>	<p>Comprende algunos conceptos rítmicos, melódicos, armónicos, dinámicos, tímbricos y formales que se tratan en la asignatura de Lenguaje Musical y por ello los aplica con diversos errores a los trabajos prácticos que se le piden.</p>	<p>Comprende la inmensa mayoría de los conceptos rítmicos, melódicos, armónicos, dinámicos, tímbricos y formales que se tratan en la asignatura de Lenguaje Musical y por ello los aplica con muy pocos errores a los trabajos prácticos que se le piden.</p>	<p>Comprende todos los conceptos rítmicos, melódicos, armónicos, dinámicos, tímbricos y formales que se tratan en la asignatura de Lenguaje Musical y por ello los aplica sin o casi sin errores a los trabajos prácticos que se le piden.</p>	<p>20%</p>

+ si una de estas dos partes, ritmo y lectura o entonación, está suspensa, la evaluación podrá ser de suspenso independientemente de que se hayan aprobado las demás partes, cosa que queda a criterio del profesor en todo momento.

## 7. Matrícula de Honor

Para aquellos alumnos que hayan obtenido la calificación de 10 en la asignatura en junio, se recoge la posibilidad de presentarse en a una prueba extraordinaria, siempre que lo considere oportuno el profesor dado el potencial y buen aprovechamiento realizado durante el curso por parte del alumno, para la obtención de la calificación de Matrícula de Honor. Esta prueba constará de:

- Un dictado a dos voces de estilo cromático con 8 a 12 compases de extensión; o de un dictado de un fragmento musical de ocho a doce compases de extensión extraído de la literatura musical del periodo común de la música culta.
- Una entonación tonal cromática; o de un aria de ópera, oratorio, cantata o de un lied vocal del repertorio común de la música culta. En todos los casos las obras estarán dotadas de un texto literario que se deberá cantar. Después se cantará de nuevo la canción transportándola a tiempo real o directo, a la altura que considere el tribunal. Para la preparación de esta prueba se le darán de 5 a 10 minutos.
- Lectura rítmica utilizando cualquiera de las cinco claves trabajadas durante el curso, realizando las articulaciones y dinámicas que indique una partitura realizada al efecto. Un pasaje podrá ser realizado conjuntamente con una polirritmia corporal si el tribunal lo cree oportuno. También podrá consistir en la lectura rítmica de un fragmento para instrumentos de percusión. Para la preparación de esta prueba se le darán de 5 a 10 minutos.

### **Criterios de evaluación para la obtención de la Matrícula de Honor:**

- Podrán tenerse en cuenta cualquiera de los criterios de evaluación de la asignatura para evaluar esta prueba.
- Se valorará la puesta en escena e interpretación de las piezas por medio de una ejecución de la entonación y el ritmo y lectura con musicalidad, expresividad, rango dinámico y corrección técnica.

### **Criterios de Calificación-Rúbricas para la obtención de la Matrícula de Honor:**

Apartados	Competencia Baja (0 a 4)	Competencia Media (5-7)	Competencia Avanzada (8-10)	%
<b>Entonación</b>	<p><i>Interpreta la obra planteada de forma no muy correcta teniendo bien una mala precisión rítmica, afinación y exactitud melódica y/o aplicando pocas indicaciones dinámicas, de articulación y/o con poca expresividad.</i></p> <p><i>Ejecuta el transporte oral de la pieza de forma regular.</i></p>	<p><i>Interpreta la obra planteada de forma correcta teniendo una buena precisión rítmica, afinación y exactitud melódica y aplicando bastantes indicaciones dinámicas, de articulación y con bastante expresividad.</i></p> <p><i>Ejecuta el transporte oral de la pieza más o menos bien y de forma fluida, casi sin errores y con la misma corrección que lo hizo en la tonalidad original.</i></p>	<p><i>Interpreta la obra planteada de forma brillante teniendo una gran precisión rítmica, afinación y exactitud melódica y aplicando todas las indicaciones dinámicas, de articulación y con mucha expresividad.</i></p> <p><i>Ejecuta el transporte oral de la pieza a la perfección y de forma fluida, sin errores y con la misma forma brillante que lo hizo en la tonalidad original.</i></p>	<b>35%</b>
<b>Ritmo y Lectura</b>	<p><i>Ejecuta no muy buena ni precisa de las fórmulas rítmicas, con la lectura asociada en diversas claves del nombre de las notas, en un tempo establecido y manteniendo un pulso dado, con cambio de compás y equivalencias, y articulaciones.</i></p>	<p><i>Ejecuta con bastante precisión y fluidez las fórmulas rítmicas, con la lectura asociada en diversas claves del nombre de las notas, en un tempo establecido y manteniendo un pulso dado, con cambio de compás y equivalencias, y articulaciones.</i></p>	<p><i>Ejecuta con excelente precisión y fluidez las fórmulas rítmicas, con la lectura asociada en diversas claves del nombre de las notas, en un tempo establecido y manteniendo un pulso dado, con cambio de compás y equivalencias, y articulaciones.</i></p>	<b>35%</b>
<b>Audición</b>	<p><i>Realiza con bastantes errores el dictado melódico-rítmico planteado.</i></p>	<p><i>Realiza con algunos errores el dictado melódico-rítmico planteado.</i></p>	<p><i>Realiza perfecto o casi perfecto el dictado melódico-rítmico planteado.</i></p>	<b>30%</b>

Para obtener la matrícula habrá que alcanzar una puntuación igual o superior al 80%, o lo que es lo mismo igual o superior a 8.

Si el tribunal lo considera oportuno, independientemente de que el alumno haya obtenido o no la matrícula de honor, se le invitará al alumno a participar dentro de uno de los conciertos de la Semana de Santa Cecilia para interpretar la entonación o/y el ritmo de las pruebas.

## 8. Criterios de evaluación

- Mantener el pulso durante períodos de silencio prolongados.** Este criterio tiene por objetivo evaluar la capacidad del alumnado para interiorizar correctamente el pulso de forma que permita una ejecución correcta individual o en conjunto.
- Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.** Con este criterio se trata de evaluar la capacidad del alumnado para encadenar diversas fórmulas rítmicas, la aplicación correcta, en su caso, de cualquier equivalencia si se produce cambio de compás y la interiorización aproximada de diversas velocidades metronómicas.

## Comunidad de Madrid

- 3. Entonar repentizando una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo.** Este criterio de evaluación tiene por objeto comprobar la capacidad del alumnado para aplicar sus técnicas de entonación y la justeza de afinación a un fragmento melódico tonal con alteraciones accidentales que pueden o no provocar una modulación, haciéndose consciente de las características tonales o modales del fragmento. Si es acompañado instrumentalmente, este acompañamiento no debe reproducir la melodía.
- 4. Leer internamente, en un tiempo breve y sin verificar su entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria.** Se trata de comprobar la capacidad del alumnado para imaginar, reproducir y memorizar imágenes sonoras de carácter melódico a partir de la observación de la partitura.
- 5. Identificar o entonar todo tipo de intervalo melódico.** Este criterio de evaluación permite detectar el dominio del intervalo por parte del alumnado como elemento de aplicación a estructuras tonales o no tonales.
- 6. Entonar una obra atonal con o sin acompañamiento, aplicando las indicaciones de carácter expresivo.** Se trata de evaluar la capacidad del alumnado para la aplicación a una obra atonal de los conocimientos melódicos y rítmicos adquiridos. El acompañamiento, en su caso, no reproducirá la melodía.
- 7. Tener una lectura fluida del ritmo utilizando a la vez las diversas claves, haciendo hincapié en la clave de Sol, Fa en cuarta, Do en primera, tercera y cuarta.** Se trata de poder llegar a independizar la lectura en las diversas claves como elemento importante para desarrollar el transporte y la lectura de los instrumentos que utilizan diversas claves o que son traspositores.
- 8. Transcribir pasajes a tiempo real o directo entonando o de forma teórica o escrita.** Se trata de evaluar su capacidad de poder escuchar y usar una música en otra altura, además de poder leer la literatura de otros instrumentos que son traspositores.
- 9. Identificar intervalos armónicos y escribirlos en su registro correcto.** Se busca conocer la capacidad del alumnado para la percepción simultánea de dos sonidos en diferentes relaciones interválicas, así como la identificación de las regiones sonoras en que se producen.
- 10. Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas.**

## Comunidad de Madrid

Se trata de comprobar la destreza del alumnado para reproducir un hecho melódico a partir de diferentes sonidos, haciéndose consciente de las alteraciones necesarias para su exacta reproducción.

- 11. Improvisación vocal o instrumental de melodías dentro de una tonalidad determinada.** Este criterio pretende comprobar el entendimiento por parte del alumnado de los conceptos tonales básicos al hacer uso libre de los elementos de una tonalidad con lógica tonal y estructural.
- 12. Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.** Con este criterio se evalúa la destreza del alumnado para la utilización correcta de la grafía musical y su capacidad de relacionar el hecho musical con su representación gráfica.
- 13. Reconocer y escribir fragmentos musicales a dos voces.** Se pretende comprobar la percepción e identificación por parte del alumnado de aspectos musicales polifónicos.
- 14. Reconocer y escribir fragmentos musicales realizados por dos instrumentos diferentes, excluyendo el piano.** Con este criterio se pretende comprobar que la capacidad auditiva del alumnado no sufre distorsión cuando recibe el mensaje a través de un vehículo sonoro diferente al piano.
- 15. Reconocer auditivamente aspectos cadenciales y formales de un fragmento musical.** Por medio de este criterio se trata de comprobar la capacidad del alumnado para percibir aspectos sintácticos y estructurales de la obra escuchada y denominarlos correctamente.
- 16. Reconocer auditivamente diferentes timbres instrumentales.** Se pretende constatar la familiarización del alumnado con los timbres provenientes de otros instrumentos diferentes del que constituye su especialidad.
- 17. Reconocer auditivamente modos de ataque, articulaciones, matices y ornamentos de una obra o fragmento.** Se trata en este caso de comprobar la capacidad de observación del alumnado de aspectos directamente relacionados con la interpretación y expresión musicales.
- 18. Improvisar vocal o instrumentalmente sobre un esquema armónico dado.** Este criterio de evaluación va ordenado a comprobar, dentro del nivel adecuado, la comprensión por parte del alumnado de la relación entre armonía y voces melódicas.

**19. Entonar fragmentos memorizados de obras de repertorio seleccionados entre los propuestos por el alumno o alumna.** Este criterio trata de evaluar el conocimiento del alumnado de las obras de repertorio y su capacidad de memorización.

**20. Aplicar libremente ritmos percutidos a un fragmento musical escuchado.**

Se busca aquí evaluar la capacidad de iniciativa del alumnado, implicando además su reconocimiento rápido de aspectos rítmicos y expresivos de la obra en cuestión.

**21. Aplicar bajos armónicos sencillos, vocal o gráficamente, a una obra breve previamente escuchada.** Este criterio pretende buscar la capacidad del alumnado en la asociación melódico-armónica.

**22. Situar con la mayor aproximación posible la época, el estilo y, en su caso, el autor de una obra escuchada.** Con este criterio se trata de evaluar la atención del alumnado al escuchar música y el conocimiento de los caracteres generales que identifican estilos y autores.

**23. Analizar una obra de su repertorio instrumental: momento histórico, autor y características musicales de la misma (armónicas, formales, tímbricas, etc.)**

Con este criterio se trata de evaluar la capacidad del alumnado para un estudio inteligente y riguroso, así como el conocimiento que tiene de las circunstancias técnicas y sociales que rodean a la obra artística.

## LENGUAJE MUSICAL III (ALUMNADO DE CANTO)

### 1. Objetivos

Las enseñanzas de Lenguaje musical de las Enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivos contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- Compartir vivencias musicales con los demás elementos del grupo que le permita enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto y de participación instrumental en grupo.
- Conocer los elementos del lenguaje musical y su evolución histórica, para relacionarlos con las obras musicales dentro de su tiempo y su circunstancia.
- Interpretar correctamente los símbolos gráficos y conocer los que son propios del lenguaje musical contemporáneo.
- Utilizar la disociación motriz y auditiva necesarias para ejecutar o escuchar con independencia desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos.
- Reconocer y representar gráficamente obras, fragmentos musicales a una o dos voces realizadas con diferentes instrumentos.
- Reconocer a través de la audición y de la lectura estructuras armónicas básicas.
- Utilizar los conocimientos sobre el lenguaje musical para afianzar y desarrollar hábitos de estudio que propicien una interpretación consciente.
- Conocer los elementos del lenguaje musical relativos al “jazz” y la música moderna.

### 2. Contenidos

#### Rítmicos.

- *Práctica, identificación y conocimiento de compases originados por dos o más pulsos desiguales. 5/8, 7/8, 8/8, 10/8, 11/8; 5/16, 7/16, 10/16, 11/16.*
- *Conocimiento y práctica de metros irregulares con estructuras fijas o Variables en compases convencionales, amalgama y enteros, de más de cuatro partes, dispares y convencionales tratados como dispares, y alterados.*
- *Realización de ejercicios Polirrítmicos y polimetrías.*
- *Reconocimiento y práctica de grupos de valoración especial con duraciones y posiciones métricas varias: dosillos de compás ternario; tresillos de compás binario, de semicorcheas en 6/8 y en dos compases distintos; cuatrillos de*

## Comunidad de Madrid

*compás en tres pulsos; cinquillos, septisillos y nonillos en pulsos binarios y ternarios con ligaduras y silencios; grupos de especiales de 8, 10, 11, 12 figuras en un tiempo; grupos de compases dispares.*

- *Práctica de ritmos simultáneos que suponen divisiones distintas de la unidad.*
- *Práctica de estructuras rítmicas atípicas en compases convencionales. Ritmos «aksak», «cojos» o de valor añadido.*
- *Práctica de música sin compasear.*
- *Reconocimiento y práctica de ritmos que caracterizan la música de «jazz», «pop», etc.*
- *Práctica de cambios de compás con unidades iguales o diferentes y aplicación de equivalencias indicadas.*
- *Desarrollo de hábitos interpretativos a partir del conocimiento y análisis de los elementos rítmicos.*
- *Improvisación sobre esquemas rítmicos establecidos o libres.*

### Melódico-armónicos.

- *Práctica auditiva y vocal de estructuras tonales enriquecidas en su lenguaje por flexiones o modulaciones, con reconocimiento analítico del proceso.*
- *Práctica auditiva y vocal de obras modales en sus diversas manifestaciones históricas y folklóricas*
- *Práctica de interválica pura (no tonal) y aplicación a obras post-tonales o atonales.*
- *Reconocimiento auditivo y análisis de estructuras tonales y formales no complejas: formas binarias A-A, A-B; formas ternarias A-B-A y sus variantes (AAB, ABB, ABC...) y Canon.*
- *Improvisación sobre esquemas armónicos y formales establecidos o libres*
- *Aplicación vocal o escrita de bajos armónicos a obras propuestas de dificultad adaptada al nivel.*
- *Desarrollo de hábitos interpretativos a partir del conocimiento y análisis de los elementos melódico-armónicos.*

### Lecto-escritura

- *Práctica de lectura horizontal de notas con los ritmos escritos e indicaciones metronómicas diversas.*

- *Lecturas de agrupaciones verticales de notas.*
- *Conocimiento y práctica de las normas de escritura melódica y armónica.*
- *Práctica de lectura de notas, sin clave, ateniéndose al dibujo interválico.*
- *Práctica de identificación y escritura de notas en su registro correcto.*
- *Práctica de lectura en todas las claves, mientras se realiza el ritmo o sin el.*
- *Conocimiento del ámbito sonoro de las claves. Iniciación a las grafías contemporáneas.*
- *Práctica de la lectura a primera vista.*

### Audición.

- *Práctica de identificación de elementos rítmicos, melódicos, modulatorios, cadenciales, formales, tímbricos y estilísticos en las obras escuchadas.*
- *Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.*
- *Práctica de la memoria: memorización previa a la escritura de frases o fragmentos progresivamente más amplios.*
- *Escritura de temas conocidos y memorización en diferentes alturas, tonalidades.*
- *Realización escrita de dictados a una y dos voces en cualquier tonalidad mayor o menor y con posibles notas accidentales con una extensión de ocho a doce compases. En los dictados a dos voces, con base armónica en los grados tonales y modales en estado fundamental y/o invertidos, que pueden estar otras veces basados en estándares como progresiones por segundas, terceras, o círculo de quintas, y en otros casos dictados que utilicen elementos contrapuntísticos imitativos.*
- *Identificación de acordes triadas: perfecto mayor, perfecto menor, quinta disminuida, y quinta aumentada; cuatriadas en estado fundamental: séptimas naturales sobre todos los grados de la escala diatónica con especial énfasis en los acordes de séptima de dominante y disminuida; y quintiadas en estado fundamental.*
- *Identificación de las cadencias finales, suspensivas y evitadas*
- *Identificación de las escalas diatónicas mayores o menores en sus tres diversas formas. Identificación de las escalas modales griegas y de las eclesiásticas. Identificación de escalas folclóricas, diversas y sintéticas.*
- *Audición de obras o fragmentos en los que se reconozcan elementos estudiados.*

- *Audición de acordes triadas y cuatriadas en diversos estados.*
- *Audición de obras o fragmentos en los que se reconozcan elementos estudiados.*

### Expresión y ornamentación.

- *Conocimiento y aplicación de signos y términos relativos a dinámica y agógica.*
- *Conocimiento y aplicación de los signos que modifican el ataque de los sonidos.*
- *Conocimiento de los signos característicos en la escritura de los instrumentos.*
- *Conocimiento y aplicación de ornamentos adecuándolos a la época de la obra interpretada.*

### Teoría

- *Compases- Simples, compuestos, amalgama, dispares.*
- *Tonalidad.*
- *Intervalos-Simples y compuestos. Clasificación. Inversión. Reducción y ampliación.*
- *Normas de escritura musical.*
- *Acordes-Tríadas, cuatríadas, quintíadas. Estado del acorde. Cifrado: inversiones de acordes tríadas y estado fundamental de séptimas y novenas*
- *Cadencias-Finales, interrumpidas, abiertas*
- *Notas extrañas a los acordes-Paso y Floreo.*
- *Escalas- Diatónica mayor y menor en sus tres formas, cromática, pentáfona, hexátona, folclóricas, diversas y sintéticas.*
- *Modalidad-Modos griegos. Modos eclesiásticos.*
- *Los instrumentos de la orquesta.*
- *Adornos Barrocos- Apoyatura, mordente, semitrino, acciaccatura, acorde arpegiado.*
- *Clasificación de instrumentos, y las diversas clases de orquestas.*

### **3. Recursos materiales**

#### **Recursos Didácticos**

- Guías. Libros diversos de consulta, Enciclopedias de Música. Revistas especializadas.
- Material elaborado por la profesora: apuntes, fichas para el análisis y comentario de las audiciones, etc. y dossier de partituras.

- Selección de video/presentaciones, públicas utilizables en la enseñanza.

## *Bibliografía*

- Teoría de la música. Jaques Chailley. Ed. Labor.
- Tratado de Teoría Musical. Joaquín Zamacois. Ed. Labor.
- Teoría Completa de la Música en dos volúmenes. Dionisio de Pedro. Ed. Real Musical.
- Atlas de la Música. Alianza Musical.
- Teoría de la música en dos volúmenes. Salvador Espasa.
- Solfeo tercer curso. Ana María Navarre Porta y Manuel Moreno Buendía. Sociedad didáctico musical.
- Ving Cinq Leçon Progressive, IV B. Marie-Jean Bordeaux.
- Ritmo y Lectura 5. Encarnación López de Arenosa. Ed. Real musical.
- Dictado a dos voces. Encarnación López de Arenosa. Ed. Real Musica

## *4. Procedimiento Ordinario*

La materia se distribuirá en tres evaluaciones siendo calificado en todas ellas de 1 a 10 sin decimales. Será aprobado aquella calificación que resultando de aplicar los porcentajes correspondientes a cada apartado sea igual o superior a cinco.

La primera y segunda evaluación tendrán únicamente un valor informativo sobre el desarrollo del aprendizaje y las actividades realizadas por el alumno.

La calificación de la tercera evaluación tendrá carácter de nota final y para poder ser evaluado habrá que presentarse al examen final de trimestre.

A lo largo de cada trimestre se realizarán pruebas de conocimientos con la periodicidad que el profesor estime necesario, debiendo ser superadas positivamente todas ellas. En caso de que el alumno no pueda realizar una de ellas por causa justificada, deberá realizarla en la fecha que le sea indicada por el profesor con el fin de poder ser evaluado correspondientemente.

Al ser esta una asignatura de evaluación continua, no se establece la necesidad de realizar pruebas de recuperación si el alumno obtiene la calificación negativa en alguna o en las dos primeras evaluaciones. Así, si el alumno consigue la calificación positiva en la tercera evaluación, la asignatura se dará por superada y alcanzados los objetivos de la misma.

## Comunidad de Madrid

Serán obligatorios todos aquellos trabajos que el profesor estime y determine a lo largo del curso independientemente del sistema de examen elegido, siendo necesario entregarlos para alcanzar la calificación positiva de la asignatura.

El alumno deberá asistir a las clases de la asignatura regularmente perdiendo el derecho a ser evaluado trimestralmente cuando alcance el número de faltas (justificadas o no) que el centro establece en su reglamento de régimen interior.

Tres evaluaciones donde el resultado en la última de ellas debe ser positivo para superar la asignatura. Para poder obtener una evaluación positiva al final del curso académico el alumno deberá alcanzar una calificación igual o superior a 5. Los procedimientos que utilizaremos y sus porcentajes para la evaluación serán:

Medios e Instrumentos	Registros
<i>A-Observación directa del trabajo diario en el aula y trabajos libres.</i>	<i>Cuaderno diario de clase como registro de información sobre la evolución y participación del alumno.</i>
<i>B-Pruebas escritas y orales sobre la materia correspondiente al trimestre. Dividido en cuatro pruebas con los siguientes porcentajes para: (ver procedimiento B para las diversas pruebas)</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Entonación a primera vista</i></li> <li>2. <i>Ritmo y Lectura a primera vista</i></li> <li>3. <i>Examen auditivo</i></li> <li>4. <i>Teoría</i></li> </ol>

### Criterios de Calificación-Rúbricas:

Apartados	Aún No Competente (0 a 4)	Competencia Básica (5-6)	Competencia Media (7-8)	Competencia Avanzada (9-10)	%
<i>Ritmo y Lectura</i> +	<i>No es capaz de interpretar o ejecutar las fórmulas rítmicas propias del nivel, con la lectura asociada en diversas claves del nombre de las notas e incluso sin ellas, en un tempo establecido y manteniendo un pulso dado, con o sin cambio de compás y con o sin aplicar equivalencias.</i>	<i>Demuestra cierto conocimiento al ejecutar las fórmulas rítmicas propias del nivel, con la lectura asociada en diversas claves del nombre de las notas, en un tempo establecido y manteniendo un pulso dado, con o sin cambio de compás y con o sin aplicar equivalencias, aunque todo lo realiza con poca fluidez o con frecuentes paradas o errores diversos.</i>	<i>Ejecuta con bastante precisión y fluidez las fórmulas rítmicas propias del nivel, con la lectura asociada en diversas claves del nombre de las notas, en un tempo establecido y manteniendo un pulso dado, con o sin cambio de compás y con o sin aplicar equivalencias.</i>	<i>Ejecuta con excelente precisión y fluidez las fórmulas rítmicas propias del nivel, con la lectura asociada en diversas claves del nombre de las notas, en un tempo establecido y manteniendo un pulso dado, con o sin cambio de compás y con o sin aplicar equivalencias.</i>	<b>25%</b>
	<i>No es capaz casi de entonar una melodía o canción tonal, con o sin acompañamiento y con o sin referencia auditiva,</i>	<i>Entona una melodía o canción tonal, con o sin acompañamiento y con o sin referencia auditiva,</i>	<i>Entona una melodía o canción tonal, con o sin acompañamiento y con o sin referencia auditiva,</i>	<i>Entona una melodía o canción tonal, con o sin acompañamiento y con o sin referencia</i>	

## Comunidad de Madrid

<b>Entonación</b> +	<p>pues tiene poca precisión rítmica, mala afinación y exactitud melódica y no aplica nada las indicaciones dinámicas y de articulación. Carencia de expresividad.</p> <p>No tiene desarrolladas las capacidades para realizar el transporte oral de un fragmento melódico.</p>	<p>con poca precisión rítmica, con mala afinación y exactitud melódica y aplicando poco a casi nada las indicaciones dinámicas y de articulación, por ello entona sin intención expresiva.</p> <p>Ejecuta el transporte oral de un fragmento melódico con alguna incorrección.</p>	<p>en un tiempo breve y con bastante precisión rítmica, afinación y exactitud melódica y aplicando algunas indicaciones dinámicas, de articulación y con bastante o algo de expresividad.</p> <p>Ejecuta el transporte oral de un fragmento melódico con corrección.</p>	<p>auditiva, en un tiempo breve y con absoluta precisión rítmica, afinación y exactitud melódica y aplicando todas las indicaciones dinámicas, de articulación y con mucha expresividad.</p> <p>Ejecuta el transporte oral de un fragmento melódico a la perfección.</p>	<b>25%</b>
<b>Audición</b>	<p>No es capaz de identificar las fórmulas rítmicas, melódicas, armónicas, dinámicas, tímbricas y formales que se tratan en la asignatura de Lenguaje Musical.</p> <p>No tiene desarrolladas las capacidades auditivas suficientes como para realizar con solvencia un dictado melódico-rítmico a una o dos voces.</p>	<p>Identifica, aunque con bastantes errores, fórmulas rítmicas, melódicas, armónicas, dinámicas, tímbricas y formales que se tratan en la asignatura de Lenguaje Musical.</p> <p>Realiza con bastantes o muchos errores un dictado melódico-rítmico a una o dos voces. Necesita seguir trabajando este aspecto.</p>	<p>Identifica con escasos errores fórmulas rítmicas, melódicas, armónicas, dinámicas, tímbricas y formales que se tratan en la asignatura de Lenguaje Musical.</p> <p>Realiza con bastante precisión un dictado melódico-rítmico a una o dos voces.</p>	<p>Identifica con precisión fórmulas rítmicas, melódicas, armónicas, dinámicas, tímbricas y formales que se tratan en la asignatura de Lenguaje Musical. Muestra una capacidad auditiva excelente.</p> <p>Realiza perfecto o casi perfecto un dictado melódico-rítmico a una o dos voces.</p>	<b>20%</b>
<b>Conocimientos Teóricos</b>	<p>No comprende los conceptos rítmicos, melódicos, armónicos, dinámicos, tímbricos y formales que se tratan en la asignatura de Lenguaje Musical y por ello no realiza con corrección los trabajos prácticos que se le piden.</p>	<p>Comprende algunos conceptos rítmicos, melódicos, armónicos, dinámicos, tímbricos y formales que se tratan en la asignatura de Lenguaje Musical y por ello los aplica con diversos errores a los trabajos prácticos que se le piden.</p>	<p>Comprende la inmensa mayoría de los conceptos rítmicos, melódicos, armónicos, dinámicos, tímbricos y formales que se tratan en la asignatura de Lenguaje Musical y por ello los aplica con muy pocos errores a los trabajos prácticos que se le piden.</p>	<p>Comprende todos los conceptos rítmicos, melódicos, armónicos, dinámicos, tímbricos y formales que se tratan en la asignatura de Lenguaje Musical y por ello los aplica sin o casi sin errores a los trabajos prácticos que se le piden.</p>	<b>20%</b>
<b>Actitud</b>	<p>No tiene disponibilidad ni implicación con la asignatura.</p> <p>No realiza las tareas que se le programan.</p>	<p>Se implica, aunque de manera irregular. Su constancia varía en función del esfuerzo requerido.</p> <p>Realiza casi siempre las tareas programadas, pero no de forma autónoma, y con errores.</p>	<p>Se implica de manera habitual y su constancia es normalmente regular.</p> <p>Realiza siempre las tareas programadas, de forma autónoma, pero con algunos errores.</p>	<p>Se implica de manera habitual y su constancia es siempre regular.</p> <p>Realiza siempre las tareas programadas, de forma autónoma, pero con algunos errores.</p>	<b>10%</b>

+ si una de estas dos partes, ritmo y lectura o entonación, está suspensa, la evaluación podrá ser de suspenso independientemente de que se hayan aprobado las demás partes, cosa que queda a criterio del profesor en todo momento.

Si alguna evaluación resultase negativa en su calificación, se recuperará en las siguientes evaluaciones al realizar las pruebas trimestrales.

## 5. Procedimiento establecido para la recuperación del curso en caso de pérdida de la evaluación continua

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la realización de un examen final que incluirá todos los contenidos de la programación del curso de la asignatura. Dicha prueba se evaluará sobre unos criterios de calificación del 100% especificando cada uno de ellos con su porcentaje. La nota que se obtenga será expresada numéricamente del 1 al 10. La prueba constará de cuatro apartados con los siguientes porcentajes de la nota y será necesario una nota igual o superior a 5 para superar la asignatura:

Pruebas	Ejercicio
<i>Entonación</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>De una pieza a primera vista en cualquier tonalidad con o sin acompañamiento instrumental, con alteraciones accidentales o/y cromatismos.</li> <li>Entonación de fragmentos cortos a capella.</li> <li>Transporte de un fragmento musical.</li> </ul> <p>Se le dará un tiempo máximo de 10 minutos para la preparación de todas las pruebas.</p>
<i>Ritmo y Lectura</i>	De una pieza a primera vista con las combinaciones rítmicas propias de los contenidos del curso, con cambios de tempo y cambio de claves; utilizando las claves de sol, fa en cuarta, do en primera, tercera y cuarta. Se dispondrá de un tiempo máximo de 10 minutos para su preparación.
<i>Prueba Auditiva</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dictado a dos voces con hasta tres alteraciones de armadura de clave, con o sin notas accidentales y con una extensión de 8 a 12 compases de longitud.</li> <li>Dictado de acordes triadas y cuatriadas en estado fundamental.</li> <li>Dictado de cadencias.</li> <li>Dictado de escalas.</li> </ul>
<i>Prueba Teórica</i>	Examen de los contenidos teóricos del curso por medio de un ejercicio con una cantidad de preguntas variable que tendrá una duración para su realización de 60 minutos.

### Criterios de Calificación-Rúbricas:

Apartados	Aún No Competente (0 a 4)	Competencia Básica (5-6)	Competencia Media (7-8)	Competencia Avanzada (9-10)	%
<i>Ritmo y Lectura</i> +	No es capaz de interpretar o ejecutar las fórmulas rítmicas propias del nivel, con la lectura asociada en diversas claves del nombre de las notas e incluso sin ellas, en un tempo establecido y manteniendo un pulso dado, con o sin cambio de compás y con o sin aplicar equivalencias.	Demuestra cierto conocimiento al ejecutar las fórmulas rítmicas propias del nivel, con la lectura asociada en diversas claves del nombre de las notas, en un tempo establecido y manteniendo un pulso dado, con o sin cambio de compás y con o sin aplicar equivalencias.	Ejecuta con bastante precisión y fluidez las fórmulas rítmicas propias del nivel, con la lectura asociada en diversas claves del nombre de las notas, en un tempo establecido y manteniendo un pulso dado, con o sin cambio de compás y con o sin aplicar equivalencias.	Ejecuta con excelente precisión y fluidez las fórmulas rítmicas propias del nivel, con la lectura asociada en diversas claves del nombre de las notas, en un tempo establecido y manteniendo un pulso dado, con o sin cambio de compás y con o sin aplicar equivalencias.	30%

## Comunidad de Madrid

		<i>aunque todo lo realiza con poca fluidez o con frecuentes paradas o errores diversos.</i>			
<b>Entonación</b> +	<i>No es capaz casi de entonar una melodía o canción tonal, con o sin acompañamiento y con o sin referencia auditiva, pues tiene poca precisión rítmica, mala afinación y exactitud melódica y no aplica nada las indicaciones dinámicas y de articulación. Carente de expresividad.</i>	<i>Entona una melodía o canción tonal, con o sin acompañamiento y con o sin referencia auditiva, con poca precisión rítmica, con mala afinación y exactitud melódica y aplicando poco a casi nada las indicaciones dinámicas y de articulación, por ello entona sin intención expresiva.</i>	<i>Entona una melodía o canción tonal, con o sin acompañamiento y con o sin referencia auditiva, en un tiempo breve y con bastante precisión rítmica, afinación y exactitud melódica y aplicando algunas indicaciones dinámicas, de articulación y con bastante o algo de expresividad.</i>	<i>Entona una melodía o canción tonal, con o sin acompañamiento y con o sin referencia auditiva, en un tiempo breve y con absoluta precisión rítmica, afinación y exactitud melódica y aplicando todas las indicaciones dinámicas, de articulación y con mucha expresividad.</i>	<b>30%</b>
	<i>No tiene desarrolladas las capacidades para realizar el transporte oral de un fragmento melódico.</i>	<i>Ejecuta el transporte oral de un fragmento melódico con alguna incorrección.</i>	<i>Ejecuta el transporte oral de un fragmento melódico con corrección.</i>	<i>Ejecuta el transporte oral de un fragmento melódico a la perfección.</i>	
<b>Audición</b>	<i>No es capaz de identificar las fórmulas rítmicas, melódicas, armónicas, dinámicas, tímbricas y formales que se tratan en la asignatura de Lenguaje Musical.</i>	<i>Identifica, aunque con bastantes errores, fórmulas rítmicas, melódicas, armónicas, dinámicas, tímbricas y formales que se tratan en la asignatura de Lenguaje Musical.</i>	<i>Identifica con escasos errores fórmulas rítmicas, melódicas, armónicas, dinámicas, tímbricas y formales que se tratan en la asignatura de Lenguaje Musical.</i>	<i>Identifica con precisión fórmulas rítmicas, melódicas, armónicas, dinámicas, tímbricas y formales que se tratan en la asignatura de Lenguaje Musical. Muestra una capacidad auditiva excelente.</i>	<b>20%</b>
	<i>No tiene desarrolladas las capacidades auditivas suficientes como para realizar con solvencia un dictado melódico-rítmico a una o dos voces.</i>	<i>Realiza con bastantes o muchos errores un dictado melódico-rítmico a una o dos voces. Necesita seguir trabajando este aspecto.</i>	<i>Realiza con bastante precisión un dictado melódico-rítmico a una o dos voces.</i>	<i>Realiza perfecto o casi perfecto un dictado melódico-rítmico a una o dos voces.</i>	
<b>Conocimientos Teóricos</b>	<i>No comprende los conceptos rítmicos, melódicos, armónicos, dinámicos, tímbricos y formales que se tratan en la asignatura de Lenguaje Musical y por ello no realiza con corrección los trabajos prácticos que se le piden.</i>	<i>Comprende algunos conceptos rítmicos, melódicos, armónicos, dinámicos, tímbricos y formales que se tratan en la asignatura de Lenguaje Musical y por ello los aplica con diversos errores a los trabajos prácticos que se le piden.</i>	<i>Comprende la inmensa mayoría de los conceptos rítmicos, melódicos, armónicos, dinámicos, tímbricos y formales que se tratan en la asignatura de Lenguaje Musical y por ello los aplica con muy pocos errores a los trabajos prácticos que se le piden.</i>	<i>Comprende todos los conceptos rítmicos, melódicos, armónicos, dinámicos, tímbricos y formales que se tratan en la asignatura de Lenguaje Musical y por ello los aplica sin o casi sin errores a los trabajos prácticos que se le piden.</i>	<b>20%</b>

+ si una de estas dos partes, ritmo y lectura o entonación, está suspensa, la evaluación podrá ser de suspenso independientemente de que se hayan aprobado las demás partes, cosa que queda a criterio del profesor en todo momento.

### 6. Prueba extraordinaria

## Comunidad de Madrid

Para aquellos alumnos que hayan obtenido la calificación negativa de la asignatura en la convocatoria ordinaria, se recoge la posibilidad de presentarse a una prueba extraordinaria formada por toda la materia de la asignatura donde se podrá valorar el nivel de conocimiento de la misma por parte del alumno. Esta prueba será el 100% de la nota, que permitirá establecer si la calificación es positiva o no para superar la asignatura. La nota que se obtenga será expresada numéricamente del 1 al 10, y será necesario una nota igual o superior a 5 para superar la asignatura:

Las pruebas serán los siguientes:

Pruebas	Ejercicio
<i>Entonación</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>De una pieza a primera vista en cualquier tonalidad con o sin acompañamiento instrumental, con alteraciones accidentales o/y cromatismos.</i></li> <li>• <i>Entonación de fragmentos cortos a capella.</i></li> <li>• <i>Transporte de un fragmento musical.</i></li> </ul> <p><i>Se le dará un tiempo máximo de 10 minutos para la preparación de todas las pruebas.</i></p>
<i>Ritmo y Lectura</i>	<i>De una pieza a primera vista con las combinaciones rítmicas propias de los contenidos del curso, con cambios de tempo y cambio de claves; utilizando las claves de sol, fa en cuarta, do en primera, tercera y cuarta. Se dispondrá de un tiempo máximo de 10 minutos para su preparación.</i>
<i>Prueba Auditiva</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Dictado a dos voces con hasta tres alteraciones de armadura de clave, con o sin notas accidentales y con una extensión de 8 a 12 compases de longitud.</i></li> <li>• <i>Dictado de acordes triadas y cuatriadas en estado fundamental.</i></li> <li>• <i>Dictado de cadencias.</i></li> <li>• <i>Dictado de escalas.</i></li> </ul>
<i>Prueba Teórica</i>	<i>Examen de los contenidos teóricos del curso por medio de un ejercicio con una cantidad de preguntas variable que tendrá una duración para su realización de 60 minutos.</i>

### Criterios de Calificación-Rúbricas:

Apartados	Aún No Competente (0 a 4)	Competencia Básica (5-6)	Competencia Media (7-8)	Competencia Avanzada (9-10)	%
	<i>No es capaz de interpretar o ejecutar las fórmulas rítmicas propias del nivel, con la lectura asociada en</i>	<i>Demuestra cierto conocimiento al ejecutar las fórmulas rítmicas propias del nivel, con la</i>	<i>Ejecuta con bastante precisión y fluidez las fórmulas rítmicas propias del nivel, con la</i>	<i>Ejecuta con excelente precisión y fluidez las fórmulas rítmicas propias del nivel, con</i>	

## Comunidad de Madrid

<p><b>Ritmo y Lectura</b> +</p>	<p><i>diversas claves del nombre de las notas e incluso sin ellas, en un tempo establecido y manteniendo un pulso dado, con o sin cambio de compás y con o sin aplicar equivalencias.</i></p>	<p><i>lectura asociada en diversas claves del nombre de las notas, en un tempo establecido y manteniendo un pulso dado, con o sin cambio de compás y con o sin aplicar equivalencias, aunque todo lo realiza con poca fluidez o con frecuentes paradas o errores diversos.</i></p>	<p><i>lectura asociada en diversas claves del nombre de las notas, en un tempo establecido y manteniendo un pulso dado, con o sin cambio de compás y con o sin aplicar equivalencias.</i></p>	<p><i>la lectura asociada en diversas claves del nombre de las notas, en un tempo establecido y manteniendo un pulso dado, con o sin cambio de compás y con o sin aplicar equivalencias.</i></p>	<p><b>30%</b></p>
<p><b>Entonación</b> +</p>	<p><i>No es capaz casi de entonar una melodía o canción tonal, con o sin acompañamiento y con o sin referencia auditiva, pues tiene poca precisión rítmica, mala afinación y exactitud melódica y no aplica nada las indicaciones dinámicas y de articulación. Carente de expresividad.</i></p> <p><i>No tiene desarrolladas las capacidades para realizar el transporte oral de un fragmento melódico.</i></p>	<p><i>Entona una melodía o canción tonal, con o sin acompañamiento y con o sin referencia auditiva, con poca precisión rítmica, con mala afinación y exactitud melódica y aplicando poco a casi nada las indicaciones dinámicas y de articulación, por ello entona sin intención expresiva.</i></p> <p><i>Ejecuta el transporte oral de un fragmento melódico con alguna incorrección.</i></p>	<p><i>Entona una melodía o canción tonal, con o sin acompañamiento y con o sin referencia auditiva, en un tiempo breve y con bastante precisión rítmica, afinación y exactitud melódica y aplicando algunas indicaciones dinámicas, de articulación y con bastante o algo de expresividad.</i></p> <p><i>Ejecuta el transporte oral de un fragmento melódico con corrección.</i></p>	<p><i>Entona una melodía o canción tonal, con o sin acompañamiento y con o sin referencia auditiva, en un tiempo breve y con absoluta precisión rítmica, afinación y exactitud melódica y aplicando todas las indicaciones dinámicas, de articulación y con mucha expresividad.</i></p> <p><i>Ejecuta el transporte oral de un fragmento melódico a la perfección.</i></p>	<p><b>30%</b></p>
<p><b>Audición</b></p>	<p><i>No es capaz de identificar las fórmulas rítmicas, melódicas, armónicas, dinámicas, tímbricas y formales que se tratan en la asignatura de Lenguaje Musical.</i></p> <p><i>No tiene desarrolladas las capacidades auditivas suficientes como para realizar con solvencia un dictado melódico-rítmico a una o dos voces.</i></p>	<p><i>Identifica, aunque con bastantes errores, fórmulas rítmicas, melódicas, armónicas, dinámicas, tímbricas y formales que se tratan en la asignatura de Lenguaje Musical.</i></p> <p><i>Realiza con bastantes o muchos errores un dictado melódico-rítmico a una o dos voces. Necesita seguir trabajando este aspecto.</i></p>	<p><i>Identifica con escasos errores fórmulas rítmicas, melódicas, armónicas, dinámicas, tímbricas y formales que se tratan en la asignatura de Lenguaje Musical.</i></p> <p><i>Realiza con bastante precisión un dictado melódico-rítmico a una o dos voces.</i></p>	<p><i>Identifica con precisión fórmulas rítmicas, melódicas, armónicas, dinámicas, tímbricas y formales que se tratan en la asignatura de Lenguaje Musical. Muestra una capacidad auditiva excelente.</i></p> <p><i>Realiza perfecto o casi perfecto un dictado melódico-rítmico a una o dos voces.</i></p>	<p><b>20%</b></p>
<p><b>Conocimientos Teóricos</b></p>	<p><i>No comprende los conceptos rítmicos, melódicos, armónicos, dinámicos, tímbricos y formales que se tratan en la asignatura de Lenguaje Musical y por ello no realiza con corrección los trabajos prácticos que se le piden.</i></p>	<p><i>Comprende algunos conceptos rítmicos, melódicos, armónicos, dinámicos, tímbricos y formales que se tratan en la asignatura de Lenguaje Musical y por ello los aplica con diversos errores a los trabajos prácticos que se le piden.</i></p>	<p><i>Comprende la inmensa mayoría de los conceptos rítmicos, melódicos, armónicos, dinámicos, tímbricos y formales que se tratan en la asignatura de Lenguaje Musical y por ello los aplica con muy pocos errores a los trabajos prácticos que se le piden.</i></p>	<p><i>Comprende todos los conceptos rítmicos, melódicos, armónicos, dinámicos, tímbricos y formales que se tratan en la asignatura de Lenguaje Musical y por ello los aplica sin o casi sin errores a los trabajos prácticos que se le piden.</i></p>	<p><b>20%</b></p>

+ si una de estas dos partes, ritmo y lectura o entonación, está suspensa, la evaluación podrá ser de suspenso independientemente de que se hayan aprobado las demás partes, cosa que queda a criterio del profesor en todo momento.

### 7. Matrícula de Honor

## Comunidad de Madrid

Para aquellos alumnos que hayan obtenido la calificación de 10 en la asignatura en junio, se recoge la posibilidad de presentarse en a una prueba extraordinaria, siempre que lo considere oportuno el profesor dado el potencial y buen aprovechamiento realizado durante el curso por parte del alumno, para la obtención de la calificación de Matrícula de Honor. Esta prueba constará de:

- Un dictado a dos voces de estilo cromático con 8 a 12 compases de extensión; o de un dictado de un fragmento musical de ocho a doce compases de extensión extraído de la literatura musical del periodo común de la música culta.
- Una entonación tonal cromática; o de un aria de ópera, oratorio, cantata o de un lied vocal del repertorio común de la música culta. En todos los casos las obras estarán dotadas de un texto literario que se deberá cantar. Después se cantará de nuevo la canción transportándola a tiempo real o directo, a la altura que considere el tribunal. Para la preparación de esta prueba se le darán de 5 a 10 minutos.
- Lectura rítmica utilizando cualquiera de las cinco claves trabajadas durante el curso, realizando las articulaciones y dinámicas que indique una partitura realizada al efecto. Un pasaje podrá ser realizado conjuntamente con una polirritmia corporal si el tribunal lo cree oportuno. También podrá consistir en la lectura rítmica de un fragmento para instrumentos de percusión. Para la preparación de esta prueba se le darán de 5 a 10 minutos.

### Criterios de evaluación para la obtención de la Matrícula de Honor:

- Podrán tenerse en cuenta cualquiera de los criterios de evaluación de la asignatura para evaluar esta prueba.
- Se valorará la puesta en escena e interpretación de las piezas por medio de una ejecución de la entonación y el ritmo y lectura con musicalidad, expresividad, rango dinámico y corrección técnica.

### Criterios de Calificación-Rúbricas para la obtención de la Matrícula de Honor:

Apartados	Competencia Baja (0 a 4)	Competencia Media (5-7)	Competencia Avanzada (8-10)	%
	<i>Interpreta la obra planteada de forma no muy correcta teniendo bien una mala precisión rítmica, afinación y exactitud melódica y/o</i>	<i>Interpreta la obra planteada de forma correcta teniendo una buena precisión rítmica, afinación y exactitud melódica y aplicando</i>	<i>Interpreta la obra planteada de forma brillante teniendo una gran precisión rítmica, afinación y exactitud melódica y aplicando</i>	

<b>Entonación</b>	<i>aplicando pocas indicaciones dinámicas, de articulación y/o con poca expresividad.</i>  <i>Ejecuta el transporte oral de la pieza de forma regular.</i>	<i>bastantes indicaciones dinámicas, de articulación y con bastante expresividad.</i>  <i>Ejecuta el transporte oral de la pieza más o menos bien y de forma fluida, casi sin errores y con la misma corrección que lo hizo en la tonalidad original.</i>	<i>todas las indicaciones dinámicas, de articulación y con mucha expresividad.</i>  <i>Ejecuta el transporte oral de la pieza a la perfección y de forma fluida, sin errores y con la misma forma brillante que lo hizo en la tonalidad original.</i>	<b>35%</b>
<b>Ritmo y Lectura</b>	<i>Ejecuta no muy buena ni precisa de las fórmulas rítmicas, con la lectura asociada en diversas claves del nombre de las notas, en un tempo establecido y manteniendo un pulso dado, con cambio de compás y equivalencias, y articulaciones.</i>	<i>Ejecuta con bastante precisión y fluidez las fórmulas rítmicas, con la lectura asociada en diversas claves del nombre de las notas, en un tempo establecido y manteniendo un pulso dado, con cambio de compás y equivalencias, y articulaciones.</i>	<i>Ejecuta con excelente precisión y fluidez las fórmulas rítmicas, con la lectura asociada en diversas claves del nombre de las notas, en un tempo establecido y manteniendo un pulso dado, con cambio de compás y equivalencias, y articulaciones.</i>	<b>35%</b>
<b>Audición</b>	<i>Realiza con bastantes errores el dictado melódico-rítmico planteado.</i>	<i>Realiza con algunos errores el dictado melódico-rítmico planteado.</i>	<i>Realiza perfecto o casi perfecto el dictado melódico-rítmico planteado.</i>	<b>30%</b>

Para obtener la matrícula habrá que alcanzar una puntuación igual o superior al 80%, o lo que es lo mismo igual o superior a 8.

Si el tribunal lo considera oportuno, independientemente de que el alumno haya obtenido o no la matrícula de honor, se le invitará al alumno a participar dentro de uno de los conciertos de la Semana de Santa Cecilia para interpretar la entonación o/y el ritmo de las pruebas.

### 8. Criterios de evaluación

- Mantener el pulso durante períodos de silencio prolongados.** Este criterio tiene por objetivo evaluar la capacidad del alumnado para interiorizar correctamente el pulso de forma que permita una ejecución correcta individual o en conjunto.
- Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.** Con este criterio se trata de evaluar la capacidad del alumnado para encadenar diversas fórmulas rítmicas, la aplicación correcta, en su caso, de cualquier equivalencia si se produce cambio de compás y la interiorización aproximada de diversas velocidades metronómicas.
- Entonar repentizando una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo.** Este criterio de evaluación tiene por objeto comprobar la capacidad del

## Comunidad de Madrid

alumnado para aplicar sus técnicas de entonación y la justeza de afinación a un fragmento melódico tonal con alteraciones accidentales que pueden o no provocar una modulación, haciéndose consciente de las características tonales o modales del fragmento. Si es acompañado instrumentalmente, este acompañamiento no debe reproducir la melodía.

4. **Leer internamente, en un tiempo breve y sin verificar su entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria.** Se trata de comprobar la capacidad del alumnado para imaginar, reproducir y memorizar imágenes sonoras de carácter melódico a partir de la observación de la partitura.
5. **Identificar o entonar todo tipo de intervalo melódico.** Este criterio de evaluación permite detectar el dominio del intervalo por parte del alumnado como elemento de aplicación a estructuras tonales o no tonales.
6. **Entonar una obra atonal con o sin acompañamiento, aplicando las indicaciones de carácter expresivo.** Se trata de evaluar la capacidad del alumnado para la aplicación a una obra atonal de los conocimientos melódicos y rítmicos adquiridos. El acompañamiento, en su caso, no reproducirá la melodía.
7. **Tener una lectura fluida del ritmo utilizando a la vez las diversas claves, haciendo hincapié en la clave de Sol, Fa en cuarta, Do en primera, tercera y cuarta.** Se trata de poder llegar a independizar la lectura en las diversas claves como elemento importante para desarrollar el transporte y la lectura de los instrumentos que utilizan diversas claves o que son traspositores.
8. **Transpositar pasajes a tiempo real o directo entonando o de forma teórica o escrita.** Se trata de evaluar su capacidad de poder escuchar y usar una música en otra altura, además de poder leer la literatura de otros instrumentos que son traspositores.
9. **Identificar intervalos armónicos y escribirlos en su registro correcto.** Se busca conocer la capacidad del alumnado para la percepción simultánea de dos sonidos en diferentes relaciones interválicas, así como la identificación de las regiones sonoras en que se producen.
10. **Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas.** Se trata de comprobar la destreza del alumnado para reproducir un hecho melódico a partir de diferentes sonidos, haciéndose consciente de las alteraciones necesarias para su exacta reproducción.

- 11. Improvisación vocal o instrumental de melodías dentro de una tonalidad determinada.** Este criterio pretende comprobar el entendimiento por parte del alumnado de los conceptos tonales básicos al hacer uso libre de los elementos de una tonalidad con lógica tonal y estructural.
- 12. Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.**  
Con este criterio se evalúa la destreza del alumnado para la utilización correcta de la grafía musical y su capacidad de relacionar el hecho musical con su representación gráfica.
- 13. Reconocer y escribir fragmentos musicales a dos voces.** Se pretende comprobar la percepción e identificación por parte del alumnado de aspectos musicales polifónicos.
- 14. Reconocer y escribir fragmentos musicales realizados por dos instrumentos diferentes, excluyendo el piano.** Con este criterio se pretende comprobar que la capacidad auditiva del alumnado no sufre distorsión cuando recibe el mensaje a través de un vehículo sonoro diferente al piano.
- 15. Reconocer auditivamente aspectos cadenciales y formales de un fragmento musical.** Por medio de este criterio se trata de comprobar la capacidad del alumnado para percibir aspectos sintácticos y estructurales de la obra escuchada y denominarlos correctamente.
- 16. Reconocer auditivamente diferentes timbres instrumentales.** Se pretende constatar la familiarización del alumnado con los timbres provenientes de otros instrumentos diferentes del que constituye su especialidad.
- 17. Reconocer auditivamente modos de ataque, articulaciones, matices y ornamentos de una obra o fragmento.** Se trata en este caso de comprobar la capacidad de observación del alumnado de aspectos directamente relacionados con la interpretación y expresión musicales.
- 18. Improvisar vocal o instrumentalmente sobre un esquema armónico dado.**  
Este criterio de evaluación va ordenado a comprobar, dentro del nivel adecuado, la comprensión por parte del alumnado de la relación entre armonía y voces melódicas.
- 19. Entonar fragmentos memorizados de obras de repertorio seleccionados entre los propuestos por el alumno o alumna.** Este criterio trata de evaluar el

## Comunidad de Madrid

conocimiento del alumnado de las obras de repertorio y su capacidad de memorización.

- 20. Aplicar libremente ritmos percutidos a un fragmento musical escuchado.** Se busca aquí evaluar la capacidad de iniciativa del alumnado, implicando además su reconocimiento rápido de aspectos rítmicos y expresivos de la obra en cuestión.
- 21. Aplicar bajos armónicos sencillos, vocal o gráficamente, a una obra breve previamente escuchada.** Este criterio pretende buscar la capacidad del alumnado en la asociación melódico-armónica.
- 22. Situar con la mayor aproximación posible la época, el estilo y, en su caso, el autor de una obra escuchada.** Con este criterio se trata de evaluar la atención del alumnado al escuchar música y el conocimiento de los caracteres generales que identifican estilos y autores.
- 23. Analizar una obra de su repertorio instrumental: momento histórico, autor y características musicales de la misma (armónicas, formales, tímbricas, etc.)**

Con este criterio se trata de evaluar la capacidad del alumnado para un estudio inteligente y riguroso, así como el conocimiento que tiene de las circunstancias.