

*PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS
DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
DE MÚSICA*

DEPARTAMENTO DE CONJUTOS

CONJUNTO DE PIANO



ÍNDICE

CONJUNTO DE PIANO	3
<hr/> <hr/>	
CONJUNTO DE PIANO I	3
1. Objetivos	3
2. Contenidos	3
3. Recursos materiales	4
4. Distribución temporal	5
5. Pérdida de evaluación continua	6
6. Matrícula de Honor	7
8. Criterios de evaluación	7
9. Rúbrica de calificación	8
CONJUNTO DE PIANO II	11
1. Objetivos	11
2. Contenidos	11
3. Recursos materiales	12
4. Distribución temporal	13
5. Pérdida de evaluación continua	14
6. Matrícula de Honor	14
8. Criterios de evaluación	15
9. Rúbrica de calificación	16

CONJUNTO DE PIANO

CONJUNTO DE PIANO I

1. Objetivos

- Conocer las características físicas y sonoras del propio instrumento.
- Reconocer e interpretar las obras según las diferentes formas y estilos.
- Interpretar obras de menor extensión y dificultad, tales como el repertorio para piano a cuatro manos o a seis manos de los distintos periodos y estilos.
- Practicar escalas y arpeggios para afianzar las tonalidades, la técnica y la digitación, como elementos técnicos habituales del repertorio tonal.
- Leer a primera vista pequeñas piezas de cualquier estilo, forma y tonalidad (repertorio de piano, cuatro manos o/y seis manos).

2. Contenidos

- Conocimiento sobre la historia de los compositores, la del instrumento y sus técnicas con el estilo que se esté tratando.
- Análisis de los elementos básicos de la partitura (tonalidad, estructura, armonía, pedal, digitación, articulación, fraseo, etc).
- Práctica colectiva de la agógica y la dinámica como elementos esenciales de la interpretación musical.
- Escalas y arpeggios en 4 octavas en las tonalidades mayores y menores hasta 3 alteraciones.
- Arpeggios con todas las inversiones.
- Desarrollo de la práctica en grupo en relación con el papel de cada uno de los miembros y su responsabilidad.
- Realización de trabajos en grupo obras de cuatro manos y/o de seis manos.
- Lectura a primera vista de obras en parte o en su totalidad. Se comenzará con fragmentos sencillos de práctica de grupo, sin alteraciones llegando a un máximo de tres alteraciones. Todo esto, dependiendo del nivel de los alumnos.
- Desarrollo de estrategias de estudio y aprendizaje que permitan alcanzar un grado de autonomía cada vez mayor.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

- Escalas y arpeggios en 4 octavas en las tonalidades M y m con una alteración.
- Análisis de los elementos básicos de una obra sencilla para acompañar (tonalidad, estructura, armonía, pedal, digitación, articulación, fraseo, etc.)

Obras

Las obras que conforman el siguiente listado son orientativas, pudiendo ser sustituidas en cualquier momento, a criterio del profesor, por otras obras que no figuren en el listado y que sean similares en dificultad.

- Around the World with 4 hands, FRITZ EMONTS
- Piezas para piano a cuatro manos Sikorski 1571, ULI MOLSEN
- 3 Piezas fáciles, 5 Piezas fáciles, I. STRAVINSKY
- 3 Danzas alemanas, L. V. BEETHOVEN
- Piezas melódicas para piano a cuatro manos, A. DIABELLI
- 12 Variaciones fáciles (para piano a cuatro manos), D. KABALEWSKY
- 2 piezas a seis manos, S. Rachmaninov.
- Célebre serenata, F. Schubert, arreglo Carl Liba
- *De Joy of Piano Duets. DENES AGAY*
- *Piano Duets. CAROL BARRAT*
- *Sonatinas op 151, 158, A. DIABELLI*
- The microjazz duets, CHRISTOPHER NORTON
- Sonatina para dos muñecas, JOAQUIN RODRIGO
- *Método Ruso Vol. I y/o II*
- Mikrokosmos, B. BARTOK
- El Carnaval de los animales, C. Saint-Saens
- Suite Dolly, G. FAURÉ
- *Tres divertimentos y Homenatge“ A la victoria delsAngels”, X. MONTSALVATGE*

4. Distribución temporal

Primer trimestre

- Conocimiento sobre la historia de los compositores, la del instrumento y sus técnicas con el estilo que se esté tratando tanto las obras para lectura a primera vista, práctica en grupo y acompañamiento.
- Análisis de los elementos básicos de una obra sencilla para acompañar (tonalidad, estructura, armonía, pedal, digitación, articulación, fraseo, etc.)
- Práctica colectiva de la agógica y la dinámica como elementos esenciales de la interpretación musical.
- Escalas y arpeggios en 4 octavas en las tonalidades M y m con una alteración.
- Realización de trabajos en grupo obras de cuatro manos y/o de seis manos.
- Lectura a primera vista de fragmentos sencillos de piano a cuatro manos sin alteraciones.
- Desarrollo de estrategias de estudio y aprendizaje que permitan alcanzar un grado de autonomía cada vez mayor.

Segundo trimestre

- Conocimiento sobre la historia de los compositores, la del instrumento y sus técnicas con el estilo que se esté tratando, tanto las obras para lectura a primera vista, práctica en grupo y acompañamiento.
- Análisis de los elementos básicos de una obra a cuatro manos (tonalidad, estructura, armonía, pedal, digitación, articulación, fraseo, etc.)
- Práctica colectiva de la agógica y la dinámica como elementos esenciales de la interpretación musical.
- Escalas y arpeggios en 4 octavas en las tonalidades mayores y menores hasta 2 alteraciones.
- Desarrollo de la práctica en grupo en relación con el papel de cada uno de los miembros y su responsabilidad.
- Realización de trabajos en grupo de alguna obra a seis manos.
- Lectura a primera vista de obras en parte o en su totalidad, llegando a un

máximo de dos alteraciones.

- Desarrollo de estrategias de estudio y aprendizaje que permitan alcanzar un grado de autonomía cada vez mayor.

Tercer trimestre

- Conocimiento sobre la historia de los compositores, la del instrumento y sus técnicas con el estilo que se esté tratando, tanto las obras para lectura a primera vista, práctica en grupo y acompañamiento.
- Análisis de los elementos básicos de una obra para piano solo (tonalidad, estructura, armonía, pedal, digitación, articulación, fraseo, etc.)
- Práctica colectiva de la agógica y la dinámica como elementos esenciales de la interpretación musical.
- Escalas y arpeggios en 4 octavas en las tonalidades mayores y menores hasta tres alteraciones.
- Realización de trabajos en grupo obras de cuatro manos y/o de seis manos.
- Lectura a primera vista de fragmentos u obras completas de piano a cuatro manos, hasta tres alteraciones.
- Desarrollo de estrategias de estudio y aprendizaje que permitan alcanzar un grado de autonomía cada vez mayor.

5. Pérdida de evaluación continua

- En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor de la asignatura.
- Esta prueba se calificará de la siguiente forma:

**Ver Rúbrica 2*

6. *Matrícula de Honor*

Los alumnos con calificación final de 10 podrán participar en una prueba especial para obtener la matrícula de honor. Esta constará de dos ejercicios

- El primero de ellos consistirá en interpretar con la máxima soltura y expresión dos obras a cuatro o seis manos.
- El segundo consistirá en leer una obra para piano a cuatro manos.

Criterios de evaluación prueba Matrícula de Honor

- Demostrar la capacidad de unificación de criterio interpretativo y el equilibrio sonoro entre las partes.
- Manifiestar la capacidad del alumno para desenvolverse con autonomía en la lectura de un texto a primera vista, así como su grado de fluidez y comprensión de la obra.
- Interpretar la obra del repertorio para conjunto mostrando su capacidad de autocontrol, concentración, hábitos posturales y su grado de madurez.

***Ver Rúbrica 3**

8. *Criterios de evaluación*

- Interpretar obras del repertorio propio de la agrupación correspondiente. En este curso se exige, como mínimo, dos obras de 4 manos o 6 manos (dependiendo del número de alumnos por clase).

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación de criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo, y el equilibrio sonoro entre las partes.

- Leer a primera vista fragmentos u obras en la agrupación que corresponda.

Este criterio pretende comprobar la capacidad del alumno y de la alumna para desenvolverse con autonomía en la lectura de un texto, así como su grado de fluidez en la lectura y comprensión de la obra.

- Estudiar las obras correspondientes al repertorio programado.

Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de responsabilidad como miembro de un grupo, la valoración que tiene su papel dentro del mismo y el respeto por la interpretación musical.

- Interpretar en público obras del repertorio para conjunto.

Muestra su capacidad de autocontrol, concentración, hábitos posturales y su grado de madurez interpretativa para no entorpecer la marcha del grupo.

- Conseguir un montaje rápido de obras. Para ello se dará una obra de una dificultad adecuada al nivel del grupo. Los alumnos tendrán que traerla preparada en la clase siguiente.

Con este criterio se pretende comprobar la solvencia en la lectura y la autonomía progresiva del alumno en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

- Superar positivamente las pruebas realizadas (básicamente sobre comprensión de conceptos estudiados, audición de obras y análisis).

Para poder superar cada una de las evaluaciones, se deberá superar positivamente todos los contenidos realizados en cada una de ellas. Algunos de ellos se evaluarán a través de pruebas y otros se calificarán según la evolución de cada alumno. En caso de no superarlos, se suspenderá la evaluación con posibilidad de recuperar aquellos contenidos no superados en la siguiente evaluación.

***Ver Rúbrica 1**

9. Rúbrica de calificación

Se calificará en función del trabajo demostrado por el alumno en cada una de las clases, por lo que el trabajo de los ejercicios realizados trimestralmente se puntuará así:

Rúbrica 1

CRITERIOS	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia a alta (9-10)	Porcentaje (%)
<i>Lectura a vista</i>	<i>Es incapaz de leer un fragmento</i>	<i>Consigue leer las notas, es relativamente claro en el</i>	<i>Lee las notas, es claro en el ritmo y atiende a</i>	<i>Es capaz de interpretar correctamente un</i>	

Comunidad de Madrid

	<i>musical a primera vista adecuado a su nivel</i>	<i>ritmo, pero no presta atención a las demás cuestiones técnicas y musicales</i>	<i>ciertas cuestiones técnicas y musicales</i>	<i>fragmento musical a primera vista con fluidez</i>	10%
Interacción con los compañeros	<i>No controla los gestos necesarios para dar indicaciones al grupo a la vez que interpreta su parte</i>	<i>Puede dar indicaciones sencillas mientras interpreta su parte</i>	<i>Es capaz de entender y dirigir aceptablemente el grupo a la vez que interpreta su parte</i>	<i>Domina los gestos necesarios a la vez que interpreta su parte con calidad técnica y expresiva</i>	20%
Comprensión de la obra, estudio y expresividad	<i>No estudia la parte que le corresponde, por lo que no logra una interpretación y comprensión de la obra, así como su integración en el grupo</i>	<i>Estudia poco su parte y su interpretación es poco comunicativa, pasando desapercibido en el grupo</i>	<i>Estudia su parte sin profundizar en la comprensión de la obra, pero consigue un nivel aceptable técnico y expresivo</i>	<i>Estudia todas las semanas y comprende la obra en su totalidad, consiguiendo o un nivel técnico y expresivo excelente</i>	30%
Técnica	<i>No logra integrarse en el grupo debido a su escaso nivel técnico</i>	<i>Su nivel técnico es suficiente para su integración en el grupo</i>	<i>No tiene ningún problema para formar parte del grupo, ya que su nivel técnico es bueno</i>	<i>Su nivel técnico es excelente, logrando mejorar el nivel del grupo entero</i>	25%
Puesta en escena	<i>No tiene presencia escénica ni es capaz de interpretar las obras en público</i>	<i>Su actitud ante el público es válida, pero solo consigue interpretar obras de poca dificultad</i>	<i>Es solvente en el escenario en cuanto a la imagen que transmite, así como en la interpretación realizada</i>	<i>Es capaz de tocar en público con una gran calidad, tanto técnica como musical</i>	15%

Rúbrica 2

CRITERIOS	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia a alta (9-10)	Porcentaje (%)
Lectura a vista	<i>Es incapaz de leer un fragmento musical a primera vista adecuado a su nivel</i>	<i>Consigue leer las notas, es relativamente claro en el ritmo, pero no presta atención a las demás cuestiones técnicas y</i>	<i>Lee las notas, es claro en el ritmo y atiende a ciertas cuestiones técnicas y musicales</i>	<i>Es capaz de interpretar correctamente un fragmento musical a primera vista con fluidez</i>	10%

Comunidad de Madrid

		<i>musicales</i>			
<i>Interacción con los compañeros</i>	<i>No controla los gestos necesarios para dar indicaciones al grupo a la vez que interpreta su parte</i>	<i>Puede dar indicaciones sencillas mientras interpreta su parte</i>	<i>Es capaz de entender y dirigir aceptablemente el grupo a la vez que interpreta su parte</i>	<i>Domina los gestos necesarios a la vez que interpreta su parte con calidad técnica y expresiva</i>	25%
<i>Comprensión de la obra, y expresividad</i>	<i>No logra una interpretación y comprensión de la obra, así como su integración en el grupo</i>	<i>Su interpretación es poco comunicativa, pasando desapercibido en el grupo</i>	<i>No profundiza en la comprensión de la obra, pero consigue un nivel aceptable técnico y expresivo</i>	<i>Comprende la obra en su totalidad, consiguiendo un nivel técnico y expresivo excelente</i>	25%
<i>Técnica</i>	<i>No logra integrarse en el grupo debido a su escaso nivel técnico</i>	<i>Su nivel técnico es suficiente para su integración en el grupo</i>	<i>No tiene ningún problema para formar parte del grupo, ya que su nivel técnico es bueno</i>	<i>Su nivel técnico es excelente, logrando mejorar el nivel del grupo entero</i>	25%

Rúbrica 3

CRITERIOS					%
<i>Comprensión de la obra, interacción con los compañeros, técnica, expresividad y puesta en escena</i>	<i>Nivel técnico excelente, demostrando control rítmico y sonoro en todo momento</i> 20%	<i>Denota una gran comprensión de la obra en cuanto a la forma y el estilo</i> 20%	<i>Domina los gestos necesarios para una interpretación coordinada, realizando la labor que le corresponde en cada momento</i> 20%	<i>La imagen que proyecta en el escenario es excelente y consigue expresarse perfectamente en público, mejorando el resultado del grupo</i> 20%	80%
<i>Lectura a vista</i>	<i>Dominio de la lectura con una realización precisa</i> 5%	<i>Sentido del ritmo interno, sin errores en la diferenciación de las figuras</i> 5%	<i>Interpretación expresiva, atendiendo a las indicaciones de dinámica, carácter y estilo</i> 5%	<i>Dominio de los gestos que requieren la interpretación de la pieza de manera coordinada</i> 5%	20%

CONJUNTO DE PIANO II

1. Objetivos

- Conseguir un balance sonoro adecuado al conjunto y al estilo de la obra empleando el oído musical.
- Conocer los elementos y procedimientos estructurales, tonales y armónicos básicos del sistema tonal.
- Practicar escalas y arpeggios para afianzar las tonalidades, la técnica y la digitación, como elementos técnicos habituales del repertorio tonal.
- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.
- Memorizar la partitura a través de un análisis básico de su estructura armónica y formal.
- Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada.
- Interpretar obras representativas del repertorio del conjunto instrumental de dificultad adecuada al nivel.
- Organizar audiciones comparadas de diferentes intérpretes, y audiciones críticas entre los propios alumnos.

2. Contenidos

- Realización de trabajos en grupo de obras de cuatro manos y/o de seis manos, partiendo de la contextualización en la época y el estilo, así como la comprensión de sus elementos estructurales, tonales, armónicos, fraseo, digitados, pedales, etc.
- El acorde y su función en el contexto musical.
- Práctica de lectura a primera vista, se tomarán como referencia los contenidos expuestos en el primer curso, profundizando en función de la capacidad que vayan desarrollando los alumnos.
- Paralelamente al trabajo de la lectura a primera vista se trabajará el montaje rápido de obras, es decir, leer un texto y profundizar todos sus aspectos en un corto espacio de tiempo, sacando el máximo partido del mismo.
- Escalas y arpeggios en 4 octavas en el resto de las tonalidades mayores y menores. Con movimiento paralelo y contrario. Arpeggios en todas las

inversiones.

- Audiciones comparadas de una obra, y audiciones críticas de las obras que toquen los propios alumnos.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

- Análisis de los elementos armónicos y estructurales de obras para acompañar y obras de cuatro manos.
- Escalas y arpeggios en 4 octavas hasta 4 alteraciones de tonalidades mayores y menores.
- Arpeggios con todas las inversiones hasta 2 alteraciones.

Obras

- Las obras que conforman el siguiente listado son orientativas, pudiendo ser sustituidas en cualquier momento, a criterio del profesor, por otras obras que no figuren en el listado y que sean similares en dificultad.
- Around the World with 4 hands, FRITZ EMONTS
- Piezas para piano a cuatro manos Sikorski 1571, ULI MOLSEN
- 3 Piezas fáciles, 5 Piezas fáciles, I. STRAVINSKY
- 3 Danzas alemanas, L. V. BEETHOVEN
- Piezas melódicas para piano a cuatro manos, A. DIABELLI
- 12 Variaciones fáciles (para piano a cuatro manos), D. KABALEWSKY
- 2 piezas a seis manos, S. Rachmaninov.
- Célebre serenata, F. Schubert, arreglo Carl Liba
- De Joy of Piano Duets. DENES AGAY
- Piano Duets. CAROL BARRAT
- Sonatinas op 151, 158, A. DIABELLI
- The microjazz duets, CHRISTOPHER NORTON
- Sonatina para dos muñecas, JOAQUIN RODRIGO
- Método Ruso Vol. I y/o II
- Mikrokosmos, B. BARTOK

- El Carnaval de los animales, C. Saint-Saens
- Suite Dolly, G. FAURÉ
- *Tres divertimentos y Homenatge“ A la victoria dels Angels”, X. MONTSALVATGE*

4. Distribución temporal

Primer trimestre

- Conocimiento sobre la historia de los compositores, la del instrumento y sus técnicas con el estilo que se esté tratando tanto las obras para lectura a primera vista, práctica en grupo y acompañamiento.
- Análisis de los elementos armónicos y estructurales de obras para acompañar y obras de cuatro manos.
- Escalas y arpeggios en 4 octavas hasta 4 alteraciones de tonalidades mayores y menores.
- Arpeggios con todas las inversiones hasta 2 alteraciones.
- Realización de trabajos en grupo obras de cuatro manos, de seis manos y/o dos pianos.
- Lectura a primera vista de piano solo o práctica de grupo, hasta tres alteraciones
- Desarrollo de estrategias de estudio y aprendizaje que permitan alcanzar un grado de autonomía cada vez mayor.

Segundo trimestre

- Conocimiento sobre la historia de los compositores, la del instrumento y sus técnicas con el estilo que se esté tratando, tanto las obras para lectura a primera vista, práctica en grupo y acompañamiento.
- Análisis de una partitura sobre tonalidad, estructura, armonía, pedal, digitación, articulación, fraseo, etc.
- Escalas y arpeggios en 4 octavas en las tonalidades mayores y menores hasta 6 alteraciones.
- Arpeggios con todas las inversiones hasta 5 alteraciones.
- Desarrollo de la práctica en grupo en relación con el papel de cada uno de los miembros y su responsabilidad.

Comunidad de Madrid

- Realización de trabajos en grupo obras de cuatro, seis manos y/o dos pianos.
- Lectura a primera vista de obras en su totalidad de una dificultad media, aumentando la misma de forma progresiva.
- Desarrollo de estrategias de estudio y aprendizaje que permitan alcanzar un grado de autonomía cada vez mayor.

Tercer trimestre

- Conocimiento sobre la historia de los compositores, la del instrumento y sus técnicas con el estilo que se esté tratando, tanto las obras para lectura a primera vista, práctica en grupo y acompañamiento.
- Análisis de una partitura sobre tonalidad, estructura, armonía, pedal, digitación, articulación, fraseo, etc.
- Escalas y arpeggios en 4 octavas en todas las tonalidades mayores y menores.
- Arpeggios con todas las inversiones.
- Desarrollo de la práctica en grupo en relación con el papel de cada uno de los miembros y su responsabilidad.
- Realización de trabajos en grupo obras de cuatro y seis manos.
- Práctica de lectura a primera vista de obras en su totalidad de una dificultad media, aumentando la misma de manera progresiva.
- Desarrollo de estrategias de estudio y aprendizaje que permitan alcanzar un grado de autonomía cada vez mayor.

5. Pérdida de evaluación continua

- En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor de la asignatura.
- Esta prueba se calificará de la siguiente forma:

***Ver Rúbrica 2**

6. Matrícula de Honor

- Los alumnos con calificación final de 10 podrán participar en una prueba especial para obtener la matrícula de honor. Esta constará de la realización de dos ejercicios:
- El primero de ellos consistirá en interpretar con la máxima soltura y expresión de dos obras a 4, 6 u 8 manos.
- El segundo consistirá en tocar una obra para piano a cuatro manos a primera vista.

Criterios de evaluación de la prueba de Matrícula de Honor

- Demostrar la capacidad de unificación de criterio interpretativo y el equilibrio sonoro entre las partes.
- Manifiestar la capacidad del alumno para desenvolverse con autonomía en la lectura de un texto a primera vista, así como su grado de fluidez y comprensión de la obra.
- Interpretar las obras del repertorio para conjunto mostrando su capacidad de autocontrol, concentración, hábitos posturales y su grado de madurez.

***Ver Rúbrica 3**

8. Criterios de evaluación

- Interpretar obras del repertorio propio de la agrupación correspondiente. En este curso se exige, como mínimo, una obra de 4 o 6 manos, o dos pianos (dependiendo del número de alumnos por clase).

Este criterio valora la competencia del alumnado para interpretar la obra adecuándose al carácter y al estilo de la música y para comprobar la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación.

- Leer a primera vista fragmentos u obras en la agrupación que corresponda.

Este criterio pretende comprobar la capacidad del alumno y de la alumna para desenvolverse con autonomía en la lectura de un texto, así como su grado de fluidez en la lectura y comprensión de la obra.

- Estudiar las obras correspondientes al repertorio programado.

Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de responsabilidad como miembro de un grupo, la valoración que tiene su papel dentro del mismo y el respeto por la interpretación musical.

- Interpretar en público obras del repertorio para conjunto.

Muestra su capacidad de autocontrol, concentración, hábitos posturales y su grado de madurez interpretativa para no entorpecer la marcha del grupo.

- Conseguir un montaje rápido de obras. Para ello se dará una obra de una dificultad adecuada al nivel del grupo. Los alumnos tendrán que traerla preparada en la clase siguiente.

Con este criterio se pretende comprobar la solvencia en la lectura y la autonomía progresiva del alumno en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

- Interpretar en público obras del repertorio para conjunto.

Muestra su capacidad de autocontrol, concentración, hábitos posturales y su grado de madurez interpretativa para no entorpecer la marcha del grupo.

- Superar positivamente las pruebas realizadas (básicamente sobre comprensión de conceptos estudiados, audición de obras y análisis).

Para poder superar cada una de las evaluaciones, se deberán superar positivamente todos los contenidos realizados en cada una de ellas. Algunos de ellos se evaluarán a través de pruebas y otros se calificarán según la evolución de cada alumno. En caso de no superarlos, se suspenderá la evaluación con posibilidad de recuperar aquellos contenidos no superados en la siguiente evaluación.

***Ver Rúbrica 1**

9. Rúbrica de calificación

Se calificará en función del trabajo demostrado por el alumno en cada una de las clases, por lo que el trabajo de los ejercicios realizados trimestralmente se puntuará de la siguiente manera:

Rúbrica 1

Comunidad de Madrid

CRITERIOS	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia a alta (9-10)	Porcentaje (%)
<i>Lectura a vista</i>	<i>Es incapaz de leer un fragmento musical a primera vista adecuado a su nivel</i>	<i>Consigue leer las notas, es relativamente claro en el ritmo, pero no presta atención a las demás cuestiones técnicas y musicales</i>	<i>Lee las notas, es claro en el ritmo y atiende a ciertas cuestiones técnicas y musicales</i>	<i>Es capaz de interpretar correctamente un fragmento musical a primera vista con fluidez</i>	10%
<i>Interacción con los compañeros</i>	<i>No controla los gestos necesarios para dar indicaciones al grupo a la vez que interpreta su parte</i>	<i>Puede dar indicaciones sencillas mientras interpreta su parte</i>	<i>Es capaz de entender y dirigir aceptablemente el grupo a la vez que interpreta su parte</i>	<i>Domina los gestos necesarios a la vez que interpreta su parte con calidad técnica y expresiva</i>	20%
<i>Comprensión de la obra, estudio y expresividad</i>	<i>No estudia la parte que le corresponde, por lo que no logra una interpretación y comprensión de la obra, así como su integración en el grupo</i>	<i>Estudia poco su parte y su interpretación es poco comunicativa, pasando desapercibido en el grupo</i>	<i>Estudia su parte sin profundizar en la comprensión de la obra, pero consigue un nivel aceptable técnico y expresivo</i>	<i>Estudia todas las semanas y comprende la obra en su totalidad, consiguiendo o un nivel técnico y expresivo excelente</i>	30%
<i>Técnica</i>	<i>No logra integrarse en el grupo debido a su escaso nivel técnico</i>	<i>Su nivel técnico es suficiente para su integración en el grupo</i>	<i>No tiene ningún problema para formar parte del grupo, ya que su nivel técnico es bueno</i>	<i>Su nivel técnico es excelente, logrando mejorar el nivel del grupo entero</i>	25%
<i>Puesta en escena</i>	<i>No tiene presencia escénica ni es capaz de interpretar las obras en público</i>	<i>Su actitud ante el público es válida, pero solo consigue interpretar obras de poca dificultad</i>	<i>Es solvente en el escenario en cuanto a la imagen que transmite, así como en la interpretación realizada</i>	<i>Es capaz de tocar en público con una gran calidad, tanto técnica como musical</i>	15%

Rúbrica 2

CRITERIOS	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia a alta (9-10)	Porcentaje (%)
	<i>Es incapaz de</i>	<i>Consigue leer las notas, es</i>	<i>Lee las notas, es</i>	<i>Es capaz de interpretar</i>	

Comunidad de Madrid

<i>Lectura a vista</i>	<i>leer un fragmento musical a primera vista adecuado a su nivel</i>	<i>relativamente claro en el ritmo, pero no presta atención a las demás cuestiones técnicas y musicales</i>	<i>claro en el ritmo y atiende a ciertas cuestiones técnicas y musicales</i>	<i>correctamente un fragmento musical a primera vista con fluidez</i>	10%
<i>Interacción con los compañeros</i>	<i>No controla los gestos necesarios para dar indicaciones al grupo a la vez que interpreta su parte</i>	<i>Puede dar indicaciones sencillas mientras interpreta su parte</i>	<i>Es capaz de entender y dirigir aceptablemente el grupo a la vez que interpreta su parte</i>	<i>Domina los gestos necesarios a la vez que interpreta su parte con calidad técnica y expresiva</i>	25%
<i>Comprensión de la obra, y expresividad</i>	<i>No logra una interpretación y comprensión de la obra, así como su integración en el grupo</i>	<i>Su interpretación es poco comunicativa, pasando desapercibido en el grupo</i>	<i>No profundiza en la comprensión de la obra, pero consigue un nivel aceptable técnico y expresivo</i>	<i>Comprende la obra en su totalidad, consiguiendo o un nivel técnico y expresivo excelente</i>	25%
<i>Técnica</i>	<i>No logra integrarse en el grupo debido a su escaso nivel técnico</i>	<i>Su nivel técnico es suficiente para su integración en el grupo</i>	<i>No tiene ningún problema para formar parte del grupo, ya que su nivel técnico es bueno</i>	<i>Su nivel técnico es excelente, logrando mejorar el nivel del grupo entero</i>	25%

Rúbrica 3

CRITERIOS					%
<i>Comprensión de la obra, interacción con los compañeros, técnica, expresividad y puesta en escena</i>	<i>Nivel técnico excelente, demostrando control rítmico y sonoro en todo momento</i> 20%	<i>Denota una gran comprensión de la obra en cuanto a la forma y el estilo</i> 20%	<i>Domina los gestos necesarios para una interpretación coordinada, realizando la labor que le corresponde en cada momento</i> 20%	<i>La imagen que proyecta en el escenario es excelente y consigue expresarse perfectamente en público, mejorando el resultado del grupo</i> 20%	80%
<i>Lectura a vista</i>	<i>Dominio de la lectura con una realización precisa</i>	<i>Sentido del ritmo interno, sin errores en la diferenciación de las figuras</i>	<i>Interpretación expresiva, atendiendo a las indicaciones de dinámica,</i>	<i>Dominio de los gestos que requieren la interpretación de la pieza de</i>	20%

Comunidad de Madrid

	5%	5%	<i>carácter y estilo</i>	<i>manera coordinada</i>	
			5%	5%	