

*PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS*  
*DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES*  
*DE MÚSICA*

**DEPARTAMENTO DE CONJUNTOS**

**CORO**

## ÍNDICE

<b>CORO</b> .....	3
<hr/> <hr/>	
<b>CURSO 1º</b> .....	3
1. Objetivos .....	3
<hr/> <hr/>	
2. Contenidos .....	3
<hr/> <hr/>	
3. Recursos materiales .....	3
<hr/> <hr/>	
4. Distribución temporal .....	4
<hr/> <hr/>	
5. Evaluación .....	4
<hr/> <hr/>	
6. Prueba extraordinaria de pérdida de evaluación continua .....	5
<hr/> <hr/>	
7. Matrícula de Honor .....	5
<hr/> <hr/>	
<b>CURSO 2º</b> .....	7
1. Objetivos .....	7
<hr/> <hr/>	
2. Contenidos .....	7
<hr/> <hr/>	
3. Recursos materiales .....	7
<hr/> <hr/>	
4. Distribución temporal .....	8
<hr/> <hr/>	
5. Evaluación .....	8
<hr/> <hr/>	
6. Prueba extraordinaria de pérdida de evaluación continua .....	9
<hr/> <hr/>	
7. Matrícula de Honor .....	9

## *CORO*

### *CURSO 1º*

#### *1. Objetivos*

- ✓ Controlar de forma consciente el mecanismo respiratorio y la emisión vocal para enriquecer las posibilidades tímbricas y proporcionarle a la voz la capacidad de resistencia.
- ✓ Familiarizarse con el lenguaje gestual propio de la dirección coral.
- ✓ Utilizar el “oído interno” como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- ✓ Darse cuenta de la importancia de escuchar al conjunto y de integrarse en el mismo para contribuir, a la unidad sonora.
- ✓ Conocer a través de la práctica coral tanto la música de nuestra tradición occidental como la de otras culturas, haciendo así patente su importancia en la formación integral de la persona.
- ✓ Leer partituras corales con un nivel que permita el montaje fluido de las obras.

#### *2. Contenidos*

- ✓ Respiración, entonación, articulación y resonancia como elementos básicos de la emisión vocal.
- ✓ Vocalizaciones, entonación de acorde y cadencias para desarrollar el oído armónico y la afinación.
- ✓ Práctica de la memoria como elemento rector de la interpretación.
- ✓ Desarrollo de la audición interna como elemento de control de la afinación, de la calidad vocal y del color sonoro del conjunto.
- ✓ Adquisición progresiva de la seguridad personal en el ejercicio del canto coral.
- ✓ Valoración del silencio como marco de la interpretación.
- ✓ Interpretación de textos que favorezcan el desarrollo de la articulación, la velocidad y la precisión rítmica.
- ✓ Interpretación del repertorio siguiendo el gesto del director y al grupo, escuchándose e integrándose en la realidad sonora.

#### *3. Recursos materiales*

El alumno interpretará entre otras obras, polifonía religiosa y composiciones profanas del renacimiento, así como obras barrocas, y del clasicismo.

El número de voces y la dificultad de las mismas, se adaptará a la composición del grupo y a su nivel.

## 4. Distribución temporal

Todas las clases comenzarán con una sesión de vocalización y técnica vocal-coral. A continuación, se desarrollará el ensayo, bien en tutti, bien por cuerdas, según las necesidades del repertorio y del grupo.

Se desarrollarán un mínimo de 2 obras por trimestre, realizándose durante el curso, al menos una audición del repertorio trabajado.

## 5. Evaluación

- ✓ Canta obras a dos voces con perfecta afinación.
- ✓ Reproduce cualquiera de las obras programadas durante el curso en conjunto pequeños.
- ✓ Realiza audiciones públicas con el repertorio preparado durante el curso con o sin el profesor, en grupo grande o grupos de cámara.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia avanzada (9-10)	Porcentaje (100%)
<b>Interpretación</b>	No comprende ni sabe utilizar los recursos técnicos de su voz. No sabe interpretar las obras correctamente, no realiza las indicaciones dinámicas,... No sabe el repertorio de memoria.	Muestra un control muy básico de los recursos técnicos de su voz. Le cuesta interpretar las obras, así como realizar las indicaciones sobre la misma. Se acuerda de algunas partes del repertorio.	Muestra un gran control de todos los recursos de su voz. Utiliza casi todos sus recursos para interpretar las obras. Realiza adecuadamente las indicaciones sobre la misma. Sabe de memoria la mayor parte de la música	Muestra un control excelente de todos los recursos de su voz. Utiliza todos sus recursos para interpretar las obras. Realiza a la perfección las indicaciones que se realizan sobre la partitura. Sabe perfectamente de memoria todo el repertorio.	<b>60</b>
<b>Trabajo personal en casa</b>	Asiste a clase con el Repertorio sin estudiar	Muestra un estudio básico del estudio de las partituras	Muestra que ha estudiado bastante el material en casa	Sabe perfectamente el repertorio, tras el estudio en casa.	<b>20</b>

<i>Actitud, asistencia, puntualidad,...</i>	<i>Falta con frecuencia a clase y cuando asiste está distraído. Habla mucho con los compañeros. Mantiene una actitud irrespetuosa. Viene a clase sin el material.</i>	<i>En ocasiones está distraído. Suele asistir con puntualidad al ensayo. No siempre trae el material adecuado. No siempre guarda silencio ni atiende a las indicaciones.</i>	<i>Mantiene una actitud atenta y de respeto a la asignatura. Asiste con puntualidad a clase y con el material requerido. Presta atención a las indicaciones.</i>	<i>Manifiesta un comportamiento de total atención y respeto a la asignatura. Siempre es puntual y siempre lleva el material. Atiende al programa de trabajo participando en todas las actividades de clase.</i>	<b>20</b>
---	---	--	--	---	-----------

### 6. Prueba extraordinaria de pérdida de evaluación continua

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor de la asignatura.

Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno tras la comunicación de pérdida de evaluación.

Para dicha prueba será el alumno el responsable de conseguir las demás voces de las partituras solicitadas para la prueba, así como la localización, adquisición y preparación del repertorio.

Esta prueba se evaluará sobre los siguientes criterios de calificación.

	<i>No competencia (1-4)</i>	<i>Competencia básica (5-6)</i>	<i>Competencia media (7-8)</i>	<i>Competencia avanzada (9-10)</i>	<i>Porcentaje (100%)</i>
<b>Interpretación</b>	<i>No comprende ni sabe utilizar los recursos técnicos de su voz. No sabe interpretar las obras correctamente, no realiza las indicaciones dinámicas,...</i> <i>No sabe el repertorio de memoria.</i>	<i>Muestra un control muy básico de los recursos técnicos de su voz. Le cuesta interpretar las obras, así como realizar las indicaciones sobre la misma. Se acuerda de algunas partes del repertorio.</i>	<i>Muestra un gran control de todos los recursos de su voz. Utiliza casi todos sus recursos para interpretar las obras. Realiza adecuadamente las indicaciones sobre la misma. Sabe de memoria la mayor parte de la música</i>	<i>Muestra un control excelente de todos los recursos de su voz. Utiliza todos sus recursos para interpretar las obras. Realiza a la perfección las indicaciones que se realizan sobre la partitura. Sabe perfectamente de memoria todo el repertorio.</i>	<b>100</b>

### 7. Matrícula de Honor

La Matrícula de Honor se otorgará a aquellos alumnos que obtengan en la evaluación continua una calificación de 10, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Será concedida o denegada por el departamento didáctico a propuesta del profesor de la asignatura, pudiendo el mismo solicitar una prueba, en el caso de que haya más candidatos que matrículas que conceder.

En caso de ser necesaria una prueba, se calificará de la siguiente forma:

### Criterios de evaluación

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnos que han obtenido una calificación previa de 10 y que optan a Matrícula de Honor se valorará:

- 1) El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.
- 2) Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.

Demostrar dominio de la interpretación en grupo en cuanto a la adecuación sonora, al fraseo conjunto, etc., en definitiva, que se muestre una visión unitaria de la obra, no como la suma de las diferentes partes.

### Criterios de calificación

En caso de ser necesaria una prueba, se calificará de la siguiente forma:

<i>CRITERIOS</i>	<i>MATRICULA DE HONOR</i>	<i>Porcentaje (%)</i>
<i>Grado de madurez artística</i>	<i>Muestra una altísima capacidad comunicativa y de trasmisión emocional.</i>	<b>40</b>
	<i>Muestra una libertad interpretativa siempre respetuosa con el concepto estético- estilístico que requieren las obras</i>	
<i>Dominio en la interpretación</i>	<i>Muestra capacidad de autocontrol en la interpretación.</i>	<b>40</b>
	<i>Muestra una gran adecuación al grupo en cuestiones como el sonido, el empaste, la articulación, el fraseo conjunto, etc.</i>	
<i>Repertorio</i>	<i>Dificultad y exigencia del repertorio presentado para la prueba</i>	<b>20</b>

Se otorgará la matrícula de Honor en caso de que el alumno obtenga al menos un 90% de lo establecido en los criterios de evaluación.

## *CURSO 2º*

### *1. Objetivos*

1. Familiarizarse con el lenguaje gestual propio de la dirección coral.
2. Controlar de forma consciente el mecanismo respiratorio y la emisión vocal para enriquecer las posibilidades tímbricas y proporcionarle a la voz la capacidad de resistencia.
3. Utilizar el “oído interno” como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
4. Darse cuenta de la importancia de escuchar al conjunto y de integrarse en el mismo para contribuir, a la unidad sonora.
5. Conocer a través de la práctica coral tanto la música de nuestra tradición occidental como la de otras culturas, haciendo así patente su importancia en la formación integral de la persona.
6. Reconocer los procesos armónicos y formales a través del repertorio vocal.

### *2. Contenidos*

1. Respiración, entonación, articulación y resonancia como elementos básicos de la emisión vocal.
2. Vocalizaciones, entonación de acorde y cadencias para desarrollar el oído armónico y la afinación.
3. Práctica de la memoria como elemento rector de la interpretación.
4. Desarrollo de la audición interna como elemento de control de la afinación, de la calidad vocal y del color sonoro del conjunto.
5. Adquisición progresiva de la seguridad personal en el ejercicio del canto coral.
6. Valoración del silencio como marco de la interpretación.
7. Interpretación de textos que favorezcan el desarrollo de la articulación, la velocidad y la precisión rítmica.
8. Improvisación vocal en grupo: formas y composiciones polifónicas no convencionales (texturas, atmósferas, efectos, etc.).
9. Interpretación del repertorio siguiendo el gesto del director y al grupo, escuchándose e integrándose en la realidad sonora.

### *3. Recursos materiales*

El alumno interpretará entre otras, obras de polifonía del renacimiento, obras del barroco y clasicismo, del romanticismo y del siglo XX.

El número de voces y la dificultad de las mismas, se adaptará a la composición del grupo y a su nivel.

#### 4. Distribución temporal

*Todas las clases comenzarán con una sesión de vocalización y técnica vocal-coral. A continuación, se desarrollará el ensayo, bien en tutti, bien por cuerdas, según las necesidades del repertorio y del grupo.*

*Se desarrollarán un mínimo de 3 obras por trimestre, realizándose durante el curso, al menos una audición del repertorio trabajado.*

#### 5. Evaluación

- ✓ Canta obras a dos voces con perfecta afinación.
- ✓ Reproduce cualquiera de las obras programadas durante el curso en conjunto pequeños.
- ✓ Realiza audiciones públicas con el repertorio preparado durante el curso con o sin el profesor, en grupo grande o grupos de cámara.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia avanzada (9-10)	Porcentaje (100%)
<b>Interpretación</b>	No comprende ni sabe utilizar los recursos técnicos de su voz. No sabe interpretar las obras correctamente, no realiza las indicaciones dinámicas,... No sabe el repertorio de memoria.	Muestra un control muy básico de los recursos técnicos de su voz. Le cuesta interpretar las obras, así como realizar las indicaciones sobre la misma. Se acuerda de algunas partes del repertorio.	Muestra un gran control de todos los recursos de su voz. Utiliza casi todos sus recursos para interpretar las obras. Realiza adecuadamente las indicaciones sobre la misma. Sabe de memoria la mayor parte de la música	Muestra un control excelente de todos los recursos de su voz. Utiliza todos sus recursos para interpretar las obras. Realiza a la perfección las indicaciones que se realizan sobre la partitura. Sabe perfectamente de memoria todo el repertorio.	<b>60</b>
<b>Trabajo personal en casa</b>	Asiste a clase con el Repertorio sin estudiar	Muestra un estudio básico del estudio de las partituras	Muestra que ha estudiado bastante el material en casa	Sabe perfectamente el repertorio, tras el estudio en casa.	<b>20</b>

<i>Actitud, asistencia, puntualidad,...</i>	<i>Falta con frecuencia a clase y cuando asiste está distraído. Habla mucho con los compañeros. Mantiene una actitud irrespetuosa. Viene a clase sin el material.</i>	<i>En ocasiones está distraído. Suele asistir con puntualidad al ensayo. No siempre trae el material adecuado. No siempre guarda silencio ni atiende a las indicaciones.</i>	<i>Mantiene una actitud atenta y de respeto a la asignatura. Asiste con puntualidad a clase y con el material requerido. Presta atención a las indicaciones.</i>	<i>Manifiesta un comportamiento de total atención y respeto a la asignatura. Siempre es puntual y siempre lleva el material. Atiende al programa de trabajo participando en todas las actividades de clase.</i>	<b>20</b>
---	---	--	--	---	-----------

## 6. Prueba extraordinaria de pérdida de evaluación continua

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor de la asignatura.

Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno tras la comunicación de pérdida de evaluación.

Para dicha prueba será el alumno el responsable de conseguir las demás voces de las partituras solicitadas para la prueba, así como la localización, adquisición y preparación del repertorio.

Esta prueba se evaluará sobre los siguientes criterios de calificación.

	<i>No competencia (1-4)</i>	<i>Competencia básica (5-6)</i>	<i>Competencia media (7-8)</i>	<i>Competencia avanzada (9-10)</i>	<i>Porcentaje (100%)</i>
<b>Interpretación</b>	<i>No comprende ni sabe utilizar los recursos técnicos de su voz. No sabe interpretar las obras correctamente, no realiza las indicaciones dinámicas,...</i> <i>No sabe el repertorio de memoria.</i>	<i>Muestra un control muy básico de los recursos técnicos de su voz. Le cuesta interpretar las obras, así como realizar las indicaciones sobre la misma. Se acuerda de algunas partes del repertorio.</i>	<i>Muestra un gran control de todos los recursos de su voz. Utiliza casi todos sus recursos para interpretar las obras. Realiza adecuadamente las indicaciones sobre la misma. Sabe de memoria la mayor parte de la música</i>	<i>Muestra un control excelente de todos los recursos de su voz. Utiliza todos sus recursos para interpretar las obras. Realiza a la perfección las indicaciones que se realizan sobre la partitura. Sabe perfectamente de memoria todo el repertorio.</i>	<b>100</b>

## 7. Matrícula de Honor

La Matrícula de Honor se otorgará a aquellos alumnos que obtengan en la evaluación continua una calificación de 10, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Será concedida o denegada por el departamento didáctico a propuesta del profesor de la asignatura, pudiendo el mismo solicitar una prueba, en el caso de que haya más candidatos que matrículas que conceder.

En caso de ser necesaria una prueba, se calificará de la siguiente forma:

### Criterios de evaluación

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnos que han obtenido una calificación previa de 10 y que optan a Matrícula de Honor se valorará:

- 1) El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.
- 2) Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.

Demostrar dominio de la interpretación en grupo en cuanto a la adecuación sonora, al fraseo conjunto, etc., en definitiva, que se muestre una visión unitaria de la obra, no como la suma de las diferentes partes.

### Criterios de calificación

En caso de ser necesaria una prueba, se calificará de la siguiente forma:

CRITERIOS	MATRICULA DE HONOR	Porcentaje (%)
Grado de madurez artística	<i>Muestra una altísima capacidad comunicativa y de trasmisión emocional. Muestra una libertad interpretativa siempre respetuosa con el concepto estético- estilístico que requieren las obras</i>	40
Dominio en la interpretación	<i>Muestra capacidad de autocontrol en la interpretación. Muestra una gran adecuación al grupo en cuestiones como el sonido, el empaste, la articulación, el fraseo conjunto, etc.</i>	40
Repertorio	<i>Dificultad y exigencia del repertorio presentado para la prueba</i>	20

Se otorgará la matrícula de Honor en caso de que el alumno obtenga al menos un 90% de lo establecido en los criterios de evaluación.