

*PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS  
DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES  
DE MÚSICA*

**DEPARTAMENTO DE CONJUNTOS**

**MÚSICA DE CÁMARA**

*ÍNDICE*

<b>MÚSICA DE CÁMARA</b> .....	3
<hr/> <hr/>	
<b>MÚSICA DE CÁMARA 4º-5º-6º</b> .....	3
1. Objetivos .....	3
<hr/> <hr/>	
2. Contenidos .....	3
<hr/> <hr/>	
3. Recursos materiales .....	4
<hr/> <hr/>	
4. Distribución temporal .....	6
<hr/> <hr/>	
5. Prueba extraordinaria .....	6
<hr/> <hr/>	
6. Matrícula de Honor .....	7
<hr/> <hr/>	
7. Criterios de evaluación .....	7
<hr/> <hr/>	
8. Rúbrica de calificación .....	8

## *MÚSICA DE CÁMARA*

### *MÚSICA DE CÁMARA 4º-5º-6º*

#### *1. Objetivos*

- 1) Valorar la música de cámara como disciplina fundamental en la formación como músico.
- 2) Interpretar obras representativas del repertorio camerístico adecuadas al nivel, incluyendo, en la medida de lo posible, la música contemporánea.
- 3) Conocer y realizar los gestos básicos que permitan coordinar la interpretación
- 4) Estimular la audición polifónica.
- 5) Incrementar la sensibilidad del alumno en materia de dinámica (planos sonoros), fraseo, ritmo (compenetración y precisión), vibrato (amplitud y velocidad), articulación y afinación.
- 6) Mejorar la actitud de escucha, fomentar el trabajo individual con respecto al propio papel, y colectivo en cuanto a la planificación de ensayos, y la integración en la agrupación correspondiente.
- 7) Consolidar hábitos de estudio que estimulen la concentración, la disciplina de trabajo y el sentido de autocrítica.
- 8) Promover la responsabilidad compartida dentro del grupo y el compromiso con el mismo.

#### *2. Contenidos*

- A. Práctica instrumental en diversas formaciones camerísticas
- B. Análisis e interpretación de obras del repertorio adecuadas al nivel y que incluyan diferentes estilos

- C. Práctica y desarrollo de los distintos ataques, golpes de arco, respiraciones y articulaciones
- D. Estudio y práctica de los gestos característicos de la interpretación camerística
- E. Desarrollo de la sonoridad de conjunto a través de la escucha polifónica, el correcto balance y los diferentes planos sonoros en función del papel que se esté ejecutando en cada momento (melodía, acompañamiento, bajo armónico, etc.)
- F. Interpretación en público de las obras estudiadas durante el curso

### 3. Recursos materiales

#### Obras

##### Dúo:

- Primer Nocturno para violonchelo y guitarra F. Burmüller
- " Noss", para violonchelo y vibráfono J. Tavernier
- "Sonetí de la Rosada", para violín o flauta y piano E. Toldrá
- Romance y Scherzo, para trompeta y piano T. Hansen
- Invenciones para dúo de marimbas. J.S. Bach
- 4 Recercadas para violonchelo y guitarra D. Ortiz
- Fantaisie, para trompeta y piano F. Thome
- Piezas de fantasía op 73 para clarinete y piano R. Schumann
- "Legende" para trompeta y piano G. Enesco
- Gran dúo concertante para flauta (violin) y guitarra M. Giuliani

##### – Trío

## Comunidad de Madrid

- Tríos 1, 2 y 3 para guitarra, violín y violonchelo I. de Laporta
- Trío en Sol M, Hob XV nº 25, para violín, violonchelo y piano J. Haydn
- Fuge, para trio de percusión G. Reutter
- Afta Stuba!!, para trio de percusión M. Ford
- Terzetto, para flauta, clarinete (o viola) y oboe G. Holst
- "Air arabe" op 77, para oboe, trompa y piano H. Molbe
- Serenata op, 24, para clarinete, violonchelo y piano E. Hartmann
- Nocturno op. 75, para clarinete, violonchelo y piano Fr. W. Voigt
- Trío op. 61, para oboe, trompa y piano Herzogenberg

### Cuarteto:

- Cuarteto op 54 para 2 violines, viola y violonchelo J. Haydn
- Cuarteto nº 156, serie 14, nº 2, para 2 violines, viola y chelo W.A. Mozart
- "Haendel in the Strand", para violín, viola, chelo y piano P.A. Grainger
- Sarabande y Carillon, cuarteto de metales L. Couperin
- Three Dances, cuarteto de metales T. Susato
- Quartet, cuarteto de metales W.Ramsöe
- Cuarteto nº 1, op 15 para violín, viola, violonchelo y piano G. Fauré
- Primer cuarteto op 53 J.B. Singelee
- Historia del tango, para cuarteto de saxofones A. Piazzolla

### Quinteto:

- Quinteto nº 2231 para 2 vi, va y 2 vc L. Boccherini
  - Quinteto en re m, G 445, para 2 vi, va, vc y guitarra L. Boccherini
  - Quinteto op 163 en Do M, para 2 vi, va y 2 vc F. Schubert
  - Quinteto para 2 violines, viola, violonchelo y piano A. Borodin
  - Sea Sketches, quinteto de metales I. MacDonald
  - Pop Suite, quinteto de metales A. Frackenpohl
  - Quinteto N.3, quinteto de metales V. Ewald
  - Quinteto N.1, quinteto de metales M. Arnold
- Sexteto:**
- Sexteto op 9 para fl, cl, vi, 2 guitarras y vc F. Gragnani

U obras de similares características

#### ***4. Distribución temporal***

---

Debido a las peculiaridades de la asignatura y las diferentes agrupaciones instrumentales que se puedan formar, así como a los distintos niveles entre instrumentos, la distribución temporal se realizará en función de las características técnicas e interpretativas de los alumnos.

#### ***5. Prueba extraordinaria***

---

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la

evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor de la asignatura.

Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno tras la comunicación de pérdida de evaluación.

## 6. Matrícula de Honor

La Matrícula de Honor se otorgará a aquellos alumnos que obtengan en la evaluación continua una calificación de 10, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

La prueba consistirá en la interpretación de 2 obras de diferentes estilos.

CRITERIOS	MATRICULA DE HONOR	Porcentaje (%)
Grado de madurez artística	Muestra una altísima capacidad comunicativa y de trasmisión emocional. Muestra una libertad interpretativa siempre respetuosa con el concepto estético- estilístico que requieren las obras	40
Dominio en la interpretación	Muestra capacidad de autocontrol en la interpretación. Muestra una gran adecuación al grupo en cuestiones como el sonido, el empaste, la articulación, el fraseo conjunto, etc.	40
Repertorio	Dificultad y exigencia del repertorio presentado para la prueba	20

## 7. Criterios de evaluación

1. Interpretar un mínimo de dos obras, de las que una de ellas deberá ser de gran formato (estructura de forma sonata en varios movimientos, o suites de danza, o variaciones extensas) o equivalentes (3-4 obras cortas por cada obra de gran formato)

Mediante este criterio el alumno demostrará que identifica los elementos

formales, melódicos, estéticos y estilísticos de cada obra y que adecua la articulación, fraseo, y equilibrio sonoro en función del papel que juega en cada obra y del estilo al que pertenece.

2. Participar en las audiciones programadas por los responsables de la asignatura.

Con este criterio se pretende evaluar el grado de compromiso del alumno con su agrupación, en la preparación de las obras de repertorio, y con la asignatura.

3. Actuar como responsable del grupo, dirigiendo la interpretación colectiva.

Mediante este criterio el alumno demostrará el conocimiento global de la partitura y su conocimiento sobre los gestos necesarios para la interpretación camerística.

4. Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo a través de la interpretación.

A través de este criterio se pretende evaluar el conocimiento del papel que el alumno juega en cada momento (melodía, acompañamiento, bajo armónico, soporte rítmico, etc.), su desarrollo de la percepción y la respuesta, la adecuación rítmica, la audición polifónica, el correcto balance sonoro, etc.

## 8. Rúbrica de calificación

Departamento de CONJUNTOS Y CANTO		Asignatura: MÚSICA DE CÁMARA			
CRITERIOS	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia alta (9-10)	Porcentaje (%)
Interpretación	No trabaja el repertorio suficiente en número de obras o en la dificultad de las mismas. No logra una	Ha trabajado el mínimo de obras. Muestra un dominio básico del instrumento en cuanto a	Ha trabajado el mínimo de obras. Muestra un notable dominio técnico del instrumento logrando un buen	Ha trabajado un mínimo de dos obras completas o más de distintos estilos. Muestra un gran	70%

## Comunidad de Madrid

	<p>interpretación adecuada por falta de control en aspectos tales como articulación, fraseo y equilibrio sonoro en función del papel que juega en cada obra. No identifica los elementos formales, melódicos, estéticos y estilísticos de las obras. No transmite emoción en la interpretación de las obras de repertorio. No muestra capacidad de aprendizaje progresivo a través de la interpretación.</p>	<p>mecánica y control de aspectos como el propio sonido, articulación, fraseo y equilibrio sonoro entre las partes. Reconoce la estructura formal de las obras con ayuda del profesor, así como los elementos melódicos, estéticos y estilísticos de las obras. Muestra escasa capacidad comunicativa ante la interpretación. Su capacidad de progresión en el aprendizaje es lenta.</p>	<p>control de aspectos tales como el propio sonido, agógica, dinámica, articulación, fraseo y equilibrio sonoro entre las partes. Reconoce con cierta autonomía la estructura formal de las obras, identificando los elementos estéticos y estilísticos de las mismas, aplicando estos en la interpretación. Muestra una notable capacidad de comunicación, aunque la proyección emocional no se consigue del todo. Muestra una capacidad de aprendizaje progresivo bastante considerable</p>	<p>dominio técnico de su instrumento, modificando con precisión todos los parámetros del sonido y fraseo. Reconoce con total autonomía la estructura formal de las obras, identificando en todo momento los elementos estéticos y estilísticos de las obras, consiguiendo una interpretación rigurosa, expresiva y coherente. Transmite emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo en público. Su capacidad de aprendizaje progresivo es altamente eficaz.</p>	
<p>Integración en el grupo. Implicación</p>	<p>No muestra una actitud adecuada en escena (no dirige la interpretación o lo hace cuando no debe, no saluda correctamente, no sabe colocarse en escena, etc.) No muestra implicación con la asignatura (no asiste a las audiciones o se marcha sin escuchar a sus compañeros, no prepara las</p>	<p>Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica. Su implicación en la asignatura es mejorable, pudiendo preparar las clases de forma más consciente y concienzuda, así como las audiciones, en</p>	<p>Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmitiendo una buena imagen en el escenario y actuando correctamente respecto al papel que juega en cada momento. Su implicación con la asignatura es considerable, asistiendo a las audiciones programadas y</p>	<p>Interactúa en grupo con solvencia aportando riqueza a la interpretación. Sabe en todo momento cuál es su papel, controla la situación escénica. La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos, integrando los gestos</p>	30%



## Comunidad de Madrid

	<i>clases, etc.)</i>	<i>las que no escucha al resto de sus compañeros.</i>	<i>escuchando al resto de compañeros, además de preparando las clases con responsabilidad.</i>	<i>comunicativos con naturalidad. Es muy responsable en su actitud personal y para con el grupo, tanto a nivel personal como musical. Muestra gran implicación con la asignatura, asistiendo a las audiciones programadas y participando activamente en más de las estrictamente estipuladas, además de preparando las clases con suma responsabilidad.</i>	
--	----------------------	---	--	---	--