

*PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS
DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
DE MÚSICA*

DEPARTAMENTO DE CUERDA

CONTRABAJO



ÍNDICE

1º CURSO	7
<hr/> <hr/>	
1. <i>Objetivos</i>	7
<hr/> <hr/>	
2. <i>Contenidos</i>	7
<hr/> <hr/>	
3. <i>Recursos materiales</i>	8
Ejercicios y estudios	8
Obras	8
<hr/> <hr/>	
4. <i>Distribución temporal</i>	10
Primer trimestre.....	10
Segundo trimestre.....	10
Tercer trimestre.....	10
<hr/> <hr/>	
5. <i>Evaluación continua/ordinaria</i>	11
Criterios de evaluación	11
Rúbrica de calificación	11
<hr/> <hr/>	
6. <i>Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua</i>	12
Criterios de evaluación	12
Rúbrica de calificación	12
<hr/> <hr/>	
7. <i>Evaluación extraordinaria</i>	12
Criterios de evaluación	13
Rúbrica de calificación	13
<hr/> <hr/>	
8. <i>Matrícula de Honor</i>	13
Criterios de evaluación	14
Rúbrica de calificación	14
<hr/> <hr/>	
2º CURSO	15
<hr/> <hr/>	
1. <i>Objetivos</i>	15
<hr/> <hr/>	
2. <i>Contenidos</i>	15
<hr/> <hr/>	
3. <i>Recursos materiales</i>	16
Ejercicios y estudios	16
Obras	16
<hr/> <hr/>	
4. <i>Distribución temporal</i>	17
Primer trimestre.....	17
Segundo trimestre.....	17

Tercer trimestre	18
5. <i>Evaluación continua/ordinaria</i>	18
Criterios de evaluación	18
Rúbrica de calificación	19
6. <i>Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua</i>	19
Criterios de evaluación	19
Rúbrica de calificación	20
7. <i>Evaluación extraordinaria</i>	20
Criterios de evaluación	20
Rúbrica de calificación	21
8. <i>Matrícula de Honor</i>	21
Criterios de evaluación	21
Rúbrica de calificación	22
3º CURSO	23
1. <i>Objetivos</i>	23
2. <i>Contenidos</i>	23
3. <i>Recursos materiales</i>	24
Ejercicios y estudios	24
Obras	25
4. <i>Distribución temporal</i>	26
Primer trimestre	26
Segundo trimestre	26
Tercer trimestre	27
5. <i>Evaluación continua/ordinaria</i>	27
Criterios de evaluación	27
Rúbrica de calificación	28
6. <i>Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua</i>	28
Criterios de evaluación	28
Rúbrica de calificación	29
7. <i>Evaluación extraordinaria</i>	29
Criterios de evaluación	29
Rúbrica de calificación	30

8. <i>Matrícula de Honor</i>	30
Criterios de evaluación	30
Rúbrica de calificación	31
4º CURSO	32
1. <i>Objetivos</i>	32
2. <i>Contenidos</i>	32
3. <i>Recursos materiales</i>	33
Ejercicios y estudios	33
Obras	34
4. <i>Distribución temporal</i>	35
Primer trimestre.....	35
Segundo trimestre.....	36
Tercer trimestre	36
5. <i>Evaluación continua/ordinaria</i>	37
Criterios de evaluación	37
Rúbrica de calificación	37
6. <i>Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua</i>	38
Criterios de evaluación	38
Rúbrica de calificación	38
7. <i>Evaluación extraordinaria</i>	38
Criterios de evaluación	39
Rúbrica de calificación	39
8. <i>Matrícula de Honor</i>	39
Criterios de evaluación	40
Rúbrica de calificación	40
5º CURSO	41
1. <i>Objetivos</i>	41
2. <i>Contenidos</i>	41
3. <i>Recursos materiales</i>	42
Ejercicios y estudios	42
Obras	43
4. <i>Distribución temporal</i>	44

Primer trimestre.....	44
<hr/>	
Segundo trimestre.....	44
<hr/>	
Tercer trimestre.....	45
5. Evaluación continua/ordinaria	45
Criterios de evaluación	45
Rúbrica de calificación	46
<hr/>	
6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua.....	46
Criterios de evaluación	47
Rúbrica de calificación	47
<hr/>	
7. Evaluación extraordinaria.....	47
Criterios de evaluación	47
Rúbrica de calificación	48
<hr/>	
8. Matrícula de Honor.....	48
Criterios de evaluación	49
Rúbrica de calificación	49
<hr/>	
6º CURSO	50
<hr/>	
1. Objetivos.....	50
<hr/>	
2. Contenidos	50
<hr/>	
3. Recursos materiales.....	51
Ejercicios y estudios	51
Obras	51
<hr/>	
4. Distribución temporal.....	52
Primer trimestre.....	52
Segundo trimestre.....	53
Tercer trimestre.....	53
<hr/>	
5. Examen Fin de Grado.....	53
Criterios de evaluación	54
Rúbrica de calificación	55
<hr/>	
6. Premio Fin de Grado.....	55
Criterios de evaluación	55
Rúbrica de calificación	55
<hr/>	
RÚBRICAS DE CALIFICACIÓN	56

Comunidad de Madrid

<i>1º a 5º CURSO</i>	56
Rúbrica de calificación de la evaluación continua/ordinaria	56
Rúbrica de calificación de la evaluación por pérdida de la continua/ordinaria.....	63
Rúbrica de calificación de la evaluación extraordinaria.....	70
Rúbrica de calificación de Matrícula de Honor	77
<i>6º CURSO</i>	83
Rúbrica de calificación del Examen Fin de Grado (convocatoria ordinaria y extraordinaria).....	83
Rúbrica de calificación del Premio Fin de Grado	89

1º CURSO

1. *Objetivos*

- 1) Consolidar el registro medio del instrumento (posición cuarta a séptima).
- 2) Continuar con el desarrollo técnico general en el registro empleado.
- 3) Trabajar los cambios de posición.
- 4) Prestar atención el control muscular, relajación y respiración.
- 5) Controlar constantemente la calidad del sonido; velocidad, presión y punto de ataque del arco.
- 6) Trabajar diversos golpes de arco.
- 7) Interpretar obras de diversos estilos con acompañamiento de piano para aumentar el autocontrol de la afinación, así como trabajar los distintos aspectos musicales involucrados.
- 8) Trabajar la lectura la primera vista. Desarrollar progresivamente la memoria musical.
- 9) Introducir en el alumno hábitos correctos de estudio. Autoevaluación.
- 10) Trabajar en conjunto mostrando una actitud participativa.

2. *Contenidos*

- A. Interpretación de obras y estudios de dificultad acorde con el nivel.
- B. Trabajo de pasajes propuestos por los profesores de orquesta para el curso.
- C. Ejercicios para trabajar el paso del arco (velocidad, presión y punto de ataque); cambio de arco; golpes de arco a la cuerda y saltados.
- D. Escalas y arpeggios hasta la séptima posición.
- E. Ejercicios de mecanismo y ejercicios de cambios de posición.
- F. Iniciación el conocimiento de los distintos estilos musicales.
- G. Entrenamiento progresivo de la memoria.
- H. Lectura a primera vista.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

- F. Simandl.: New Method, Vol I.
- L. Streicher: Escalas y arpeggios. Ed. Doblinger.
- A. Slama: 66 Studies.
- F. Simandl: 30 estudios (ed. IMC).
- L. Streicher: Método, vol.I-IV. (ed. Doblinger).
- S. Lee (Zimmermann): 12 Estudios.
- J. Hrabe: 86 Estudios. Vol I.
- S. Lee (Zimmermann): 12 Estudios.
- Sevcik: op.2 N° 5, golpes de arco.
- A. Mihno: Etudes for beginners (ed. Moskow Muzika).
- E. Drew: 77 baroque bass lines (ed. UMM Publications).
- K Hartley: Double bass solo, vol.II (ed. Oxford Press).
- J. M. Rollez: Méthode de contrabase.

Obras

OBRAS CON PIANO

- S. Lancen: Berceuse para pequeño hipopótamo.
- J. Haydn: Andante, Minuetto.
- G. Pergolese: Tre giorni (ed. Carl Fisher).
- G. P. Telemann: Vivace.
- M. Weinstein: Contemporary modal solos (ed. UMMP).
- F. Gossec: Gavote (ed. Carl Fischer).

J. Haydn: Andante. Transcripción manuscrita de Streicher.

J. Haydn: Minuetto. Transcripción manuscrita de Streicher.

J. S. Bach: Gavote. Arr. Frederick Zimmermann.

G. F. Händel.: Adagio. Transcripción manuscrita de Streicher.

G. F. Händel.: Andante. Transcripción manuscrita de Streicher.

J. Massenet.: Melodie.

F. Philidor.: La sauterelle. Transcripción manuscrita de Streicher.

G. C. Rubino: Adagio. Transcripción manuscrita de Streicher.

D. Walter: La Gavota del Elefante.

A. Capuzzi: Concierto en Re M.

SONATAS Y CONCIERTOS

A. Capuzzi: Concierto en Re M.

G. Giovanino: Sonata en Fa Mayor.

W. Fesch: Sonata.

A. Corelli: Sonata en Do menor.

B. Marcello: Sonata en Mi menor.

L. Beethoven: Sonatina.

A. Vivaldi: Sonata V en Mi M.

G. Frescobaldi: Canzona (ed. Doblinger).

Z. Gardonyi: Suite en estilo antiguo (ed. Editio Musica Budapest).

Hauta-Aho: Jazz Sonatine.

J. M. Sperger: Sonatina (ed. VEB - Leipzig).

4. Distribución temporal

Primer trimestre

Se trabajará una obra (*que deberá de ser interpretada en una audición de aula*) y dos estudios del repertorio indicado en el apartado *Recursos Materiales*.

Ejercicios de técnica con los materiales reflejados en el apartado *Recursos Materiales*, *Ejercicios* y *Estudios*.

Escalas y arpeggios de Do M, Fa M, Sol M, Re M, Si b M con sus correspondientes tonalidades relativas menores, en dos octavas.

Golpes de Arco: Legato, Détaché, Staccato.

Segundo trimestre

Se trabajará una obra (*que deberá de ser interpretada en una audición de aula*) y dos estudios del repertorio indicado en el apartado *Recursos Materiales*.

Ejercicios de técnica con los materiales reflejados en el apartado *Recursos Materiales*, *Ejercicios* y *Estudios*.

Escalas y arpeggios de Do M, Fa M, Sol M, Re M, Si b M con sus correspondientes tonalidades relativas menores, en dos octavas.

Golpes de Arco: Legato, Détaché, Staccato.

Tercer trimestre

Se trabajará una obra (*que deberá de ser interpretada en una audición de aula*) y dos estudios del repertorio indicado en el apartado *Recursos Materiales*.

Se repasarán las obras y estudios trabajados en los trimestres anteriores con la intención de preparar una audición (final de curso) que sirva para afianzar lo trabajado y como apoyo para pasar al siguiente curso.

Ejercicios de técnica con los materiales reflejados en el apartado *Recursos Materiales*, *Ejercicios* y *Estudios*.

Escalas y arpeggios de Do M, Fa M, Sol M, Re M, Si b M con sus correspondientes tonalidades relativas menores, en dos octavas

Afianzamiento de los golpes de arco básicos trabajados durante el curso.

5. Evaluación continua/ordinaria

Criterios de evaluación

1. Utilizar el tono muscular y la respiración adecuados las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio de los principales golpes de arco.
3. Controlar la calidad del sonido.
4. Realizar correctamente los cambios de posición.
5. Demostrar, en el estudio de las obras la aplicación de los conocimientos armónicos y analíticos.
6. Demostrar dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
7. Demostrar sensibilidad auditiva y estética en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
9. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Ser capaz de memorizar obras del repertorio solista de acuerdo con el estilo correspondiente.
10. Participar activamente en las clases colectivas, ensayos con la repertorista y audiciones programadas durante el curso. Trabajar en conjunto, mostrando una actitud participativa.
11. Ser capaz de leer a primera vista pasajes de dificultad adecuada al curso.
12. Mostrar una actitud abierta ante los diferentes lenguajes contemporáneos

Rúbrica de calificación

- Ver *Rúbrica de calificación de la evaluación continua/ordinaria. 1º a 5º Curso.*

6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor/a de la asignatura. Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno/a tras la comunicación de la pérdida de la evaluación continua.

Criterios de evaluación

1. Utilizar el tono muscular y la respiración adecuados las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio de los principales golpes de arco.
3. Controlar la calidad del sonido.
4. Realizar correctamente los cambios de posición y demostrar conocimiento del registro del instrumento.
5. Demostrar dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
6. Mostrar sensibilidad auditiva y estética en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
7. Interpretar obras de las distintas épocas con el estilo correspondiente.
8. Ser capaz de leer a primera vista pasajes de dificultad adecuada al curso.

Rúbrica de calificación

- *Ver Rúbrica de calificación de la evaluación por pérdida de la continua/ordinaria. 1º a 5º Curso.*

7. Evaluación extraordinaria

El alumnado con calificación negativa en convocatoria ordinaria podrá realizar una prueba que consistirá en la interpretación de una obra y un estudio de los trabajados

durante el curso que incluyan las dificultades técnicas y musicales necesarias para cumplir los objetivos del curso.

Criterios de evaluación

1. Utilizar el tono muscular y la respiración adecuados las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio de los principales golpes de arco.
3. Controlar la calidad del sonido.
4. Realizar correctamente los cambios de posición y demostrar conocimiento del registro del instrumento.
5. Demostrar dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
6. Mostrar sensibilidad auditiva y estética en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
7. Interpretar obras de las distintas épocas con el estilo correspondiente.
8. Ser capaz de leer a primera vista pasajes de dificultad adecuada al curso.

Rúbrica de calificación

- *Ver Rúbrica de calificación de la evaluación extraordinaria. 1º a 5º Curso.*

8. Matrícula de Honor

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de Honor a aquel alumnado que obtenga en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

En dicha prueba, el alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras, de al menos dos estilos diferentes, de las cuales, se deberá interpretar de memoria un mínimo de 5 minutos.

Criterios de evaluación

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnado que ha obtenido una calificación previa de 10 y que opta a Matrícula de Honor, se valorará:

1. El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.
2. Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.
3. Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumnado en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

Rúbrica de calificación

- *Ver Rúbrica de calificación de Matrícula de Honor. 1º a 5º Curso.*

2º CURSO

1. Objetivos

- 1) Consolidar el registro medio del instrumento e iniciar el uso de la posición básica de capotasto en todas las sus variantes.
- 2) Continuar con el desarrollo técnico general en el registro empleado.
- 3) Prestar atención el control muscular, relajación y respiración.
- 4) Controlar constantemente la calidad del sonido.
- 5) Estudiar diversos golpes de arco.
- 6) Trabajar los cambios de posición.
- 7) Trabajar el vibrato.
- 8) Interpretar obras de diversos estilos con acompañamiento de piano para aumentar el autocontrol de la afinación, así como trabajar los distintos aspectos musicales involucrados.
- 9) Trabajar la lectura a primera vista. Desarrollar progresivamente la memoria musical.
- 10) Introducir en el alumno hábitos correctos de estudio. Autoevaluación.
- 11) Trabajar en conjunto mostrando una actitud participativa.

2. Contenidos

- A. Interpretación de obras y estudios de dificultad acorde con el nivel.
- B. Trabajo de pasajes propuestos por los profesores de orquesta para el curso.
- C. Ejercicios para trabajar el movimiento correcto del arco (velocidad, presión, punto de ataque) y diferentes golpes de arco.
- D. Piezas sencillas en la posición básica de capotasto.
- E. Escalas y arpeggios en la tesitura estudiada.
- F. Ejercicios de vibrato, ejercicios de cambios de posición; cambio de las posiciones del mástil a capotasto y viceversa.
- G. Iniciación el conocimiento de los distintos estilos musicales y sus características generales.
- H. Técnicas de estudio.
- I. Entrenamiento progresivo de la memoria.
- J. Lectura a primera vista.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

- F. Simandl.: New Method, Vol I.
- L. Streicher: Escalas y arpeggios. Ed. Doblinger.
- A. Slama: 66 Studies.
- F. Simandl: 30 estudios (ed. IMC).
- L. Streicher: Método, vol. II-IV. (ed. Doblinger).
- S. Lee (Zimmermann): 12 Estudios.
- J. Hrabe: 86 Estudios. Vol I.
- S. Lee (Zimmermann): 12 Estudios.
- Sevcik: op.2 N° 5, golpes de arco.
- A. Mihno: Etudes for beginners (ed. Moskow Muzika).
- E. Drew: 77 baroque bass lines (ed. UMM Publications).
- K Hartley: Double bass solo, vol.II (ed. Oxford Press).
- J. M. Rollez: Méthode de contrabase.

Obras

OBRAS CON PIANO

- G. Fauré: Pavana.
- R. Clérisse: Voce nobile (Ed. A.Leduc).
- M. Weinstein: Contemporary modal solos (Ed. UMMP).
- D. Dragonetti: Tres vales (Ed. Yorke).
- D. Dragonetti: Andante y Rondó (ed. Doblinger).
- P. Pistone: Interruption (ed. G.Billaudot).

SONATAS Y CONCIERTOS

G. Giovannino: Sonata en la m (ed. Yorke).

G. Giovannino: Sonata en fa M (ed. Yorke).

W. Fesch: Sonata en Mi menor.

A. Capuzzi.: Concierto en Fa M.

A. Cimador: Concierto en Sol M.

C. W. Gluck: Andante.

W. Fesch.: Sonata en Mi m.

B. Marcello: Sonata en mi m (ed. IMC).

J. Andersen: Sonatina (ed. Carl Fischer).

A. Vivaldi: Sonatas.

4. Distribución temporal

Primer trimestre

Se trabajará una obra (*que deberá de ser interpretada en una audición de aula*) y dos estudios del repertorio indicado en el apartado *Recursos Materiales*.

Ejercicios de técnica con los materiales reflejados en el apartado *Recursos Materiales, Ejercicios y Estudios*.

Escalas y arpeggios de Do M, Fa M, Sol M, Re M, Si b M, La M y Mi b M con sus correspondientes tonalidades relativas menores, en dos octavas.

Golpes de Arco: Legato, Détaché, Staccato.

Segundo trimestre

Se trabajará una obra (*que deberá de ser interpretada en una audición de aula*) y dos estudios del repertorio indicado en el apartado *Recursos Materiales*.

Ejercicios de técnica con los materiales reflejados en el apartado *Recursos Materiales, Ejercicios y Estudios*.

Escalas y arpeggios de Do M, Fa M, Sol M, Re M, Si b M, La M y Mi b M con sus correspondientes tonalidades relativas menores, en dos octavas.

Golpes de Arco: Legato, Détaché, Staccato.

Se comenzará a trabajar el vibrato.

Tercer trimestre

Se trabajará una obra (*que deberá de ser interpretada en una audición de aula*) y dos estudios del repertorio indicado en el apartado *Recursos Materiales*.

Ejercicios de técnica con los materiales reflejados en el apartado *Recursos Materiales, Ejercicios y Estudios*.

Se repasarán las obras y estudios trabajados en los trimestres anteriores con la intención de preparar una audición (final de curso) que sirva para afianzar lo trabajado y como apoyo para pasar al siguiente curso

Escalas mayores y menores con sus distintos arpeggios de Mi, Mib, Fa, Gb, G, Ab, A, Bb, en dos octavas y las restantes en una octava.

Afianzamiento de los golpes de arco básicos trabajados durante el curso.

Trabajo del vibrato.

5. Evaluación continua/ordinaria

Criterios de evaluación

1. Utilizar el tono muscular y la respiración adecuados las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio de los principales golpes de arco.
3. Controlar la calidad del sonido.
4. Realizar correctamente los cambios de posición y el vibrato.
5. Demostrar, en el estudio de las obras la aplicación de los conocimientos armónicos y analíticos.

6. Demostrar dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
7. Demostrar sensibilidad auditiva y estética en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
9. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con el estilo correspondiente.
10. Participar activamente en las clases colectivas, ensayos con la repertorista y audiciones programadas durante el curso. Trabajar en conjunto, mostrando una actitud participativa.
11. Ser capaz de leer a primera vista pasajes de dificultad adecuada al curso.
12. Mostrar una actitud abierta ante los diferentes lenguajes contemporáneos

Rúbrica de calificación

- *Ver Rúbrica de calificación de la evaluación continua/ordinaria. 1º a 5º Curso.*

6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor/a de la asignatura. Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno/a tras la comunicación de la pérdida de la evaluación continua.

Criterios de evaluación

1. *Utilizar el tono muscular y la respiración adecuados las exigencias de la ejecución instrumental.*
2. *Demostrar el dominio de los principales golpes de arco.*
3. *Controlar la calidad del sonido.*

4. *Realizar correctamente los cambios de posición, el vibrato y demostrar conocimiento del registro del instrumento.*
5. *Mostrar dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.*
6. *Mostrar sensibilidad auditiva y estética en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.*
7. *Interpretar obras de las distintas épocas con el estilo correspondiente.*
8. *Ser capaz de leer a primera vista pasajes de dificultad adecuada al curso.*

Rúbrica de calificación

- *Ver Rúbrica de calificación de la evaluación por pérdida de la continua/ordinaria. 1º a 5º Curso.*

7. Evaluación extraordinaria

El alumnado con calificación negativa en convocatoria ordinaria podrá realizar una prueba que consistirá en la interpretación de una obra y un estudio de los trabajados durante el curso que incluyan las dificultades técnicas y musicales necesarias para cumplir los objetivos del curso.

Criterios de evaluación

1. Utilizar el tono muscular y la respiración adecuados las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio de los principales golpes de arco.
3. Controlar la calidad del sonido.
4. Realizar correctamente los cambios de posición y demostrar conocimiento del registro del instrumento.
5. Demostrar dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
6. Mostrar sensibilidad auditiva y estética en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

7. Interpretar obras de las distintas épocas con el estilo correspondiente.

8. Ser capaz de leer a primera vista pasajes de dificultad adecuada al curso.

Rúbrica de calificación

➤ *Ver Rúbrica de calificación de la evaluación extraordinaria. 1º a 5º Curso.*

8. Matrícula de Honor

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de Honor a aquel alumnado que obtenga en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

En dicha prueba, el alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras, de al menos dos estilos diferentes, de las cuales, se deberá interpretar de memoria un mínimo de 5 minutos.

Criterios de evaluación

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnado que ha obtenido una calificación previa de 10 y que opta a Matrícula de Honor, se valorará:

1. El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.
2. Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.
3. Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumnado en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa. Se considerará el concepto

personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

Rúbrica de calificación

- *Ver Rúbrica de calificación de Matrícula de Honor. 1º a 5º Curso.*

3º CURSO

1. *Objetivos*

- 1) Trabajar el registro medio-agudo del instrumento y las posiciones de armónicos.
- 2) Continuar con el desarrollo técnico general en el registro empleado.
- 3) Prestar atención el control muscular, relajación y respiración.
- 4) Controlar constantemente la calidad del sonido. Conseguir el autocontrol del sonido por parte del alumno.
- 5) Estudiar diversos golpes de arco. Iniciar al spiccato.
- 6) Trabajar los cambios de posición.
- 7) Interpretar obras de diversos estilos con acompañamiento de piano para aumentar el autocontrol de la afinación, conocer el repertorio y trabajar los distintos aspectos musicales involucrados.
- 8) Ahondar en el conocimiento de los diversos estilos musicales.
- 9) Trabajar pasajes de orquesta de dificultad acorde con el nivel.
- 10) Trabajar la lectura la primera vista. Desarrollar progresivamente la memoria musical.
- 11) Desarrollar hábitos correctos de estudio. Autoevaluación.
- 12) Trabajar en conjunto mostrando una actitud participativa.

2. *Contenidos*

- A. Interpretación de obras (de distintos estilos) y estudios de dificultad acorde con el nivel.
- B. Trabajo de pasajes orquestales de dificultad media, con audiciones e interpretación; trabajo de pasajes propuestos por los profesores de orquesta para el curso.
- C. Ejercicios para el paso y el cambio del arco; golpes de arco; ejercicios de distribución del arco. Técnicas de arco saltado.
- D. Ejercicios para la posición básica de capotasto.
- E. Escalas mayores, menores, cromáticas y arpegios en la tesitura estudiada.
- F. Ejercicios de vibrato; ejercicios de cambio de posición.
- G. Continuación en el conocimiento de los distintos estilos musicales, procurando aplicar los criterios adecuados en las obras estudiadas. Barroco y clasicismo: características generales, ornamentación.

H. Entrenamiento progresivo de la memoria.

I. Lectura a primera vista.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

MÉTODOS Y ESTUDIOS

F. Simandl.: New Method, Vol I y II.

L. Streicher: Escalas y arpeggios. Ed. Doblinger.

A. Slama: 66 Studies.

F. Simandl: 30 estudios (ed. IMC).

L. Streicher: Método, vol. I-IV. (ed. Doblinger).

S. Lee (Zimmermann): 12 Estudios.

J. Hrabe: 86 Estudios. Vol I.

S. Lee (Zimmermann): 12 Estudios.

Sevcik: op.2 N° 5, golpes de arco.

A. Mihno: Etudes for beginners (ed. Moskow Muzika).

E. Drew: 77 baroque bass lines (ed. UMM Publications).

K Hartley: Double bass solo, vol.II (ed. Oxford Press).

J. M. Rollez: Méthode de contrabasse.

PASAJES ORQUESTALES

L. V. Beethoven: Sinfonía nº 9. Recitativo.

L. V. Beethoven: Sinfonía nº 5, 3º mov.

L. V. Beethoven: Sinfonía nº 7, 1º mov.

L. V. Beethoven: Sinfonía nº 3, 1ºy 2º mov.

J. Brahms: Sinfonía nº 1, 1º y 4º mov.

J. Brahms: Sinfonía nº 3, 4º mov.

G. Mahler: Solo de la Sinfonía nº1.

W. A. Mozart: Sinfonía nº 39, 1º y 4º mov.

W. A. Mozart.: Sinfonía nº 41, 1º y 2º mov.

W. A. Mozart: Las noches de Fígaro. (Obertura)

M. Mussorgsky: Cuadros para una Exposición (andante), solo de contrabajo.

G. Verdi: Solos de Othelo y Rigoletto.

G. Verdi: Rigoletto.

Obras

OBRAS CON PIANO

M. Weinstein: Contemporary modal solos (ed. UMMP) W. SQUIRE: Danza rustica

J. Lotter: The ragtime bass player (ed. Recital Music) D. WALTER: The elephant's gavotte (ed. Yorke)

T. Osborne: Aeolian air (ed. Recital Music)

G. Fauré: Pavana.

G. Fauré: Apres un Reve.

S. Rachmaninov: Vocalise.

D. Dragonetti: Andante y Rondó (ed. Doblinger).

SONATAS Y CONCIERTOS

B. Marcello: Sonata I en FaM.

B. Marcello: Sonata en sol M (ed. IMC / L. Drew).

B. Marcello: Sonata en Mi m (ed. IMC).

D. Dragonetti: Concierto en La M (ed. Doblinger).

D. Dragonetti: Andante & Rondó.

B. Romberg: Sonata en Mi m op. 38.

A. Corelli: Sonata en Do M.

J. E. Galliard: Sonata en Sol M.

G. F. Haendel: Concierto en Sol M.

C. F. Abel: Sonata en del M (ed. ProArte Press).

C. F. Abel: Sonata en sol M (ed. ProArte Press).

A. Capuzzi: Concierto en fa M (ed. Boosey & Hawkes).

4. Distribución temporal

Primer trimestre

Se trabajará una obra (*que deberá de ser interpretada en una audición de aula*) y dos estudios del repertorio indicado en el apartado *Recursos Materiales*. También un pasaje de orquesta acorde con el nivel del alumno.

Ejercicios de técnica con los materiales reflejados en el apartado *Recursos Materiales*, *Ejercicios y Estudios*.

Escalas mayores, menores y cromáticas de Mi, Mib, Fa, Gb, G, Ab, A, Bb, B, C, C#, D en dos octavas y las restantes en una octava.

Trabajo del vibrato.

Golpes de Arco: Legato, Détaché, Staccato, Spiccato.

Segundo trimestre

Se trabajará una obra (*que deberá de ser interpretada en una audición de aula*) y dos estudios del repertorio indicado en el apartado *Recursos Materiales*. También un pasaje de orquesta acorde con el nivel del alumno.

Ejercicios de técnica con los materiales reflejados en el apartado *Recursos Materiales*, *Ejercicios y Estudios*.

Escalas mayores, menores y cromáticas de Mi, Mib, Fa, Gb, G, Ab, A, Bb, B, C, C#, D en dos octavas y las restantes en una octava.

Trabajo del vibrato.

Golpes de Arco: Legato, Détaché, Staccato, Spiccato.

Tercer trimestre

Se trabajará una obra (*que deberá de ser interpretada en una audición de aula*) y dos estudios del repertorio indicado en el apartado *Recursos Materiales*. También un pasaje de orquesta acorde con el nivel del alumno.

Ejercicios de técnica con los materiales reflejados en el apartado *Recursos Materiales, Ejercicios y Estudios*.

Se repasarán las obras y estudios trabajados en los trimestres anteriores con la intención de preparar una audición (final de curso) que sirva para afianzar lo trabajado y como apoyo para pasar al siguiente curso.

Escalas mayores, menores y cromáticas con sus distintos arpeggios de Mi, Mib, Fa, Gb, G, Ab, A, Bb, B, C, C#, D en dos octavas y las restantes en una octava.

Afianzamiento de los golpes de arco básicos trabajados durante el curso.

Trabajo del vibrato.

5. Evaluación continua/ordinaria

Criterios de evaluación

1. Utilizar el tono muscular y la respiración adecuados las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio de los principales golpes de arco.
3. Controlar la calidad del sonido.
4. Realizar correctamente los cambios de posición y el vibrato.
5. Demostrar, en el estudio de las obras la aplicación de los conocimientos armónicos y analíticos.

6. Demostrar dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
7. Demostrar sensibilidad auditiva y estética en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
9. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con el estilo correspondiente.
10. Participar activamente en las clases colectivas, ensayos con la repertorista y audiciones programadas durante el curso. Trabajar en conjunto, mostrando una actitud participativa.
11. Ser capaz de leer a primera vista pasajes de dificultad adecuada al curso.
12. Mostrar una actitud abierta ante los diferentes lenguajes contemporáneos.

Rúbrica de calificación

- *Ver Rúbrica de calificación de la evaluación continua/ordinaria. 1º a 5º Curso.*

6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor/a de la asignatura. Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno/a tras la comunicación de la pérdida de la evaluación continua.

Criterios de evaluación

1. Utilizar el tono muscular y la respiración adecuados las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio de los principales golpes de arco.
3. Controlar la calidad del sonido.

4. Realizar correctamente los cambios de posición, el vibrato y demostrar conocimiento del registro del instrumento.
5. Demostrar dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
6. Mostrar sensibilidad auditiva y estética en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
7. Interpretar obras de las distintas épocas con el estilo correspondiente.
8. Ser capaz de leer a primera vista pasajes de dificultad adecuada al curso.

Rúbrica de calificación

- *Ver Rúbrica de calificación de la evaluación por pérdida de la continua/ordinaria. 1º a 5º Curso.*

7. Evaluación extraordinaria

El alumnado con calificación negativa en convocatoria ordinaria podrá realizar una prueba que consistirá en la interpretación de una obra y un estudio de los trabajados durante el curso que incluyan las dificultades técnicas y musicales necesarias para cumplir los objetivos del curso.

Criterios de evaluación

1. Utilizar el tono muscular y la respiración adecuados las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio de los principales golpes de arco.
3. Controlar la calidad del sonido.
4. Realizar correctamente los cambios de posición y demostrar conocimiento del registro del instrumento.
5. Demostrar dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
6. Mostrar sensibilidad auditiva y estética en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

7. Interpretar obras de las distintas épocas con el estilo correspondiente.
8. Ser capaz de leer a primera vista pasajes de dificultad adecuada al curso.

Rúbrica de calificación

- *Ver Rúbrica de calificación de la evaluación extraordinaria. 1º a 5º Curso.*

8. Matrícula de Honor

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de Honor a aquel alumnado que obtenga en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

En dicha prueba, el alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras, de al menos dos estilos diferentes, de las cuales, se deberá interpretar de memoria un mínimo de 5 minutos.

Criterios de evaluación

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnado que ha obtenido una calificación previa de 10 y que opta a Matrícula de Honor, se valorará:

1. El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.
2. Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.
3. Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumnado en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

Rúbrica de calificación

- *Ver Rúbrica de calificación de Matrícula de Honor. 1º a 5º Curso.*

4º CURSO

1. *Objetivos*

- 1) Trabajar el registro medio-agudo del instrumento y las posiciones de armónicos.
- 2) Continuar con el desarrollo técnico general en el registro empleado.
- 3) Prestar atención al control muscular, relajación y respiración.
- 4) Controlar constantemente la calidad del sonido. Conseguir el autocontrol del sonido por parte del alumno.
- 5) Estudiar diversos golpes de arco.
- 6) Trabajar los cambios de posición.
- 7) Interpretar obras de diversos estilos con acompañamiento de piano para aumentar el autocontrol de la afinación, conocer el repertorio y trabajar los distintos aspectos musicales involucrados.
- 8) Ahondar en el conocimiento de los diversos estilos musicales.
- 9) Conocer y practicar los ornamentos más comunes (trinos, mordentes, semitrinos, grupetos).
- 10) Trabajar pasajes de orquesta, de dificultad acorde con el nivel.
- 11) Trabajar la lectura la primera vista. Desarrollar progresivamente la memoria musical.
- 12) Desarrollar hábitos correctos de estudio. Autoevaluación.
- 13) Trabajar en conjunto mostrando una actitud participativa.

2. *Contenidos*

- A. Interpretación de obras de distintos estilos y estudios de dificultad acorde con el nivel.
- B. Trabajo de pasajes orquestales de dificultad media; trabajo de pasajes propuestos por los profesores de orquesta para el curso.
- C. Ejercicios para el paso y el cambio del arco; golpes de arco; ejercicios de distribución del arco. Técnicas de arco saltado.
- D. Ejercicios para la posición básica de capotasto.
- E. Ejercicios para la posición principal de armónicos.
- F. Trabajo de escalas mayores, menores, cromáticas y arpeggios en la tesitura estudiada.

- G. Ejercicios de vibrato; ejercicios de cambio de posición.
- H. Continuación en el conocimiento de los distintos estilos musicales, procurando aplicar los criterios adecuados en las obras estudiadas.
- I. Entrenamiento progresivo de la memoria.
- J. Lectura a primera vista.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

MÉTODOS Y ESTUDIOS

- F. Simandl.: New Method, Vol I y II.
- L. Streicher: Escalas y arpeggios. Ed. Doblinger.
- A. Slama: 66 Studies.
- F. Simandl: 30 estudios (ed. IMC).
- L. Streicher: Método, vol. I-IV. (ed. Doblinger).
- S. Lee (Zimmermann): 12 Estudios.
- J. Hrabe: 86 Estudios. Vol I.
- S. Lee (Zimmermann): 12 Estudios.
- Sevcik: op.2 N° 5, golpes de arco.
- A. Mihno: Etudes for beginners (ed. Moskow Muzika).
- E. Drew: 77 baroque bass lines (ed. UMM Publications).
- K Hartley: Double bass solo, vol.II (ed. Oxford Press).
- J. M. Rollez: Méthode de contrabase.

PASAJES ORQUESTALES

- L. V. Beethoven.: Sinfonía nº 9. Recitativo.
- L. V. Beethoven: Sinfonía nº 5, 3º mov.

L. V. Beethoven.: Sinfonía nº 7, 1º mov.

L. V. Beethoven.: Sinfonía nº 3, 1º y 2º mov.

J. Brahms: Sinfonía nº 1, 1º y 4º mov.

J. Brahms: Sinfonía nº 3, 4º mov.

F. J. Haydn.: Solos de las Sinfonías nº 8, 31, y 72.

G. Mahler: Solo de la Sinfonía nº 1.

W.A. Mozart: Sinfonía nº 39, 1º y 4º mov.

W.A. Mozart: Sinfonía nº 41, 1º y 2º mov.

W.A. Mozart: Las bodas de Fígaro. (Obertura).

M. Mussorgsky: Cuadros para una Exposición (andante), solo de contrabajo.

G. Verdi.: Solos de Othelo y Rigoletto.

G. Verdi.: Rigoletto.

Obras

OBRAS CON Y SIN PIANO

G. Bottesini: Elegia.

S. Rachmaninov: Vocalise.

E.D. Estein: Concerpiece Op.9.

J.S. Bach: Arioso en sol M.

F. Couperin: Gavota (ed. Doblinger).

E. Elgar: Salut d'amour op.12 (ed. Belwin Mills).

Kousevitzsky, S.: Chanson Triste.

S. Brotons.: Elegía.

SONATAS Y CONCIERTOS

D. Dragonetti: Concierto en La M.

H. Eccles. Sonata en Sol m.

A. Misesk: Sonata nº1.

K.D. Dittersdorf: Concierto en Mi Mayor.

W. de Fesch: Sonata en re m (ed. O.Zimmermann).

G. P. Telemann: Fantasía nº 10.

Marcello: Sonata en fa M (ed. IMC).

D. Dragonetti: Andante y Rondo (ed. Doblinger).

F. Keyper: Romance y rondo (ed. Yorke).

W. Pichl: Concierto para contrabajo en Re M (ed. O.Zimmermann).

4. Distribución temporal

Primer trimestre

Se trabajará una obra (*que deberá de ser interpretada en una audición de aula*) y dos estudios del repertorio indicado en el apartado *Recursos Materiales*. También un pasaje de orquesta acorde con el nivel del alumno.

Ejercicios de técnica con los materiales reflejados en el apartado *Recursos Materiales, Ejercicios y Estudios*.

Escalas mayores, menores y cromáticas de Mi, Mib, Fa, Gb, G, Ab, A, Bb, B, C, C#, D en dos octavas y las restantes en una octava.

Golpes de Arco: Legato, Détaché, Staccato, Spiccato.

Ejercicios en la posición principal de armónicos.

Trabajo del vibrato.

Segundo trimestre

Se trabajará una obra (*que deberá de ser interpretada en una audición de aula*) y dos estudios del repertorio indicado en el apartado *Recursos Materiales*. También un pasaje de orquesta acorde con el nivel del alumno.

Ejercicios de técnica con los materiales reflejados en el apartado *Recursos Materiales*, *Ejercicios y Estudios*.

Escalas mayores, menores y cromáticas de Mi, Mib, Fa, Gb, G, Ab, A, Bb, B, C, C#, D en dos octavas y las restantes en una octava.

Golpes de Arco: Legato, Détaché, Staccato, Spiccato.

Ejercicios en la posición principal de armónicos.

Trabajo del vibrato.

Tercer trimestre

Se trabajará una obra (*que deberá de ser interpretada en una audición de aula*) y dos estudios del repertorio indicado en el apartado *Recursos Materiales*. También un pasaje de orquesta acorde con el nivel del alumno.

Ejercicios de técnica con los materiales reflejados en el apartado *Recursos Materiales*, *Ejercicios y Estudios*.

Se repasarán las obras y estudios trabajados en los trimestres anteriores con la intención de preparar una audición (final de curso) que sirva para afianzar lo trabajado y como apoyo para pasar al siguiente curso.

Escalas mayores, menores y cromáticas con sus distintos arpeggios de Mi, Mib, Fa, Gb, G, Ab, A, Bb, B, C, C#, D en dos octavas y las restantes en una octava.

Afianzamiento de los golpes de arco básicos trabajados durante el curso.

Ejercicios en la posición principal de armónicos.

Trabajo del vibrato.

5. Evaluación continua/ordinaria

Criterios de evaluación

1. Utilizar el tono muscular y la respiración adecuados las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio de los principales golpes de arco.
3. Controlar la calidad del sonido.
4. Realizar correctamente los cambios de posición y el vibrato.
5. Demostrar, en el estudio de las obras la aplicación de los conocimientos armónicos y analíticos.
6. Demostrar dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
7. Demostrar sensibilidad auditiva y estética en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
9. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con el estilo correspondiente.
10. Participar activamente en las clases colectivas, ensayos con la repertorista y audiciones programadas durante el curso. Trabajar en conjunto, mostrando una actitud participativa.
11. Ser capaz de leer a primera vista pasajes de dificultad adecuada al curso.
12. Mostrar una actitud abierta ante los diferentes lenguajes contemporáneos.

Rúbrica de calificación

- *Ver Rúbrica de calificación de la evaluación continua/ordinaria. 1º a 5º Curso.*

6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor/a de la asignatura. Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno/a tras la comunicación de la pérdida de la evaluación continua.

Criterios de evaluación

1. Utilizar el tono muscular y la respiración adecuados las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio de los principales golpes de arco.
3. Controlar la calidad del sonido.
4. Realizar correctamente los cambios de posición, el vibrato y demostrar conocimiento del registro del instrumento.
5. Demostrar dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
6. Mostrar sensibilidad auditiva y estética en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
7. Interpretar obras de las distintas épocas con el estilo correspondiente.
8. Ser capaz de leer a primera vista pasajes de dificultad adecuada al curso.

Rúbrica de calificación

- *Ver Rúbrica de calificación de la evaluación por pérdida de la continua/ordinaria. 1º a 5º Curso.*

7. Evaluación extraordinaria

El alumnado con calificación negativa en convocatoria ordinaria podrá realizar una prueba que consistirá en la interpretación de una obra y un estudio de los trabajados durante el curso que incluyan las dificultades técnicas y musicales necesarias para cumplir los objetivos del curso.

Criterios de evaluación

1. Utilizar el tono muscular y la respiración adecuados las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio de los principales golpes de arco.
3. Controlar la calidad del sonido.
4. Realizar correctamente los cambios de posición y demostrar conocimiento del registro del instrumento.
5. Demostrar dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
6. Mostrar sensibilidad auditiva y estética en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
7. Interpretar obras de las distintas épocas con el estilo correspondiente.
8. Ser capaz de leer a primera vista pasajes de dificultad adecuada al curso.

Rúbrica de calificación

- *Ver Rúbrica de calificación de la evaluación extraordinaria. 1º a 5º Curso.*

8. Matrícula de Honor

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de Honor a aquel alumnado que obtenga en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

En dicha prueba, el alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras, de al menos dos estilos diferentes, de las cuales, se deberá interpretar de memoria un mínimo de 8 minutos.

Criterios de evaluación

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnado que ha obtenido una calificación previa de 10 y que opta a Matrícula de Honor, se valorará:

1. El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.
2. Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.
3. Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumnado en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

Rúbrica de calificación

- *Ver Rúbrica de calificación de Matrícula de Honor. 1º a 5º Curso.*

5º CURSO

1. *Objetivos*

- 1) Trabajar todo el registro del instrumento.
- 2) Continuar con el desarrollo técnico general en el registro empleado.
- 3) Conseguir autonomía a la hora de digitar y poner arcos a una obra, estudio o pasaje orquestal.
- 4) Tocar con el control muscular, relajación y respiración adecuados.
- 5) Conseguir un sonido correcto, con el autocontrol necesario.
- 6) Perfeccionar los golpes de arco estudiados.
- 7) Trabajar los cambios de posición.
- 8) Ser capaz de interpretar obras del repertorio de diversos estilos, a solo y con acompañamiento de piano u orquesta.
- 9) Trabajar pasajes de orquesta de dificultad acorde con el nivel.
- 10) Desarrollar progresivamente la memoria musical. Trabajar la lectura a primera vista.
- 11) Desarrollar hábitos correctos de estudio. Autoevaluación.
- 12) Trabajar en conjunto mostrando una actitud participativa.

2. *Contenidos*

- A. Interpretación de obras de distintos estilos y estudios de dificultad acorde con el nivel.
- B. Trabajo de pasajes orquestales; trabajo de pasajes propuestos por los profesores de orquesta para el curso.
- C. Distintos puntos de contacto del arco; golpes de arco; técnicas de arco saltado.
- D. Ejercicios para el estudio de la posición de capotasto en el registro medio-agudo.
- E. Posiciones de armónicos.
- F. Trabajo de escalas mayores, menores, cromáticas y arpegios en el registro estudiado.
- G. Ejercicios de vibrato; ejercicios de cambio de posición.
- H. Continuación en el conocimiento de los distintos estilos musicales, procurando aplicar los criterios adecuados en las obras estudiadas. El romanticismo y la música contemporánea.

- I. Nociones básicas de mantenimiento del instrumento.
- J. Entrenamiento progresivo de la memoria.
- K. Lectura a primera vista.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

MÉTODOS Y ESTUDIOS

- F. Simandl.: New Method, Vol II.
- L. Streicher: Escalas y arpegios. Ed. Doblinger.
- A. Slama: 66 Studies.
- F. Simandl: 30 estudios (ed. IMC).
- L. Streicher: Método, vol. III-V. (ed. Doblinger).
- S. Lee (Zimmermann): 12 Estudios.
- J. Hrabe: 86 Estudios. Vol I.
- S. Lee (Zimmermann): 12 Estudios.
- Sevcik: op.2 N° 5, golpes de arco.
- A. Mihno: Etudes for beginners (ed. Moskow Muzika).
- E. Drew: 77 baroque bass lines (ed. UMM Publications).
- K Hartley: Double bass solo, vol.II (ed. Oxford Press).
- J. M. Rollez: Méthode de contrabase
- G. Bottesini: 24 estudios (ed. Stainer & Bell).
- Kreutzer - Simandl: 18 Estudios.
- E. Nanny: Veinte estudios de Virtuosismo.
- F. Petrachi: Simplified Higher Technique for Double Bass. Y. E. 0064 (1982).

PASAJES ORQUESTALES

- L. V. Beethoven.: Sinfonía nº 9. Recitativo.
- L. V. Beethoven: Sinfonía nº 5, 3º mov.
- L. V. Beethoven.: Sinfonía nº 7, 1º mov.
- L. V. Beethoven.: Sinfonía nº 3, 1º y 2º mov.
- J. Brahms: Sinfonía nº 1, 1º y 4º mov.
- J. Brahms: Sinfonía nº 3, 4º mov.
- F. J. Haydn.: Solos de las Sinfonías nº 8, 31, y 72.
- G. Mahler: Solo de la Sinfonía nº 1.
- W.A. Mozart: Sinfonía nº 39, 1º y 4º mov.
- W.A. Mozart: Sinfonía nº 41, 1º y 2º mov.
- W.A. Mozart: Las bodas de Fígaro. (Obertura)
- M. Mussorgsky: Cuadros para una Exposición (andante), solo de contrabajo.
- G. Verdi.: Solos de Othelo y Rigoletto.
- G. Verdi: Rigoletto.

Obras

- G. Bottesini: Elegia.
- G. Bottesini: Reverie.
- D. Dragonetti: Concierto en La M.
- A. Misek: Sonata nº1.
- K.D. Dittersdorf: Concierto en Mi Mayor.
- W. Pichl: Concierto para contrabajo en Re M (ed. O.Zimmermann).
- S. Koussevitzky: Chanson triste, op. 2 (ed. Rob. Forberg).
- S. Koussevitzky: Vals Miniature.

S. Koussevitzky: Humoresque.

T. Larsson: Concertino.

J. S. Bach: Sonata para viola de Gamba nº2.

H. Eccles: Sonata en Sol Mayor. (ed. VEB Leipzig).

A. Misek: Legende (ed. Carl Fischer).

S. Rachmaninov: Vocalise (ed. IMC).

G. B. Pergolesi: Sonata en Fa M (ed. UMMP).

C. F. Abel: Sonata para contrabajo solo (ed. Ludwin Music).

G. Cimador: Concierto en Sol M (ed. Yorke).

4. Distribución temporal

Primer trimestre

Se trabajará una obra (*que deberá de ser interpretada en una audición de aula*) y dos estudios del repertorio indicado en el apartado *Recursos Materiales*. También un pasaje de orquesta acorde con el nivel del alumno.

Ejercicios de técnica con los materiales reflejados en el apartado *Recursos Materiales*, *Ejercicios* y *Estudios*.

Escalas mayores, menores y cromáticas en todo el registro del instrumento.

Golpes de Arco: Legato, Détaché, Staccato, Spiccato.

Ejercicios en la posición principal de armónicos.

Trabajo del vibrato.

Segundo trimestre

Se trabajará una obra (*que deberá de ser interpretada en una audición de aula*) y dos estudios del repertorio indicado en el apartado *Recursos Materiales*. También un pasaje de orquesta acorde con el nivel del alumno.

Ejercicios de técnica con los materiales reflejados en el apartado *Recursos Materiales, Ejercicios y Estudios*.

Escalas mayores, menores y cromáticas en todo el registro del instrumento.

Golpes de Arco: Legato, Détaché, Staccato, Spiccato.

Ejercicios en la posición principal de armónicos.

Trabajo del vibrato.

Tercer trimestre

Se trabajará una obra (*que deberá de ser interpretada en una audición de aula*) y dos estudios del repertorio indicado en el apartado *Recursos Materiales*. También un pasaje de orquesta acorde con el nivel del alumno.

Ejercicios de técnica con los materiales reflejados en el apartado *Recursos Materiales, Ejercicios y Estudios*.

Se repasarán las obras y estudios trabajados en los trimestres anteriores con la intención de preparar una audición (final de curso) que sirva para afianzar lo trabajado y como apoyo para pasar al siguiente curso.

Escalas mayores, menores y cromáticas con sus distintos arpeggios en todo el registro del instrumento.

Afianzamiento de los golpes de arco básicos trabajados durante el curso.

Ejercicios en la posición principal de armónicos.

Trabajo del vibrato.

5. Evaluación continua/ordinaria

Criterios de evaluación

1. Utilizar el tono muscular y la respiración adecuados las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio de los principales golpes de arco.
3. Controlar la calidad del sonido.

4. Conocer todo el registro del instrumento. Realizar correctamente los cambios de posición y el vibrato.
5. Demostrar, en el estudio de las obras la aplicación de los conocimientos armónicos y analíticos.
6. Demostrar dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
7. Demostrar sensibilidad auditiva y estética en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
9. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con el estilo correspondiente.
10. Participar activamente en las clases colectivas, ensayos con la repertorista y audiciones programadas durante el curso. Trabajar en conjunto, mostrando una actitud participativa.
11. Ser capaz de leer a primera vista pasajes de dificultad adecuada al curso.
12. Mostrar una actitud abierta ante los diferentes lenguajes contemporáneos.

Rúbrica de calificación

- *Ver Rúbrica de calificación de la evaluación continua/ordinaria. 1º a 5º Curso.*

6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor/a de la asignatura. Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno/a tras la comunicación de la pérdida de la evaluación continua.

Criterios de evaluación

1. Utilizar el tono muscular y la respiración adecuados las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio de los principales golpes de arco.
3. Controlar la calidad del sonido.
4. Realizar correctamente los cambios de posición, el vibrato y demostrar conocimiento del registro del instrumento.
5. Demostrar dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
6. Mostrar sensibilidad auditiva y estética en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
7. Interpretar obras de las distintas épocas con el estilo correspondiente.
8. Ser capaz de leer a primera vista pasajes de dificultad adecuada al curso.
9. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con el estilo correspondiente.

Rúbrica de calificación

- *Ver Rúbrica de calificación de la evaluación por pérdida de la continua/ordinaria. 1º a 5º Curso.*

7. Evaluación extraordinaria

El alumnado con calificación negativa en convocatoria ordinaria podrá realizar una prueba que consistirá en la interpretación de una obra y un estudio de los trabajados durante el curso que incluyan las dificultades técnicas y musicales necesarias para cumplir los objetivos del curso.

Criterios de evaluación

1. Utilizar el tono muscular y la respiración adecuados las exigencias de la ejecución instrumental.

2. Demostrar el dominio de los principales golpes de arco.
3. Controlar la calidad del sonido.
4. Realizar correctamente los cambios de posición y demostrar conocimiento del registro del instrumento.
5. Demostrar dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
6. Mostrar sensibilidad auditiva y estética en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
7. Interpretar obras de las distintas épocas con el estilo correspondiente.
8. Ser capaz de leer a primera vista pasajes de dificultad adecuada al curso.
9. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con el estilo correspondiente.

Rúbrica de calificación

- *Ver Rúbrica de calificación de la evaluación extraordinaria. 1º a 5º Curso.*

8. Matrícula de Honor

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de Honor a aquel alumnado que obtenga en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

En dicha prueba, el alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras, de al menos dos estilos diferentes, de las cuales, se deberá interpretar de memoria un mínimo de 10 minutos.

Criterios de evaluación

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnado que ha obtenido una calificación previa de 10 y que opta a Matrícula de Honor, se valorará:

1. El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.
2. Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.
3. Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumnado en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

Rúbrica de calificación

- *Ver Rúbrica de calificación de Matrícula de Honor. 1º a 5º Curso.*

6º CURSO

1. *Objetivos*

- 1) Trabajar todo el registro del instrumento.
- 2) Continuar con el desarrollo técnico general en el registro empleado.
- 3) Tocar con el control muscular, relajación y respiración adecuados.
- 4) Conseguir un sonido correcto, con el autocontrol necesario.
- 5) Perfeccionar los golpes de arco estudiados.
- 6) Conseguir autonomía a la hora de digitar y poner arcos a una obra, estudio o pasaje orquestal
- 7) Ser capaz de interpretar obras del repertorio de diversos estilos, a solo y con acompañamiento de piano u orquesta.
- 8) Trabajar pasajes de orquesta de dificultad acorde con el nivel.
- 9) Desarrollar progresivamente la memoria musical. Trabajar la lectura la primera vista.
- 10) Desarrollar hábitos correctos de estudio. Autoevaluación.
- 11) Trabajar en conjunto mostrando una actitud participativa.
- 12) Preparar la prueba de acceso a grado superior.

2. *Contenidos*

- A. Interpretación de obras de distintos estilos, de dificultad acorde con el nivel, con especial atención las obras de acceso a grado superior.
- B. Interpretación de estudios de dificultad acorde con el nivel.
- C. Trabajo de pasajes orquestales, con audiciones e interpretación; trabajo de pasajes propuestos por los profesores de orquesta para el curso.
- D. Golpes de arco; técnicas de arco saltado.
- E. Ejercicios para el estudio de la posición de capotasto en el registro agudo.
- F. Posiciones de armónicos.
- G. Trabajo de escalas mayores, menores, cromáticas y arpeggios en el registro estudiado.
- H. Ejercicios de vibrato; ejercicios de cambio de posición.
- I. Continuación en el conocimiento de los distintos estilos musicales, procurando aplicar los criterios adecuados en las obras estudiadas.

- J. Entrenamiento progresivo de la memoria.
- K. Audiciones comparadas.
- L. Lectura a primera vista.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

- F. Simandl.: New Method, Vol II.
- L. Streicher: Escalas y arpeggios. Ed. Doblinger.
- A. Slama: 66 Studies.
- F. Simandl: 30 estudios (ed. IMC).
- L. Streicher: Método, vol. III-V. (ed. Doblinger).
- S. Lee (Zimmermann): 12 Estudios.
- J. Hrabec: 86 Estudios. Vol I.
- S. Lee (Zimmermann): 12 Estudios.
- Sevcik: op.2 N° 5, golpes de arco.
- A. Mihno: Etudes for beginners (ed. Moskow Muzika).
- E. Drew: 77 baroque bass lines (ed. UMM Publications).
- K Hartley: Double bass solo, vol.II (ed. Oxford Press).
- J. M. Rollez: Méthode de contrabase
- G. Bottesini: 24 estudios (ed. Stainer & Bell).
- Kreutzer - Simandl: 18 Estudios.
- E. Nanny: Veinte estudios de Virtuosisimo.
- F. Petrachi: Simplified Higher Technique for Doble Bass. Y. E. 0064 (1982).

Obras

- A. Misesk: Sonata en la M (ed. U.E. / Liben).

A. Misk: Sonata nº1.

H. Eccles: Sonata en la m (ed. VEB Leipzig).

F. Haendel: Sonata en la m (ed. IMC).

L. Boccherini: Sonata en sol M (ed. IMC).

P. Hindemith.: Sonata.

A. Lorenziti: Gavotta (ed. A. Leduc).

B. Ellis: Sonata para Contrabajo solo, op. 42 Yorke Edition.

G. Bottesini: Elegía (ed. Doblinger).

S. Koussevitzky: Vals miniatura (ed. IMC).

K.D. von Dittersdorf: Concierto en Mi M (ed. Schott - cad. Gruber o Sperger).

J.S. Bach: Gamben Sonata Nº 2.

H. Fryba: Suite in Alten Stil (preludio).

4. Distribución temporal

Primer trimestre

Se trabajará una o dos obras (*que deberá o deberán de ser interpretadas en una audición de aula*) del repertorio indicado en el apartado *Recursos Materiales*. Una de las obras, se presentará de memoria para el recital de Fin de Grado.

Ejercicios de técnica con los materiales reflejados en el apartado *Recursos Materiales, Ejercicios y Estudios*.

Escalas mayores, menores y cromáticas en todo el registro del instrumento.

Golpes de Arco: Legato, Détaché, Staccato, Spiccato.

Ejercicios en la posición principal de armónicos.

Trabajo del vibrato.

Segundo trimestre

Se trabajará una obra o dos (*que deberá o deberán de ser interpretadas en una audición de aula*) y se seguirá trabajando la obra de memoria trabajada en el anterior trimestre. Al final del segundo trimestre, deberán estar trabajadas las tres obras necesarias (una de ellas de memoria) para el *Examen Fin de Grado*.

Ejercicios de técnica con los materiales reflejados en el apartado *Recursos Materiales, Ejercicios y Estudios*.

Escalas mayores, menores y cromáticas con sus distintos arpegios en todo el registro del instrumento.

Golpes de Arco: Legato, Détaché, Staccato, Spiccato.

Ejercicios en la posición principal de armónicos.

Trabajo del vibrato.

Tercer trimestre

Se repasarán las tres obras trabajadas en los trimestres anteriores con la intención de preparar el *Examen Fin de Grado*.

Escalas mayores, menores y cromáticas con sus respectivos arpegios en todo el registro del instrumento.

Ejercicios de técnica con los materiales reflejados en el apartado *Recursos Materiales, Ejercicios y Estudios*.

5. Examen Fin de Grado

CARACTERÍSTICAS:

Especialidad Instrumental:

El alumno presentará tres obras de diferentes estilos, de una duración aproximada de 30 minutos en total, debiendo interpretar de memoria al menos un movimiento de sonata o concierto.

Una de estas obras ha de ser un concierto o movimiento de concierto de la lista
METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

Especialidad Composición:

El alumno presentará tres obras de diferentes estilos, de una duración aproximada de 20 minutos en total, debiendo interpretar de memoria al menos un movimiento de sonata o concierto.

Una de estas obras ha de ser un concierto o movimiento de concierto de la lista METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

Criterios de evaluación

1. Utilizar el tono muscular y la respiración adecuados las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio de los principales golpes de arco. Realización de arpegios y dobles cuerdas. Controlar la calidad del sonido.
3. Conocer todo el registro del instrumento. Realizar correctamente los cambios de posición y el vibrato.
4. Demostrar, en el estudio de las obras la aplicación de los conocimientos armónicos y analíticos.
5. Demostrar dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
6. Demostrar sensibilidad auditiva y estética en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
7. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
8. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con el estilo correspondiente.
9. Ser capaz de leer a primera vista pasajes de dificultad adecuada.

Rúbrica de calificación

- *Ver Rúbrica de calificación del Examen Fin de Grado (convocatoria ordinaria y extraordinaria). 6º Curso.*

6. Premio Fin de Grado

El alumno aspirante presentará tres obras de diferentes estilos, debiendo llevar una obra completa de memoria, y de una duración que supere los 30 minutos. Esta prueba se realizará ante un tribunal y el acto será público.

Criterios de evaluación

Además de los criterios de evaluación mencionados anteriormente para cada curso, se valorarán los siguientes aspectos:

1. Dificultad del repertorio seleccionado para la prueba y aportaciones personales a la interpretación del repertorio.
2. Investigación en la práctica diaria del instrumento e interés demostrado por la asignatura.
3. Grado de madurez de la personalidad artística del alumno en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa del instrumentista.

Rúbrica de calificación

- *Ver Rúbrica de calificación del Premio Fin de Grado. 6º Curso.*

RÚBRICAS DE CALIFICACIÓN

1º a 5º CURSO

Rúbrica de calificación de la evaluación continua/ordinaria

Departamento de CUERDA Asignatura CONTRABAJO

Apartados	CRITERIOS	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia alta (9-10)	Porcentaje (%)
Posición Corporal	Posición, control temporal y autoconocimiento fisiológico.	No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo. No tiene conocimiento fisiológico de las	Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso. Tiene	Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz tocar	Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar relajado en	10%

Comunidad de Madrid

		<p>partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento.</p>	<p>conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento, pero sólo las reconoce con</p>	<p>siempre de manera natural y relajada. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento y es capaz de reconocerlas con autonomía.</p>	<p>cualquier situación. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento, es capaz de reconocerlas con autonomía, y las utiliza para crear interpretaciones de calidad.</p>	
Técnica	Sonido, afinación,	No es capaz de	Empieza a ser	Utiliza y controla	Tiene gran	30%

Comunidad de Madrid

	<i>ritmo, mecanismo de la mano izquierda, mecanismo de la mano derecha</i>	<i>adquirir un control técnico del instrumento que le sirva para ejecutar las piezas y estudios de su nivel.</i>	<i>capaz de controlar y utilizar algunos pocos recursos técnicos de un modo muy básico y no de manera permanente.</i>	<i>de manera adecuada la técnica del instrumento aunque aún no ha alcanzado un nivel de perfección y control total adecuado a su nivel.</i>	<i>control sobre todos y cada uno de los recursos técnicos, de modo que ejecuta las obras y estudios de manera sobresaliente.</i>	
Interpretación y coordinación con la repertorista.		<i>No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales. No logra una interpretación expresiva, no es comunicativo y no</i>	<i>Adapta sutilmente la interpretación a los diferentes estilos musicales, aunque no es capaz de diferenciar los con claridad. Es</i>	<i>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, no siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos</i>	<i>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, es capaz de diferenciarlos con claridad e</i>	30%

Comunidad de Madrid

		<p> <i>transmite emoción a través de las obras de repertorio. No existe coordinación con la repertorista.</i> </p>	<p> <i>poco comunicativo, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Existe coordinación con la repertorista, pero no hay un criterio interpretativo unificado.</i> </p>	<p> <i>con claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo. Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Existe una buena coordinación con la repertorista y un criterio interpretativo unificado.</i> </p>	<p> <i>interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo. Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo. La coordinación con la</i> </p>	
--	--	--	---	--	--	--

Comunidad de Madrid

					<i>repertorista es excelente y el resultado interpretativo es unificado y de la máxima calidad.</i>	
Repentización	<i>Lectura a 1ª vista</i>	<i>No es capaz de interpretar un fragmento musical a primera vista adecuado a su nivel.</i>	<i>Lee las notas, es bastante claro en el ritmo, pero no lee dinámicas ni organiza las respiraciones.</i>	<i>Lee las notas, está claro en el ritmo y las dinámicas pero no marca el fraseo.</i>	<i>Es capaz de interpretar correctamente un fragmento musical a primera vista adecuado a su nivel.</i>	5%
Memoria	<i>Memorización</i>	<i>No es capaz de memorizar ningún fragmento musical.</i>	<i>Memoriza pequeñas piezas y fragmentos adaptados al nivel.</i>	<i>Memoriza partes o movimientos de obras, aunque le falta seguridad y</i>	<i>Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.</i>	5%

Comunidad de Madrid

				<i>fluidez en la interpretación.</i>		
<i>Puesta en escena</i>	<i>Participación en la audición, interpretación y expresividad en público, presencia y control escénico.</i>	<i>No es capaz de interpretar en las audiciones ninguna obra del repertorio con solvencia No logra una interpretación expresiva cuando está ante el público, no es comunicativo y no transmite emoción</i>	<i>Es capaz de interpretar algunas obras en las audiciones, pero solo aquellas que presentan muy poca dificultad. Es poco comunicativo cuando está ante el público, pero logra transmitir</i>	<i>Es capaz de interpretar en las audiciones obras propias de su nivel con solvencia. Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la</i>	<i>Es capaz de interpretar en las audiciones todas las obras de su repertorio, logrando un alto grado de calidad interpretativa. Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra</i>	5%

Comunidad de Madrid

	<p> <i>a través de las obras de repertorio Los protocolos de la puesta en escena no son adecuados (actitud personal, saludos, indumentaria, etc.). No es capaz de controlar la ansiedad escénica, hasta el punto de que afecta negativamente a su interpretación</i> </p>	<p> <i>cierta expresión en sus interpretaciones. Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica. Es capaz de mantener el control escénico, aunque la interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.</i> </p>	<p> <i>música en todos los estilos. Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario. Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y defender buenas interpretaciones de las obras.</i> </p>	<p> <i>transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público. La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una</i> </p>	
--	---	--	--	---	--

Comunidad de Madrid

					<i>experiencia positiva a la hora de interpretar en público.</i>	
Actitud	<i>Comportamiento, compromiso y responsabilidad. Preparación de la clase, comportamiento y puntualidad.</i>	<i>No prepara la clase con constancia a lo largo de la semana. El comportamiento y la puntualidad son inadecuados.</i>	<i>Prepara mínimamente la clase. El comportamiento y la puntualidad son mejorables.</i>	<i>Prepara la clase adecuadamente con constancia. El comportamiento y la puntualidad son adecuados.</i>	<i>Prepara con gran dedicación la clase y muestra un gran interés por aprender y mejorar cada día.</i>	15%

Rúbrica de calificación de la evaluación por pérdida de la continua/ordinaria

Departamento de CUERDA Asignatura CONTRABAJO

<i>Apartados</i>	<i>CRITERIOS</i>	<i>No competencia (1-4)</i>	<i>Competencia básica (5-6)</i>	<i>Competencia media (7-8)</i>	<i>Competencia alta (9-10)</i>	<i>Porcentaje (%)</i>
<i>Posición Corporal</i>	<i>Posición, control temporal y autoconocimiento fisiológico.</i>	<i>No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo. No tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento.</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz tocar siempre de manera natural y relajada. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar relajado en cualquier situación. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los</i>	15%

Comunidad de Madrid

			<p><i>propias del instrumento, pero sólo las reconoce con</i></p>	<p><i>implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento y es capaz de reconocerlas con autonomía.</i></p>	<p><i>movimientos y funciones propias del instrumento, es capaz de reconocerlas con autonomía, y las utiliza para crear interpretaciones de calidad.</i></p>	
Técnica	<p><i>Sonido, afinación, ritmo, mecanismo de la mano izquierda, mecanismo de la mano derecha</i></p>	<p><i>No es capaz de adquirir un control técnico del instrumento que le sirva para ejecutar las piezas y estudios de su nivel.</i></p>	<p><i>Empieza a ser capaz de controlar y utilizar algunos pocos recursos técnicos de un modo muy básico y no de manera</i></p>	<p><i>Utiliza y controla de manera adecuada la técnica del instrumento aunque aún no ha alcanzado un nivel de</i></p>	<p><i>Tiene gran control sobre todos y cada uno de los recursos técnicos, de modo que ejecuta las obras y estudios de</i></p>	<p>35%</p>

Comunidad de Madrid

			<i>permanente.</i>	<i>perfección y control total adecuado a su nivel.</i>	<i>manera sobresaliente.</i>	
Interpretación y coordinación con la repertorista.		<p><i>No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales. No logra una interpretación expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio. No existe coordinación con la repertorista.</i></p>	<p><i>Adapta sutilmente la interpretación a los diferentes estilos musicales, aunque no es capaz de diferenciar los con claridad. Es poco comunicativo, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones.</i></p>	<p><i>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, no siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo. Es expresivo y comunicativo,</i></p>	<p><i>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, es capaz de diferenciarlos con claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo. Consigue</i></p>	35%

Comunidad de Madrid

			<p><i>Existe coordinación con la repertorista, pero no hay un criterio interpretativo unificado.</i></p>	<p><i>aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos.</i></p> <p><i>Existe una buena coordinación con la repertorista y un criterio interpretativo unificado.</i></p>	<p><i>expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo.</i></p> <p><i>La coordinación con la repertorista es excelente y el resultado interpretativo es unificado y de la máxima calidad.</i></p>	
--	--	--	--	---	---	--

Comunidad de Madrid

Memoria	<i>Memorización</i>	<i>No es capaz de memorizar ningún fragmento musical.</i>	<i>Memoriza pequeñas piezas y fragmentos adaptados al nivel.</i>	<i>Memoriza partes o movimientos de obras, aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.</i>	<i>Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.</i>	10%
Puesta en escena	<i>Participación en la audición, interpretación y expresividad en público, presencia y control escénico.</i>	<i>No es capaz de interpretar en las audiciones ninguna obra del repertorio con solvencia No logra una interpretación expresiva cuando está ante el</i>	<i>Es capaz de interpretar algunas obras en las audiciones, pero solo aquellas que presentan muy poca dificultad. Es poco comunicativo cuando</i>	<i>Es capaz de interpretar en las audiciones obras propias de su nivel con solvencia. Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público, aunque le cuesta proyectar</i>	<i>Es capaz de interpretar en las audiciones todas las obras de su repertorio, logrando un alto grado de calidad interpretativa. Consigue expresarse a través del lenguaje de</i>	5%

Comunidad de Madrid

	<p> <i>público, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio. Los protocolos de la puesta en escena no son adecuados (actitud personal, saludos, indumentaria, etc.). No es capaz de controlar la ansiedad escénica, hasta el punto de que afecta negativamente a su</i> </p>	<p> <i>está ante el público, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica. Es capaz de mantener el control escénico, aunque la interpretación se</i> </p>	<p> <i>emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario. Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y defender buenas interpretaciones de las obras.</i> </p>	<p> <i>la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público. La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos. Es capaz de controlar la ansiedad</i> </p>	
--	--	---	--	---	--

		<i>interpretación</i>	<i>ve mermada por la ansiedad escénica.</i>		<i>escénica y transformarla en una experiencia positiva a la hora de interpretar en público.</i>	
--	--	-----------------------	---	--	--	--

Rúbrica de calificación de la evaluación extraordinaria

Departamento de CUERDA Asignatura CONTRABAJO

<i>Apartados</i>	<i>CRITERIOS</i>	<i>No competencia (1-4)</i>	<i>Competencia básica (5-6)</i>	<i>Competencia media (7-8)</i>	<i>Competencia alta (9-10)</i>	<i>Porcentaje (%)</i>
<i>Posición Corporal</i>	<i>Posición, control temporal y autoconocimiento fisiológico.</i>	<i>No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo. No tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento.</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz tocar siempre de manera natural y relajada. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar relajado en cualquier situación. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los</i>	15%

Comunidad de Madrid

			<p><i>propias del instrumento, pero sólo las reconoce con</i></p>	<p><i>implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento y es capaz de reconocerlas con autonomía.</i></p>	<p><i>movimientos y funciones propias del instrumento, es capaz de reconocerlas con autonomía, y las utiliza para crear interpretaciones de calidad.</i></p>	
Técnica	<p><i>Sonido, afinación, ritmo, mecanismo de la mano izquierda, mecanismo de la mano derecha</i></p>	<p><i>No es capaz de adquirir un control técnico del instrumento que le sirva para ejecutar las piezas y estudios de su nivel.</i></p>	<p><i>Empieza a ser capaz de controlar y utilizar algunos pocos recursos técnicos de un modo muy básico y no de manera</i></p>	<p><i>Utiliza y controla de manera adecuada la técnica del instrumento aunque aún no ha alcanzado un nivel de</i></p>	<p><i>Tiene gran control sobre todos y cada uno de los recursos técnicos, de modo que ejecuta las obras y estudios de</i></p>	<p>35%</p>

Comunidad de Madrid

			<i>permanente.</i>	<i>perfección y control total adecuado a su nivel.</i>	<i>manera sobresaliente.</i>	
<i>Interpretación y coordinación con la repertorista.</i>		<i>No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales. No logra una interpretación expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio. No existe coordinación con la repertorista.</i>	<i>Adapta sutilmente la interpretación a los diferentes estilos musicales, aunque no es capaz de diferenciar los con claridad. Es poco comunicativo, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones.</i>	<i>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, no siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo. Es expresivo y comunicativo,</i>	<i>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, es capaz de diferenciarlos con claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo. Consigue</i>	<i>35%</i>

Comunidad de Madrid

			<p><i>Existe coordinación con la repertorista, pero no hay un criterio interpretativo unificado.</i></p>	<p><i>aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos.</i></p> <p><i>Existe una buena coordinación con la repertorista y un criterio interpretativo unificado.</i></p>	<p><i>expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo.</i></p> <p><i>La coordinación con la repertorista es excelente y el resultado interpretativo es unificado y de la máxima calidad.</i></p>	
--	--	--	--	---	---	--

Comunidad de Madrid

Memoria	<i>Memorización</i>	<i>No es capaz de memorizar ningún fragmento musical.</i>	<i>Memoriza pequeñas piezas y fragmentos adaptados al nivel.</i>	<i>Memoriza partes o movimientos de obras, aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.</i>	<i>Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.</i>	10%
Puesta en escena	<i>Participación en la audición, interpretación y expresividad en público, presencia y control escénico.</i>	<i>No es capaz de interpretar en las audiciones ninguna obra del repertorio con solvencia No logra una interpretación expresiva cuando está ante el</i>	<i>Es capaz de interpretar algunas obras en las audiciones, pero solo aquellas que presentan muy poca dificultad. Es poco comunicativo cuando</i>	<i>Es capaz de interpretar en las audiciones obras propias de su nivel con solvencia. Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público, aunque le cuesta proyectar</i>	<i>Es capaz de interpretar en las audiciones todas las obras de su repertorio, logrando un alto grado de calidad interpretativa. Consigue expresarse a través del lenguaje de</i>	5%

Comunidad de Madrid

	<p> <i>público, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio. Los protocolos de la puesta en escena no son adecuados (actitud personal, saludos, indumentaria, etc.). No es capaz de controlar la ansiedad escénica, hasta el punto de que afecta negativamente a su</i> </p>	<p> <i>está ante el público, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica. Es capaz de mantener el control escénico, aunque la interpretación se</i> </p>	<p> <i>emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario. Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y defender buenas interpretaciones de las obras.</i> </p>	<p> <i>la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público. La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos. Es capaz de controlar la ansiedad</i> </p>	
--	--	---	--	---	--

		<i>interpretación</i>	<i>ve mermada por la ansiedad escénica.</i>		<i>escénica y transformarla en una experiencia positiva a la hora de interpretar en público.</i>	
--	--	-----------------------	---	--	--	--

Rúbrica de calificación de Matrícula de Honor

<i>Departamento de CUERDA MH CONTRABAJO</i>						
	<i>CRITERIOS</i>	<i>No competencia (1-4)</i>	<i>Competencia básica (5-6)</i>	<i>Competencia media (7-8)</i>	<i>Competencia alta (9-10)</i>	<i>Porcentaje (%)</i>
<i>Posición Corporal</i>	<i>Posición y autoconocimiento fisiológico.</i>	<i>No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo.</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso.</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz de tocar de manera natural y relajada.</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar de una manera natural y relajada.</i>	<i>10%</i>
<i>Técnica</i>	<i>Sonido, afinación, ritmo, mecanismo de la mano izquierda, mecanismo de la mano derecha</i>	<i>No es capaz de tener un control técnico del instrumento que le sirva para ejecutar</i>	<i>Controla y utiliza algunos pocos recursos técnicos de un modo muy básico y no de</i>	<i>Utiliza y controla de manera adecuada la técnica del instrumento</i>	<i>Tiene gran control sobre todos y cada uno de los recursos técnicos, de modo que ejecuta las</i>	<i>30%</i>

Comunidad de Madrid

		<p><i>correctamente las piezas.</i></p> <p><i>No tiene una afinación constante.</i></p>	<p><i>manera permanente.</i></p> <p><i>Tiene algún descontrol en la afinación.</i></p>	<p><i>aunque aún no ha alcanzado un nivel perfecto de ejecución y afinación.</i></p>	<p><i>piezas de manera sobresaliente.</i></p> <p><i>Su afinación es constante y perfecta.</i></p>	
<p><i>Interpretación y coordinación con la repertorista.</i></p>		<p><i>No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales.</i></p> <p><i>No logra una interpretación expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio.</i></p>	<p><i>Adapta sutilmente la interpretación a los diferentes estilos musicales, aunque no es capaz de diferenciar los con claridad. Es poco comunicativo, pero logra transmitir cierta</i></p>	<p><i>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, no siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas establecidas</i></p>	<p><i>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, es capaz de diferenciarlos con claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo.</i></p>	<p>35%</p>

Comunidad de Madrid

		<p><i>No existe coordinación con la repertorista.</i></p>	<p><i>expresión en sus interpretaciones. Existe coordinación con la repertorista, pero no hay un criterio interpretativo unificado.</i></p>	<p><i>para cada estilo. Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Existe una buena coordinación con la repertorista y un criterio interpretativo unificado.</i></p>	<p><i>Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo. La coordinación con la repertorista es excelente y el resultado interpretativo es unificado y de la máxima calidad.</i></p>	
--	--	---	---	--	--	--

Comunidad de Madrid

<p><i>Repertorio y memoria</i></p>	<p><i>Memorización, ejecución y nivel de dificultad de las obras.</i></p>	<p><i>Las obras que interpreta no son las adecuadas para su curso, tanto si tienen un nivel superior y no es capaz de ejecutarlas correctamente, como si son de un nivel inferior al que le corresponde al alumno. No es capaz de ejecutar de memoria ninguna pieza.</i></p>	<p><i>Las piezas corresponden a su nivel académico pero no es capaz de ejecutarlas con destreza y buen nivel técnico y/o expresivo. Es capaz de tocar algunos fragmentos de la pieza que ha memorizado pero no logra ejecutarla al completo.</i></p>	<p><i>Las obras elegidas corresponden a su nivel académico y las ejecuta de manera correcta en todos los aspectos musicales. Es capaz de ejecutar al completo la pieza que ha memorizado aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.</i></p>	<p><i>El repertorio interpretado es de un nivel superior al curso académico del alumno y lo interpreta con una gran destreza técnica e interpretativa. Es capaz de ejecutar al completo la pieza que ha memorizado con buen nivel técnico e interpretativo.</i></p>	<p>15%</p>
------------------------------------	---	--	--	--	---	------------

Comunidad de Madrid

<p><i>Puesta en escena</i></p>	<p><i>Interpretación, expresividad en público, presencia y control escénico.</i></p>	<p><i>No logra una interpretación expresiva ante el público/tribunal, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras. Los protocolos de la puesta en escena no son adecuados (actitud personal, saludos, indumentaria, etc.). No es capaz de controlar la ansiedad escénica, hasta el punto de que</i></p>	<p><i>Es poco comunicativo cuando está ante el público/tribunal, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica. Es capaz de mantener el</i></p>	<p><i>Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público/tribunal, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario. Es capaz de controlar parcialmente la</i></p>	<p><i>Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público. La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos. Es capaz de controlar</i></p>	<p>10%</p>
--------------------------------	--	---	--	--	--	------------

Comunidad de Madrid

		<p><i>afecta negativamente a su interpretación.</i></p>	<p><i>control escénico, aunque la interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.</i></p>	<p><i>ansiedad escénica y defender buenas interpretaciones de las obras.</i></p>	<p><i>la ansiedad escénica y transformarla en una experiencia positiva a la hora de interpretar en público.</i></p>	
--	--	---	--	--	---	--

6º CURSO

Rúbrica de calificación del Examen Fin de Grado (convocatoria ordinaria y extraordinaria)

Departamento de CUERDA EXAMEN 6º EEPF CONTRABAJO

CRITERIOS	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia alta (9-10)	Porcentaje (%)
Posición y autoconocimiento fisiológico.	<i>No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo.</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso.</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz de tocar de manera natural y relajada.</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar de una manera natural y relajada.</i>	10%
Sonido, afinación, ritmo, mecanismo de la mano izquierda, mecanismo de la mano	<i>No es capaz de tener un control técnico del instrumento que le sirva para ejecutar</i>	<i>Controla y utiliza algunos pocos recursos técnicos de un modo muy básico y no de</i>	<i>Utiliza y controla de manera adecuada la técnica del instrumento aunque aún no ha</i>	<i>Tiene gran control sobre todos y cada uno de los recursos técnicos, de modo</i>	30%

Comunidad de Madrid

<i>derecha</i>	<i>correctamente las piezas. No tiene una afinación constante.</i>	<i>manera permanente. Tiene algún descontrol en la afinación.</i>	<i>alcanzado un nivel perfecto de ejecución y afinación.</i>	<i>que ejecuta las piezas de manera sobresaliente. Su afinación es constante y perfecta.</i>	
	<i>No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales. No logra una interpretación expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio.</i>	<i>Adapta sutilmente la interpretación a los diferentes estilos musicales, aunque no es capaz de diferenciar los con claridad. Es poco comunicativo, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Existe coordinación</i>	<i>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, no siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo. Es expresivo y</i>	<i>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, es capaz de diferenciarlos con claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo. Consigue</i>	<i>35%</i>

Comunidad de Madrid

	<p><i>No existe coordinación con la repertorista.</i></p>	<p><i>con la repertorista, pero no hay un criterio interpretativo unificado.</i></p>	<p><i>comunicativo, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Existe una buena coordinación con la repertorista y un criterio interpretativo unificado.</i></p>	<p><i>expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo. La coordinación con la repertorista es excelente y el resultado interpretativo es unificado y de la máxima calidad.</i></p>	
--	---	--	---	---	--

Comunidad de Madrid

<p><i>Memorización, ejecución y nivel de dificultad de las obras.</i></p>	<p><i>Las obras que interpreta no son las adecuadas para su curso, tanto si tienen un nivel superior y no es capaz de ejecutarlas correctamente, como si son de un nivel inferior al que le corresponde al alumno.</i></p> <p><i>No es capaz de ejecutar de memoria ninguna pieza.</i></p>	<p><i>Las piezas corresponden a su nivel académico pero no es capaz de ejecutarlas con destreza y buen nivel técnico y/o expresivo.</i></p> <p><i>Es capaz de tocar algunos fragmentos de la pieza que ha memorizado pero no logra ejecutarla al completo.</i></p>	<p><i>Las obras elegidas corresponden a su nivel académico y las ejecuta de manera correcta en todos los aspectos musicales.</i></p> <p><i>Es capaz de ejecutar al completo la pieza que ha memorizado aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.</i></p>	<p><i>El repertorio interpretado es de un nivel superior al curso académico del alumno y lo interpreta con una gran destreza técnica e interpretativa.</i></p> <p><i>Es capaz de ejecutar al completo la pieza que ha memorizado con buen nivel técnico e interpretativo.</i></p>	<p>15%</p>
<p><i>Interpretación, expresividad en público, presencia y control escénico.</i></p>	<p><i>No logra una interpretación expresiva ante el público/tribunal, no es comunicativo y no</i></p>	<p><i>Es poco comunicativo cuando está ante el público/tribunal, pero logra transmitir cierta</i></p>	<p><i>Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público/tribunal, aunque le cuesta</i></p>	<p><i>Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos,</i></p>	<p>10%</p>

Comunidad de Madrid

	<p> <i>transmite emoción a través de las obras. Los protocolos de la puesta en escena no son adecuados (actitud personal, saludos, indumentaria, etc.). No es capaz de controlar la ansiedad escénica, hasta el punto de que afecta negativamente a su interpretación.</i> </p>	<p> <i>expresión en sus interpretaciones. Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica. Es capaz de mantener el control escénico, aunque la interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.</i> </p>	<p> <i>proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario. Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y defender buenas interpretaciones de las obras.</i> </p>	<p> <i>logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público. La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una experiencia positiva</i> </p>	
--	---	---	--	--	--

Comunidad de Madrid

				<i>a la hora de interpretar en público.</i>	
--	--	--	--	---	--

Rúbrica de calificación del Premio Fin de Grado

PREMIO FIN DE GRADO				
CRITERIOS	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia alta (9-10)	Porcentaje (100%)

Comunidad de Madrid

<p><i>Interés musical de las obras interpretadas</i></p>	<p><i>Las obras presentadas son de un interés musical aceptable aunque alejadas de la excelencia propia del nivel en la finalización de las enseñanzas profesionales.</i></p>	<p><i>Las obras presentadas son de un interés musical importante aunque algo alejadas de la excelencia propia del nivel en la finalización de las enseñanzas profesionales.</i></p>	<p><i>Las obras presentadas son de un interés musical importante propias de la excelencia adecuada al nivel en la finalización de las enseñanzas profesionales.</i></p>	<p>10%</p>
<p><i>Calidad de sonido</i></p>	<p><i>Se utilizan los recursos sonoros del instrumento de forma básica. Aún se echa en falta una mayor riqueza de matices entre los distintos planos sonoros.</i></p>	<p><i>Se utilizan los recursos sonoros del instrumento de forma avanzada. Aún se echa en falta una mayor riqueza de detalles de los matices entre los distintos planos sonoros.</i></p>	<p><i>Se utilizan los recursos sonoros del instrumento de forma excelente. Se domina el establecimiento de los distintos planos sonoros con extraordinaria precisión.</i></p>	<p>20%</p>
<p><i>Nivel técnico y memorístico de la interpretación</i></p>	<p><i>La interpretación resuelve algunos pasajes técnicos de su nivel. Ejecuta diferentes articulaciones y su legato es aceptable. Es capaz de tocar algunos</i></p>	<p><i>La interpretación resuelve correctamente los pasajes técnicos de su nivel. Ejecuta diferentes articulaciones y su legato es aceptable. Es capaz de ejecutar al</i></p>	<p><i>Resuelve cualquier tipo de dificultad técnica de su nivel. Domina toda la gama de articulaciones con riqueza interpretativa y se adecua a los diferentes estilos. Es capaz de ejecutar al completo</i></p>	<p>35%</p>

Comunidad de Madrid

	<i>fragmentos de la pieza que ha memorizado pero no logra ejecutarla al completo.</i>	<i>completo la pieza que ha memorizado aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.</i>	<i>la pieza que ha memorizado con buen nivel técnico e interpretativo.</i>	
Coherencia estilística-estética, y presencia escénica	<p><i>Es poco comunicativo cuando está ante el público/tribunal, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones.</i></p> <p><i>Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica.</i></p> <p><i>Es capaz de mantener el control escénico, aunque la interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.</i></p>	<p><i>Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público/tribunal, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos.</i></p> <p><i>Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario.</i></p> <p><i>Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y defender buenas interpretaciones de las obras.</i></p>	<p><i>Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público.</i></p> <p><i>La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos.</i></p> <p><i>Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una experiencia positiva a la hora de interpretar en público.</i></p>	35%

Para obtener el premio o mención fin de grado será necesaria una calificación final mínima de 87,5%.