

*PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS
DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
DE MÚSICA*

DEPARTAMENTO DE CUERDA

CURSO 2023/24



ÍNDICE

VIOLÍN	10
<hr/>	
CURSO 1º	10
1. Objetivos.....	10
2. Contenidos	11
3. Recursos materiales	12
4. Distribución temporal	13
5. Prueba extraordinaria.....	14
6. Matrícula de Honor.....	14
CURSO 2º	15
Objetivos.....	15
Contenidos	16
Recursos materiales	18
4. Distribución temporal	19
Prueba extraordinaria.....	19
Matrícula de Honor.....	20
CURSO 3º	21
Objetivos.....	21
Contenidos	22
Recursos materiales	24
4. Distribución temporal	25
Prueba extraordinaria.....	25
Matrícula de Honor.....	25
CURSO 4º	26
Objetivos.....	26
Contenidos	28
Recursos materiales	29
4. Distribución temporal	30
5. Prueba extraordinaria.....	31

6. Matrícula de Honor.....	31
<i>CURSO 5°</i>	32
Objetivos.....	32
Contenidos.....	33
Recursos materiales.....	35
4. Distribución temporal.....	36
5. Prueba extraordinaria.....	36
6. Matrícula de Honor.....	37
<i>CURSO 6°</i>	38
Objetivos.....	38
Contenidos.....	39
Recursos materiales.....	41
4. Distribución temporal.....	42
5. Examen Fin de Grado.....	42
6. Premio Fin de Grado.....	43
<i>CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE 1° A 6° (VIOLIN)</i>	44
<i>RÚBRICA DE CALIFICACIÓN DE 1° A 5° CURSO</i>	47
<i>RÚBRICA DE CALIFICACIÓN DE 6° CURSO</i>	51
<i>RÚBRICA DE CALIFICACIÓN DE MATRICULA DE HONOR</i>	55
<i>VIOLA</i>	59
<i>CURSO 1°</i>	59
1. Ojetivos.....	59
2. Contenidos.....	59
3. Recursos materiales.....	60
4. Distribución temporal.....	60
5. Prueba extraordinaria.....	61
6. Matrícula de Honor.....	62
<i>CURSO 2°</i>	63
1. Ojetivos.....	63

2. Contenidos	63
3. Recursos materiales	63
4. Distribución temporal	64
5. Prueba extraordinaria.....	64
6. Matrícula de Honor.....	65
<i>CURSO 3°</i>	67
1. Ojetivos.....	67
2. Contenidos	67
3. Recursos materiales	67
4. Distribución temporal	68
5. Prueba extraordinaria.....	69
6. Matrícula de Honor.....	70
<i>CURSO 4°</i>	71
1. Ojetivos.....	71
2. Contenidos	71
3. Recursos materiales	72
4. Distribución temporal	72
5. Prueba extraordinaria.....	73
6. Matrícula de Honor.....	74
<i>CURSO 5°</i>	75
1. Ojetivos.....	75
2. Contenidos	75
3. Recursos materiales	76
4. Distribución temporal	77
5. Prueba extraordinaria.....	77
6. Matrícula de Honor.....	78
<i>CURSO 6°</i>	79
1. Ojetivos.....	79
2. Contenidos	80

3. Recursos materiales	80
4. Distribución temporal	81
5. Exámen Fin de Grado	82
6. Premio Fin de Grado.....	83
VIOLONCHELO	85
<i>CURSO 1º</i>	85
1. Ojetivos.....	85
2. Contenidos	85
3. Recursos materiales	85
4. Distribución temporal	86
5. Prueba extraordinaria.....	87
6. Matrícula de Honor.....	87
<i>CURSO 2º</i>	88
1. Ojetivos.....	88
2. Contenidos	89
3. Recursos materiales	89
4. Distribución temporal	90
5. Prueba extraordinaria.....	90
6. Matrícula de Honor.....	91
<i>CURSO 3º</i>	92
1. Ojetivos.....	92
2. Contenidos	92
3. Recursos materiales	93
4. Distribución temporal	93
5. Prueba extraordinaria.....	94
6. Matrícula de Honor.....	94
<i>CURSO 4º</i>	95
1. Ojetivos.....	95
2. Contenidos	96

3. Recursos materiales	96
4. Distribución temporal	97
5. Prueba extraordinaria.....	97
6. Matrícula de Honor.....	98
CURSO 5°	98
1. Ojetivos.....	98
2. Contenidos	99
3. Recursos materiales	99
4. Distribución temporal	100
5. Prueba extraordinaria.....	101
6. Matrícula de Honor.....	101
CURSO 6°	102
1. Ojetivos.....	102
2. Contenidos	103
3. Recursos materiales	103
4. Distribución temporal	104
5. Exámen Fin de Grado	105
6. Premio Fin de Grado.....	106
CONTRABAJO	107
CURSO 1°	107
1. Ojetivos.....	107
2. Contenidos	107
3. Recursos materiales	107
4. Distribución temporal	110
5. Prueba extraordinaria.....	111
6. Matrícula de Honor.....	111
CURSO 2°	112
1. Objetivos.....	112
2. Contenidos	112

3. Recursos materiales	113
4. Distribución temporal	114
5. Prueba extraordinaria.....	116
6. Matrícula de Honor.....	116
<i>CURSO 3°</i>	116
1. Ojetivos.....	117
2. Contenidos	117
3. Recursos materiales	118
4. Distribución temporal	120
5. Prueba extraordinaria.....	121
6. Matrícula de Honor.....	122
<i>CURSO 4°</i>	122
1. Objetivos.....	122
2. Contenidos	123
3. Recursos materiales	123
4. Distribución temporal	126
5. Prueba extraordinaria.....	127
6. Matrícula de Honor.....	128
<i>CURSO 5°</i>	128
1. Objetivos.....	128
2. Contenidos	129
3. Recursos materiales	129
4. Distribución temporal	132
5. Prueba extraordinaria.....	133
6. Matrícula de Honor.....	133
<i>CURSO 6°</i>	134
1. Objetivos.....	134
2. Contenidos	134
3. Recursos materiales	135

4. Distribución temporal	136
5. Examen Fin de Grado	137
6. Premio Fin de Grado.....	138
7. <i>Criterios de evaluación de 1º a 6º Curso</i>	139
RÚBRICAS.....	141
GUITARRA	163
<i>CURSO 1º</i>	163
1. Ojetivos.....	163
2. Contenidos	163
3. Recursos materiales	163
4. Distribución temporal	165
5. Prueba extraordinaria.....	166
6. Matrícula de Honor.....	166
<i>CURSO 2º</i>	167
1. Ojetivos.....	167
2. Contenidos	168
3. Recursos materiales	168
4. Distribución temporal	169
5. Prueba extraordinaria.....	170
6. Matrícula de Honor.....	171
<i>CURSO 3º</i>	171
1. Ojetivos.....	172
2. Contenidos	172
3. Recursos materiales	172
4. Distribución temporal	174
5. Prueba extraordinaria.....	175
6. Matrícula de Honor.....	175
<i>CURSO 4º</i>	176
1. Ojetivos.....	176

2. Contenidos	176
3. Recursos materiales	177
4. Distribución temporal	178
5. Prueba extraordinaria.....	179
6. Matrícula de Honor.....	179
<i>CURSO 5º</i>	<i>180</i>
1. Ojetivos.....	180
2. Contenidos	181
3. Recursos materiales	181
4. Distribución temporal	182
5. Prueba extraordinaria.....	183
6. Matrícula de Honor.....	184
<i>CURSO 6º</i>	<i>185</i>
1. Ojetivos.....	185
2. Contenidos	185
3. Recursos materiales	185
4. Distribución temporal	187
5. Examen Fin de Grado	188
6. Premio Fin de Grado.....	189
<i>CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE 1º A 6º</i>	<i>190</i>
<i>RÚBRICA DE CALIFICACIÓN DE 1º A 5º CURSO</i>	<i>191</i>
<i>RÚBRICA DE CALIFICACIÓN DE 6º CURSO</i>	<i>199</i>

VIOLÍN

CURSO 1º

1. Objetivos

- Afianzar y desarrollar los objetivos del Grado Elemental.
- Mejorar la postura corporal basándose en el concepto de equilibrio corporal para permitir el desarrollo de las habilidades técnicas del instrumento.
- Manejar correctamente el arco y de manera flexible. Conocer y utilizar diferentes golpes de arco: Détaché, Staccato, Legato, Martelé, Portato e iniciación a los golpes de arco saltados: Spiccato, Ricochet y Saltillo. Distribuirlo de manera eficaz según las articulaciones requeridas y los parámetros del sonido deseados.
- Articular y colocar correctamente la mano izquierda, de manera flexible y relajada. Desarrollar el movimiento de cambio de posición.
- Iniciación al vibrato
- Utilizar los diferentes recursos técnicos trabajados y las cualidades del sonido para una interpretación musical expresiva.
- Conocer las posibilidades sonoras del instrumento y mejorar la producción del sonido como base de la técnica violinística.
- Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita modificar la sonoridad del instrumento, corrigiendo la afinación del mismo.
- Fomentar aptitudes que hagan posible una mejora en el trabajo con el instrumento, como la atención, observación, concentración, capacidad de superación, etc.
- Consolidar estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.
- Interpretar de memoria una parte del repertorio trabajado.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, de una dificultad acorde al nivel del curso, con

acompañamiento de piano y en diferentes agrupaciones camerísticas.

- Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.
- Participar en las diferentes audiciones y actividades del centro.

2. Contenidos

- Posición del instrumento y equilibrio corporal. Concienciación del propio cuerpo. Control muscular.
- Digitación y colocación relajada de la mano izquierda. Ejercitación en los movimientos de cambios de posición.
- Estudio y aplicación del vibrato en distintos estudios y obras adecuadas.
- Utilización de las diferentes ornamentaciones (trinos, mordentes, apoyaturas) como elementos de expresión musical.
- Conducción y distribución correcta del arco y su repercusión en la producción del sonido:
 - Control de los factores que influyen en el sonido (punto de contacto, velocidad del arco, presión ejercida).
 - Colocación de la mano derecha.
 - Golpes de arco básicos: Detaché, Legato, Staccato, Portato, Martelé e iniciación a los golpes de arco saltados: Spiccato, Ricochet y Saltillo.
 - Acentos y ataques de sonido.
 - Cambios de cuerda.
 - Práctica del bariolaje. Cambios rápidos sobre dos cuerdas adyacentes. Cambios de cuerda con combinaciones de articulaciones. Saltos de cuerda. Bariolaje sobre tres cuerdas.
 - Dobles cuerdas en posiciones fijas.
 - Acordes de tres y cuatro notas.
 - Atención y mejora continuada de la afinación y calidad del sonido
- Interpretación de un repertorio básico de ejercicios, estudios y obras de una dificultad acorde con el nivel.
- Estudio de los armónicos naturales.
- Práctica del pizzicato de mano izquierda.

- Interpretación de una selección progresiva, en cuanto al grado de dificultad, de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Lectura a primera vista de obras o fragmentos sencillos.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido y mejora continuada de la afinación.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical.
- Aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical: precisión rítmica, dinámica y afinación.
- Desarrollo progresivo de la memoria auditiva, visual y muscular.
- Desarrollo de un espíritu crítico sano como medio para la auto-superación de objetivos.
- Participación en las audiciones y actividades propuestas por el centro.

3. Recursos materiales

Además de la relación de obras y estudios que se detalla a continuación, el profesor podrá incluir todas aquellas que considere importantes para la formación del alumno.

Ejercicios y estudios

- O. Sevcik: Op. 7 (part 2).
- O. Sevcik: Op. 2 libro 1.
- O. Sevcik: Op. 2 libro 3
- O. Sevcik: Op. 1 libro 1 y libro 2
- Schradieck: School Violin Technique
- H. Sitt: Scale Studies
- Wohlfahrt: 60 Studies Op.45

- Hrimaly: Scales Study for the Violin.
- Gaylord Yost: Exercises for Change of Position.
- H. S. Whistler: Introducing the positions
- J. Trott: Melodious Doble-Stops
- E. Polo: 30 Estudios en Dobles Cuerdas.
- Hans Sitt: 100 Estudios Op.32.
- H.E. Kayser: 36 Estudios Op.20.
- R. Kreutzer: 42 Estudios
- J. Dont: 24 Estudios Op.37
- F.J. Mazas: Estudios Especiales Op.36
- C. Dancla: Pequeña Escuela de la Melodía.

Obras

- Corelli: Sonatas Op.5
- G.F. Telemann: Sonatas
- G.F. Haendel: Sonatas
- M.Crickboom: Chants et Morceaux IV
- H. Eccles: Air & Corrente (arr. Para violín)
- O. Rieding: Concertino en La m Op.21
- Vivaldi: Concierto en sol m RV.317
- F. Kùchler: Concertino in D Op.15
- F. Seitz: Concierto N°2 Sol M Op.13
- F. Seitz: Concierto N°5 Re M Op.22
- E. Mollenhauer: The Infant Pagannini
- E. Mollenhauer: The Boy Pagannini
- J. Alfarás: Stradivari 3
- J. Alfarás: Stradivari 4

4. Distribución temporal

Primer trimestre

El alumno trabajará un mínimo de una escala completa con sus arpeggios, dos estudios de diferentes aspectos técnicos y un movimiento de una obra.

Segundo trimestre

El alumno trabajará un mínimo de una escala completa con sus arpeggios, dos estudios de diferentes aspectos técnicos y un movimiento de una obra.

Tercer trimestre

El alumno trabajará un mínimo de una escala completa con sus arpeggios, dos estudios de diferentes aspectos técnicos y un movimiento de una obra.

El profesor secuenciará los contenidos aquí expuestos para que queden distribuidos proporcionalmente en los tres trimestres del curso de acuerdo a las características, dificultades y capacidad de cada alumno.

5. Prueba extraordinaria

Características:

La prueba consistirá en la interpretación en el instrumento de tres obras.

El candidato presentará un repertorio de cinco obras de diferentes estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente dos de ellas para su interpretación (una de ellas de memoria), escogiendo el tribunal la otra que deberá interpretar en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

- Criterios de Evaluación

→ [Ver rúbrica de calificación de 1º a 5º curso](#)

6. Matrícula de Honor

- Características:

El alumno aspirante presentará un programa de una duración mínima de 15 min. El programa incluirá obras de diferentes estilos, de las que al menos una de ellas se interpretará de memoria.

- Criterios de Evaluación

Además de los criterios de evaluación mencionados anteriormente para cada curso, se valorarán los siguientes aspectos:

- Dificultad del repertorio seleccionado para la prueba y aportaciones personales a la interpretación del repertorio.
- Investigación en la práctica diaria del instrumento e interés demostrado por la asignatura.
- Grado de madurez de la personalidad artística del alumno en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa del instrumentista.

-Criterios de Calificación:

La calificación del alumno dependerá de la valoración que el tribunal constituido para la prueba haga acerca de la obtención y demostración de excelencia musical, interpretativa y técnica alcanzada, quedando ésta reflejada en el acta de dicho examen.

Se tendrá en cuenta lo demostrado durante la prueba, con independencia del desarrollo académico del alumno a lo largo del curso. Será requisito imprescindible que al menos una de las obras presentadas se interprete de memoria. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

La calificación final de dicha prueba se hará en base a los porcentajes concretados en la rúbrica.

→ [Ver rúbrica de calificación de Matrícula de Honor](#)

CURSO 2º

Objetivos

- Mantener una adecuada postura corporal que permita la correcta colocación del instrumento, favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambas manos.
- Manejar correctamente el arco y de manera flexible. Conocer y utilizar diferentes golpes de arco: Détaché, Staccato, Legato, Martelé, Spiccato, Saltillo y Ricochet. Distribuirlo de manera eficaz según las articulaciones requeridas y los parámetros del sonido deseados.

- Articular y colocar correctamente la mano izquierda, de manera flexible y relajada. Afianzar el movimiento de cambio de posición.
- Aplicar el vibrato en los estudios y obras interpretadas, con distintas velocidades y amplitudes.
- Utilizar los diferentes recursos técnicos trabajados y las cualidades del sonido para una interpretación musical expresiva.
- Conocer las posibilidades sonoras del instrumento y mejorar la producción del sonido como base de la técnica violinística.
- Desarrollar una sensibilidad auditiva que le permita modificar la sonoridad del instrumento, corrigiendo la afinación del mismo.
- Fomentar aptitudes que hagan posible una mejora en el trabajo con el instrumento, como la atención, observación, concentración, capacidad de superación, etc.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.
- Interpretar de memoria una parte del repertorio trabajado.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, de una dificultad acorde al nivel del curso, con acompañamiento de piano y en diferentes agrupaciones camerísticas.
- Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.
- Participar en las audiciones y diferentes actividades del centro.

Contenidos

- Posición del instrumento y equilibrio corporal. Concienciación del propio cuerpo. Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Colocación relajada de la mano izquierda. Ejercitación y perfeccionamiento del movimiento de cambios de posición.
- Práctica de ejercicios de velocidad e independencia de dedos.
- Ejercitación del vibrato en diferentes velocidades y su aplicación en piezas

adecuadas al nivel del alumno.

- Utilización de las diferentes ornamentaciones (trinos, mordentes, apoyaturas) como elementos de expresión musical.
- Conducción y distribución correcta del arco y su repercusión en la producción del sonido:
- Control de los factores que influyen en el sonido (punto de contacto, velocidad del arco, presión ejercida). Conocimiento de los términos “sul ponticello” y “sul tasto”
- Colocación de la mano derecha de manera relajada.
- Controlar los golpes de arco a la cuerda (Detaché, Legato, Staccato y Martellè) y desarrollo de los golpes de arco saltados (Spiccato, Saltillo y Ricochet).
- Acentos y ataques de sonido.
- Práctica del bariolaje. Cambios rápidos sobre dos cuerdas adyacentes. Cambios de cuerda con combinaciones de articulaciones. Saltos de cuerda. Bariolaje sobre tres cuerdas.
- Dobles cuerdas en posiciones fijas.
- Acordes de tres y cuatro notas.
- Ejercitación de la escucha y búsqueda de un sonido de calidad.
- Atención y mejora continuada en la afinación y calidad del sonido.
- Interpretación de una selección progresiva, en cuanto al grado de dificultad, de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Estudio de los armónicos naturales.
- Práctica del pizzicato de mano izquierda.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado

de dificultad creciente que permita el desarrollo de la capacidad musical técnica.

- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido y mejora continuada de la afinación.
- Aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical: precisión rítmica, dinámica y afinación.
- Desarrollo progresivo de la memoria auditiva, visual y muscular.
- Desarrollo de un espíritu crítico sano como medio para la auto-superación de objetivos.
- Participación en las audiciones y actividades propuestas por el centro.

Recursos materiales

Además de la relación de obras y estudios que se detalla a continuación, el profesor podrá incluir todas aquellas que considere importantes para la formación del alumno.

Ejercicios y estudios

- H. Sitt: Scale Studies
- Bloch: Escalas Y Arpeggios Op.5
- Hrimaly, Scales Study for the Violin.
- Wohlfahrt: 60 Studies Op.45
- J. Trott: Melodious Doble-Stops
- Gaylord Yost: Exercises for Change of Position.
- O. Sevcik: Op. 7 (part 2).
- O. Sevcik: Op. 2 libro 2 y 5.
- O. Sevcik: Op. 2 libro 3
- O. Sevcik: Op. 1 libro 1y libro 2
- O. Sevcik: Op. 8
- E. Polo: 30 Estudios en Dobles Cuerdas.
- H. Sitt: 100 Estudios Op.32.
- H.E. Kayser: 36 Estudios Op.20.
- R. Kreutzer: 42 Estudios
- J. Dont: 24 Estudios Op.37

- F.J. Mazas: Estudios Especiales Op.36
- F. Fiorillo: 36 Estudios

Obras

- G.F. Haendel: Sonatas
- Corelli: Sonatas Op.5
- G.F. Telemann: Sonatas y Conciertos.
- F. Schubert: Sonatinas
- G. Tartini: Sonatas
- Dancla: Aires Variés Op.89
- F. Seitz: Concierto nº3 Op.12
- Vivaldi: Conciertos
- O. Rieding: Concertino en La m Op.21
- J. Alfarás: Stradivari 4

4. Distribución temporal

Primer trimestre

El alumno trabajará un mínimo de una escala completa con sus arpeggios, dos estudios de diferentes aspectos técnicos y un movimiento de una obra.

Segundo trimestre

El alumno trabajará un mínimo de una escala completa con sus arpeggios, dos estudios de diferentes aspectos técnicos y un movimiento de una obra.

Tercer trimestre

El alumno trabajará un mínimo de una escala completa con sus arpeggios, dos estudios de diferentes aspectos técnicos y un movimiento de una obra.

El profesor secuenciará los contenidos aquí expuestos para que queden distribuidos proporcionalmente en los tres trimestres del curso de acuerdo a las características, dificultades y capacidad de cada alumno.

Prueba extraordinaria

- Características:

La prueba consistirá en la interpretación en el instrumento de tres obras.

El candidato presentará un repertorio de cinco obras de diferentes estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente dos de ellas para su interpretación (una de ellas de memoria), escogiendo el tribunal la otra que deberá interpretar en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

- Criterios de Evaluación

→ [Ver rúbrica de calificación de 1º a 5º curso](#)

Matrícula de Honor

- Características:

El alumno aspirante presentará un programa de una duración mínima de 15 min. El programa incluirá obras de diferentes estilos, de las que al menos una de ellas se interpretará de memoria.

- Criterios de Evaluación

Además de los criterios de evaluación mencionados anteriormente para cada curso, se valorarán los siguientes aspectos:

- Dificultad del repertorio seleccionado para la prueba y aportaciones personales a la interpretación del repertorio.
- Investigación en la práctica diaria del instrumento e interés demostrado por la asignatura.
- Grado de madurez de la personalidad artística del alumno en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa del instrumentista.

-Criterios de Calificación:

La calificación del alumno dependerá de la valoración que el Tribunal constituido para la prueba haga acerca de la obtención y demostración de excelencia musical, interpretativa y técnica alcanzada, quedando ésta reflejada en el acta de dicho examen.

Se tendrá en cuenta lo demostrado durante la prueba, con independencia del desarrollo académico del alumno a lo largo del curso. Será requisito imprescindible que al menos una de las obras presentadas se interprete de memoria. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

La calificación final de dicha prueba se hará en base a los porcentajes concretados en la rúbrica.

→ [Ver rúbrica de calificación de Matrícula de Honor](#)

CURSO 3º

Objetivos

- Mantener, en la interpretación del repertorio, un equilibrio corporal que permita la flexibilidad del movimiento y un ritmo estable.
- Mejorar la técnica de la afinación trabajando conscientemente el oído interno. Afinar las escalas, arpeggios y ejercicios de dobles cuerdas y acordes trabajados en este nivel.
- Manejar correctamente el arco y de manera flexible. Conocer y utilizar diferentes golpes de arco: Détaché, Staccato, Legato, Martelé, Spiccato, Saltillo, Ricochet y Collé. Distribuirlo de manera eficaz según las articulaciones requeridas y los parámetros del sonido deseados.
- Articular y colocar correctamente la mano izquierda, de manera flexible y relajada. Realizar cambios de posición de manera controlada y relajada por todo el mástil.
- Aumentar progresivamente la rapidez y claridad en los pasajes de velocidad.
- Ampliar y desarrollar la técnica de las extensiones.
- Practicar los diferentes tipos de vibrato, aplicándolos al repertorio trabajado.
- Utilizar los diferentes recursos técnicos trabajados y las cualidades del sonido para una interpretación musical expresiva.
- Ampliar el campo de las sonoridades, controlando el sonido a través del equilibrio entre velocidad, punto de contacto y presión del arco.
- Abordar con soltura los ornamentos, especialmente el trino, mostrando una buena independencia de los dedos de la mano izquierda.

- Fomentar aptitudes que hagan posible una mejora en el trabajo con el instrumento, como la atención, observación, concentración, capacidad de superación, etc.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.
- Interpretar de memoria una parte del repertorio trabajado.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, de una dificultad acorde al nivel del curso, con acompañamiento de piano y en diferentes agrupaciones camerísticas.
- Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.
- Participar en las diferentes audiciones y actividades del centro.

Contenidos

- Posición del instrumento y equilibrio corporal. Concienciación del propio cuerpo. Practicar ejercicios de relajación y control muscular.
- Digitación y colocación relajada de la mano izquierda y ejercitación de los movimientos de cambios de posición de manera controlada.
- Practica de ejercicios de velocidad e independencia de dedos.
- Escalas de tres o cuatro octavas.
- Desarrollo del vibrato y su aplicación en obras y piezas adecuadas. Estudio en distintas velocidades y amplitudes.
- Estudio y práctica de las ornamentaciones como elementos de expresión musical.
- Conducción y distribución correcta del arco y su repercusión en la producción del sonido:
- Control de los factores que influyen en el sonido (punto de contacto, velocidad del arco, presión ejercida).
- Golpes de arco: utilización del arco según la dinámica. Détaché, Staccato, Legato, Martelé, Spiccato, Saltillo, Ricochet y Collé.

- Práctica del bariolaje. Cambios rápidos sobre dos cuerdas adyacentes. Cambios de cuerda con combinaciones de articulaciones. Saltos de cuerda. Bariolaje sobre tres cuerdas en arpegios y acordes.
- Dobles cuerdas en posiciones fijas.
- Acordes de tres y cuatro notas.
- Trabajo de la polifonía.
- Interpretación de una selección progresiva, en cuanto al grado de dificultad, de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Estudio de los armónicos naturales.
- Práctica del pizzicato de mano izquierda.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido y mejora continuada de la afinación.
- Aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical: precisión rítmica, dinámica y afinación.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar

un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

- Participación en las audiciones y actividades propuestas por el centro.

Recursos materiales

Además de la relación de obras y estudios que se detalla a continuación, el profesor podrá incluir todas aquellas que considere importantes para la formación del alumno.

Ejercicios y estudios

- O. Sevcik: Op. 1, 2, 3, 7, 8 y 9
- Hrimaly: Scales Study for the Violin
- Galamian: Contemporary Violin Technique
- E. Bloch: Escalas y Arpeggios Op.5
- Schradieck: School Violin Technique
- Wohlfahrt: 60 Studies Op.45
- Gaylord Yost: Exercises for Change of Position.
- J. Trott: Melodious Doble-Stops
- E. Polo: 30 Estudios en Dobles Cuerdas
- H.E. Kayser: 36 Estudios Op.20
- R. Kreutzer: 42 estudios
- J. Dont: 24 Estudios Op.37
- F.J. Mazas: Estudios Especiales Op.36
- F. Fiorillo: 36 Estudios

Obras

- Corelli: Sonatas Op.5
- F. Schubert: Sonatinas
- G. Tartini: Sonatas
- J. Massenet: Meditation of “Thaïs”
- Dancla: Airs Variés Op.89
- J.B. Accolay: Concertino La m
- A.Vivaldi: Las cuatro estaciones

- S. Rachmaninoff: Vocalise Op. 34
- G.F. Telemann: Fantasías para violín solo y otras piezas propias del nivel.

4. Distribución temporal

Primer trimestre

El alumno trabajará un mínimo de una escala completa con sus arpeggios, dos estudios de diferentes técnicas y un movimiento de una obra.

Segundo trimestre

El alumno trabajará un mínimo de una escala completa con sus arpeggios, dos estudios de diferentes técnicas y un movimiento de una obra.

Tercer trimestre

El alumno trabajará un mínimo de una escala completa con sus arpeggios, dos estudios de diferentes técnicas y un movimiento de una obra.

El profesor secuenciará los contenidos aquí expuestos para que queden distribuidos proporcionalmente en los tres trimestres del curso de acuerdo a las características, dificultades y capacidad de cada alumno.

Prueba extraordinaria

- Características:

La prueba consistirá en la interpretación en el instrumento de tres obras.

El candidato presentará un repertorio de cinco obras de diferentes estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente dos de ellas para su interpretación (una de ellas de memoria), escogiendo el tribunal la otra que deberá interpretar en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

- Criterios de Evaluación

→ [Ver rúbrica de calificación de 1º a 5º curso](#)

Matrícula de Honor

- Características:

El alumno aspirante presentará un programa de una duración mínima de 15 min. El programa incluirá obras de diferentes estilos, de las que al menos una de ellas se interpretará de memoria.

- Criterios de Evaluación

Además de los criterios de evaluación mencionados anteriormente para cada curso, se valorarán los siguientes aspectos:

- Dificultad del repertorio seleccionado para la prueba y aportaciones personales a la interpretación del repertorio.
- Investigación en la práctica diaria del instrumento e interés demostrado por la asignatura.
- Grado de madurez de la personalidad artística del alumno en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa del instrumentista.

-Criterios de Calificación:

La calificación del alumno dependerá de la valoración que el Tribunal constituido para la prueba haga acerca de la obtención y demostración de excelencia musical, interpretativa y técnica alcanzada, quedando ésta reflejada en el acta de dicho examen.

Se tendrá en cuenta lo demostrado durante la prueba, con independencia del desarrollo académico del alumno a lo largo del curso. Será requisito imprescindible que al menos una de las obras presentadas se interprete de memoria. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

La calificación final de dicha prueba se hará en base a los porcentajes concretados en la rúbrica.

→ [Ver rúbrica de calificación de Matrícula de Honor](#)

CURSO 4º

Objetivos

- Mantener, en la interpretación del repertorio, un equilibrio corporal que permita la flexibilidad del movimiento y un ritmo estable.
- Mejorar la técnica de la afinación trabajando conscientemente el oído interno. Afinar las escalas, arpeggios y ejercicios de dobles cuerdas y acordes trabajados en este nivel.
- Perfeccionar los golpes de arco básicos, abordando en especial el estudio de los golpes de arco saltados (Spiccato, Ricochet, Saltillo, etc.). Desarrollar los cambios de cuerda.
- Articular y colocar correctamente la mano izquierda, de manera flexible y lo más natural posible, en todas las posiciones. Desarrollar la habilidad en las posiciones agudas. Ampliar y desarrollar la técnica de las extensiones.
- Aumentar progresivamente la rapidez y claridad en los pasajes de velocidad.
- Practicar los diferentes tipos de vibrato, aplicándolos al repertorio trabajado.
- Utilizar los diferentes recursos técnicos trabajados y las cualidades del sonido para una interpretación musical expresiva.
- Ampliar el campo de las sonoridades, controlando el sonido a través del equilibrio entre velocidad, punto de contacto y presión del arco.
- Abordar con soltura los ornamentos, especialmente el trino, mostrando una buena independencia de los dedos de la mano izquierda.
- Fomentar aptitudes que hagan posible una mejora en el trabajo con el instrumento, como la atención, observación, concentración, capacidad de superación, etc.
- Consolidar las estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Leer a primera vista obras adecuadas a este nivel.
- Interpretar de memoria una parte del repertorio trabajado.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, de una dificultad acorde al nivel del curso, con acompañamiento de piano y en diferentes agrupaciones camerísticas. Conseguir soltura en la escucha y en la interpretación en grupo.

- Interpretar en público el repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.
- Participar en las diferentes actividades del centro.

Contenidos

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento y del arco teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Digitación y colocación relajada de la mano izquierda en todas las posiciones. Ejercitación en los movimientos de cambios de posición entre dichas posiciones.
- Cambios de posición por extensión de dedos. Portamento y glissando. Melodía sobre una sola cuerda. Cromática digitada. Cambios de posición en dobles cuerdas.
- Desarrollo de los tipos de portamento como medio de expresión musical.
- Práctica de ejercicios de velocidad e independencia de dedos.
- Escalas de tres octavas con todas variaciones. Escalas de cuatro octavas y arpeggios.
- Desarrollo de los tipos de vibrato en diferentes velocidades (dedo, mano-muñeca, brazo).
- Estudio de los armónicos naturales y artificiales.
- Desarrollo del pizzicato de mano izquierda.
- Estudio y práctica de las ornamentaciones como elementos de expresión musical.
- Iniciación a la digitación de partituras. Análisis de la digitación en función de la complejidad progresiva de las dificultades a resolver.
- Conducción y distribución correcta del arco y su repercusión en la producción del sonido:
- Control de los factores que influyen en el sonido (punto de contacto, velocidad del arco, presión ejercida).
- Desarrollo y práctica del bariolaje.
- Perfeccionamiento del desarrollo de las dobles cuerdas. Simultanearlo con melodía.

- Acordes de tres y cuatro notas.
- Trabajo de la polifonía.
- Interpretación de una selección progresiva, en cuanto al grado de dificultad, de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido y mejora continuada de la afinación.
- Aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical: precisión rítmica, dinámica y afinación.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.
- Participación en las actividades propuestas por el centro.

Recursos materiales

Además de la relación de obras y estudios que se detalla a continuación, el profesor podrá incluir todas aquellas que considere importantes para la formación del alumno.

Ejercicios y estudios

- Galamian: Contemporary Violin Technique
- O. Sevcik: Op. 1, 2, 3, 7, 8 y 9
- Schradieck: School Violin Technique
- Wohlfahrt: 60 Studies Op.45
- Gaylord Yost: Exercises for Change of Position
- J. Trott: Melodious Doble-Stops
- E. Polo: 30 estudios en Doble Cuerdas
- R. Kreutzer: 42 Estudios
- J. Dont: 24 Estudios Op.37
- F.J. Mazas: Estudios Especiales Op.36
- F. Fiorillo: 36 Estudios

Obras

- F. Schubert: Sonatinas
- B. Bartok: Sonatina
- W.A. Mozart: Sonatas
- Corelli: Sonatas Op.5
- L.V. Beethoven: Romanzas
- Dancla: Airs Variés Op.89
- Dvorak: Sonatina op. 100
- F. Kreisler: obras originales y transcripciones.
- Vivaldi: Estaciones
- J.S. Bach: Concierto en Mi M
- Conciertos de: Haydn, Viotti, Kreutzer, Nardini, Beriot...
- G.F. Telemann: Fantasías para violín solo y otras propias del nivel.

4. Distribución temporal

Primer trimestre

El alumno trabajará un mínimo de una escala completa con sus arpegios, dos estudios de diferentes técnicas y un movimiento de una obra.

Segundo trimestre

El alumno trabajará un mínimo de una escala completa con sus arpegios, dos estudios de diferentes técnicas y un movimiento de una obra.

Tercer trimestre

El alumno trabajará un mínimo de una escala completa con sus arpegios, dos estudios de diferentes técnicas y un movimiento de una obra.

El profesor secuenciará los contenidos aquí expuestos para que queden distribuidos proporcionalmente en los tres trimestres del curso de acuerdo a las características, dificultades y capacidad de cada alumno.

5. Prueba extraordinaria

- Características:

La prueba consistirá en la interpretación en el instrumento de tres obras.

El candidato presentará un repertorio de cinco obras de diferentes estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente dos de ellas para su interpretación (una de ellas de memoria), escogiendo el tribunal la otra que deberá interpretar en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

- Criterios de Evaluación

→ [Ver rúbrica de calificación de 1º a 5º curso](#)

6. Matrícula de Honor

- Características:

El alumno aspirante presentará un programa de una duración mínima de 15 min. El programa incluirá obras de diferentes estilos, de las que al menos una de ellas se interpretará de memoria.

- Criterios de Evaluación

Además de los criterios de evaluación mencionados anteriormente para cada curso, se valorarán los siguientes aspectos:

- Dificultad del repertorio seleccionado para la prueba y aportaciones personales a la interpretación del repertorio.
- Investigación en la práctica diaria del instrumento e interés demostrado por la asignatura.
- Grado de madurez de la personalidad artística del alumno en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa del instrumentista.

-Criterios de Calificación:

La calificación del alumno dependerá de la valoración que el Tribunal constituido para la prueba haga acerca de la obtención y demostración de excelencia musical, interpretativa y técnica alcanzada, quedando ésta reflejada en el acta de dicho examen.

Se tendrá en cuenta lo demostrado durante la prueba, con independencia del desarrollo académico del alumno a lo largo del curso. Será requisito imprescindible que al menos una de las obras presentadas se interprete de memoria. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

La calificación final de dicha prueba se hará en base a los porcentajes concretados en la rúbrica.

→ [Ver rúbrica de calificación de Matrícula de Honor](#)

CURSO 5º

Objetivos

- Controlar el equilibrio corporal, teniendo flexibilidad de movimientos y ritmo estable en la interpretación del repertorio.
- Dominar la afinación en el repertorio trabajado.
- Demostrar desenvoltura en la afinación de las dobles cuerdas, pasajes agudos, de velocidad y en los armónicos.
- Ejecutar correctamente todos los cambios de posición

- Controlar la ejecución de todos los golpes de arco y cambios de sonido en las dobles cuerdas y acordes.
- Utilizar los diferentes recursos técnicos trabajados y las cualidades del sonido para una interpretación musical expresiva.
- Aplicar los diferentes tipos de vibrato, según el estilo y estética de la obra.
- Conocer las obras más representativas del repertorio violinístico.
- Fomentar aptitudes que hagan posible una mejora en el trabajo con el instrumento, como la atención, observación, concentración, capacidad de superación, etc.
- Consolidar las estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Mostrar habilidad en la lectura a primera vista.
- Controlar la memoria en la interpretación de las obras.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, de una dificultad acorde al nivel del curso, con acompañamiento de piano
- Analizar formal y armónicamente las obras a interpretar.
- Mostrar madurez en la interpretación y comunicación en público, tanto en grupo como individualmente.
- Participar en las diferentes audiciones y actividades del centro.

Contenidos

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento y del arco teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Cambios de posición: movilidad permanente de la mano por el diapasón.
- Desarrollo de los tipos de portamento como medio de expresión musical.
- Práctica de ejercicios de velocidad e independencia de dedos.
- Escalas de tres y/o cuatro octavas ligadas hasta dieciséis notas por arco. Desarrollo y profundización de todos los golpes de arco en la escala. Arpeggios de tres, seis y doce notas por arco. Dobles cuerdas simultáneas de uno y dos

intervalos por arco.

- Vibrato: movilidad general de la mano izquierda. Vibrato continuo y aplicación de los diferentes tipos de vibrato al estilo y carácter musical.
- Estudio de los armónicos naturales y artificiales.
- Desarrollo del pizzicato de mano izquierda y del pizzicato de mano derecha.
- Estudio y práctica de las ornamentaciones como elementos de expresión musical.
- Análisis de la digitación en función de la complejidad progresiva de las dificultades a resolver.
- Práctica de los principios de la técnica de arco referidos al control del sonido: relación con el punto de contacto, con la velocidad y presión del arco.
- Golpes de arco: perfeccionamiento de los golpes de arco. Aplicación de los golpes de arco al estilo, carácter e interpretación. Relación entre distribución de arco y golpes de arco. Combinación de golpes de arco, etc.
- Práctica del bariolaje. Cambios de cuerda continuos con distintos golpes de arco. Acordes arco arriba y series de acordes arco abajo.
- Dobles cuerdas con cambios de posición y con diferentes golpes de arco. Acordes de tres y cuatro notas.
- Trabajo de la polifonía.
- Interpretación de una selección progresiva, en cuanto al grado de dificultad, de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.

- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical: precisión rítmica, dinámica y afinación.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.
- Participación en las actividades propuestas por el centro.

Recursos materiales

Además de la relación de obras y estudios que se detalla a continuación, el profesor podrá incluir todas aquellas que considere importantes para la formación del alumno.

Ejercicios y estudios

- C. Flesch: ScaleSystem
- Galamian: Contemporary Violin Technique
- O. Sevcik: Op. 1, 2, 3, 7, 8 y 9
- Schradieck: School Violin Technique
- R. Kreutzer: 42 Estudios
- J. Dont: 24 Estudios Op.37
- J. Dont: 24 Estudios Op.35
- F.J. Mazas: Estudios Brillantes
- F. Fiorillo: 36 Estudios
- P. Rode: 24 Caprichos para violín

Obras

- F. Schubert: Sonatinas
- B. Bartok: Sonatina

- W.A. Mozart: Sonatas.
- L.V. Beethoven: Sonatas
- E. Toldrá: “Soneto de la Rosada” (de “6 Sonetos”)
- F. Kreisler: obras originales y transcripciones.
- J. Novacek: Perpetuum mobile
- Vivaldi: Estaciones
- Conciertos de: Haydn, Schubert, Rode, Viotti, Kreutzer, Nardini, Beriot...
- J.S. Bach: Sonatas y Partitas (algunos movimientos)
- G.F. Telemann: Fantasías para violín solo y otras propias del nivel.

4. Distribución temporal

Primer trimestre

El alumno trabajará un mínimo de una escala completa con sus arpeggios, dos estudios de diferentes técnicas y un movimiento de una obra.

Segundo trimestre

El alumno trabajará un mínimo de una escala completa con sus arpeggios, dos estudios de diferentes técnicas y un movimiento de una obra.

Tercer trimestre

El alumno trabajará un mínimo de una escala completa con sus arpeggios, dos estudios de diferentes técnicas y un movimiento de una obra.

El profesor secuenciará los contenidos aquí expuestos para que queden distribuidos proporcionalmente en los tres trimestres del curso de acuerdo a las características, dificultades y capacidad de cada alumno.

5. Prueba extraordinaria

- Características:

La prueba consistirá en la interpretación en el instrumento de tres obras.

El candidato presentará un repertorio de cinco obras de diferentes estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente dos de ellas para su interpretación (una de ellas

de memoria), escogiendo el tribunal la otra que deberá interpretar en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

- Criterios de Evaluación

→ [Ver rúbrica de calificación de 1º a 5º curso](#)

6. *Matrícula de Honor*

- Características:

El alumno aspirante presentará un programa de una duración mínima de 15 min. El programa incluirá obras de diferentes estilos, de las que al menos una de ellas se interpretará de memoria.

- Criterios de Evaluación

Además de los criterios de evaluación mencionados anteriormente para cada curso, se valorarán los siguientes aspectos:

- Dificultad del repertorio seleccionado para la prueba y aportaciones personales a la interpretación del repertorio.
- Investigación en la práctica diaria del instrumento e interés demostrado por la asignatura.
- Grado de madurez de la personalidad artística del alumno en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa del instrumentista.

-Criterios de Calificación:

La calificación del alumno dependerá de la valoración que el Tribunal constituido para la prueba haga acerca de la obtención y demostración de excelencia musical, interpretativa y técnica alcanzada, quedando ésta reflejada en el acta de dicho examen.

Se tendrá en cuenta lo demostrado durante la prueba, con independencia del desarrollo académico del alumno a lo largo del curso. Será requisito imprescindible que al menos una de las obras presentadas se interprete de memoria. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

La calificación final de dicha prueba se hará en base a los porcentajes concretados en la rúbrica.

→ [Ver rúbrica de calificación de Matrícula de Honor](#)

CURSO 6º

Objetivos

- Controlar el equilibrio corporal, teniendo flexibilidad de movimientos y ritmo estable en la interpretación del repertorio.
- Dominar la afinación en el repertorio trabajado.
- Controlar con cierta eficiencia la afinación de las dobles cuerdas, pasajes agudos, de velocidad y en los armónicos.
- Ejecutar correctamente todos los cambios de posición.
- Controlar la ejecución de todos los golpes de arco y cambios de sonido en las dobles cuerdas y acordes.
- Demostrar madurez técnica y musical para ser capaz de digitar y articular las obras correctamente.
- Conocer las obras más representativas del repertorio violinístico.
- Utilizar los diferentes recursos técnicos trabajados y las cualidades del sonido para una interpretación musical expresiva.
- Fomentar aptitudes que hagan posible una mejora en el trabajo con el instrumento, como la atención, observación, concentración, capacidad de superación, etc.
- Consolidar las estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Mostrar habilidad en la lectura a primera vista.
- Controlar la memoria en la interpretación de las obras.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, de una dificultad acorde al nivel del curso, con acompañamiento de piano y en diferentes agrupaciones camerísticas. Conseguir soltura en la escucha y en la interpretación en grupo.

- Analizar formal y armónicamente las obras a interpretar.
- Mostrar madurez en la interpretación y comunicación en público, tanto en grupo como individualmente.
- Participar en las diferentes audiciones y actividades del centro.

Contenidos

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento y del arco teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Cambios de posición: movilidad permanente de la mano por el diapasón.
- Desarrollo de los tipos de portamento como medio de expresión musical.
- Ejercicios de velocidad e independencia de dedos.
- Escalas de tres y/o cuatro octavas ligadas hasta dieciséis notas. Desarrollo y profundización de todos los golpes de arco en la escala. Arpeggios de tres, seis y doce. Dobles cuerdas simultáneas de dos en dos y de cuatro en cuatro.
- Vibrato: movilidad general de la mano izquierda. Vibrato continuo y aplicación de los diferentes tipos de vibrato al estilo y carácter musical.
- Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
- Estudio de sonidos armónicos naturales combinados con artificiales con cambios de posición
- Estudio de los armónicos naturales y artificiales.
- Desarrollo del pizzicato de mano izquierda y del pizzicato de mano derecha.
- Estudio y práctica de las ornamentaciones como elementos de expresión musical.
- Análisis de la digitación en función de la complejidad progresiva de las dificultades a resolver.
- Práctica de los principios de la técnica de arco referidos al control del sonido: relación con el punto de contacto, con la velocidad y presión del arco.
- Golpes de arco: perfeccionamiento de los golpes de arco. Aplicación de los golpes de arco al estilo, carácter e interpretación. Relación entre distribución de

arco y golpes de arco. Combinación de golpes de arco, etc.

- Práctica del bariolaje. Cambios de cuerda continuos con distintos golpes de arco. Acordes arco arriba y series de acordes arco abajo.
- Dobles cuerdas con cambios de posición y con diferentes golpes de arco. Acordes de tres y cuatro notas.
- Estudio de dobles cuerdas con todas las posibilidades y variantes posibles. Acordes de tres y cuatro notas arco abajo y arco arriba.
- Trabajo de la polifonía.
- Interpretación de una selección progresiva, en cuanto al grado de dificultad, de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical: precisión rítmica, dinámica y afinación.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar

un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

- Participación en las actividades propuestas por el centro.

Recursos materiales

Además de la relación de obras y estudios que se detalla a continuación, el profesor podrá incluir todas aquellas que considere importantes para la formación del alumno.

Ejercicios y estudios

- C. Flesch: Scale System
- Galamian: Contemporary Violin Technique
- O. Sevcik: Op. 1, 2, 3, 7, 8 y 9
- Schradieck: School Violin Technique
- Hrimaly: Scales Study for the Violin.
- R. Kreutzer: 42 Estudios
- J. Dont: 24 Estudios Op.37
- J. Dont: 24 Estudios Op.35
- F.J. Mazas: Estudios Brillantes
- F. Fiorillo: 36 Estudios.
- P. Rode: 24 Caprichos para violín
- P. Gaviniés: 24 Estudios

Obras

- W.A. Mozart: Sonatas
- L.V. Beethoven: Sonatas
- J. Turina: Sonatas
- G. Fauré: Sonatas
- R. Grieg: Sonatas
- P. de Sarasate: Danzas Españolas
- H. Wieniawski: Legenda Op.17
- F. Shubert: Die Biene
- T. Vitali: Ciaccona
- Conciertos de: Mozart, Kabalewsky, Bruch, Spohr, Haydn, Rode, Viotti,

Kreutzer, Nardini, Beriot...

- Obras de: Wieniaswsky, Kreisler, Tartini, Falla...
- J.S. Bach: Sonatas y Partitas, y otras propias del nivel.

4. Distribución temporal

Primer trimestre

El alumno trabajará un mínimo de una escala completa con sus arpeggios, dos estudios de diferentes técnicas y un movimiento de una obra.

Segundo trimestre

El alumno trabajará un mínimo de una escala completa con sus arpeggios, dos estudios de diferentes técnicas y un movimiento de una obra.

Tercer trimestre

El alumno trabajará un mínimo de una escala completa con sus arpeggios, dos estudios de diferentes técnicas y un movimiento de una obra.

El profesor tutelaré al alumno para que los contenidos aquí expuestos queden distribuidos proporcionalmente en los tres trimestres del curso de acuerdo a las características, dificultades y capacidad de cada alumno.

5. Examen Fin de Grado

Alumnos que cursan Perfil Instrumental

- Características

La prueba consistirá en la interpretación de un repertorio formado por 3 obras de diferentes estilos, con un tiempo de duración mínimo de 30 minutos, debiendo interpretar de memoria al menos un movimiento. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

- Criterios de Evaluación

→ [Ver criterios de evaluación de 1º a 6º curso](#)

- Criterios de Calificación

→ [Ver rúbrica de calificación de 6º curso](#)

Alumnos que cursan Fundamentos de la Composición

- Características

La prueba consistirá en la interpretación de un repertorio formado por 3 obras de diferentes estilos, con un tiempo de duración mínimo de 20 minutos, debiendo interpretar de memoria al menos un movimiento. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Ya que el alumnado que cursa este perfil dispone de menor horario lectivo, el nivel de dificultad del repertorio podrá ser ligeramente inferior al del alumnado que cursa el Perfil Instrumental, quedando a criterio del profesor la elección del repertorio que resulte más compensado para dicha prueba.

- Criterios de Evaluación

→ [Ver criterios de evaluación de 1º a 6º curso](#)

- Criterios de Calificación

→ [Ver rúbrica de calificación de 6º curso](#)

6. Premio Fin de Grado

-Características:

El alumno aspirante presentará tres obras de diferentes estilos, al menos una de ellas de memoria, y de una duración mínima de 30 minutos. Esta prueba se realizará ante un tribunal y el acto será público.

- Criterios de Evaluación

Además de los criterios de evaluación mencionados anteriormente para cada curso, se valorarán los siguientes aspectos:

- Dificultad del repertorio seleccionado para la prueba y aportaciones personales a la interpretación del repertorio.
- Investigación en la práctica diaria del instrumento e interés demostrado por la asignatura.
- Grado de madurez de la personalidad artística del alumno en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa del instrumentista.

- Criterios de Calificación:

→ [Ver rúbrica de examen de MH](#)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE 1º A 6º (VIOLIN)

1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento, favorece el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambas manos y muestra coordinación, flexibilidad y fluidez en los movimientos. También se valorará cómo el alumno/a controla conscientemente la ejecución instrumental mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.

2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales a la ejecución de estudios y obras adecuadas al nivel.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma, y utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la emisión, afinación, la digitación y la articulación.

3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora.

Con este criterio se valorará en qué medida el alumno/a muestra un conocimiento del funcionamiento mecánico del instrumento, así como la utilización adecuada de las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación des repertorio adecuado al nivel.

4. Mostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de obras de repertorio.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a progresa en su calidad interpretativa y la muestra de interés y constancia necesaria en la preparación de las obras y estudios.

5. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se valorará en qué medida el alumno/a incorpora en su proceso de aprendizaje indicaciones del profesor/a, reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación señalando aciertos y errores, y elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio. Se valorará igualmente cómo resuelve el control sobre el ritmo, la afinación, la digitación, la articulación, la calidad del sonido y el fraseo.

6. Interpretar obras de distintas épocas y estilos, mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.

Con este criterio se valorará en qué medida el alumno/a reconoce las características de estilo de las diferentes obras que constituyen el repertorio del nivel y las transmite con rigor en su interpretación.

7. Leer a primera vista textos, adecuados al nivel, con fluidez y comprensión.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a toca a primera vista fragmentos musicales de una dificultad acorde al nivel.

8. Memorizar e interpretar, previo análisis de los elementos formales, textos musicales del repertorio del nivel.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel manteniendo la concentración durante la interpretación de la obra.

9. Mostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a se implica en la interpretación de la obra y hace aportaciones personales que contribuyen al enriquecimiento de la misma dentro de sus características de estilo, y muestra desenvoltura para abordar la improvisación con el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

10. Interpretar en público como solista un programa adecuado al nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a se desenvuelve con soltura en el espacio escénico, adopta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta posición acorde con el instrumento, además de cómo mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra.

11. Mostrar interés, buscar y seleccionar información sobre la técnica, la historia y el repertorio del instrumento.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a incorpora en su proceso de aprendizaje, los resultados de la búsqueda de documentación contrastándolos con sus propios conocimientos técnicos y musicales.

12. Mostrar interés, buscar y seleccionar información sobre la técnica, la historia y el repertorio del instrumento.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a incorpora en su proceso de aprendizaje, los resultados de la búsqueda de documentación contrastándolos con sus propios conocimientos técnicos y musicales.

RÚBRICA DE CALIFICACIÓN DE 1° A 5° CURSO

Departamento de CUERDA Asignatura VIOLIN

<i>Apartados</i>	<i>CRITERIOS</i>	<i>No competencia (1-4)</i>	<i>Competencia básica (5-6)</i>	<i>Competencia media (7-8)</i>	<i>Competencia alta (9-10)</i>	<i>Porcentaje (%)</i>
<i>Posición Corporal</i>	<i>Posición, control temporal y autoconocimiento fisiológico.</i>	<i>No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo. No tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento.</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento, pero sólo las reconoce con</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz tocar siempre de manera natural y relajada. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento y es capaz de reconocerlas con autonomía.</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar relajado en cualquier situación. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento, es capaz de reconocerlas con autonomía, y las utiliza para crear interpretaciones de calidad.</i>	<i>10%</i>

Comunidad de Madrid

<p><i>Técnica</i></p>	<p><i>Sonido, afinación, ritmo, mecanismo de la mano izquierda, mecanismo de la mano derecha</i></p>	<p><i>No es capaz de adquirir un control técnico del instrumento que le sirva para ejecutar las piezas y estudios de su nivel.</i></p>	<p><i>Empieza a ser capaz de controlar y utilizar algunos pocos recursos técnicos de un modo muy básico y no de manera permanente.</i></p>	<p><i>Utiliza y controla de manera adecuada la técnica del instrumento aunque aún no ha alcanzado un nivel de perfección y control total adecuado a su nivel.</i></p>	<p><i>Tiene gran control sobre todos y cada uno de los recursos técnicos, de modo que ejecuta las obras y estudios de manera sobresaliente.</i></p>	<p>30%</p>
<p><i>Interpretación y coordinación con el repertorista.</i></p>		<p><i>No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales. No logra una interpretación expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio. No existe coordinación con el repertorista.</i></p>	<p><i>Adapta sutilmente la interpretación a los diferentes estilos musicales, aunque no es capaz de diferenciar los con claridad. Es poco comunicativo, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Existe coordinación con el repertorista, pero no hay un criterio</i></p>	<p><i>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, no siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo. Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir</i></p>	<p><i>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, es capaz de diferenciarlos con claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo. Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la</i></p>	<p>30%</p>

Comunidad de Madrid

			<i>interpretativo unificado.</i>	<i>la expresión de la música en todos los estilos. Existe una buena coordinación con el repertorista y un criterio interpretativo unificado.</i>	<i>emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo. La coordinación con el repertorista es excelente y el resultado interpretativo es unificado y de la máxima calidad.</i>	
Repentización	<i>Lectura a 1ª vista</i>	<i>No es capaz de interpretar un fragmento musical a primera vista adecuado a su nivel.</i>	<i>Lee las notas, es bastante claro en el ritmo, pero no lee dinámicas ni organiza las respiraciones.</i>	<i>Lee las notas, está claro en el ritmo y las dinámicas pero no marca el fraseo.</i>	<i>Es capaz de interpretar correctamente un fragmento musical a primera vista adecuado a su nivel.</i>	5%
Memoria	<i>Memorización</i>	<i>No es capaz de memorizar ningún fragmento musical.</i>	<i>Memoriza pequeñas piezas y fragmentos adaptados al nivel.</i>	<i>Memoriza partes o movimientos de obras, aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.</i>	<i>Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.</i>	5%

Comunidad de Madrid

<p><i>Puesta en escena</i></p>	<p><i>Participación en la audición, interpretación y expresividad en público, presencia y control escénico.</i></p>	<p><i>No es capaz de interpretar en las audiciones ninguna obra del repertorio con solvencia No logra una interpretación expresiva cuando está ante el público, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio. Los protocolos de la puesta en escena no son adecuados (actitud personal, saludos, indumentaria, etc.). No es capaz de controlar la ansiedad escénica, hasta el punto de que afecta negativamente a su interpretación.</i></p>	<p><i>Es capaz de interpretar algunas obras en las audiciones, pero solo aquellas que presentan muy poca dificultad. Es poco comunicativo cuando está ante el público, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica. Es capaz de mantener el control escénico, aunque la interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.</i></p>	<p><i>Es capaz de interpretar en las audiciones obras propias de su nivel con solvencia. Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario. Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y defender buenas interpretaciones de las obras.</i></p>	<p><i>Es capaz de interpretar en las audiciones todas las obras de su repertorio, logrando un alto grado de calidad interpretativa. Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público. La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en</i></p>	<p>5%</p>
--------------------------------	---	---	---	---	--	-----------

Comunidad de Madrid

					<i>una experiencia positiva a la hora de interpretar en público.</i>	
Actitud	<i>Comportamiento, compromiso y responsabilidad. Preparación de la clase, comportamiento y puntualidad.</i>	<i>No prepara la clase con constancia a lo largo de la semana. El comportamiento y la puntualidad son inadecuados.</i>	<i>Prepara mínimamente la clase. El comportamiento y la puntualidad son mejorables.</i>	<i>Prepara la clase adecuadamente con constancia. El comportamiento y la puntualidad son adecuados.</i>	<i>Prepara con gran dedicación la clase y muestra un gran interés por aprender y mejorar cada día.</i>	15%

RÚBRICA DE CALIFICACIÓN DE 6º CURSO

<i>Departamento de CUERDA EXAMEN 6º EAPP VIOLIN</i>						
<i>Apartados</i>	<i>CRITERIOS</i>	<i>No competencia (1-4)</i>	<i>Competencia básica (5-6)</i>	<i>Competencia media (7-8)</i>	<i>Competencia alta (9-10)</i>	<i>Porcentaje (%)</i>
Posición Corporal	<i>Posición y autoconocimiento fisiológico.</i>	<i>No controla la posición del instrumento con respecto al</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo y</i>	10%

Comunidad de Madrid

		<i>cuerpo.</i>	<i>respecto al cuerpo, pero está muy tenso.</i>	<i>respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz de tocar de manera natural y relajada.</i>	<i>posee el control para tocar de una manera natural y relajada.</i>	
Técnica	<i>Sonido, afinación, ritmo, mecanismo de la mano izquierda, mecanismo de la mano derecha.</i>	<i>No es capaz de tener un control técnico del instrumento que le sirva para ejecutar correctamente las piezas. No tiene una afinación constante.</i>	<i>Controla y utiliza algunos pocos recursos técnicos de un modo muy básico y no de manera permanente. Tiene algún descontrol en la afinación.</i>	<i>Utiliza y controla de manera adecuada la técnica del instrumento aunque aún no ha alcanzado un nivel perfecto de ejecución y afinación.</i>	<i>Tiene gran control sobre todos y cada uno de los recursos técnicos, de modo que ejecuta las piezas de manera sobresaliente. Su afinación es constante y perfecta.</i>	30%
Interpretación y coordinación con la repertorista		<i>No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales. No logra una interpretación expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio. No existe</i>	<i>Adapta sutilmente la interpretación a los diferentes estilos musicales, aunque no es capaz de diferenciarlos con claridad. Es poco comunicativo, pero logra transmitir cierta</i>	<i>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, no siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo. Es</i>	<i>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, es capaz de diferenciarlos con claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo. Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en</i>	35%

Comunidad de Madrid

		<i>coordinación con el repertorista.</i>	<i>expresión en sus interpretaciones. Existe coordinación con el repertorista, pero no hay un criterio interpretativo unificado.</i>	<i>expresivo y comunicativo, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Existe una buena coordinación con el repertorista y un criterio interpretativo unificado.</i>	<i>todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo. La coordinación con el repertorista es excelente y el resultado interpretativo es unificado y de la máxima calidad.</i>	
Repertorio y memoria	<i>Memorización, ejecución y nivel de dificultad de las obras.</i>	<i>Las obras que interpreta no son las adecuadas para su curso, tanto si tienen un nivel superior y no es capaz de ejecutarlas correctamente, como si son de un nivel inferior al que le corresponde al alumno. No es capaz de ejecutar</i>	<i>Las piezas corresponden a su nivel académico pero no es capaz de ejecutarlas con destreza y buen nivel técnico y/o expresivo. Es capaz de tocar algunos fragmentos de la pieza que ha memorizado pero no logra</i>	<i>Las obras elegidas corresponden a su nivel académico y las ejecuta de manera correcta en todos los aspectos musicales. Es capaz de ejecutar al completo la pieza que ha memorizado aunque le falta</i>	<i>El repertorio interpretado es de un nivel superior al curso académico del alumno y lo interpreta con una gran destreza técnica e interpretativa. Es capaz de ejecutar al completo la pieza que ha memorizado con buen nivel técnico e interpretativo.</i>	15%

Comunidad de Madrid

		<i>de memoria ninguna pieza.</i>	<i>ejecutarla al completo.</i>	<i>seguridad y fluidez en la interpretación.</i>		
<i>Puesta en escena</i>	<i>Interpretación, expresividad en público, presencia y control escénico.</i>	<i>No logra una interpretación expresiva ante el público/tribunal, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras. Los protocolos de la puesta en escena no son adecuados (actitud personal, saludos, indumentaria, etc.). No es capaz de controlar la ansiedad escénica, hasta el punto de que afecta negativamente a su interpretación.</i>	<i>Es poco comunicativo cuando está ante el público/tribunal, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica. Es capaz de mantener el control escénico, aunque la interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.</i>	<i>Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público/tribunal, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario. Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y defender buenas interpretaciones de las obras.</i>	<i>Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público. La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una experiencia positiva a la hora de interpretar en público.</i>	10%

RÚBRICA DE CALIFICACIÓN DE MATRICULA DE HONOR

<i>Departamento de CUERDA EXAMEN MH VIOLIN</i>						
<i>Apartados</i>	<i>CRITERIOS</i>	<i>No competencia (1-4)</i>	<i>Competencia básica (5-6)</i>	<i>Competencia media (7-8)</i>	<i>Competencia alta (9-10)</i>	<i>Porcentaje (%)</i>
<i>Posición Corporal</i>	<i>Posición y autoconocimiento fisiológico.</i>	<i>No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo.</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso.</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz de tocar de manera natural y relajada.</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar de una manera natural y relajada.</i>	10%
<i>Técnica</i>	<i>Sonido, afinación, ritmo, mecanismo de la mano izquierda, mecanismo de la mano derecha</i>	<i>No es capaz de tener un control técnico del instrumento que le sirva para ejecutar correctamente las piezas. No tiene una afinación constante.</i>	<i>Controla y utiliza algunos pocos recursos técnicos de un modo muy básico y no de manera permanente. Tiene algún descontrol en la afinación.</i>	<i>Utiliza y controla de manera adecuada la técnica del instrumento aunque aún no ha alcanzado un nivel perfecto de ejecución y afinación</i>	<i>Tiene gran control sobre todos y cada uno de los recursos técnicos, de modo que ejecuta las piezas de manera sobresaliente. Su afinación es constante y perfecta.</i>	30%

Comunidad de Madrid

<p><i>Interpretación y coordinación con la repertorista</i></p>		<p><i>No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales. No logra una interpretación expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio. No existe coordinación con el repertorista.</i></p>	<p><i>Adapta sutilmente la interpretación a los diferentes estilos musicales, aunque no es capaz de diferenciar los con claridad. Es poco comunicativo, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Existe coordinación con el repertorista, pero no hay un criterio interpretativo unificado.</i></p>	<p><i>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, no siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo. Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Existe una buena coordinación con el repertorista y un criterio interpretativo unificado.</i></p>	<p><i>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, es capaz de diferenciarlos con claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo. Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo. La coordinación con el repertorista es excelente y el resultado interpretativo es unificado y de la máxima calidad.</i></p>	<p>35%</p>
---	--	---	--	--	--	------------

Comunidad de Madrid

<p>Repertorio y memoria</p>	<p>Memorización, ejecución y nivel de dificultad de las obras.</p>	<p>Las obras que interpreta no son las adecuadas para su curso, tanto si tienen un nivel superior y no es capaz de ejecutarlas correctamente, como si son de un nivel inferior al que le corresponde al alumno. No es capaz de ejecutar de memoria ninguna pieza.</p>	<p>Las piezas corresponden a su nivel académico pero no es capaz de ejecutarlas con destreza y buen nivel técnico y/o expresivo. Es capaz de tocar algunos fragmentos de la pieza que ha memorizado pero no logra ejecutarla al completo.</p>	<p>Las obras elegidas corresponden a su nivel académico y las ejecuta de manera correcta en todos los aspectos musicales. Es capaz de ejecutar al completo la pieza que ha memorizado aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.</p>	<p>El repertorio interpretado es de un nivel superior al curso académico del alumno y lo interpreta con una gran destreza técnica e interpretativa. Es capaz de ejecutar al completo la pieza que ha memorizado con buen nivel técnico e interpretativo.</p>	<p>15%</p>
<p>Puesta en escena</p>	<p>Interpretación, expresividad en público, presencia y control escénico.</p>	<p>No logra una interpretación expresiva ante el público/tribunal, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras. Los protocolos de la</p>	<p>Es poco comunicativo cuando está ante el público/tribunal, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica. Es</p>	<p>Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público/tribunal, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Los protocolos de la</p>	<p>Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público. La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los</p>	<p>10%</p>

Comunidad de Madrid

	<p><i>puesta en escena no son adecuados (actitud personal, saludos, indumentaria, etc.). No es capaz de controlar la ansiedad escénica, hasta el punto de que afecta negativamente a su interpretación.</i></p>	<p><i>capaz de mantener el control escénico, aunque la interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.</i></p>	<p><i>puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario. Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y defender buenas interpretaciones de las obras.</i></p>	<p><i>protocolos establecidos. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una experiencia positiva a la hora de interpretar en público.</i></p>	
--	---	---	--	--	--

VIOLA

CURSO 1º

1. Ojetivos

En este primer curso de Enseñanzas Profesionales buscaremos por un lado afianzar y consolidar aspectos técnicos y musicales conseguidos en el grado elemental y por otro ampliarlos, para poder abordar esta nueva etapa en el desarrollo del joven músico.

El alumno de Enseñanzas profesionales debería tener claro ya su deseo de dedicación intensa a la música, que podría derivar en una futura posible dedicación profesional.

Lo dicho anteriormente debe plasmarse en una intención de trabajar seriamente adaptando su horario general de actividades a las musicales.

- Conseguir realizar el vibrato con los alumnos que no lo hayan conseguido con anterioridad o mejorar los mecanismos musculo-esqueléticos para conseguirlo.
- Poner en práctica la 4ª posición.
- Incrementar la mejora en la interpretación de los distintos matices.
- Afianzar los aspectos técnicos de los 4 primeros cursos.

2. Contenidos

- Búsqueda de elasticidad y coordinación en el brazo derecho, para poder abordar dificultades nuevas.
- Trabajo exhaustivo del Detaché, Legato, Martelé, Staccato y las combinaciones entre los mismos.
- Iniciación a los ejercicios preparatorios para el vibrato.
- Trabajo profundo de las posibilidades musicales del arco en función del punto de contacto, presión ejercida y velocidad de arco.
- Trabajo de cromatismos en escalas, ejercicios y estudios para la mejora del sonido y la interpretación.
- Estudio de los armónicos naturales y su conveniencia en determinadas obras, piezas o estudios.
- Preparación progresiva para la ejecución de dobles cuerdas.
- Cambios de posición hasta la 4ª.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

- Escalas y arpeggios de Emilio Mateu.
- Sevcik op. 3 y op. 8.
- Estudios de H. Sitt. Op 32 vol. 1.
- 36 Estudios de Kayser op. 20.
- Método de Berta Volmer vol II.
- 42 Estudios de Kreutzer.
- 15 Estudios caprichosos de Emilio Mateu.
- Egon Sasmanhaus vol. 3.
- Technique Takes Off de Mary Cohen

Obras

- Allegro de Fiocco.
- Sonatina nº 1 (1er y 3er movimiento) de B. Hummel.
- El Cisne de Camille Saint- Saëns.
- Melodía de Manuel de Falla.
- Concierto de G. P. Telemann 1er y 2º movimiento.
- Sonata en G Mayor De B. Marcello
- Nocturno n 3 De J. Kaliwooda.
- Minuetto I y II de la 1ª Suite de violoncello de J. S. Bach.
- Dúos de I. Pleyel y B. Hummel

4. Distribución temporal

Primer trimestre

El alumno deberá mostrar el dominio de 3 escalas, 2 estudios y al menos una obra o movimiento de acuerdo a su nivel en cada trimestre.

Segundo trimestre

El alumno deberá mostrar el dominio de 3 escalas, 2 estudios y al menos una obra o movimiento de acuerdo a su nivel en cada trimestre.

Tercer trimestre

El alumno deberá mostrar el dominio de 3 escalas, 2 estudios y al menos una obra o movimiento de acuerdo a su nivel en cada trimestre.

5. Prueba extraordinaria

Características:

El centro organizará en el mes de junio las oportunas pruebas extraordinarias con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa. La evaluación de estas pruebas será realizada por un tribunal nombrado a tal efecto.

Criterios de Evaluación:

1. Utilizar el esfuerzo muscular y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y con piano.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicarlos criterios estéticos correspondientes.

5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

Criterios de calificación:

La prueba consistirá en la interpretación de 2 obras o movimientos y 2 estudios de los que figuran para el curso, uno/a de ellos de memoria.

La puntuación obtenida consistirá en una nota numérica del 1 al 10 sin decimales, considerándose superada con la obtención de un cinco 5 o nota superior.

6. Matrícula de Honor

Características:

El alumno tendrá que haber conseguido la calificación de 10 para poder optar a la obtención de matrícula y en ningún caso podrán obtenerla más de un 10% de los alumnos matriculados en dicha asignatura.

El alumno aspirante presentará dos obras de diferentes estilos. Al menos una de ellas se interpretará de memoria.

Criterios de evaluación:

1. Utilizar el esfuerzo muscular y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y con piano.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicarlos criterios estéticos correspondientes.

5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

Criterios de Calificación:

La calificación del alumno dependerá de la valoración que el Tribunal constituido para la prueba haga acerca de la obtención y demostración de excelencia musical, interpretativa y técnica alcanzado, quedando ésta reflejada en el acta de dicho examen.

Se tendrá en cuenta lo demostrado durante la prueba, con independencia del desarrollo académico del alumno a lo largo del curso. La calificación se expresará con base a la

siguiente proporcionalidad, bajo la apreciación del tribunal: 50% musicalidad y expresividad, 50% realización técnica y afinación. Será requisito imprescindible que al menos una de las obras presentadas se interprete de memoria.

CURSO 2º

1. Ojetivos

- Incrementar progresivamente la velocidad de la mano izquierda.
- Realizar ejercicios preparatorios para la ejecución de dobles cuerdas empezando por intervalos de sextas, octavas y terceras.
- Poner en práctica la quinta posición.
- Conocer nuevas posiciones de la mano izquierda y armónica.
- Practicar asiduamente escalas, estudios y piezas del nivel.
- El alumno debe empezar a tener sus propios criterios en cuestiones musicales.
- Lectura de bibliografía adecuada.
- Audiciones periódicas de obras de interés.
- Familiaridad con la escucha de música en directo.
- Técnicas de relajación.

2. Contenidos

- Toma de conciencia de la singularidad del sonido propio del instrumento.
- Cambios de posición hasta la 5ª.
- Ejercicios para la mejora del vibrato.
- Conciencia de la necesidad de una coordinación general del cuerpo a la hora de tocar.
- Mejora de los respectivos golpes de arco y perfeccionamiento del spiccato.
- Trabajo de la respiración natural aplicada a la interpretación.
- Iniciación a los acordes de tres notas.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

- Escalas y arpeggios de Emilio Mateu.
- Sevcik op. 3 y op. 8.
- 15 Estudios de Emilio Mateu.
- 42 Estudios de Kreutzer.

- 36 Estudios de Kayser.
- Método B. Volmer Vol. II.
- Método para la preparación de los acordes de tres notas de Fausto Coccia.
- Estudios H. Sitt. op. 32 Vol. II.
- Technique Takes Off M. Cohen

Obras

- Album Leaves De H. Sitt. (Piezas 2 y 3).
- El cisne de C. Saint Saëns.
- Melodía de M. de Falla.
- Concierto de G. P. Telemann (3er y 4º movimiento).
- Sonatina de B. Hummel (2º movimiento).
- Sonata de C. Stamitz en si bemol (2º movimiento).
- Concierto para dos violas y continuo. G. P. Telemann.
- Giga de Veracini.
- Suite nº 1 y nº 2 de J.S. Bach.
- Duos de I. Pleyel

4. Distribución temporal

Primer trimestre

El alumno deberá mostrar el dominio de 3 escalas, 2 estudios y al menos 1 obra o movimiento de acuerdo a su nivel en cada trimestre.

Segundo trimestre

El alumno deberá mostrar el dominio de 3 escalas, 2 estudios y al menos 1 obra o movimiento de acuerdo a su nivel en cada trimestre.

Tercer trimestre

El alumno deberá mostrar el dominio de 3 escalas, 2 estudios y al menos 1 obra o movimiento de acuerdo a su nivel en cada trimestre.

5. Prueba extraordinaria

Características:

El centro organizará en el mes de junio las oportunas pruebas extraordinarias con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa. La evaluación de estas pruebas será realizada por un tribunal nombrado a tal efecto.

Criterios de Evaluación:

6. Utilizar el esfuerzo muscular y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
7. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
8. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
9. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y con piano.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicarlos criterios estéticos correspondientes.

10. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

Criterios de calificación:

La prueba consistirá en la interpretación de 2 obras o movimientos y 2 estudios de los que figuran para el curso, uno/a de ellos de memoria.

La puntuación obtenida consistirá en una nota numérica del 1 al 10 sin decimales, considerándose superada con la obtención de un cinco 5 o nota superior.

6. Matrícula de Honor

Características:

El alumno tendrá que haber conseguido la calificación de 10 para poder optar a la obtención de matrícula y en ningún caso podrán obtenerla más de un 10% de los alumnos matriculados en dicha asignatura.

El alumno aspirante presentará dos obras de diferentes estilos. Al menos una de ellas se interpretará de memoria.

Criterios de evaluación:

6. Utilizar el esfuerzo muscular y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
7. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
8. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
9. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y con piano.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicarlos criterios estéticos correspondientes.

10. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

Criterios de Calificación:

La calificación del alumno dependerá de la valoración que el Tribunal constituido para la prueba haga acerca de la obtención y demostración de excelencia musical, interpretativa y técnica alcanzado, quedando ésta reflejada en el acta de dicho examen.

Se tendrá en cuenta lo demostrado durante la prueba, con independencia del desarrollo académico del alumno a lo largo del curso. La calificación se expresará con base a la siguiente proporcionalidad, bajo la apreciación del tribunal: 50% musicalidad y expresividad, 50% realización técnica y afinación. Será requisito imprescindible que al menos una de las obras presentadas se interprete de memoria.

CURSO 3º

1. Objetivos

- Conocer las seis primeras posiciones de la mano izquierda y los respectivos cambios de posición.
- Practicar los ejercicios para controlar el miedo escénico.
- Practicar escalas, arpeggios, estudios y piezas diariamente para la mejora técnica del manejo del instrumento.
- Estimular la asistencia a cursos y seminarios relacionados con la materia.
- Inculcar al alumno el gusto por las demás artes.
- Intervención del alumno en audiciones dentro y fuera del centro con diferentes agrupaciones musicales.
- Conocimiento del repertorio básico para la viola ya sea como solista o en agrupaciones camerísticas.

2. Contenidos

- Corrección de malos hábitos posturales si los hubiera, evitando tensiones innecesarias que dificultarían la ejecución.
- Práctica de todo tipo de escalas, mayores menores, arpeggios, dobles cuerdas, cromáticos, para la evolución de la técnica violística.
- Desarrollo de distintos golpes de arco.
- Trabajo de la velocidad de la mano izquierda.
- Conocimiento estructural y armónico de la música que interpretamos y escuchamos.
- Continuación con el estudio de cambios de posición.
- Pedagogía enfocada a enseñar a estudiar al alumno para sacar el máximo rendimiento de dicha actividad.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

- H. Scradieck vol. I y II
- Ch. Dancla. Escuela del mecanismo.
- Escalas y Arpeggios de Emilio Mateu.
- Método de Fausto Coccia.

- Estudios de Hans sitt vol. I y II op. 32.
- 42 Estudios de Kreutzer.
- 36 Estudios de Kayser. op. 20.
- 15 Estudios Caprichosos Emilio Mateu.
- Sevcik op. 3. op. 8 y op.7.

Obras

- Album Leaves de H. Sitt (piezas 4, 5, y 6)
- Vocalise de S. Rachmaninov.
- Romanza de M. de Falla.
- Romanza Oubliée de F. Liszt.
- La abeja de F. Schubert.
- Concierto en Do Mayor de J. Schubert.
- Giga de F. M. Veracini.
- Concierto para viola y orquesta J. Ch. Bach
- Balada de las 4 cuerdas de R. Alis.
- La Meditación de P. Hindemith.
- Romance Oubliée de F. Liszt.
- Moto Perpetuo de C. Bohm
- 1ª, 2ª y 3ª Suite de J.S.Bach.

4. Distribución temporal

Primer trimestre

El alumno deberá mostrar el dominio de 3 escalas, 2 estudios y al menos 1 obra o movimiento de acuerdo a su nivel en cada trimestre.

Segundo trimestre

El alumno deberá mostrar el dominio de 3 escalas, 2 estudios y al menos 1 obra o movimiento de acuerdo a su nivel en cada trimestre.

Tercer trimestre

El alumno deberá mostrar el dominio de 3 escalas, 2 estudios y al menos 1 obra o movimiento de acuerdo a su nivel en cada trimestre.

5. Prueba extraordinaria

Características:

El centro organizará en el mes de junio las oportunas pruebas extraordinarias con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa. La evaluación de estas pruebas será realizada por un tribunal nombrado a tal efecto.

Criterios de Evaluación:

1. Utilizar el esfuerzo muscular y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y con piano.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicarlos criterios estéticos correspondientes.

5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

Criterios de calificación:

La prueba consistirá en la interpretación de 2 obras o movimientos y 2 estudios de los que figuran para el curso, uno/a de ellos de memoria.

La puntuación obtenida consistirá en una nota numérica del 1 al 10 sin decimales, considerándose superada con la obtención de un cinco 5 o nota superior.

6. Matrícula de Honor

Características:

El alumno tendrá que haber conseguido la calificación de 10 para poder optar a la obtención de matrícula y en ningún caso podrán obtenerla más de un 10% de los alumnos matriculados en dicha asignatura.

El alumno aspirante presentará dos obras de diferentes estilos. Al menos una de ellas se interpretará de memoria.

Criterios de evaluación:

1. Utilizar el esfuerzo muscular y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y con piano.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicarlos criterios estéticos correspondientes.

5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

Criterios de Calificación:

La calificación del alumno dependerá de la valoración que el Tribunal constituido para la prueba haga acerca de la obtención y demostración de excelencia musical, interpretativa y técnica alcanzado, quedando ésta reflejada en el acta de dicho examen.

Se tendrá en cuenta lo demostrado durante la prueba, con independencia del desarrollo académico del alumno a lo largo del curso. La calificación se expresará con base a la

siguiente proporcionalidad, bajo la apreciación del tribunal: 50% musicalidad y expresividad, 50% realización técnica y afinación. Será requisito imprescindible que al menos una de las obras presentadas se interprete de memoria.

CURSO 4º

1. Ojetivos

- Aplicar los golpes de arco con mayor dominio.
- Buscar una madurez artística que permita al alumno poder abordar el nuevo repertorio y profundizar en él.
- Desarrollar en el alumno una educación integral como ser humano.
- Conocer mejor las cualidades sonoras de la viola.
- Conocer la 7ª posición y afianzar las ya estudiadas en cursos anteriores.
- Utilizar el vibrato como elemento expresivo y ornamental en la música.
- Demostrar una mayor autonomía para abordar problemas técnicos y musicales.
- Ampliar la capacidad memorística para poder abordar con éxito el examen.
- Necesidad de una visión global de la enseñanza relacionando los objetivos, contenidos, metodología y criterios de evaluación de las especialidades que componen el currículo en dicho nivel.

2. Contenidos

- Mejora de la técnica básica, de los conocimientos armónicos, estéticos y búsqueda de objetivos artísticos por parte del alumno.
- Desarrollo de la disciplina de estudio y de la organización del tiempo dedicado a este fin.
- Práctica diaria de todo tipo de escalas de 2, 3 octavas, dobles cuerdas, cromáticos, sobre una cuerda, etc, para el perfeccionamiento técnico.
- Perfeccionamiento de la técnica de los cambios de posición, golpes de arco, sonido y vibrato.
- Escucha periódica del alumno de obras de repertorio de viola, ya sea en agrupaciones de cámara, sinfónicas o como solista para el perfeccionamiento interpretativo y musical.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

- H. Scradieck vol. I y II
- Ch. Dancla. Escuela del mecanismo. op.74.
- Escalas y Arpeggios de Emilio Mateu.
- Método de Fausto Coccia.
- Estudios de Hans Sitt vol. I y II op. 32.
- 43 Estudios de Kreutzer.
- 36 Estudios de Kayser op. 20.
- Sevcik op. 3. op. 8 y op.7.
- 24 Estudios de Blumenstengel op.33.
- *Estudios de H. Sitt de dobles cuerdas.*

Obras

- Elegía de A. Glazunov.
- Sonata de M. Glinka.
- Concierto de F. A. Hoffmeister.
- Sonata de C. Stamitz en si bemol (3er movimiento).
- Fantasía de J. N Hummel.
- Concierto de J Ch. Bach (1er y 2º movimiento).
- Trauermusik de P. Hindemith.
- Sonata de H. Eccles.
- La Matelotte y Le Basque de Marin Marais
- Concierto de J. Schubert
- 1ª, 2ª y 3ª Suite de J. S. Bach.
- Duos de K. Stamitz.

4. Distribución temporal

Primer trimestre

El alumno deberá mostrar el dominio de 3 escalas, 2 estudios y al menos 1 obra o movimiento de acuerdo a su nivel en cada trimestre.

Segundo trimestre

El alumno deberá mostrar el dominio de 3 escalas, 2 estudios y al menos 1 obra o movimiento de acuerdo a su nivel en cada trimestre.

Tercer trimestre

El alumno deberá mostrar el dominio de 3 escalas, 2 estudios y al menos 1 obra o movimiento de acuerdo a su nivel en cada trimestre.

5. Prueba extraordinaria

Características:

El centro organizará en el mes de junio las oportunas pruebas extraordinarias con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa. La evaluación de estas pruebas será realizada por un tribunal nombrado a tal efecto.

Criterios de Evaluación:

6. Utilizar el esfuerzo muscular y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
7. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
8. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
9. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y con piano.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicarlos criterios estéticos correspondientes.

10. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

Criterios de calificación:

La prueba consistirá en la interpretación de 2 obras o movimientos y 2 estudios de los que figuran para el curso, uno/a de ellos de memoria.

La puntuación obtenida consistirá en una nota numérica del 1 al 10 sin decimales, considerándose superada con la obtención de un cinco 5 o nota superior.

6. Matrícula de Honor

Características:

El alumno tendrá que haber conseguido la calificación de 10 para poder optar a la obtención de matrícula y en ningún caso podrán obtenerla más de un 10% de los alumnos matriculados en dicha asignatura.

- El alumno aspirante presentará dos obras de diferentes estilos, de una duración mínima de 15 minutos en total. Al menos una de ellas se interpretará de memoria.

Criterios de Evaluación:

- Aspectos técnicos: 40%

Mediante este criterio se pretende evaluar el desarrollo técnico alcanzado por el aspirante: esfuerzo muscular, respiración, coordinación, afinación, ritmo, sonido, golpes de arco, vibrato, etc.

- Interpretación: 40%

Con este criterio se valorará la sensibilidad del aspirante, su capacidad interpretativa, la comprensión del carácter y la estética de cada pieza u obra, y su capacidad para transmitirlo a través de su instrumento.

- Repertorio y memoria: 20%

Mediante este criterio se pretende evaluar el nivel de dificultad del programa elegido por el aspirante, la variedad de estilos interpretados, así como su concentración y el grado de interiorización de las piezas.

Criterios de Calificación:

La calificación del alumno dependerá de la valoración que el Tribunal constituido para la prueba haga acerca de la obtención y demostración de excelencia musical, interpretativa y técnica alcanzado, quedando ésta reflejada en el acta de dicho examen.

Comunidad de Madrid

Se tendrá en cuenta lo demostrado durante la prueba, con independencia del desarrollo académico del alumno a lo largo del curso. La calificación se expresará con base a la siguiente proporcionalidad, bajo la apreciación del tribunal: 50% musicalidad y expresividad, 50% realización técnica y afinación. Será requisito imprescindible que al menos una de las obras presentadas se interprete de memoria.

CURSO 5º

1. Objetivos

- Ampliar los conocimientos armónicos y estéticos a través de las asignaturas que conforman el currículo en este curso, lo que le permite al alumno el desarrollo de su propio criterio a la hora de interpretar.
- Desarrollar una educación integral como ser humano y despertar en él el gusto por el arte en general.
- Adquirir elementos de juicio necesarios para la escucha y práctica musical.
- Desarrollar la técnica y la concentración necesarias para poder abordar las obras requeridas para este nivel.
- Desarrollar la capacidad de transmitir del alumno en la interpretación.
- Desarrollar el control escénico con ayuda de ejercicios diversos.
- Desarrollar una actitud positiva y creativa a la hora de tocar en grupo.
- Participar en conciertos de diversa índole tanto en el centro educativo como fuera de él.
- Adquirir progresivamente una bibliografía y fonoteca específica del instrumento.
- Conocer todas las posiciones de la mano izquierda y afianzar las ya estudiadas en cursos anteriores.
- Utilizar el vibrato como elemento expresivo y ornamental en la música.
- Aplicar los golpes de arco con mayor dominio y conocer algún otro golpe de arco como el ricochet o el saltillo.
- Incrementar la memoria para poder abordar las piezas requeridas en el curso.

2. Contenidos

- Práctica de todo tipo de escalas, mayores, menores, cromáticas, sobre una cuerda con diferentes digitaciones.
- Continuación con los ejercicios de cambios de posición.

- Trabajo de las diferentes posibilidades del vibrato, como el vibrato de muñeca y de dedo en registros agudos.
- Trabajo exhaustivo de los distintos golpes de arco de gran dificultad como el ricochet.
- Trabajo de dobles cuerdas de todos los intervalos.
- Continuación del desarrollo de la velocidad de la mano izquierda y su correcta articulación.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

- Delphin Alard vol. 1 y 2.
- 24 Estudios op.33 de Blumenstengel.
- 42 Estudios de Kreutzer.
- 41 Caprichos de Campagnoli.
- 20 Estudios de dobles cuerdas de H. Sitt.
- Sevcik op 1, 2, 3, 7 y 8.
- Escuela del mecanismo op. 74 de Dancla.
- Escalas y Arpegios de Emilio Mateu.
- Sistema de escalas de C. Flesch.
- Método de F. Coccia.
- 12 estudios de F. A. Hoffmeister.

Obras

- Sonatas para viola de gamba de J. S. Bach.
- Sonata en si bemol de C. Stamitz.
- Sonata en mi bemol mayor de Dittersdorf.
- Elegía de H. Vieuxtemps.
- Concierto de F. A. Hoffmeister.
- Adagio y Allegro de R. Schumann.
- Concierto de J. C. Bach (3er movimiento).
- Fantasía de J. N. Hummel.
- Sonata de M. Glinka.
- Trauermusik de P. Hindemith.

- Marchenbilder de R. Schumann.
- Concierto de J. Schubert
- Suite nº3 y 4 para violoncello solo de J. S. Bach.
- Suite nº 1 de M. Reger
- Elegía para viola sola de B. Britten.

4. Distribución temporal

Primer trimestre

El alumno deberá mostrar el dominio de 3 escalas, 2 estudios y al menos 1 obra o movimiento de acuerdo a su nivel en cada trimestre.

Segundo trimestre

El alumno deberá mostrar el dominio de 3 escalas, 2 estudios y al menos 1 obra o movimiento de acuerdo a su nivel en cada trimestre.

Tercer trimestre

El alumno deberá mostrar el dominio de 3 escalas, 2 estudios y al menos 1 obra o movimiento de acuerdo a su nivel en cada trimestre.

5. Prueba extraordinaria

Características:

El centro organizará en el mes de junio las oportunas pruebas extraordinarias con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa. La evaluación de estas pruebas será realizada por un tribunal nombrado a tal efecto.

Criterios de Evaluación:

11. Utilizar el esfuerzo muscular y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
12. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
13. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
14. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y con piano.

Comunidad de Madrid

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicarlos criterios estéticos correspondientes.

15. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

Criterios de calificación:

La prueba consistirá en la interpretación de 2 obras o movimientos y 2 estudios de los que figuran para el curso, uno/a de ellos de memoria.

La puntuación obtenida consistirá en una nota numérica del 1 al 10 sin decimales, considerándose superada con la obtención de un cinco 5 o nota superior.

6. *Matrícula de Honor*

Características:

El alumno tendrá que haber conseguido la calificación de 10 para poder optar a la obtención de matrícula y en ningún caso podrán obtenerla más de un 10% de los alumnos matriculados en dicha asignatura.

- El alumno aspirante presentará dos obras de diferentes estilos, de una duración mínima de 15 minutos en total. Al menos una de ellas se interpretará de memoria.

Criterios de Evaluación:

- Aspectos técnicos: 40%

Mediante este criterio se pretende evaluar el desarrollo técnico alcanzado por el aspirante: esfuerzo muscular, respiración, coordinación, afinación, ritmo, sonido, golpes de arco, vibrato, etc.

- Interpretación: 40%

Comunidad de Madrid

Con este criterio se valorará la sensibilidad del aspirante, su capacidad interpretativa, la comprensión del carácter y la estética de cada pieza u obra, y su capacidad para transmitirlo a través de su instrumento.

- Repertorio y memoria: 20%

Mediante este criterio se pretende evaluar el nivel de dificultad del programa elegido por el aspirante, la variedad de estilos interpretados, así como su concentración y el grado de interiorización de las piezas.

Criterios de Calificación:

La calificación del alumno dependerá de la valoración que el Tribunal constituido para la prueba haga acerca de la obtención y demostración de excelencia musical, interpretativa y técnica alcanzado, quedando ésta reflejada en el acta de dicho examen.

Se tendrá en cuenta lo demostrado durante la prueba, con independencia del desarrollo académico del alumno a lo largo del curso. La calificación se expresará con base a la siguiente proporcionalidad, bajo la apreciación del tribunal: 50% musicalidad y expresividad, 50% realización técnica y afinación. Será requisito imprescindible que al menos una de las obras presentadas se interprete de memoria.

CURSO 6º

1. Ojetivos

- Insistir en todo lo expuesto en los cursos anteriores afianzando conocimientos, y demostrar que el alumno ha alcanzado un nivel técnico y musical adecuado que le permita continuar los estudios superiores en caso de querer realizarlos.
- Afianzar la técnica de la mano izquierda: cambios de posición, vibrato, velocidad, articulación, etc...
- Afianzar la técnica de la mano derecha: golpes de arco. (Detaché, Legato, Spicatto, Saltillo, etc...)
- Afianzar el control escénico.
- Afianzar la postura correcta a la hora de tocar.
- Ser consciente del sonido y estilo adecuado en las diferentes obras que se interpretan.

Alcanzar mayor autonomía a la hora de decidir digitaciones, arcaídas, es decir en la aplicación de los recursos interpretativos.

2. Contenidos

Realización diaria de ejercicios técnicos como escalas, arpeggios, cromatismos, dobles cuerdas, etc. para la mejora técnica.

Desarrollo de un repertorio de estudios que sirvan de puente entre la estricta técnica y las piezas musicales.

Escucha comparada de diversos intérpretes y autores para la mejora de la cultura musical general y la sensibilidad musical.

Práctica diaria de técnicas de relajación para preparar el cuerpo y la mente para el desarrollo como intérprete.

Participación en conciertos de diversa índole tanto en agrupaciones de cámara, como sinfónicas, dentro y fuera del centro.

Desarrollo de los conocimientos de cultura general y de la educación del alumno.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

- Escalas y arpeggios de Emilio Mateu.
- Sistemas de escalas de C. Flesh.
- H. Scradieck vol 1-3.
- Fausto Coccia. Preparación de los acordes de 3 y cuatro notas.
- Hans Sitt. Dobles Cuerdas.
- R. Kreutzer 42 Estudios.
- 41 Caprichos de Campagnoli.
- 25 Caprichos de P. Rode.
- Estudios de F. A. Hoffmeister.
- Sevcik op. 1, 2, 3, 7, 8.

Obras

- Concierto de K. Stamitz.
- Concierto de F. A. Hoffmeister.
- Romanza de Max Bruch.

- Romanza de Conrado Del Campo.
- Andante y Rondó húngaro de C. M. Von Weber.
- Elegía de H. Vieuxtemps.
- Sonatas para viola de gamba de J. S. Bach.
- Fantasía de J. N. Hummel.
- Concierto de J. Ch. Bach (3er Movimiento)
- Variaciones sobre la cuerda de sol de Paganini.
- Trauermusik de P. Hindemith.
- Sonata Arpeggione de F. Schubert.
- Sonata en fa y en mi bemol de J. Brahms.
- Siete canciones populares de M. de Falla.
- Sonata de Claudio Prieto.
- Adagio y Allegro de R. Schumann.
- Sonata de M. Glinka.
- Sonata de Rebecca Clarke.
- 6ª Suite para violoncello de J. S. Bach.
- Suite nº 1 de Max Reger.
- Capriccio de H. Vieuxtemps
- Partitas para violín solo se J. S. Bach
- Elegía para viola solo de B. Britten.

4. Distribución temporal

Primer trimestre

El alumno deberá mostrar el dominio de 3 escalas, 2 estudios y al menos 1 obra o movimiento de acuerdo a su nivel en cada trimestre.

Segundo trimestre

El alumno deberá mostrar el dominio de 3 escalas, 2 estudios y al menos 1 obra o movimiento de acuerdo a su nivel en cada trimestre.

Tercer trimestre

El alumno deberá mostrar el dominio de 3 escalas, 2 estudios y al menos 1 obra o movimiento de acuerdo a su nivel en cada trimestre.

5. Exámen Fin de Grado

Características:

El alumno que quiera superar el curso deberá realizar un recital solo o compartido. En el perfil instrumental deberá tener una duración mínima de 30 minutos y en el perfil de composición una duración mínima de 20 minutos. Se interpretarán en ambos perfiles 3 obras de diferentes estilos, (al menos un movimiento de concierto o sonata incluido) y al menos una de las obras de memoria.

Criterios de evaluación:

1. Utilizar el esfuerzo muscular y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.

Comunidad de Madrid

Este criterio evalúa la competencia y desenvolvura progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista.

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

Criterios de calificación

El alumno que se presente a la realización del recital obtendrá una calificación numérica de 0 a 10 considerándose superada la prueba con la obtención de un 5.

6. Premio Fin de Grado

Características:

Se podrá presentar a la obtención del premio fin de grado aquel alumno que haya obtenido una nota de 10 en el recital de fin de curso.

El alumno aspirante presentará tres obras de diferentes estilos, una de ellas al menos de memoria, y de una duración mínima de 30 minutos. Esta prueba se realizará ante un tribunal y el acto será público.

Criterios de Calificación:

Al tratarse de alumnos que han obtenido la calificación de 10 en el examen fin de grado de las enseñanzas profesionales se valorará de manera especial:

- El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria. 10%
- La dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba. 30%
- Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumno en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa del instrumentista. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra. 60%

VIOLONCHELO

CURSO 1º

1. Ojetivos

- Control de la afinación.
- Dominio de las posiciones.
- Desarrollo de la velocidad de la mano izquierda.
- Control de los golpes de arco.
- Conocimiento y realización de distintos tipos de vibrato como elemento expresivo.
- Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc...
- Interpretar obras representativas de las diversas épocas y estilos acordes con las exigencias y dificultad de este nivel.
- Practicar la música de conjunto mediante la integración en formaciones de cámara de diversa configuración.

2. Contenidos

- Perfeccionamiento de los elementos que entran a formar parte de la ejecución del sonido.
- Control muscular de los movimientos y de la respiración como elemento musical y de relajación.
- Vigilancia permanente de la afinación, control de las 4 primeras posiciones y de las dobles cuerdas sencillas.
- Golpes de arco básicos y su combinación: Legato, Staccato, Spiccato.
- El Vibrato: Igualdad y relajación
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Mejora de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Cultiva la práctica de conjunto, bien con el profesor o con otros compañeros.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

S. Lee Método práctico de Violonchelo.

S. Lee op.31: 40 Estudios melódicos y progresivos.

J. Dotzauer: 113 estudios para Violonchelo.

P. Bazelaire: Arpeggios, escalas, dobles cuerdas y golpes de arco

J. L. Duport: 21 estudios para Violonchelo.

Obras

Suzuki, cello school, vol. IV.

Sonatas de A. Vivaldi.

J. S. Bach: Suite nº 1 en Sol Mayor BWV 1007.

J. B. Bréval: Concertino.

Sqiuere: Tarantella, Humoresque and Folk Song.

C. Saint-Saëns: El cisne

E. Grieg: Eligiac Melodies

F. Subert: Die Taubenpost

4. Distribución temporal

Primer trimestre

- Perfeccionamiento de los elementos que entran a formar parte de la ejecución del sonido.
- Control muscular de los movimientos y de la respiración como elemento musical y de relajación.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para conseguir la afinación y obtención de una buena calidad de sonido.
- Afianzamiento de los golpes de arco básicos.
- Utilización del vibrato como elemento de expresión musical.
- Estudio de escalas y ejercicios hasta la septima posición.

Segundo trimestre

Comunidad de Madrid

- Desarrollo del movimiento horizontal del brazo derecho (cantabile) y del movimiento perpendicular de los dedos de la mano izquierda así como de la coordinación entre ambos.
- Introducción del spiccato.
- Dominio del pulgar.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Mejora de hábitos de estudio correctos y eficaces.

Tercer trimestre

- Compresión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.)
- Selección progresiva, en cuanto a grado de dificultad, de los ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Afianzamiento de la doble cuerda.
- Crear hábito de escuchar música.

5. Prueba extraordinaria

La prueba consistirá en la interpretación en el instrumento de tres obras.

El candidato presentará un repertorio de cinco obras de diferentes estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente dos de ellas para su interpretación (una de ellas de memoria), escogiendo el tribunal la otra que deberá interpretar en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

- Criterios de Evaluación

- Ver rúbrica A de la asignatura

6. Matrícula de Honor

El alumno aspirante presentará un programa de una duración mínima de 15 min. El programa incluirá obras de diferentes estilos, de las que al menos una de ellas se interpretará de memoria.

- Criterios de Evaluación

Además de los criterios de evaluación mencionados anteriormente para cada curso, se valorarán los siguientes aspectos:

- Dificultad del repertorio seleccionado para la prueba y aportaciones personales a la interpretación del repertorio.
- Grado de madurez de la personalidad artística del alumno en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa del instrumentista.

-Criterios de Calificación:

La calificación del alumno dependerá de la valoración que el Tribunal constituido para la prueba haga acerca de la obtención y demostración de excelencia musical, interpretativa y técnica alcanzado, quedando ésta reflejada en el acta de dicho examen.

Se tendrá en cuenta lo demostrado durante la prueba, con independencia del desarrollo académico del alumno a lo largo del curso. Será requisito imprescindible que al menos una de las obras presentadas se interprete de memoria. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

La calificación final de dicha prueba se hará en base a los porcentajes concretados en la rúbrica.

- Ver rúbrica B de la asignatura

CURSO 2º

1. Objetivos

- Control de la afinación.
- Dominio de las posiciones.
- Desarrollo de la velocidad de la mano izquierda.
- Control de los golpes de arco.
- Conocimiento y realización de distintos tipos de vibrato como elemento expresivo.
- Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc...

- Interpretar obras representativas de las diversas épocas y estilos acordes con las exigencias y dificultad de este nivel.
- Practicar la música de conjunto mediante la integración en formaciones de cámara de diversa configuración.

2. Contenidos

- La calidad sonora.
- El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
- Vigilancia premanente de la afinación, control de las posiciones 5ª y 6ª.
- Dobles cuerdas. Cambio de posición en dobles cuerdas. Escalas de sextas y terceras.
- El pulgar como capotasto. Continuar con el endurecimiento gradual del pulgar.
- Perfeccionamiento de todos los golpes de arco básicos y su combinación: legato, detaché, martellato, staccato, saltillo y spiccato.
- Arpeggios de tres y cuatro cuerdas.
- Notas de adorno. Trino, mordentes, etc...
- Estudio de un vibrato regular, relajado y expresivo.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la sensibilidad auditiva y de la memoria.
- Interpretación de memoria del repertorio estudiado.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

- O. Sevcik: op. 3. 40 variaciones para Violonchelo.
- J. Dotzauer: 113 estudios para Violonchelo.
- P. Bazelaire: Arpeggios, escalas, dobles cuerdas y golpes de arco.
- J. L. Duport: 21 estudios para Violonchelo.

Obras

- J. S. Bach: Suite nº1 en Sol Mayor BWV.
- G. Goltermann: Concierto en Sol Mayor nº 4.
- Saint-Saens: El Cisne.
- Popper: Gavotta nº 2.

- E. Elgar: Sursum Corda
- E. Lalo: Chant Ruses
- E. Squire: Gavotte Humoresque
- D. Popper: Wie Einst in Shonern Tagen
- Davidoff: Romanza sin palabras.
- J. B: Bréval: Concertinos en Fa M o La M.
- Rachmaninov: Vocalise.

4. Distribución temporal

Primer trimestre

Control muscular de los movimientos y de la respiración como elemento musical y de relajación.

Continuación del trabajo de las restantes posiciones así como del cambio de posición, accediendo al dominio progresivo de toda la tesitura del violonchelo.

Escalas de tres octavas a diferentes velocidades.

Segundo trimestre

Escalas en dobles cuerdas (terceras, sextas) en todas las tonalidades y acordes de tres y cuatro notas.

Perfeccionamiento de todas las arcadas, con dominio de los correspondientes golpes de arco.

Perfeccionamiento del control del vibrato.

Tercer trimestre

Estudio del trino y los adornos.

Perfeccionamiento de los componentes de la calidad sonora: fraseo, cantáble, afinación y dinámica.

Interpretación de memoria del repertorio estudiado.

5. Prueba extraordinaria

La prueba consistirá en la interpretación en el instrumento de tres obras.

El candidato presentará un repertorio de cinco obras de diferentes estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente dos de ellas para su interpretación (una de ellas de memoria), escogiendo el tribunal la otra que deberá interpretar en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

- Criterios de Evaluación

- Ver rúbrica A de la asignatura

6. Matrícula de Honor

El alumno aspirante presentará un programa de una duración mínima de 15 min. El programa incluirá obras de diferentes estilos, de las que al menos una de ellas se interpretará de memoria.

- Criterios de Evaluación

Además de los criterios de evaluación mencionados anteriormente para cada curso, se valorarán los siguientes aspectos:

- Dificultad del repertorio seleccionado para la prueba y aportaciones personales a la interpretación del repertorio.
- Grado de madurez de la personalidad artística del alumno en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa del instrumentista.

-Criterios de Calificación:

La calificación del alumno dependerá de la valoración que el Tribunal constituido para la prueba haga acerca de la obtención y demostración de excelencia musical, interpretativa y técnica alcanzado, quedando ésta reflejada en el acta de dicho examen.

Se tendrá en cuenta lo demostrado durante la prueba, con independencia del desarrollo académico del alumno a lo largo del curso. Será requisito imprescindible que al menos una de las obras presentadas se interprete de memoria. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

La calificación final de dicha prueba se hará en base a los porcentajes concretados en la rúbrica.

Ver rúbrica B de la asignatura

CURSO 3º

1. Objetivos

- Control de la afinación.
- Dominio de las posiciones.
- Desarrollo de la velocidad de la mano izquierda.
- Control de los golpes de arco.
- Conocimiento y realización de distintos tipos de vibrato como elemento expresivo.
- Adquirir criterios técnicos, estéticos e históricos mediante la audición, el análisis, la interpretación y la crítica de obras musicales significativas de distintas épocas y géneros, para que permitan fundamentar y desarrollar el propio criterio.
- Aplicar los conocimientos armónicos, formales e históricos para conseguir una interpretación artística de calidad.
- Saber integrarse en un grupo para realizar actuaciones de conjunto instrumental o para actuar como responsable del mismo.
- Valorar el dominio del esquema corporal y de las capacidades psicomotrices para adquirir capacidad técnica y de concentración en la interpretación.
- Interpretar obras representativas de las diversas épocas y estilos para formar el repertorio propio de su nivel.

2. Contenidos

- La calidad sonora.
- El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
- Vigilancia premanente de la afinación, control de las 7 primeras posiciones.
- Dobles cuerdas. Cambio de posición en dobles cuerdas. Escalas de sextas y terceras.
- El pulgar: utilizar las posiciones del pulgar con mayor asiduidad.
- Utilización del vibrato, no solo como medio expresivo, sino como forma de acentuar, ayuda para realizar trinos, etc...
- Perfeccionamiento de todos los golpes de arco barrocos, del Spicatto, del Stacatto y del Saltillo.

- Perfeccionamiento de los componentes de la calidad sonora: fraseo, cantabile, afinación y danámica.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Interpretación de memoria del repertorio estudiado.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

P. Bazelaire: Arpeggios, escalas, dobles cuerdas y golpes de arco.

J. L. Duport: 21 estudios para Violonchelo.

David Popper: Estudios preparatorios para High School, op. 76.

F. Franchomme. Caprichos, op. 7.

Obras

J. S. Bach: Suite nº 2 BWV 1008.

Romberg: Concertino en Re menor.

G. Fauré: Elegía.

G. F. Haendel: Cello Sonate nº1

A. Vivaldi: Sonatas.

Ecles: Sonata

Golterman: Concierto nº 5 en Re menor.

4. Distribución temporal

Primer trimestre

Control muscular de los movimientos y de la respiración como elemento musical y de relajación.

Continuación del trabajo de las restantes posiciones así como del cambio de posición, accediendo al dominio progresivo de toda la tesitura del violonchelo.

Escalas de cuatro octavas a diferentes velocidades.

Segundo trimestre

Escalas en dobles cuerdas (terceras, sextas) en todas las tonalidades y acordes de tres y cuatro notas.

Perfeccionamiento de todas las arcadas, con dominio de los correspondientes golpes de arco.

Vibrato controlado en todas sus características.

Tercer trimestre

Perfeccionamiento de los componentes de la calidad sonora: fraseo, cantabile, afinación y dinámica.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Interpretación de memoria del repertorio estudiado.

5. Prueba extraordinaria

La prueba consistirá en la interpretación en el instrumento de tres obras.

El candidato presentará un repertorio de cinco obras de diferentes estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente dos de ellas para su interpretación (una de ellas de memoria), escogiendo el tribunal la otra que deberá interpretar en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

- Criterios de Evaluación

- Ver rúbrica A de la asignatura

6. Matrícula de Honor

El alumno aspirante presentará un programa de una duración mínima de 15 min. El programa incluirá obras de diferentes estilos, de las que al menos una de ellas se interpretará de memoria.

- Criterios de Evaluación

Además de los criterios de evaluación mencionados anteriormente para cada curso, se valorarán los siguientes aspectos:

- Dificultad del repertorio seleccionado para la prueba y aportaciones personales a la interpretación del repertorio.

Grado de madurez de la personalidad artística del alumno en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa del instrumentista.

-Criterios de Calificación:

La calificación del alumno dependerá de la valoración que el Tribunal constituido para la prueba haga acerca de la obtención y demostración de excelencia musical, interpretativa y técnica alcanzado, quedando ésta reflejada en el acta de dicho examen.

Se tendrá en cuenta lo demostrado durante la prueba, con independencia del desarrollo académico del alumno a lo largo del curso. Será requisito imprescindible que al menos una de las obras presentadas se interprete de memoria. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

La calificación final de dicha prueba se hará en base a los porcentajes concretados en la rúbrica.

Ver rúbrica B de la asignatura

CURSO 4º

1. Objetivos

- Control de la afinación.
- Dominio de las posiciones.
- Desarrollo de la velocidad de la mano izquierda.
- Control de los golpes de arco.
- Conocimiento y realización de distintos tipos de vibrato como elemento expresivo.
- Adquirir criterios técnicos, es
- téticos, e históricos mediante la audición, el análisis, la interpretación y la crítica de obras musicales significativas de distintas épocas y géneros, para que permitan fundamentar y desarrollar el propio criterio.
- Aplicar los conocimientos armónicos, formales e históricos para conseguir una interpretación artística y de calidad.
- Saber integrarse adecuadamente en un grupo para realizar actuaciones de conjunto instrumental o para actuar como responsable del mismo.

- Valorar el dominio del esquema corporal y de las capacidades psicomotrices para adquirir capacidad técnica y de concentración en la interpretación.
- Interpretar obras representativas de las diversas épocas y estilos para formar el repertorio propio del nivel en el que se encuentra.

2. Contenidos

- El pulgar: Utilizar las posiciones de pulgar con mayor asiduidad.
- Dobles cuerdas: Escalas en terceras y sextas hasta tres octavas de extensión.
- Utilización de vibrato, no solo como medio expresivo, sino como forma de acentuar, ayuda para trinos, etc...
- Plasmar todo lo referente a la dinámica, precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refiere y equilibrio de los niveles y calidades del sonido.
- Cultivar la práctica de la música de cámara para tomar conciencia de lo más esencial de la música.
- Conocimiento básico de las estructuras armónicas y formales, para una mejor asimilación de las obras.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

P. Bazelaire: Arpeggios, escalas, dobles cuerdas y golpes de arco.

O. Sevcik: 40 variaciones.

J. L. Duport: 21 estudios para Violonchelo.

David Popper: Estudios preparatorios para High School, op. 76.

F. Franchomme. Caprichos, op. 7.

Obras

J. S. Bach: Suite 2 o 3 BWV 1008 o 1009.

J. Brahms: Sonata en Mi menor.

Cassadó: Sonata nello stilo antico spagnuolo.

F. Mendelshonn: Song without song

G. Faure: Siciliene

Stamitz: Concierto en Sol Mayor.

Popper: Tarantella.

4. Distribución temporal

Primer trimestre

Control muscular de los movimientos y de la respiración como elemento musical y de relajación.

Perfeccionamiento del dominio progresivo de toda la tesitura del violonchelo.

Escalas de cuatro octavas a diferentes velocidades.

Segundo trimestre

Dobles cuerdas (terceras, cuartas, sextas, octavas) en todas las tonalidades y acordes de tres y cuatro notas.

Perfeccionamiento de todos los golpes de arco a la cuerda y saltados.

Adaptación del vibrato a los distintos estilos.

Tercer trimestre

Utilización con fluidez de los armónicos naturales y artificiales.

Control de los componentes de la calidad sonora: fraseo, cantabile, afinación y dinámica.

Repertorio amplio de solista con acceso a obras de diferentes épocas y estilos.

Utilización continua de la interpretación de memoria del repertorio estudiado.

5. Prueba extraordinaria

La prueba consistirá en la interpretación en el instrumento de tres obras.

El candidato presentará un repertorio de cinco obras de diferentes estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente dos de ellas para su interpretación (una de ellas de memoria), escogiendo el tribunal la otra que deberá interpretar en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

- Criterios de Evaluación

- Ver rúbrica A de la asignatura

6. Matrícula de Honor

El alumno aspirante presentará un programa de una duración mínima de 15 min. El programa incluirá obras de diferentes estilos, de las que al menos una de ellas se interpretará de memoria.

- Criterios de Evaluación

Además de los criterios de evaluación mencionados anteriormente para cada curso, se valorarán los siguientes aspectos:

- Dificultad del repertorio seleccionado para la prueba y aportaciones personales a la interpretación del repertorio.
- Grado de madurez de la personalidad artística del alumno en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa del instrumentista.

-Criterios de Calificación:

La calificación del alumno dependerá de la valoración que el Tribunal constituido para la prueba haga acerca de la obtención y demostración de excelencia musical, interpretativa y técnica alcanzado, quedando ésta reflejada en el acta de dicho examen.

Se tendrá en cuenta lo demostrado durante la prueba, con independencia del desarrollo académico del alumno a lo largo del curso. Será requisito imprescindible que al menos una de las obras presentadas se interprete de memoria. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

La calificación final de dicha prueba se hará en base a los porcentajes concretados en la rúbrica.

Ver rúbrica B de la asignatura

CURSO 5º

1. Ojetivos

- Control de la afinación.
- Dominio de las posiciones.

- Desarrollo de la velocidad de la mano izquierda.
- Control de los golpes de arco.
- Adquirir criterios técnicos, estéticos, e históricos mediante la audición, el análisis, la interpretación y la crítica de obras musicales significativas de distintas épocas y géneros, para que permitan fundamentar y desarrollar el propio criterio.
- Aplicar los conocimientos armónicos, formales, e históricos para conseguir una interpretación artística y de calidad.
- Saber integrarse adecuadamente en un grupo para realizar actuaciones de conjunto instrumental o para actuar como responsable del mismo.
- Valorar el dominio del esquema corporal y de las capacidades psicomotrices para adquirir capacidad técnica y de concentración en la interpretación.
- Interpretar obras representativas de las diversas épocas y estilos para formar el repertorio propio del nivel en el que se encuentra.

2. *Contenidos*

- El pulgar: Utilizar las posiciones de pulgar con mayor asiduidad.
- Dobles cuerdas: Escalas en terceras y sextas hasta tres octavas de extensión.
- Utilización de vibrato, no solo como medio expresivo, sino como forma de acentuar, ayuda para trinos, etc...
- Plasmar todo lo referente a la dinámica, precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refiere y equilibrio de los niveles y calidades del sonido.
- Cultivar la práctica de la música de cámara para tomar conciencia de lo más esencial de la música.
- Conocimiento básico de las estructuras armónicas y formales, para una mejor asimilación de las obras.
- Estudio de obras de estilo contemporáneo: Grafía y efectos. Escalas de tonos enteros.

3. *Recursos materiales*

Ejercicios y estudios

P. Bazelaire: Arpeggios, escalas, dobles cuerdas y golpes de arco.

O. Sevcik: op. 1 nº 7, 8, 9, 10.

J. L. Duport: 21 estudios para Violonchelo.

David Popper: Estudios preparatorios para High School, op. 76.

F. Franchomme. Caprichos, op. 7.

F. W. Grutzmacher: Estudios op 38.

Obras

J. S. Bach: Suite nº 3 BWV 1009.

L. van Beethoven: Sonata op 5, nº 1.

J. Brahms: Sonata en Mi menor.

Cassadó: Sonata nello stilo antico spagnuolo.

Stamitz: Concierto en Sol Mayor.

F. Liszt: Liebestraum

C. Saint-Saens: Allegro Appassionato

G. Faure: Elegie op.24

E. Elgar: Sospiri

Popper: Tarantella.

C. Saint-Saens: Allegro Apassionato en Si menor.

R. Schumann: Piezas de Fantasía. Op. 73.

C. Saint-Saens: Concierto op. 33.

4. Distribución temporal

Primer trimestre

Control muscular de los movimientos y de la respiración como elemento musical y de relajación.

Dominio de toda la tesitura del violonchelo.

Escalas de cuatro octavas a diferentes velocidades.

Segundo trimestre

Dobles cuerdas (terceras, cuartas, sextas, octavas) en todas las tonalidades y acordes de tres y cuatro cuerdas.

Perfeccionamiento de todos los golpes de arco a la cuerda y fuera de ella.

Adaptación del vibrato a los distintos estilos, épocas y autores.

Tercer trimestre

Utilización con fluidez de los armónicos naturales y artificiales.

Control de los componentes de la calidad sonora: fraseo, cantabile, afinación y dinámica.

Repertorio amplio de solista con acceso a obras de diferentes épocas y estilos.

Utilización continua de la interpretación de memoria del repertorio estudiado.

Desarrollo de una autonomía y autocrítica para la resolución de problemas, tales como: digitación, arcadas, fraseo...

5. Prueba extraordinaria

La prueba consistirá en la interpretación en el instrumento de tres obras.

El candidato presentará un repertorio de cinco obras de diferentes estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente dos de ellas para su interpretación (una de ellas de memoria), escogiendo el tribunal la otra que deberá interpretar en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

- Criterios de Evaluación

- Ver rúbrica A de la asignatura

6. Matrícula de Honor

El alumno aspirante presentará un programa de una duración mínima de 15 min. El programa incluirá obras de diferentes estilos, de las que al menos una de ellas se interpretará de memoria.

- Criterios de Evaluación

Además de los criterios de evaluación mencionados anteriormente para cada curso, se valorarán los siguientes aspectos:

- Dificultad del repertorio seleccionado para la prueba y aportaciones personales a la interpretación del repertorio.
- Grado de madurez de la personalidad artística del alumno en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa del instrumentista.

-Criterios de Calificación:

La calificación del alumno dependerá de la valoración que el Tribunal constituido para la prueba haga acerca de la obtención y demostración de excelencia musical, interpretativa y técnica alcanzado, quedando ésta reflejada en el acta de dicho examen.

Se tendrá en cuenta lo demostrado durante la prueba, con independencia del desarrollo académico del alumno a lo largo del curso. Será requisito imprescindible que al menos una de las obras presentadas se interprete de memoria. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

La calificación final de dicha prueba se hará en base a los porcentajes concretados en la rúbrica.

Ver rúbrica B de la asignatura

CURSO 6º

1. Objetivos

- Control de la afinación.
- Dominio de las posiciones.
- Desarrollo de la velocidad de la mano izquierda.
- Control de los golpes de arco.
- Adquirir criterios técnicos, estéticos, e históricos mediante la audición, el análisis, la interpretación y la crítica de obras musicales significativas de distintas épocas y géneros, para que permitan fundamentar y desarrollar el propio criterio.
- Aplicar los conocimientos armónicos, formales, e históricos para conseguir una interpretación artística y de calidad.

- Saber integrarse adecuadamente en un grupo para realizar actuaciones de conjunto instrumental o para actuar como responsable del mismo.
- Valorar el dominio del esquema corporal y de las capacidades psicomotrices para adquirir capacidad técnica y de concentración en la interpretación.
- Interpretar obras representativas de las diversas épocas y estilos para formar el repertorio propio del nivel en el que se encuentra.

2. Contenidos

- El pulgar: Utilizar las posiciones de pulgar con mayor asiduidad.
- Dobles cuerdas: Escalas en terceras y sextas hasta tres octavas de extensión.
- Utilización de vibrato, no solo como medio expresivo, sino como forma de acentuar, ayuda para trinos, etc...
- Plasmar todo lo referente a la dinámica, precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refiere y equilibrio de los niveles y calidades del sonido.
- Cultivar la práctica de la música de cámara para tomar conciencia de lo más esencial de la música.
- Conocimiento básico de las estructuras armónicas y formales, para una mejor asimilación de las obras.
- Estudio de obras de estilo contemporáneo: Grafía y efectos. Escalas de tonos enteros.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

Sevcik: op.1. nº 11, 13, 14, 15, 19.

David Popper: Estudios preparatorios para High School, op. 76.

F. W. Grutzmacher: Estudios op 38.

Estudios de Piatti.

Obras

J. S. Bach: Suite nº 4 BWV 1010.

L. van Beethoven: Sonata op. 5 nº 1 y 2.

Grieg: Sonata en la menor.

Breval: Sonata en Sol Mayor.

J. Brahms: Sonata en Mi menor.

C. Saint-Saens: Concierto op. 33.

L. Boccherini: Concierto en Si b Mayor.

E. Lalo: Cello Concerto

R. Schumann: Fantasie Stucke

J. Haydn: Concierto en Do Mayor.

G. Cassadó: Requiebros.

4. Distribución temporal

Primer trimestre

Control muscular de los movimientos y de la respiración como elemento musical y de relajación.

Dominio de toda la tesitura del violonchelo.

Escalas de cuatro octavas a diferentes velocidades.

Segundo trimestre

Dobles cuerdas (terceras, cuartas, sextas, octavas) en todas las tonalidades y acordes de tres y cuatro cuerdas.

Perfeccionamiento de todos los golpes de arco a la cuerda y fuera de ella.

Adaptación del vibrato a los distintos estilos, épocas y autores.

Tercer trimestre

Utilización con fluidez de los armónicos naturales y artificiales.

Control de los componentes de la calidad sonora: fraseo, cantabile, afinación y dinámica.

Repertorio amplio de solista con acceso a obras de diferentes épocas y estilos.

Fluidez en la lectura a primera vista e improvisación.

Utilización continua de la interpretación de memoria del repertorio estudiado.

Desarrollo de una autonomía y autocrítica para la resolución de problemas, tales como: digitación, arcadas, fraseo...

5. Exámen Fin de Grado

Alumnos que cursan Perfil Instrumental

La prueba consistirá en la interpretación de un repertorio formado por 3 obras de diferentes estilos, con un tiempo de duración mínimo de 30 minutos, debiendo interpretar de memoria al menos un movimiento de sonata o concierto. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Alumnos que cursan Fundamentos de la Composición

La prueba consistirá en la interpretación de un repertorio formado por 3 obras de diferentes estilos, con un tiempo de duración mínimo de 20 minutos, debiendo interpretar de memoria al menos un movimiento de sonata o concierto. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- ➔ Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar la coordinación entre esfuerzos indispensables, grado necesario de relajación y control de la respiración que requiere la ejecución musical.

- Mostrar la autonomía necesaria para la resolución de problemas técnicos que puedan surgir durante la interpretación.

Con este criterio se pretende valorar el desarrollo técnico alcanzado por el aspirante, el grado de asimilación y la superación de las distintas dificultades: afinación, ritmo, vibrato, sonido, etc...

- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

→ Interpretar obras de distintas épocas y estilos.

Mediante este criterio se pretende valorar el ajuste de criterios del alumno a la hora de interpretar obras de diferentes épocas y estilos.

- Interpretar de memoria una pieza del repertorio de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Con este criterio se pretende evaluar la concepción personal de estilo y margen de flexibilidad en la interpretación de memoria de textos musicales.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Ver rúbrica C de la asignatura.

6. Premio Fin de Grado

El alumno aspirante presentará tres obras de diferentes estilos, debiendo llevar una obra completa de memoria, y de una duración que supere los 30 minutos. Esta prueba se realizará ante un tribunal y el acto será público.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Ver rúbrica PREMIO FIN DE GRADO.

CONTRABAJO

CURSO 1º

1. Ojetivos

- *Consolidar el registro medio del instrumento (posición cuarta a séptima).*
- *Continuar con el desarrollo técnico general en el registro empleado.*
- *Trabajar los cambios de posición.*
- *Prestar atención el control muscular, relajación y respiración.*
- *Controlar constantemente la calidad del sonido; velocidad, presión y punto de ataque del arco.*
- *Trabajar diversos golpes de arco.*
- *Interpretar obras de diversos estilos con acompañamiento de piano para aumentar el autocontrol de la afinación, así como trabajar los distintos aspectos musicales involucrados.*
- *Trabajar la lectura la primera vista. Desarrollar progresivamente la memoria musical.*
- *Introducir en el alumno hábitos correctos de estudio. Autoevaluación.*
- *Trabajar en conjunto mostrando una actitud participativa.*

2. Contenidos

- *Interpretación de obras y estudios de dificultad acorde con el nivel.*
- *Trabajo de pasajes orquestales sencillos, con audiciones e interpretación; trabajo de pasajes propuestos por los profesores de orquesta para el curso.*
- *Ejercicios para trabajar el paso del arco (velocidad, presión y punto de ataque); cambio de arco; golpes de arco a la cuerda y saltados.*
- *Escalas y arpeggios hasta la séptima posición.*
- *Ejercicios de mecanismo y ejercicios de cambios de posición.*
- *Iniciación el conocimiento de los distintos estilos musicales: barroco y clasicismo.*
- *Entrenamiento progresivo de la memoria.*
- *Lectura a primera vista.*

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

MÉTODOS Y ESTUDIOS

Portilla: Recopilación de ejercicios técnicos - Grado Profesional vol. I L.

J. Hrabe: 86 Estudios. Vol I.

L. Streicher: Método, vol.I-IV. (ed. Doblinger).

L. Streicher: Escalas y arpeggios. Ed. Doblinger.

F. Simandl.: New Method, Vol II (10 primeros estudios).

F. Simandl: 30 estudios (ed. IMC).

S. Lee (Zimmermann): 12 Estudios.

Sevcik: op.2 N° 5, golpes de arco.

A. Mihno: Etudes for beginners (ed. Moskow Muzika).

E. Drew: 77 baroque bass lines (ed. UMM Publications).

K Hartley: Double bass solo, vol.II (ed. Oxford Press).

OTROS MATERIALES

R. Slatford: Yorke solos for Doublebass and Piano. Vol I.

R. Slatford.: Yorke solos for Doublebass and Piano. Vol II.

D. Walter: Minus One Doublebass (disco y partitura).

J. M. Rollez: Méthode de contrabasse. Cahier I.G. Billaudot 3156B (1980).

F. Petrachi: Simplified Higher Technique for Double Bass. Y. E. 0064 (1982).

B. Salles: Technique de la Contrebass. Gerard Billaudot, Editeur.

F. Zimmermann: "A Contemporary Concept of Bowing Technique..." MCA Music Publishing.

E. Nanny. 1º y 2º Partie.

Obras

OBRAS CON PIANO

S. Lancen: Berceuse para pequeño hipopótamo.

J. Haydn: Andante, Minuetto.

G. Pergolese: Tre giorni (ed. Carl Fisher).

G. P. Telemann: Vivace.

M. Weinstein: Contemporary modal solos (ed. UMMP).

F. Gossec: Gavote (ed. Carl Fischer).

J. Haydn: Andante. Transcripción manuscrita de Streicher.

J. Haydn: Minuetto. Transcripción manuscrita de Streicher.

J. S. Bach: Gavote. Arr. Frederick Zimmermann.

G. F. Händel.: Adagio. Transcripción manuscrita de Streicher.

G. F. Händel.: Andante. Transcripción manuscrita de Streicher.

J. Massenet.: Melodie.

F. Philidor.: La sauterelle. Transcripción manuscrita de Streicher.

G. C. Rubino: Adagio. Transcripción manuscrita de Streicher.

D. Walter: La Gavota del Elefante.

A. Capuzzi: Concierto en Re M.

SONATAS Y CONCIERTOS

A. Capuzzi: Concierto en Re M.

G. Giovanino: Sonata en Fa Mayor.

W. Fesch: Sonata.

A. Corelli: Sonata en Do menor.

B. Marcello: Sonata en Mi menor.

L. Beethoven: Sonatina.

A. Vivaldi: Sonata V en Mi M.

G. Frescobaldi: Canzona (ed. Doblinger).

Z. Gardonyi: Suite en estilo antiguo (ed. Editio Musica Budapest).

Hauta-Aho: Jazz Sonatine.

J. M. Sperger: Sonatina (ed. VEB - Leipzig).

4. Distribución temporal

Primer trimestre

Se trabajará una obra y un estudio del repertorio indicado en el apartado *Recursos Materiales*.

Ejercicios de técnica con los materiales reflejados en el apartado *Recursos Materiales, Ejercicios y Estudios*.

Escalas mayores y menores de Mi, Mib, Fa, Gb, G, Ab, A, en dos octavas y las restantes en una octava.

Golpes de Arco: Legato, Détaché, Staccato.

Segundo trimestre

Se trabajará una obra (*que deberá de ser interpretada en una audición de aula*) y un estudio del repertorio indicado en el apartado *Recursos Materiales*.

Ejercicios de técnica con los materiales reflejados en el apartado *Recursos Materiales, Ejercicios y Estudios*.

Escalas mayores y menores de Mi, Mib, Fa, Gb, G, Ab, A, en dos octavas y las restantes en una octava con sus respectivos arpeggios.

Golpes de Arco: Legato, Détaché, Staccato.

Tercer trimestre

Se trabajará una obra y un estudio del repertorio indicado en el apartado *Recursos Materiales*.

Se repasarán las obras y estudios trabajados en los trimestres anteriores con la intención de preparar una audición (final de curso) que sirva para afianzar lo trabajado y como apoyo para pasar al siguiente curso.

Ejercicios de técnica con los materiales reflejados en el apartado *Recursos Materiales, Ejercicios y Estudios*.

Escalas mayores y menores de Mi, Mib, Fa, Gb, G, Ab, A, en dos octavas y las restantes en una octava con sus respectivos arpeggios.

Afianzamiento de los golpes de arco básicos trabajados durante el curso.

5. Prueba extraordinaria

La prueba consistirá en la interpretación de una obra y un estudio de los trabajados durante el curso que incluyan las dificultades técnicas y musicales necesarias para cumplir los objetivos del curso.

Para los criterios de calificación de dicha prueba, se tendrán en cuenta los criterios ordinarios de calificación de la asignatura.

- *Ver Rúbrica de Calificación de la asignatura.*

6. Matrícula de Honor

El alumno aspirante presentará un programa con obras de diferentes estilos y con una duración mínima de 15 min. Al menos una de ellas se interpretará de memoria.

Con respecto a los criterios de evaluación, además de los mencionados en el apartado “CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE 1º A 6º”, se valorarán los siguientes aspectos:

- Dificultad del repertorio seleccionado para la prueba y aportaciones personales a la interpretación del repertorio.
- Grado de madurez de la personalidad artística del alumno en la interpretación de las obras teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa del instrumentista.

La calificación del alumno dependerá de la valoración que el Tribunal constituido para la prueba haga acerca de la obtención y demostración de excelencia musical, interpretativa y técnica alcanzado, quedando ésta reflejada en el acta de dicho examen.

Se tendrá en cuenta lo demostrado durante la prueba, con independencia del desarrollo académico del alumno a lo largo del curso. Será imprescindible que al menos una de las obras presentadas se interprete de memoria. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. La calificación final de dicha prueba se hará en base a los porcentajes concretados en la rúbrica.

➤ *Ver Rúbrica de Matrícula de Honor de la asignatura.*

CURSO 2º

1. Objetivos

- Consolidar el registro medio del instrumento e iniciar el uso de la posición básica de capotasto en todas las sus variantes.
- Continuar con el desarrollo técnico general en el registro empleado.
- Prestar atención el control muscular, relajación y respiración.
- Controlar constantemente la calidad del sonido.
- Estudiar diversos golpes de arco.
- Trabajar los cambios de posición.
- Trabajar el vibrato.
- Interpretar obras de diversos estilos con acompañamiento de piano para aumentar el autocontrol de la afinación, así como trabajar los distintos aspectos musicales involucrados.
- Trabajar la lectura a primera vista. Desarrollar progresivamente la memoria musical.
- Introducir en el alumno hábitos correctos de estudio. Autoevaluación.
- Trabajar en conjunto mostrando una actitud participativa.

2. Contenidos

- Interpretación de obras y estudios de dificultad acorde con el nivel.
- Ejercicios para trabajar el movimiento correcto del arco (velocidad, presión, punto de ataque) y diferentes golpes de arco.
- Piezas sencillas en la posición básica de capotasto.
- Escalas y arpeggios en la tesitura estudiada.
- Ejercicios de vibrato, ejercicios de cambios de posición; cambio de las posiciones del mástil a capotasto y viceversa.

- Iniciación el conocimiento de los distintos estilos musicales. Barroco y clasicismo: características generales.
- Técnicas de estudio.
- Entrenamiento progresivo de la memoria.
- Lectura a primera vista.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

MÉTODOS Y ESTUDIOS

A. Portela: Recopilación de ejercicios técnicos - Grado Profesional vol. II L.

L. Streicher: Método, vol.I -IV(ed. Doblinger).

L. Streicher: Escalas y Arpeggios (Ed. Doblinger).

Sevcik op.2 N° 5.

F. Simandl: 30 estudios (ed. IMC).

S. Lee, S.: 12 Estudios.

F. Simandl.: New Method, Vol II (10 primeros estudios).

J. Hrabe: 86 estudios, vol. I (ed. IMC).

A. Mihno: Estudios escogidos (ed. Moskow Muzika).

OTROS MATERIALES

R. Slatford.: Yorke solos for Doublebass and Piano. Vol I.

R. Slatford.: Yorke solos for Doublebass and Piano. Vol II.

D. Walter: Minus One Doublebass (disco y partitura).

J.M. Rollez: Méthode de contrabase.

F. Petrachi: Simplified Higher Technique for Double Bass. Y. E. 0064 (1982).

B. Salles: Technique de la Contrebass. Gerard Billaudot, Editeur.

F. Zimmermann: “A Contemporary Concept of Bowing Techique...” MCA Music Publishing

E. Nanny: 1º y 2º Partie.

Obras

OBRAS CON PIANO

G. Fauré: Pavana.

R. Clérise: Voce nobile (Ed. A.Leduc).

M. Weinstein: Contemporary modal solos (Ed. UMMP).

D. Dragonetti: Tres vales (Ed. Yorke).

D. Dragonetti: Andante y Rondó (ed. Doblinger).

P. Pistone: Interruption (ed. G.Billaudot).

SONATAS Y CONCIERTOS

G. Giovannino: Sonata en la m (ed. Yorke).

G. Giovannino: Sonata en fa M (ed. Yorke).

W. Fesch: Sonata en Mi menor.

A. Capuzzi.: Concierto en Fa M.

A. Cimador: Concierto en Sol M.

C. W. Gluck: Andante.

W. Fesch.: Sonata en Mi m.

B. Marcello: Sonata en mi m (ed. IMC).

J. Andersen: Sonatina (ed. Carl Fischer).

A. Vivaldi: Sonatas.

4. Distribución temporal

Primer trimestre

Se trabajará una obra y un estudio del repertorio indicado en el apartado *Recursos Materiales*.

Ejercicios de técnica con los materiales reflejados en el apartado *Recursos Materiales, Ejercicios y Estudios*.

Escalas mayores y menores de Mi, Mib, Fa, Gb, G, Ab, A, Bb, en dos octavas y las restantes en una octava.

Golpes de Arco: Legato, Détaché, Staccato.

Segundo trimestre

Se trabajará una obra (*que deberá de ser interpretada en una audición de aula*) y un estudio del repertorio indicado en el apartado *Recursos Materiales*.

Ejercicios de técnica con los materiales reflejados en el apartado *Recursos Materiales, Ejercicios y Estudios*.

Escalas mayores y menores con sus distintos arpeggios de Mi, Mib, Fa, Gb, G, Ab, A, Bb, en dos octavas y las restantes en una octava.

Golpes de Arco: Legato, Détaché, Staccato.

Se comenzará a trabajar el vibrato.

Tercer trimestre

Se trabajará una obra y un estudio del repertorio indicado en el apartado *Recursos Materiales*.

Ejercicios de técnica con los materiales reflejados en el apartado *Recursos Materiales, Ejercicios y Estudios*.

Se repasarán las obras y estudios trabajados en los trimestres anteriores con la intención de preparar una audición (final de curso) que sirva para afianzar lo trabajado y como apoyo para pasar al siguiente curso

Escalas mayores y menores con sus distintos arpeggios de Mi, Mib, Fa, Gb, G, Ab, A, Bb, en dos octavas y las restantes en una octava.

Afianzamiento de los golpes de arco básicos trabajados durante el curso.

Trabajo del vibrato.

5. Prueba extraordinaria

La prueba consistirá en la interpretación de una obra y un estudio de los trabajados durante el curso que incluyan las dificultades técnicas y musicales necesarias para cumplir los objetivos del curso.

Para los criterios de calificación de dicha prueba, se tendrán en cuenta los criterios ordinarios de calificación de la asignatura.

- *Ver Rúbrica de Calificación de la asignatura.*

6. Matrícula de Honor

El alumno aspirante presentará un programa con obras de diferentes estilos y con una duración mínima de 15 min. Al menos una de ellas se interpretará de memoria.

Con respecto a los criterios de evaluación, además de los mencionados en el apartado “CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE 1º A 6º”, se valorarán los siguientes aspectos:

- Dificultad del repertorio seleccionado para la prueba y aportaciones personales a la interpretación del repertorio.
- Grado de madurez de la personalidad artística del alumno en la interpretación de las obras teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa del instrumentista.

La calificación del alumno dependerá de la valoración que el Tribunal constituido para la prueba haga acerca de la obtención y demostración de excelencia musical, interpretativa y técnica alcanzado, quedando ésta reflejada en el acta de dicho examen.

Se tendrá en cuenta lo demostrado durante la prueba, con independencia del desarrollo académico del alumno a lo largo del curso. Será imprescindible que al menos una de las obras presentadas se interprete de memoria. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. La calificación final de dicha prueba se hará en base a los porcentajes concretados en la rúbrica.

- *Ver Rúbrica de Matrícula de Honor de la asignatura.*

CURSO 3º

1. Ojetivos

- Trabajar el registro medio-agudo del instrumento y las posiciones de armónicos.
- Continuar con el desarrollo técnico general en el registro empleado.
- Prestar atención el control muscular, relajación y respiración.
- Controlar constantemente la calidad del sonido. Conseguir el autocontrol del sonido por parte del alumno.
- Estudiar diversos golpes de arco. Iniciar al spiccato.
- Trabajar los cambios de posición.
- Interpretar obras de diversos estilos con acompañamiento de piano para aumentar el autocontrol de la afinación, conocer el repertorio y trabajar los distintos aspectos musicales involucrados.
- Ahondar en el conocimiento de los diversos estilos musicales.
- Trabajar pasajes de orquesta de dificultad acorde con el nivel.
- Trabajar la lectura la primera vista. Desarrollar progresivamente la memoria musical.
- Desarrollar hábitos correctos de estudio. Autoevaluación.
- Trabajar en conjunto mostrando una actitud participativa.

2. Contenidos

- Interpretación de obras (de distintos estilos) y estudios de dificultad acorde con el nivel.
- Trabajo de pasajes orquestales de dificultad media, con audiciones e interpretación; trabajo de pasajes propuestos por los profesores de orquesta para el curso.
- Ejercicios para el paso y el cambio del arco; golpes de arco; ejercicios de distribución del arco. Técnicas de arco saltado.
- Ejercicios para la posición básica de capotasto.
- Escalas mayores, menores, cromáticas y arpeggios en la tesitura estudiada.
- Ejercicios de vibrato; ejercicios de cambio de posición.
- Continuación en el conocimiento de los distintos estilos musicales, procurando aplicar los criterios adecuados en las obras estudiadas. Barroco y clasicismo: características generales, ornamentación.
- Entrenamiento progresivo de la memoria.

- Lectura a primera vista.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

MÉTODOS Y ESTUDIOS

A. Portilla: Recopilación de ejercicios técnicos - Grado Profesional vol. III.

L. Streicher: Método, vol. I-IV (ed. Doblinger).

J. Storch hrabe: 86 Estudios, vol. I (ed. IMC) (hasta el estudio 18).

Kreutzer y Fiorillo: Estudios (ed. A.Leduc).

A. Mihno: Estudios escogidos (ed. Moskow Muzika).

Sevcik op.2 N° 5.

L. Streicher: Escalas y Arpeggios Ed. Doblinger.

F. Simandl: 30 estudios (ed. IMC).

S. Lee: 12 Estudios.

F. Simandl: New Method, Vol II (10 primeros estudios).

K. Hartley: Double bass solo, vol.II (ed. Oxford Press).

OTROS MATERIALES

D. Walter: Minus One Doublebass (disco y partitura).

J. M. Rollez: Méthode de contrabasse. Cahier I.G. Billaudot 3156B (1980).

F. Petrachi: Simplified Higher Technique for Doble Bass. Y. E. 0064 (1982).

S. Bernard: Technique de la Contrebass. Gerard Billaudot, Editeur.

F. Zimmermann: "A Contemporary Concept of Bowing Techique..." MCA Music Publishing.

PASAJES ORQUESTALES

L. V. Beethoven: Sinfonía nº 9. Recitativo.

L. V. Beethoven: Sinfonía nº 5, 3º mov.

L. V. Beethoven: Sinfonía nº 7, 1º mov.

L. V. Beethoven: Sinfonía nº 3, 1º y 2º mov.

J. Brahms: Sinfonía nº 1, 1º y 4º mov.

J. Brahms: Sinfonía nº 3, 4º mov.

F. J. Haydn: Solos de las Sinfonías nº 8, 31, y 72.

G. Mahler: Solo de la Sinfonía nº1.

W. A. Mozart: Sinfonía nº 39, 1º y 4º mov.

W. A. Mozart.: Sinfonía nº 41, 1º y 2º mov.

W. A. Mozart: Las noches de Fígaro. (Obertura)

M. Mussorgsky: Cuadros para una Exposición (andante), solo de contrabajo.

G. Verdi: Solos de Othelo y Rigoletto.

G. Verdi: Rigoletto.

Obras

OBRAS CON PIANO

M. Weinstein: Contemporary modal solos (ed. UMMP) W. SQUIRE: Danza rustica

J. Lotter: The ragtime bass player (ed. Recital Music) D. WALTER: The elephant's gavotte (ed. Yorke)

T. Osborne: Aeolian air (ed. Recital Music)

G. Fauré: Pavana.

G. Fauré: Apres un Reve.

S. Rachmaninov: Vocalise.

D. Dragonetti: Andante y Rondó (ed. Doblinger).

SONATAS Y CONCIERTOS

- B. Marcello: Sonata I en FaM.
- B. Marcello: Sonata en sol M (ed. IMC / L.Drew).
- B. Marcello: Sonata en Mi m (ed. IMC).
- D. Dragonetti: Concierto en La M (ed. Doblinger).
- D. Dragonetti: Andante & Rondó.
- B. Romberg: Sonata en Mi m op. 38.
- A. Corelli: Sonata en Do M.
- J. E. Galliard: Sonata en Sol M.
- G. F. Haendel: Concierto en Sol M.
- C. F. Abel: Sonata en del M (ed. ProArte Press).
- C. F. Abel: Sonata en sol M (ed. ProArte Press).
- A. Capuzzi: Concierto en fa M (ed. Boosey & Hawkes).

4. Distribución temporal

Primer trimestre

Se trabajará una obra y uno o dos estudios del repertorio indicado en el apartado *Recursos Materiales*. También un pasaje de orquesta acorde con el nivel del alumno.

Ejercicios de técnica con los materiales reflejados en el apartado *Recursos Materiales, Ejercicios y Estudios*.

Escalas mayores, menores y cromáticas de Mi, Mib, Fa, Gb, G, Ab, A, Bb, B, C, C#, D en dos octavas y las restantes en una octava.

Golpes de Arco: Legato, Détaché, Staccato, Spiccato.

Trabajo del vibrato.

Segundo trimestre

Se trabajará una obra (*que deberá de ser interpretada en una audición de aula*) y uno o dos estudios del repertorio indicado en el apartado *Recursos Materiales*. También un pasaje de orquesta acorde con el nivel del alumno.

Ejercicios de técnica con los materiales reflejados en el apartado *Recursos Materiales, Ejercicios y Estudios*.

Escalas mayores, menores y cromáticas con sus distintos arpeggios de Mi, Mib, Fa, Gb, G, Ab, A, Bb, B, C, C#, D en dos octavas y las restantes en una octava.

Golpes de Arco: Legato, Détaché, Staccato, Spiccato.

Trabajo del vibrato.

Tercer trimestre

Se trabajará una obra y uno o dos estudios del repertorio indicado en el apartado *Recursos Materiales*. También un pasaje de orquesta acorde con el nivel del alumno.

Ejercicios de técnica con los materiales reflejados en el apartado *Recursos Materiales, Ejercicios y Estudios*.

Se repasarán las obras y estudios trabajados en los trimestres anteriores con la intención de preparar una audición (final de curso) que sirva para afianzar lo trabajado y como apoyo para pasar al siguiente curso.

Escalas mayores, menores y cromáticas con sus distintos arpeggios de Mi, Mib, Fa, Gb, G, Ab, A, Bb, B, C, C#, D en dos octavas y las restantes en una octava.

Afianzamiento de los golpes de arco básicos trabajados durante el curso.

Trabajo del vibrato.

5. Prueba extraordinaria

La prueba consistirá en la interpretación de una obra y un estudio de los trabajados durante el curso que incluyan las dificultades técnicas y musicales necesarias para cumplir los objetivos del curso.

Para los criterios de calificación de dicha prueba, se tendrán en cuenta los criterios ordinarios de calificación de la asignatura.

➤ *Ver Rúbrica de Calificación de la asignatura.*

6. Matrícula de Honor

El alumno aspirante presentará un programa con obras de diferentes estilos y con una duración mínima de 15 min. Al menos una de ellas se interpretará de memoria.

Con respecto a los criterios de evaluación, además de los mencionados en el apartado “CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE 1º A 6º”, se valorarán los siguientes aspectos:

- Dificultad del repertorio seleccionado para la prueba y aportaciones personales a la interpretación del repertorio.
- Grado de madurez de la personalidad artística del alumno en la interpretación de las obras teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa del instrumentista.

La calificación del alumno dependerá de la valoración que el Tribunal constituido para la prueba haga acerca de la obtención y demostración de excelencia musical, interpretativa y técnica alcanzado, quedando ésta reflejada en el acta de dicho examen.

Se tendrá en cuenta lo demostrado durante la prueba, con independencia del desarrollo académico del alumno a lo largo del curso. Será imprescindible que al menos una de las obras presentadas se interprete de memoria. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. La calificación final de dicha prueba se hará en base a los porcentajes concretados en la rúbrica.

➤ *Ver Rúbrica de Matrícula de Honor de la asignatura.*

CURSO 4º

1. Objetivos

- Trabajar el registro medio-agudo del instrumento y las posiciones de armónicos.
- Continuar con el desarrollo técnico general en el registro empleado.
- Prestar atención al control muscular, relajación y respiración.
- Controlar constantemente la calidad del sonido. Conseguir el autocontrol del sonido por parte del alumno.

- Estudiar diversos golpes de arco.
- Trabajar los cambios de posición.
- Interpretar obras de diversos estilos con acompañamiento de piano para aumentar el autocontrol de la afinación, conocer el repertorio y trabajar los distintos aspectos musicales involucrados.
- Ahondar en el conocimiento de los diversos estilos musicales.
- Conocer y practicar los ornamentos más comunes (trinos, mordentes, semitrinos, grupetos).
- Trabajar pasajes de orquesta, de dificultad acorde con el nivel.
- Trabajar la lectura la primera vista. Desarrollar progresivamente la memoria musical.
- Desarrollar hábitos correctos de estudio. Autoevaluación.
- Trabajar en conjunto mostrando una actitud participativa.

2. *Contenidos*

- Interpretación de obras de distintos estilos y estudios de dificultad acorde con el nivel.
- Trabajo de pasajes orquestales de dificultad media; trabajo de pasajes propuestos por los profesores de orquesta para el curso.
- Ejercicios para el paso y el cambio del arco; golpes de arco; ejercicios de distribución del arco. Técnicas de arco saltado.
- Ejercicios para la posición básica de capotasto.
- Ejercicios para la posición principal de armónicos.
- Trabajo de escalas mayores, menores, cromáticas y arpeggios en la tesitura estudiada.
- Ejercicios de vibrato; ejercicios de cambio de posición.
- Continuación en el conocimiento de los distintos estilos musicales, procurando aplicar los criterios adecuados en las obras estudiadas.
- Entrenamiento progresivo de la memoria.
- Lectura a primera vista.

3. *Recursos materiales*

Ejercicios y estudios

MÉTODOS Y ESTUDIOS

A. Portilla: Recopilación de ejercicios técnicos - Grado Profesional vol. IV.

L. Streicher: Método, vol.III (ed. Doblinger).

F. Simandl: 18 Estudios.

F. Simandl.: New Method, Vol II (10 primeros estudios).

Kreutzer y Fiorillo: Estudios (ed. A.Leduc).

J. Hrabe: 86 estudios, vol. II (ed. IMC).

Storch-Hrabe: 57 Studies Vol. I (hasta el estudio 18).

A. Slama: 66 Studies.

A. Mihno: Estudios escogidos (ed. Moskow Muzika).

G. Bottesini: 24 estudios (ed. Stainer & Bell).

Sevcik op.2 N° 5.

L. Streicher: Escalas y Arpeggios Ed. Doblinger.

OTROS MATERIALES

D. Walter: Minus One Doublebass (disco y partitura).

J. M. Rollez: Méthode de contrabasse. Cahier I.G. Billaudot 3156B (1980).

F. Petrachi: Simplified Higher Technique for Doble Bass. Y. E. 0064 (1982).

B. Salles: Technique de la Contrebass. Gerard Billaudot, Editeur.

F. Zimmermann: "A Contemporary Concept of Bowing Technique..." MCA Music Publishing.

PASAJES ORQUESTALES

L. V. Beethoven.: Sinfonía nº 9. Recitativo.

L. V. Beethoven: Sinfonía nº 5, 3º mov.

L. V. Beethoven.: Sinfonía nº 7, 1º mov.

L. V. Beethoven.: Sinfonía nº 3, 1º y 2º mov.

J. Brahms: Sinfonía nº 1, 1º y 4º mov.

J. Brahms: Sinfonía nº 3, 4º mov.

F. J. Haydn.: Solos de las Sinfonías nº 8, 31, y 72.

G. Mahler: Solo de la Sinfonía nº 1.

W.A. Mozart: Sinfonía nº 39, 1º y 4º mov.

W.A. Mozart: Sinfonía nº 41, 1º y 2º mov.

W.A. Mozart: Las bodas de Fígaro. (Obertura).

M. Mussorgsky: Cuadros para una Exposición (andante), solo de contrabajo.

G. Verdi.: Solos de Othelo y Rigoletto.

G. Verdi.: Rigoletto.

Obras

OBRAS CON Y SIN PIANO

G. Bottesini: Elegia.

S. Rachmaninov: Vocalise.

E.D. Estein: Concerpiece Op.9.

J.S. Bach: Arioso en sol M.

F. Couperin: Gavota (ed. Doblinger).

E. Elgar: Salut d'amour op.12 (ed. Belwin Mills).

Kousevitzsky, S.: Chanson Triste.

S. Brotons.: Elegía.

SONATAS Y CONCIERTOS

D. Dragonetti: Concierto en La M.

H. Eccles. Sonata en Sol m.

A. Misk: Sonata nº1.

K.D. Dittersdorf: Concierto en Mi Mayor.

W. de Fesch: Sonata en re m (ed. O.Zimmermann).

G. P. Telemann: Fantasía nº 10.

Marcello: Sonata en fa M (ed. IMC).

D. Dragonetti: Andante y Rondo (ed. Doblinger).

F. Keyper: Romance y rondo (ed. Yorke).

W. Pichl: Concierto para contrabajo en Re M (ed. O.Zimmermann).

4. Distribución temporal

Primer trimestre

Se trabajará una obra y uno o dos estudios del repertorio indicado en el apartado *Recursos Materiales*. También un pasaje de orquesta acorde con el nivel del alumno.

Ejercicios de técnica con los materiales reflejados en el apartado *Recursos Materiales, Ejercicios y Estudios*.

Escalas mayores, menores y cromáticas de Mi, Mib, Fa, Gb, G, Ab, A, Bb, B, C, C#, D en dos octavas y las restantes en una octava.

Golpes de Arco: Legato, Détaché, Staccato, Spiccato.

Ejercicios en la posición principal de armónicos.

Trabajo del vibrato.

Segundo trimestre

Se trabajará una obra (*que deberá de ser interpretada en una audición de aula*) y uno o dos estudios del repertorio indicado en el apartado *Recursos Materiales*. También un pasaje de orquesta acorde con el nivel del alumno.

Ejercicios de técnica con los materiales reflejados en el apartado *Recursos Materiales, Ejercicios y Estudios*.

Escalas mayores, menores y cromáticas con sus distintos arpeggios de Mi, Mib, Fa, Gb, G, Ab, A, Bb, B, C, C#, D en dos octavas y las restantes en una octava.

Golpes de Arco: Legato, Détaché, Staccato, Spiccato.

Ejercicios en la posición principal de armónicos.

Trabajo del vibrato.

Tercer trimestre

Se trabajará una obra y uno o dos estudios del repertorio indicado en el apartado *Recursos Materiales*. También un pasaje de orquesta acorde con el nivel del alumno.

Ejercicios de técnica con los materiales reflejados en el apartado *Recursos Materiales, Ejercicios y Estudios*.

Se repasarán las obras y estudios trabajados en los trimestres anteriores con la intención de preparar una audición (final de curso) que sirva para afianzar lo trabajado y como apoyo para pasar al siguiente curso.

Escalas mayores, menores y cromáticas con sus distintos arpeggios de Mi, Mib, Fa, Gb, G, Ab, A, Bb, B, C, C#, D en dos octavas y las restantes en una octava.

Afianzamiento de los golpes de arco básicos trabajados durante el curso.

Ejercicios en la posición principal de armónicos.

Trabajo del vibrato.

5. Prueba extraordinaria

La prueba consistirá en la interpretación de una obra y un estudio de los trabajados durante el curso que incluyan las dificultades técnicas y musicales necesarias para cumplir los objetivos del curso.

Para los criterios de calificación de dicha prueba, se tendrán en cuenta los criterios ordinarios de calificación de la asignatura.

- *Ver Rúbrica de Calificación de la asignatura.*

6. Matrícula de Honor

El alumno aspirante presentará un programa con obras de diferentes estilos y con una duración mínima de 15 min. Al menos una de ellas se interpretará de memoria.

Con respecto a los criterios de evaluación, además de los mencionados en el apartado “CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE 1º A 6º”, se valorarán los siguientes aspectos:

- Dificultad del repertorio seleccionado para la prueba y aportaciones personales a la interpretación del repertorio.
- Grado de madurez de la personalidad artística del alumno en la interpretación de las obras teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa del instrumentista.

La calificación del alumno dependerá de la valoración que el Tribunal constituido para la prueba haga acerca de la obtención y demostración de excelencia musical, interpretativa y técnica alcanzado, quedando ésta reflejada en el acta de dicho examen.

Se tendrá en cuenta lo demostrado durante la prueba, con independencia del desarrollo académico del alumno a lo largo del curso. Será imprescindible que al menos una de las obras presentadas se interprete de memoria. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. La calificación final de dicha prueba se hará en base a los porcentajes concretados en la rúbrica.

- *Ver Rúbrica de Matrícula de Honor de la asignatura.*

CURSO 5º

1. Objetivos

- Trabajar todo el registro del instrumento.
- Continuar con el desarrollo técnico general en el registro empleado.
- Conseguir autonomía a la hora de digitar y poner arcos a una obra, estudio o pasaje orquestal.
- Tocar con el control muscular, relajación y respiración adecuados.

- Conseguir un sonido correcto, con el autocontrol necesario.
- Perfeccionar los golpes de arco estudiados.
- Trabajar los cambios de posición.
- Ser capaz de interpretar obras del repertorio de diversos estilos, a solo y con acompañamiento de piano u orquesta.
- Trabajar pasajes de orquesta de dificultad acorde con el nivel.
- Desarrollar progresivamente la memoria musical. Trabajar la lectura a primera vista.
- Desarrollar hábitos correctos de estudio. Autoevaluación.
- Trabajar en conjunto mostrando una actitud participativa.

2. Contenidos

- Interpretación de obras de distintos estilos y estudios de dificultad acorde con el nivel.
- Trabajo de pasajes orquestales; trabajo de pasajes propuestos por los profesores de orquesta para el curso.
- Distintos puntos de contacto del arco; golpes de arco; técnicas de arco saltado.
- Ejercicios para el estudio de la posición de capotasto en el registro medio-agudo.
- Posiciones de armónicos.
- Trabajo de escalas mayores, menores, cromáticas y arpeggios en el registro estudiado.
- Ejercicios de vibrato; ejercicios de cambio de posición.
- Continuación en el conocimiento de los distintos estilos musicales, procurando aplicar los criterios adecuados en las obras estudiadas. El romanticismo y la música contemporánea.
- Nociones básicas de mantenimiento del instrumento.
- Entrenamiento progresivo de la memoria.
- Lectura a primera vista.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

MÉTODOS Y ESTUDIOS

A. Portilla: Recopilación de ejercicios técnicos - Grado Profesional vol. V.

L. Streicher: Método, vol. I-IV (ed. Doblinger).

L. Streicher: Escalas y Arpeggios Ed. Doblinger.

F. Simandl: 18 Estudios.

J. Hrabe: 86 estudios, vol. I e II (ed. IMC).

G. Bottesini: 24 estudios (ed. Stainer & Bell).

Kreutzer - Simandl: 18 Estudios.

Storch-Hrabe: 57 Studies Vol. I (desde estudio 18).

Slama, A: 66 Studies.

E. Nanny: Veinte estudios de Virtuosismo.

OTROS MATERIALES

J. M. Rollez: Méthode de contrabasse. Cahier I.G. Billaudot 3156B (1980).

F. Petrachi: Simplified Higher Technique for Double Bass. Y. E. 0064 (1982).

B. Salles: Technique de la Contrebass. Gerard Billaudot, Editeur.

F. Zimmermann: "A Contemporary Concept of Bowing Technique..." MCA Music Publishing.

PASAJES ORQUESTALES

L. V. Beethoven.: Sinfonía nº 9. Recitativo.

L. V. Beethoven: Sinfonía nº 5, 3º mov.

L. V. Beethoven.: Sinfonía nº 7, 1º mov.

L. V. Beethoven.: Sinfonía nº 3, 1º y 2º mov.

J. Brahms: Sinfonía nº 1, 1º y 4º mov.

J. Brahms: Sinfonía nº 3, 4º mov.

F. J. Haydn.: Solos de las Sinfonías nº 8, 31, y 72.

G. Mahler: Solo de la Sinfonía nº 1.

W.A. Mozart: Sinfonía nº 39, 1º y 4º mov.

W.A. Mozart: Sinfonía nº 41, 1º y 2º mov.

W.A. Mozart: Las bodas de Fígaro. (Obertura)

M. Mussorgsky: Cuadros para una Exposición (andante), solo de contrabajo.

G. Verdi.: Solos de Othelo y Rigoletto.

G. Verdi: Rigoletto.

Obras

G. Bottesini: Elegia.

G. Bottesini: Reverie.

D. Dragonetti: Concierto en La M.

A. Misk: Sonata nº1.

K.D. Dittersdorf: Concierto en Mi Mayor.

W. Pichl: Concierto para contrabajo en Re M (ed. O.Zimmermann).

S. Koussevitzky: Chanson triste, op. 2 (ed. Rob. Forberg).

S. Koussevitzky: Vals Miniature.

S. Koussevitzky: Humoresque.

T. Larsson: Concertino.

J. S. Bach: Sonata para viola de Gamba nº2.

H. Eccles: Sonata en Sol Mayor. (ed. VEB Leipzig).

A. Misk: Legende (ed. Carl Fischer).

S. Rachmaninov: Vocalise (ed. IMC).

G. B. Pergolesi: Sonata en Fa M (ed. UMMP).

C. F. Abel: Sonata para contrabajo solo (ed. Ludwin Music).

G. Cimador: Concierto en Sol M (ed. Yorke).

4. Distribución temporal

Primer trimestre

Se trabajará una obra y uno o dos estudios del repertorio indicado en el apartado *Recursos Materiales*. También un pasaje de orquesta acorde con el nivel del alumno.

Ejercicios de técnica con los materiales reflejados en el apartado *Recursos Materiales, Ejercicios y Estudios*.

Escalas mayores, menores y cromáticas en todo el registro del instrumento.

Golpes de Arco: Legato, Détaché, Staccato, Spiccato.

Ejercicios en la posición principal de armónicos.

Trabajo del vibrato.

Segundo trimestre

Se trabajará una obra (*que deberá de ser interpretada en una audición de aula*) y uno o dos estudios del repertorio indicado en el apartado *Recursos Materiales*. También un pasaje de orquesta acorde con el nivel del alumno.

Ejercicios de técnica con los materiales reflejados en el apartado *Recursos Materiales, Ejercicios y Estudios*.

Escalas mayores, menores y cromáticas con sus distintos arpeggios en todo el registro del instrumento.

Golpes de Arco: Legato, Détaché, Staccato, Spiccato.

Ejercicios en la posición principal de armónicos.

Trabajo del vibrato.

Tercer trimestre

Se trabajará una obra y uno o dos estudios del repertorio indicado en el apartado *Recursos Materiales*. También un pasaje de orquesta acorde con el nivel del alumno.

Ejercicios de técnica con los materiales reflejados en el apartado *Recursos Materiales, Ejercicios y Estudios*.

Se repasarán las obras y estudios trabajados en los trimestres anteriores con la intención de preparar una audición (final de curso) que sirva para afianzar lo trabajado y como apoyo para pasar al siguiente curso.

Escalas mayores, menores y cromáticas con sus distintos arpeggios en todo el registro del instrumento.

Afianzamiento de los golpes de arco básicos trabajados durante el curso.

Ejercicios en la posición principal de armónicos.

Trabajo del vibrato.

5. Prueba extraordinaria

La prueba consistirá en la interpretación de una obra y un estudio de los trabajados durante el curso que incluyan las dificultades técnicas y musicales necesarias para cumplir los objetivos del curso.

Para los criterios de calificación de dicha prueba, se tendrán en cuenta los criterios ordinarios de calificación de la asignatura.

- *Ver Rúbrica de Calificación de la asignatura.*

6. Matrícula de Honor

El alumno aspirante presentará un programa con obras de diferentes estilos y con una duración mínima de 15 min. Al menos una de ellas se interpretará de memoria.

Con respecto a los criterios de evaluación, además de los mencionados en el apartado “CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE 1º A 6º”, se valorarán los siguientes aspectos:

- Dificultad del repertorio seleccionado para la prueba y aportaciones personales a la interpretación del repertorio.
- Grado de madurez de la personalidad artística del alumno en la interpretación de las obras teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa del instrumentista.

La calificación del alumno dependerá de la valoración que el Tribunal constituido para la prueba haga acerca de la obtención y demostración de excelencia musical, interpretativa y técnica alcanzado, quedando ésta reflejada en el acta de dicho examen.

Se tendrá en cuenta lo demostrado durante la prueba, con independencia del desarrollo académico del alumno a lo largo del curso. Será imprescindible que al menos una de las obras presentadas se interprete de memoria. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. La calificación final de dicha prueba se hará en base a los porcentajes concretados en la rúbrica.

➤ *Ver Rúbrica de Matrícula de Honor de la asignatura.*

CURSO 6º

1. Objetivos

- Trabajar todo el registro del instrumento.
- Continuar con el desarrollo técnico general en el registro empleado.
- Tocar con el control muscular, relajación y respiración adecuados.
- Conseguir un sonido correcto, con el autocontrol necesario.
- Perfeccionar los golpes de arco estudiados.
- Conseguir autonomía a la hora de digitar y poner arcos a una obra, estudio o pasaje orquestal
- Ser capaz de interpretar obras del repertorio de diversos estilos, a solo y con acompañamiento de piano u orquesta.
- Trabajar pasajes de orquesta de dificultad acorde con el nivel.
- Desarrollar progresivamente la memoria musical. Trabajar la lectura la primera vista.
- Desarrollar hábitos correctos de estudio. Autoevaluación.
- Trabajar en conjunto mostrando una actitud participativa.
- Preparar la prueba de acceso a grado superior.

2. Contenidos

- Interpretación de obras de distintos estilos, de dificultad acorde con el nivel, con especial atención las obras de acceso a grado superior.

- Interpretación de estudios de dificultad acorde con el nivel.
- Trabajo de pasajes orquestales, con audiciones e interpretación; trabajo de pasajes propuestos por los profesores de orquesta para el curso.
- Golpes de arco; técnicas de arco saltado.
- Ejercicios para el estudio de la posición de capotasto en el registro agudo.
- Posiciones de armónicos.
- Trabajo de escalas mayores, menores, cromáticas y arpegios en el registro estudiado.
- Ejercicios de vibrato; ejercicios de cambio de posición.
- Continuación en el conocimiento de los distintos estilos musicales, procurando aplicar los criterios adecuados en las obras estudiadas.
- Entrenamiento progresivo de la memoria.
- Audiciones comparadas.
- Lectura a primera vista.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

L. Streicher: Método, vol. I-IV (ed. Doblinger).

F, Simandl: 18 Estudios.

J. Hrabec: 86 estudios, vol. I e II (ed. IMC).

F. Simandl: Método, vol. II (ed. Carl Fisher / IMC).

G. Bottesini: 24 estudios (ed. Stainer & Bell).

Kreutzer - Fiorillo: Estudios (ed. A.Leduc).

Streicher: Escalas y Arpeggios Ed. Doblinger.

Kreutzer -Simandl: 18 Estudios.

E. Nanny: Veinte estudios de Virtuoso.

Storch-Hrabec: 57 Studies Vol. I (desde estudio 18).

Labro, Charles: 30 Estudios.

Obras

- A. Misk: Sonata en la M (ed. U.E. / Liben).
- A. Misk: Sonata nº1.
- H. Eccles: Sonata en la m (ed. VEB Leipzig).
- F. Haendel: Sonata en la m (ed. IMC).
- L. Boccherini: Sonata en sol M (ed. IMC).
- P. Hindemith.: Sonata.
- A. Lorenziti: Gavotta (ed. A. Leduc).
- B. Ellis: Sonata para Contrabajo solo, op. 42 Yorke Edition.
- G. Bottesini: Elegía (ed. Doblinger).
- S. Koussevitzky: Vals miniatura (ed. IMC).
- K.D. von Dittersdorf: Concierto en Mi M (ed. Schott - cad. Gruber o Sperger).
- J.S. Bach: Gamben Sonata Nº 2.
- H. Fryba: Suite in Alten Stil (preludio).

4. Distribución temporal

Primer trimestre

Se trabajará una o dos obras del repertorio indicado en el apartado *Recursos Materiales*.

Una de las obras, se presentará de memoria para el recital de Fin de Grado.

Ejercicios de técnica con los materiales reflejados en el apartado *Recursos Materiales*, *Ejercicios y Estudios*.

Escalas mayores, menores y cromáticas en todo el registro del instrumento.

Golpes de Arco: Legato, Détaché, Staccato, Spiccato.

Ejercicios en la posición principal de armónicos.

Trabajo del vibrato.

Segundo trimestre

Se trabajará una obra o dos (*que deberá o deberán de ser interpretadas en una audición de aula*) y se seguirá trabajando la obra de memoria trabajada en el anterior trimestre. Al final del segundo trimestre, deberán estar trabajadas las tres obras necesarias (una de ellas de memoria) para el *Examen Fin de Grado*.

Ejercicios de técnica con los materiales reflejados en el apartado *Recursos Materiales, Ejercicios y Estudios*.

Escalas mayores, menores y cromáticas con sus distintos arpeggios en todo el registro del instrumento.

Golpes de Arco: Legato, Détaché, Staccato, Spiccato.

Ejercicios en la posición principal de armónicos.

Trabajo del vibrato.

Tercer trimestre

Se repasarán las tres obras trabajadas en los trimestres anteriores con la intención de preparar el *Examen Fin de Grado*.

Escalas mayores, menores y cromáticas con sus respectivos arpeggios en todo el registro del instrumento.

Ejercicios de técnica con los materiales reflejados en el apartado *Recursos Materiales, Ejercicios y Estudios*.

5. Examen Fin de Grado

CARACTERÍSTICAS:

Especialidad Instrumental:

El alumno presentará tres obras de diferentes estilos, de una duración aproximada de 30 minutos en total, debiendo interpretar de memoria al menos un movimiento de sonata o concierto.

Una de estas obras ha de ser un concierto o movimiento de concierto de la lista
METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

Especialidad Composición:

El alumno presentará tres obras de diferentes estilos, de una duración aproximada de 20 minutos en total, debiendo interpretar de memoria al menos un movimiento de sonata o concierto.

Una de estas obras ha de ser un concierto o movimiento de concierto de la lista
METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Utilizar el tono muscular y la respiración adecuados las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio de los principales golpes de arco. Realización de arpeggios y dobles cuerdas. Controlar la calidad del sonido.
3. Conocer todo el registro del instrumento. Realizar correctamente los cambios de posición y el vibrato.
4. Demostrar, en el estudio de las obras la aplicación de los conocimientos armónicos y analíticos.
5. Demostrar dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
6. Demostrar sensibilidad auditiva y estética en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
7. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
8. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con el estilo correspondiente.
9. Ser capaz de leer a primera vista pasajes de dificultad adecuada.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Ver Rúbrica Examen Fin de Grado de la asignatura.

6. Premio Fin de Grado

CARACTERÍSTICAS.

El alumno aspirante presentará tres obras de diferentes estilos, debiendo llevar una obra completa de memoria, y de una duración que supere los 30 minutos. Esta prueba se realizará ante un tribunal y el acto será público.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Ver Rúbrica Premio Fin de Gado.

7. Criterios de evaluación de 1º a 6º Curso

1. Utilizar el tono muscular y la respiración adecuados las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio de los principales golpes de arco.
3. Controlar la calidad del sonido.
4. Conocer todo el registro del instrumento. Realizar correctamente los cambios de posición y el vibrato.
5. Demostrar, en el estudio de las obras la aplicación de los conocimientos armónicos y analíticos.
6. Demostrar dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
7. Demostrar sensibilidad auditiva y estética en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
9. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con el estilo correspondiente.
10. Participar activamente en las clases colectivas, ensayos con el pianista acompañante y audiciones programadas durante el curso. Trabajar en conjunto, mostrando una actitud participativa.

11. Ser capaz de leer a primera vista pasajes de dificultad adecuada a cada curso.
12. Mostrar una actitud abierta ante los diferentes lenguajes contemporáneos.

RÚBRICAS

➤ Rúbrica Calificación de 1° a 5° Curso.

Departamento de CUERDA Asignatura CONTRABAJO						
Apartados	CRITERIOS	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia alta (9-10)	Porcentaje (%)
Posición Corporal	<i>Posición, control temporal y autoconocimiento fisiológico.</i>	<i>No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo. No tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso. Tiene conocimiento fisiológico de las</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz tocar siempre de manera natural y</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar relajado en cualquier situación. Tiene</i>	10%

Comunidad de Madrid

		<p><i>implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento.</i></p>	<p><i>partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento, pero sólo las reconoce con</i></p>	<p><i>relajada. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento y es capaz de reconocerlas con autonomía.</i></p>	<p><i>conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento, es capaz de reconocerlas con autonomía, y las utiliza para crear interpretaciones de calidad.</i></p>	
Técnica	<p><i>Sonido, afinación, ritmo, mecanismo de la mano izquierda,</i></p>	<p><i>No es capaz de adquirir un control técnico del</i></p>	<p><i>Empieza a ser capaz de controlar y</i></p>	<p><i>Utiliza y controla de manera adecuada la</i></p>	<p><i>Tiene gran control sobre todos y cada uno</i></p>	<p>30%</p>

Comunidad de Madrid

	<i>mecanismo de la mano derecha</i>	<i>instrumento que le sirva para ejecutar las piezas y estudios de su nivel.</i>	<i>utilizar algunos pocos recursos técnicos de un modo muy básico y no de manera permanente.</i>	<i>técnica del instrumento aunque aún no ha alcanzado un nivel de perfección y control total adecuado a su nivel.</i>	<i>de los recursos técnicos, de modo que ejecuta las obras y estudios de manera sobresaliente.</i>	
Interpretación y coordinación con la repertorista.		<i>No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales. No logra una interpretación expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción a través</i>	<i>Adapta sutilmente la interpretación a los diferentes estilos musicales, aunque no es capaz de diferenciar los con claridad. Es poco comunicativo,</i>	<i>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, no siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple</i>	<i>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, es capaz de diferenciarlos con claridad e interpretar todo el</i>	30%

Comunidad de Madrid

		<p>de las obras de repertorio. No existe coordinación con la repertorista.</p>	<p>pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Existe coordinación con la repertorista, pero no hay un criterio interpretativo unificado.</p>	<p>con las normas establecidas para cada estilo. Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Existe una buena coordinación con la repertorista y un criterio interpretativo unificado.</p>	<p>repertorio con las normas establecidas para cada estilo. Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo. La coordinación con la repertorista es excelente y el</p>	
--	--	--	---	---	--	--

Comunidad de Madrid

					<i>resultado interpretativo es unificado y de la máxima calidad.</i>	
Repentización	<i>Lectura a 1ª vista</i>	<i>No es capaz de interpretar un fragmento musical a primera vista adecuado a su nivel.</i>	<i>Lee las notas, es bastante claro en el ritmo, pero no lee dinámicas ni organiza las respiraciones.</i>	<i>Lee las notas, está claro en el ritmo y las dinámicas pero no marca el fraseo.</i>	<i>Es capaz de interpretar correctamente un fragmento musical a primera vista adecuado a su nivel.</i>	5%
Memoria	<i>Memorización</i>	<i>No es capaz de memorizar ningún fragmento musical.</i>	<i>Memoriza pequeñas piezas y fragmentos adaptados al nivel.</i>	<i>Memoriza partes o movimientos de obras, aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.</i>	<i>Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.</i>	5%

Comunidad de Madrid

<p><i>Puesta en escena</i></p>	<p><i>Participación en la audición, interpretación y expresividad en público, presencia y control escénico.</i></p>	<p><i>No es capaz de interpretar en las audiciones ninguna obra del repertorio con solvencia No logra una interpretación expresiva cuando está ante el público, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio Los protocolos de la puesta</i></p>	<p><i>Es capaz de interpretar algunas obras en las audiciones, pero solo aquellas que presentan muy poca dificultad. Es poco comunicativo cuando está ante el público, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Los protocolos de la puesta</i></p>	<p><i>Es capaz de interpretar en las audiciones obras propias de su nivel con solvencia. Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Los protocolos de la puesta en escena son</i></p>	<p><i>Es capaz de interpretar en las audiciones todas las obras de su repertorio, logrando un alto grado de calidad interpretativa. Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo</i></p>	<p>5%</p>
---------------------------------------	---	---	--	---	---	-----------

Comunidad de Madrid

		<p> <i>en escena no son adecuados (actitud personal, saludos, indumentaria, etc.). No es capaz de controlar la ansiedad escénica, hasta el punto de que afecta negativamente a su interpretación</i> </p>	<p> <i>en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica. Es capaz de mantener el control escénico, aunque la interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.</i> </p>	<p> <i>correctos, transmite una buena imagen en el escenario. Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y defender buenas interpretaciones de las obras.</i> </p>	<p> <i>ante el público. La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una experiencia positiva a la hora de interpretar en público.</i> </p>	
--	--	---	--	---	--	--

Comunidad de Madrid

Actitud	<i>Comportamiento, compromiso y responsabilidad. Preparación de la clase, comportamiento y puntualidad.</i>	<i>No prepara la clase con constancia a lo largo de la semana. El comportamiento y la puntualidad son inadecuados.</i>	<i>Prepara mínimamente la clase. El comportamiento y la puntualidad son mejorables.</i>	<i>Prepara la clase adecuadamente con constancia. El comportamiento y la puntualidad son adecuados.</i>	<i>Prepara con gran dedicación la clase y muestra un gran interés por aprender y mejorar cada día.</i>	15%
----------------	---	--	---	---	--	-----

➤ *Rúbrica Matrícula de Honor.*

Departamento de CUERDA MH CONTRABAJO						
	CRITERIOS	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia alta (9-10)	Porcentaje (%)
Posición Corporal	<i>Posición y autoconocimiento fisiológico.</i>	<i>No controla la posición del instrumento</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento</i>	10%

Comunidad de Madrid

		<i>con respecto al cuerpo.</i>	<i>respecto al cuerpo, pero está muy tenso.</i>	<i>con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz de tocar de manera natural y relajada.</i>	<i>con respecto al cuerpo y posee el control para tocar de una manera natural y relajada.</i>	
Técnica	<i>Sonido, afinación, ritmo, mecanismo de la mano izquierda, mecanismo de la mano derecha</i>	<i>No es capaz de tener un control técnico del instrumento que le sirva para ejecutar correctamente las piezas.</i> <i>No tiene una afinación constante.</i>	<i>Controla y utiliza algunos pocos recursos técnicos de un modo muy básico y no de manera permanente.</i> <i>Tiene algún descontrol en la afinación.</i>	<i>Utiliza y controla de manera adecuada la técnica del instrumento aunque aún no ha alcanzado un nivel perfecto de ejecución y afinación.</i>	<i>Tiene gran control sobre todos y cada uno de los recursos técnicos, de modo que ejecuta las piezas de manera sobresaliente.</i> <i>Su afinación es constante y perfecta.</i>	30%
Interpretación y		<i>No adapta la</i>	<i>Adapta sutilmente</i>	<i>Adapta la</i>	<i>Adapta la</i>	35%

Comunidad de Madrid

<p><i>coordinación con la repertorista.</i></p>		<p><i>interpretación a los diferentes estilos musicales. No logra una interpretación expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio. No existe coordinación con la repertorista.</i></p>	<p><i>la interpretación a los diferentes estilos musicales, aunque no es capaz de diferenciar los con claridad. Es poco comunicativo, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Existe coordinación con la repertorista, pero no hay un criterio interpretativo unificado.</i></p>	<p><i>interpretación a los diferentes estilos musicales, no siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo. Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la</i></p>	<p><i>interpretación a los diferentes estilos musicales, es capaz de diferenciarlos con claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo. Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada</i></p>	
---	--	--	--	---	--	--

Comunidad de Madrid

				<i>música en todos los estilos. Existe una buena coordinación con la repertorista y un criterio interpretativo unificado.</i>	<i>interpretación y es altamente comunicativo. La coordinación con la repertorista es excelente y el resultado interpretativo es unificado y de la máxima calidad.</i>	
Repertorio y memoria	<i>Memorización, ejecución y nivel de dificultad de las obras.</i>	<i>Las obras que interpreta no son las adecuadas para su curso, tanto si tienen un nivel superior y no es capaz de ejecutarlas correctamente,</i>	<i>Las piezas corresponden a su nivel académico pero no es capaz de ejecutarlas con destreza y buen nivel técnico y/o expresivo. Es capaz de tocar</i>	<i>Las obras elegidas corresponden a su nivel académico y las ejecuta de manera correcta en todos los aspectos musicales. Es capaz de</i>	<i>El repertorio interpretado es de un nivel superior al curso académico del alumno y lo interpreta con una gran destreza técnica e interpretativa.</i>	15%

Comunidad de Madrid

		<p>como si son de un nivel inferior al que le corresponde al alumno. No es capaz de ejecutar de memoria ninguna pieza.</p>	<p>algunos fragmentos de la pieza que ha memorizado pero no logra ejecutarla al completo.</p>	<p>ejecutar al completo la pieza que ha memorizado aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.</p>	<p>Es capaz de ejecutar al completo la pieza que ha memorizado con buen nivel técnico e interpretativo.</p>	
<p>Puesta en escena</p>	<p>Interpretación, expresividad en público, presencia y control escénico.</p>	<p>No logra una interpretación expresiva ante el público/tribunal, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras. Los protocolos de</p>	<p>Es poco comunicativo cuando está ante el público/tribunal, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones.</p>	<p>Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público/tribunal, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en</p>	<p>Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente</p>	<p>10%</p>

Comunidad de Madrid

		<p>la puesta en escena no son adecuados (actitud personal, saludos, indumentaria, etc.). No es capaz de controlar la ansiedad escénica, hasta el punto de que afecta negativamente a su interpretación.</p>	<p>Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica. Es capaz de mantener el control escénico, aunque la interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.</p>	<p>todos los estilos. Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario. Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y defender buenas interpretaciones de las obras.</p>	<p>comunicativo ante el público. La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una experiencia positiva a la hora de interpretar en público.</p>	
--	--	---	---	---	--	--

Comunidad de Madrid

➤ *Rúbrica Examen Fin de Grado.*

<i>Departamento de CUERDA EXAMEN 6º EPPP CONTRABAJO</i>						
	<i>CRITERIOS</i>	<i>No competencia (1-4)</i>	<i>Competencia básica (5-6)</i>	<i>Competencia media (7-8)</i>	<i>Competencia alta (9-10)</i>	<i>Porcentaje (%)</i>
<i>Posición Corporal</i>	<i>Posición y autoconocimiento fisiológico.</i>	<i>No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo.</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso.</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz de tocar de manera natural y relajada.</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar de una manera natural y relajada.</i>	<i>10%</i>
<i>Técnica</i>	<i>Sonido, afinación,</i>	<i>No es capaz de</i>	<i>Controla y utiliza</i>	<i>Utiliza y controla</i>	<i>Tiene gran</i>	<i>30%</i>

Comunidad de Madrid

	<p><i>ritmo, mecanismo de la mano izquierda, mecanismo de la mano derecha</i></p>	<p><i>tener un control técnico del instrumento que le sirva para ejecutar correctamente las piezas. No tiene una afinación constante.</i></p>	<p><i>algunos pocos recursos técnicos de un modo muy básico y no de manera permanente. Tiene algún descontrol en la afinación.</i></p>	<p><i>de manera adecuada la técnica del instrumento aunque aún no ha alcanzado un nivel perfecto de ejecución y afinación.</i></p>	<p><i>control sobre todos y cada uno de los recursos técnicos, de modo que ejecuta las piezas de manera sobresaliente. Su afinación es constante y perfecta.</i></p>	
<p>Interpretación y coordinación con la repertorista.</p>	<p><i>No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales. No logra una interpretación expresiva, no es comunicativo</i></p>	<p><i>Adapta sutilmente la interpretación a los diferentes estilos musicales, aunque no es capaz de diferenciar los con claridad. Es</i></p>	<p><i>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, no siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos</i></p>	<p><i>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, es capaz de diferenciarlos con</i></p>	<p>35%</p>	

Comunidad de Madrid

	<p>y no transmite emoción a través de las obras de repertorio. No existe coordinación con la repertorista.</p>	<p>poco comunicativo, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Existe coordinación con la repertorista, pero no hay un criterio interpretativo unificado.</p>	<p>con claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo. Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Existe una buena coordinación con la repertorista y un criterio interpretativo unificado.</p>	<p>claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo. Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo. La coordinación</p>	
--	--	--	---	---	--

Comunidad de Madrid

					<p>con la repertorista es excelente y el resultado interpretativo es unificado y de la máxima calidad.</p>	
<p>Repertorio y memoria</p>	<p>Memorización, ejecución y nivel de dificultad de las obras.</p>	<p>Las obras que interpreta no son las adecuadas para su curso, tanto si tienen un nivel superior y no es capaz de ejecutarlas correctamente, como si son de un nivel inferior al que le corresponde al alumno.</p>	<p>Las piezas corresponden a su nivel académico pero no es capaz de ejecutarlas con destreza y buen nivel técnico y/o expresivo.</p> <p>Es capaz de tocar algunos fragmentos de la pieza que ha memorizado pero no logra ejecutarla al</p>	<p>Las obras elegidas corresponden a su nivel académico y las ejecuta de manera correcta en todos los aspectos musicales.</p> <p>Es capaz de ejecutar al completo la pieza que ha memorizado aunque le falta seguridad y</p>	<p>El repertorio interpretado es de un nivel superior al curso académico del alumno y lo interpreta con una gran destreza técnica e interpretativa.</p> <p>Es capaz de ejecutar al completo la</p>	<p>15%</p>

Comunidad de Madrid

		<i>No es capaz de ejecutar de memoria ninguna pieza.</i>	<i>completo.</i>	<i>fluidez en la interpretación.</i>	<i>pieza que ha memorizado con buen nivel técnico e interpretativo.</i>	
Puesta en escena	<i>Interpretación, expresividad en público, presencia y control escénico.</i>	<i>No logra una interpretación expresiva ante el público/tribunal, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras. Los protocolos de la puesta en escena no son adecuados (actitud personal, saludos, indumentaria, etc.).</i>	<i>Es poco comunicativo cuando está ante el público/tribunal, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables</i>	<i>Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público/tribunal, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Los protocolos de la puesta en escena son correctos,</i>	<i>Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público. La imagen que proyecta en el</i>	<i>10%</i>

Comunidad de Madrid

		<p><i>No es capaz de controlar la ansiedad escénica, hasta el punto de que afecta negativamente a su interpretación.</i></p>	<p><i>en cuanto a actitud y presencia escénica. Es capaz de mantener el control escénico, aunque la interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.</i></p>	<p><i>transmite una buena imagen en el escenario. Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y defender buenas interpretaciones de las obras.</i></p>	<p><i>escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una experiencia positiva a la hora de interpretar en público.</i></p>	
--	--	--	--	--	--	--

➤ *Rúbrica Premio Fin de Grado.*

PREMIO FIN DE GRADO

<i>CRITERIOS</i>	<i>Competencia básica (5-6)</i>	<i>Competencia media (7-8)</i>	<i>Competencia alta (9-10)</i>	<i>Porcentaje (100%)</i>
<i>Interés musical de las obras interpretadas</i>	<i>Las obras presentadas son de un interés musical aceptable aunque alejadas de la excelencia propia del nivel en la finalización de las enseñanzas profesionales.</i>	<i>Las obras presentadas son de un interés musical importante aunque algo alejadas de la excelencia propia del nivel en la finalización de las enseñanzas profesionales.</i>	<i>Las obras presentadas son de un interés musical importante propias de la excelencia adecuada al nivel en la finalización de las enseñanzas profesionales.</i>	10%
<i>Calidad de sonido</i>	<i>Se utilizan los recursos sonoros del instrumento de forma básica. Aún se echa en falta una mayor riqueza de matices entre los distintos planos sonoros.</i>	<i>Se utilizan los recursos sonoros del instrumento de forma avanzada. Aún se echa en falta una mayor riqueza de detalles de los matices entre los distintos planos sonoros.</i>	<i>Se utilizan los recursos sonoros del instrumento de forma excelente. Se domina el establecimiento de los distintos planos sonoros con extraordinaria precisión.</i>	20%
	<i>La interpretación resuelve algunos pasajes técnicos de su nivel.</i>	<i>La interpretación resuelve correctamente los pasajes técnicos de su nivel.</i>	<i>Resuelve cualquier tipo de dificultad técnica de su nivel. Domina toda la gama de</i>	35%

Comunidad de Madrid

<p>Nivel técnico y memorístico de la interpretación</p>	<p><i>Ejecuta diferentes articulaciones y su legato es aceptable.</i></p> <p><i>Es capaz de tocar algunos fragmentos de la pieza que ha memorizado pero no logra ejecutarla al completo.</i></p>	<p><i>Ejecuta diferentes articulaciones y su legato es aceptable.</i></p> <p><i>Es capaz de ejecutar al completo la pieza que ha memorizado aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.</i></p>	<p><i>articulaciones con riqueza interpretativa y se adecua a los diferentes estilos.</i></p> <p><i>Es capaz de ejecutar al completo la pieza que ha memorizado con buen nivel técnico e interpretativo.</i></p>	
<p>Coherencia estilística-estética, y presencia escénica</p>	<p><i>Es poco comunicativo cuando está ante el público/tribunal, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones.</i></p> <p><i>Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica.</i></p> <p><i>Es capaz de mantener el control escénico, aunque la interpretación se ve mermada</i></p>	<p><i>Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público/tribunal, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos.</i></p> <p><i>Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario.</i></p> <p><i>Es capaz de controlar</i></p>	<p><i>Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público.</i></p> <p><i>La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos.</i></p> <p><i>Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una</i></p>	<p>35%</p>

Comunidad de Madrid

	<i>por la ansiedad escénica.</i>	<i>parcialmente la ansiedad escénica y defender buenas interpretaciones de las obras.</i>	<i>experiencia positiva a la hora de interpretar en público.</i>	
--	----------------------------------	---	--	--

Para obtener el premio o mención fin de grado será necesaria una calificación final mínima de 87,5%.

GUITARRA

CURSO 1º

1. Ojetivos

- ➔ Desarrollar las funciones motrices que intervienen en la ejecución guitarrística.
- ➔ Desarrollar las posibilidades tímbricas del instrumento.
- ➔ Desarrollar la sensibilidad auditiva como factor fundamental para la obtención de la calidad sonora y de la praxis musical.
- ➔ Demostrar la comprensión de las estructuras musicales.
- ➔ Consolidar técnicas de estudio adecuadas.
- ➔ Expresarse con musicalidad.
- ➔ Conocer los recursos idiomáticos del instrumento.
- ➔ Interpretar de forma consciente con solvencia técnica y musical su repertorio.

2. Contenidos

- Desarrollo de las distintas articulaciones.
- Desarrollo de las posibilidades tímbricas del instrumento.
- Aplicación y desarrollo de los principios generales de digitación.
- Desarrollo de las diversas posibilidades de dinámica y agógica.
- Comprensión de estructuras musicales.
- Entrenamiento de la memoria y la lectura.
- Dominio de la técnica instrumental necesarios para la ejecución de su repertorio.
- Expresión musical natural y comunicativa; respiración, fraseo.
- Interpretación de un repertorio guitarrístico adecuado a las dificultades del curso y en el que se incluyan obras de los distintos estilos.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

- Desarrollo y ampliación de la técnica básica del instrumento: escalas, arpeggios, ligados, vibrato, apagado de sonidos, pizzicato...
- Técnicas y criterios de digitación.
- Lectura de notas hasta la duodécima posición. Ejercicios de lectura a primera vista.

- Memorización.
- Estudio e interpretación de un mínimo de 6 obras de diferentes estilos y épocas, dentro del concepto reflejado en los diferentes apartados del repertorio orientativo.
- Partituras, Métodos y Libros de las Obras y Estudios a interpretar por el alumno según el repertorio orientativo para este curso.

Obras

Repertorio Orientativo

Estudios:

L. Brouwer	Estudios Sencillos – VI al X
M. Carcassi	Estudio nº1 Op 60 – Unión Musical Española
E. Pujol	Estudio nº6 – Escuela Razonada de la Guitarra
A. Tansman	Estudio nº12

Renacimiento:

E. Valderrábano	Soneto
R. Johnson	Alman
E. Mertel	Ballet
Anónimo	The Cobbler

Barroco:

J. P. Krieger	Minueto
G. Sanz	Pavana
L. Roncalli	Gavotta
S. Murcia	Canción o Tocata

Clasicismo:

M. Carcassi	Preludio nº3
F. Carulli	Rondó
A. Diabelli	Carpicho nº3
M. Giuliani	Le Papillon Op 30 nº 23
F. Sor	Minueto Op 22 en Do Mayor nº3

Romanticismo:

J. K. Mertz	Nocturno nº2 Op.4
N. Coste	Barcarola
F. Tárrega	Adelita
F. Tárrega	Lágrima

Contemporánea:

A. García-Abril	Canción (Vademecum – 1ª parte, nº6)
J. W. Duarte	Folk Song
L. Brouwer	Estudios Sencillos (VI, VIII, X, XI, XV, XX)
L. Brouwer	Nuevos Estudios Sencillos (VII, VIII, X)
P. Lerich	Preludio 4

4. Distribución temporal

Primer trimestre

El estudio de la técnica instrumental a través de los ejercicios propuestos se dará de forma continua y progresiva en ritmo variable mes a mes, según el criterio del profesor.

El Repertorio se trabajará en clase con el alumno de acuerdo con la temporalización media de una obra nueva al mes, por lo que al final del segundo trimestre todo el repertorio estará montado y trabajado en clase, con las dificultades técnicas, digitaciones y dudas resueltas. En el tercer trimestre el trabajo se enfocará en el enriquecimiento de la interpretación musical, la madurez expresiva y la fluidez del discurso en cada obra.

Segundo trimestre

El estudio de la técnica instrumental a través de los ejercicios propuestos se dará de forma continua y progresiva en ritmo variable mes a mes, según el criterio del profesor.

El Repertorio se trabajará en clase con el alumno de acuerdo con la temporalización media de una obra nueva al mes, por lo que al final del segundo trimestre todo el repertorio estará montado y trabajado en clase, con las dificultades técnicas, digitaciones y dudas resueltas. En el tercer trimestre el trabajo se enfocará en el enriquecimiento de la interpretación musical, la madurez expresiva y la fluidez del discurso en cada obra.

Tercer trimestre

El estudio de la técnica instrumental a través de los ejercicios propuestos se dará de forma continua y progresiva en ritmo variable mes a mes, según el criterio del profesor.

El Repertorio se trabajará en clase con el alumno de acuerdo con la temporalización media de una obra nueva al mes, por lo que al final del segundo trimestre todo el repertorio estará montado y trabajado en clase, con las dificultades técnicas, digitaciones y dudas resueltas. En el tercer trimestre el trabajo se enfocará en el enriquecimiento de la interpretación musical, la madurez expresiva y la fluidez del discurso en cada obra.

5. Prueba extraordinaria

CARACTERÍSTICAS.

En el caso de que el rendimiento académico del alumno durante el período lectivo haya sido inferior al mínimo necesario para su promoción según el proceso de evaluación especificado, el mismo podrá presentarse a una prueba extraordinaria, en fecha a determinar por la Jefatura de Estudios del Centro.

El alumno presentará al examen la relación de obras, estudios y/o ejercicios que le habrá sido entregada por su profesor tras la evaluación ordinaria final.

La prueba se realizará en presencia del citado profesor, quien seleccionará el repertorio a interpretar y procederá a calificar en función de la realización técnica, expresividad y adecuación al estilo y texto musical, siguiendo los criterios de evaluación y calificación estipulados para el curso del alumno.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Ver rúbrica A de la asignatura.

6. Matrícula de Honor

CARACTERÍSTICAS:

El alumno aspirante presentará un programa con obras de diferentes estilos y con una duración mínima de 15 min. Al menos una de ellas se interpretará de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Además de los criterios de evaluación mencionados anteriormente para cada curso, se valorarán los siguientes aspectos:

- Dificultad del repertorio seleccionado para la prueba y aportaciones personales a la interpretación del repertorio.
- Grado de madurez de la personalidad artística del alumno en la interpretación de las obras teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa del instrumentista.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La calificación del alumno dependerá de la valoración que el Tribunal constituido para la prueba haga acerca de la obtención y demostración de excelencia musical, interpretativa y técnica alcanzado, quedando ésta reflejada en el acta de dicho examen.

Se tendrá en cuenta lo demostrado durante la prueba, con independencia del desarrollo académico del alumno a lo largo del curso. Será requisito imprescindible que al menos una de las obras presentadas se interprete de memoria. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. La calificación final de dicha prueba se hará en base a los porcentajes concretados en la rúbrica.

- Ver rúbrica B de la asignatura

CURSO 2º

1. Objetivos

- Desarrollar las funciones motrices que intervienen en la ejecución guitarrística.
- Desarrollar las posibilidades tímbricas del instrumento.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva como factor fundamental para la obtención de la calidad sonora y de la praxis musical.
- Demostrar la comprensión de las estructuras musicales.
- Consolidar técnicas de estudio adecuadas.
- Expresarse con musicalidad.
- Conocer los recursos idiomáticos del instrumento.
- Interpretar de forma consciente con solvencia técnica y musical su repertorio.

2. Contenidos

- Desarrollo de las distintas articulaciones.
- Desarrollo de las posibilidades tímbricas del instrumento.
- Aplicación y desarrollo de los principios generales de digitación.
- Desarrollo de las diversas posibilidades de dinámica y agógica.
- Comprensión de estructuras musicales.
- Entrenamiento de la memoria y la lectura.
- Dominio de la técnica instrumental necesarios para la ejecución de su repertorio.
- Expresión musical natural y comunicativa; respiración, fraseo.
- Interpretación de un repertorio guitarrístico adecuado a las dificultades del curso y en el que se incluyan obras de los distintos estilos.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

- Desarrollo y ampliación de la técnica básica del instrumento: escalas, arpeggios, ligados, vibrato, apagado de sonidos, pizzicato...
- Técnicas y criterios de digitación.
- Lectura de notas hasta la duodécima posición. Ejercicios de lectura a primera vista.
- Memorización.
- Estudio e interpretación de un mínimo de 6 obras de diferentes estilos y épocas, dentro del concepto reflejado en los diferentes apartados del repertorio orientativo.
- Partituras, Métodos y Libros de las Obras y Estudios a interpretar por el alumno según el repertorio orientativo para este curso.

Obras

Repertorio Orientativo

Estudios:

L. Brouwer	Estudios Sencillos, nº XI – XV
M. Carcassi	Estudio Op 60 nº 9
F. Sor	Estudio Op. 6 nº 1, 4, 5, 8

Renacimiento:

L. Milán	Pavanas
J. Dowland	Tarleton's Resurrection
	The Round Battle Galliard
	Mrs. Winter's Jump

Barroco:

J. Logy	Partita Do M
G. Sanz	Fuga al Aire Español
J. S. Bach	Bourée Mi m
M. Praetorius	Ballet y Courante

Clasicismo:

F. Sor	Andantino
M. Carcassi	Sonata Op. 9

Romanticismo:

F. Tárrega	Preludio
	Pavana

Contemporánea:

F. Moreno-Torroba	Torija (de “Castillos de España”)
A. Tansmann	Barcarola (de la “Cavatina”)
F. Poulenc	Sarabanda
H. Villa-Lobos	Prelúdio nº3

4. Distribución temporal

Primer trimestre

El estudio de la técnica instrumental a través de los ejercicios propuestos se dará de forma continua y progresiva en ritmo variable mes a mes, según el criterio del profesor.

El Repertorio se trabajará en clase con el alumno de acuerdo con la temporalización media de una obra nueva al mes, por lo que al final del segundo trimestre todo el

repertorio estará montado y trabajado en clase, con las dificultades técnicas, digitaciones y dudas resueltas. En el tercer trimestre el trabajo se enfocará en el enriquecimiento de la interpretación musical, la madurez expresiva y la fluidez del discurso en cada obra.

Segundo trimestre

El estudio de la técnica instrumental a través de los ejercicios propuestos se dará de forma continua y progresiva en ritmo variable mes a mes, según el criterio del profesor.

El Repertorio se trabajará en clase con el alumno de acuerdo con la temporalización media de una obra nueva al mes, por lo que al final del segundo trimestre todo el repertorio estará montado y trabajado en clase, con las dificultades técnicas, digitaciones y dudas resueltas. En el tercer trimestre el trabajo se enfocará en el enriquecimiento de la interpretación musical, la madurez expresiva y la fluidez del discurso en cada obra.

Tercer trimestre

El estudio de la técnica instrumental a través de los ejercicios propuestos se dará de forma continua y progresiva en ritmo variable mes a mes, según el criterio del profesor.

El Repertorio se trabajará en clase con el alumno de acuerdo con la temporalización media de una obra nueva al mes, por lo que al final del segundo trimestre todo el repertorio estará montado y trabajado en clase, con las dificultades técnicas, digitaciones y dudas resueltas. En el tercer trimestre el trabajo se enfocará en el enriquecimiento de la interpretación musical, la madurez expresiva y la fluidez del discurso en cada obra.

5. Prueba extraordinaria

CARACTERÍSTICAS.

En el caso de que el rendimiento académico del alumno durante el período lectivo haya sido inferior al mínimo necesario para su promoción según el proceso de evaluación especificado, el mismo podrá presentarse a una prueba extraordinaria, en fecha a determinar por la Jefatura de Estudios del Centro.

El alumno presentará al examen la relación de obras, estudios y/o ejercicios que le habrá sido entregada por su profesor tras la evaluación ordinaria final.

La prueba se realizará en presencia del citado profesor, quien seleccionará el repertorio a interpretar y procederá a calificar en función de la realización técnica, expresividad y adecuación al estilo y texto musical, siguiendo los criterios de evaluación y calificación estipulados para el curso del alumno.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Ver rúbrica A de la asignatura.

6. Matrícula de Honor

CARACTERÍSTICAS:

El alumno aspirante presentará un programa con obras de diferentes estilos y con una duración mínima de 15 min. Al menos una de ellas se interpretará de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Además de los criterios de evaluación mencionados anteriormente para cada curso, se valorarán los siguientes aspectos:

- Dificultad del repertorio seleccionado para la prueba y aportaciones personales a la interpretación del repertorio.
- Grado de madurez de la personalidad artística del alumno en la interpretación de las obras teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa del instrumentista.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La calificación del alumno dependerá de la valoración que el Tribunal constituido para la prueba haga acerca de la obtención y demostración de excelencia musical, interpretativa y técnica alcanzado, quedando ésta reflejada en el acta de dicho examen.

Se tendrá en cuenta lo demostrado durante la prueba, con independencia del desarrollo académico del alumno a lo largo del curso. Será requisito imprescindible que al menos una de las obras presentadas se interprete de memoria. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. La calificación final de dicha prueba se hará en base a los porcentajes concretados en la rúbrica.

- Ver rúbrica B de la asignatura

CURSO 3º

1. *Ojetivos*

- Desarrollar las funciones motrices que intervienen en la ejecución guitarrística.
- Desarrollar las posibilidades tímbricas del instrumento.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva como factor fundamental para la obtención de la calidad sonora y de la praxis musical.
- Demostrar la comprensión de las estructuras musicales.
- Consolidar técnicas de estudio adecuadas.
- Expresarse con musicalidad.
- Conocer los recursos idiomáticos del instrumento.
- Interpretar de forma consciente con solvencia técnica y musical su repertorio.

2. *Contenidos*

- Desarrollo de las distintas articulaciones.
- Desarrollo de las posibilidades tímbricas del instrumento.
- Aplicación y desarrollo de los principios generales de digitación.
- Desarrollo de las diversas posibilidades de dinámica y agógica.
- Comprensión de estructuras musicales.
- Entrenamiento de la memoria y la lectura.
- Dominio de la técnica instrumental necesarios para la ejecución de su repertorio.
- Expresión musical natural y comunicativa; respiración, fraseo.
- Interpretación de un repertorio guitarrístico adecuado a las dificultades del curso y en el que se incluyan obras de los distintos estilos.

3. *Recursos materiales*

Ejercicios y estudios

- Desarrollo y ampliación de la técnica básica del instrumento: escalas, arpeggios, ligados, vibrato, apagado de sonidos, pizzicato...
- Técnicas y criterios de digitación.
- Lectura de notas hasta la duodécima posición. Ejercicios de lectura a primera vista.
- Memorización.

- Estudio e interpretación de un mínimo de 6 obras de diferentes estilos y épocas, dentro del concepto reflejado en los diferentes apartados del repertorio orientativo.
- Partituras, Métodos y Libros de las Obras y Estudios a interpretar por el alumno según el repertorio orientativo para este curso.

Obras

Repertorio Orientativo

Estudios:

L. Brouwer	Estudios Sencillos, XVI – XX
F. Sor	Estudio Op 35 nº 17

Renacimiento:

L. Narváez	Guárdame las Vacas Canción del Emperador
J. Dowland	Come Again The Shoemaker's Wife
L. Milán	Fantasia XVIII

Barroco:

S. L. Weiss	Fantasías
G. Sanz	Canarios
J. S. Bach	Preludio en Re m

Clasicismo:

F. Sor	Andantino Op.2 nº3
M. Giuliani	La Risoluzione Op. 148, nº1

Romanticismo:

F. Tárrega	Las Dos Hermanitas Vals
------------	----------------------------

Contemporánea:

F. Moreno-Torroba	Manzanares el Real (de “Castillos de España”)
R. S. Brindle	Tres Invenciones (del <i>Guitarcosmos</i>)
H. Villa-Lobos	Preludio nº1, 2, 4 Suite Popular Brasileira (un movimiento)
L. Brouwer	Pieza Sin Título

4. Distribución temporal

Primer trimestre

El estudio de la técnica instrumental a través de los ejercicios propuestos se dará de forma continua y progresiva en ritmo variable mes a mes, según el criterio del profesor.

El Repertorio se trabajará en clase con el alumno de acuerdo con la temporalización media de una obra nueva al mes, por lo que al final del segundo trimestre todo el repertorio estará montado y trabajado en clase, con las dificultades técnicas, digitaciones y dudas resueltas. En el tercer trimestre el trabajo se enfocará en el enriquecimiento de la interpretación musical, la madurez expresiva y la fluidez del discurso en cada obra.

Segundo trimestre

El estudio de la técnica instrumental a través de los ejercicios propuestos se dará de forma continua y progresiva en ritmo variable mes a mes, según el criterio del profesor.

El Repertorio se trabajará en clase con el alumno de acuerdo con la temporalización media de una obra nueva al mes, por lo que al final del segundo trimestre todo el repertorio estará montado y trabajado en clase, con las dificultades técnicas, digitaciones y dudas resueltas. En el tercer trimestre el trabajo se enfocará en el enriquecimiento de la interpretación musical, la madurez expresiva y la fluidez del discurso en cada obra.

Tercer trimestre

El estudio de la técnica instrumental a través de los ejercicios propuestos se dará de forma continua y progresiva en ritmo variable mes a mes, según el criterio del profesor.

El Repertorio se trabajará en clase con el alumno de acuerdo con la temporalización media de una obra nueva al mes, por lo que al final del segundo trimestre todo el

repertorio estará montado y trabajado en clase, con las dificultades técnicas, digitaciones y dudas resueltas. En el tercer trimestre el trabajo se enfocará en el enriquecimiento de la interpretación musical, la madurez expresiva y la fluidez del discurso en cada obra.

5. Prueba extraordinaria

CARACTERÍSTICAS.

En el caso de que el rendimiento académico del alumno durante el período lectivo haya sido inferior al mínimo necesario para su promoción según el proceso de evaluación especificado, el mismo podrá presentarse a una prueba extraordinaria, en fecha a determinar por la Jefatura de Estudios del Centro.

El alumno presentará al examen la relación de obras, estudios y/o ejercicios que le habrá sido entregada por su profesor tras la evaluación ordinaria final.

La prueba se realizará en presencia del citado profesor, quien seleccionará el repertorio a interpretar y procederá a calificar en función de la realización técnica, expresividad y adecuación al estilo y texto musical, siguiendo los criterios de evaluación y calificación estipulados para el curso del alumno.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Ver rúbrica A de la asignatura.

6. Matrícula de Honor

CARACTERÍSTICAS:

El alumno aspirante presentará un programa con obras de diferentes estilos y con una duración mínima de 15 min. Al menos una de ellas se interpretará de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Además de los criterios de evaluación mencionados anteriormente para cada curso, se valorarán los siguientes aspectos:

- Dificultad del repertorio seleccionado para la prueba y aportaciones personales a la interpretación del repertorio.
- Grado de madurez de la personalidad artística del alumno en la interpretación de

las obras teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa del instrumentista.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La calificación del alumno dependerá de la valoración que el Tribunal constituido para la prueba haga acerca de la obtención y demostración de excelencia musical, interpretativa y técnica alcanzada, quedando ésta reflejada en el acta de dicho examen.

Se tendrá en cuenta lo demostrado durante la prueba, con independencia del desarrollo académico del alumno a lo largo del curso. Será requisito imprescindible que al menos una de las obras presentadas se interprete de memoria. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. La calificación final de dicha prueba se hará en base a los porcentajes concretados en la rúbrica.

➤ Ver rúbrica B de la asignatura

CURSO 4º

1. Objetivos

- Desarrollar las funciones motrices que intervienen en la ejecución guitarrística.
- Desarrollar las posibilidades tímbricas del instrumento.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva como factor fundamental para la obtención de la calidad sonora y de la praxis musical.
- Demostrar la comprensión de las estructuras musicales.
- Consolidar técnicas de estudio adecuadas.
- Expresarse con musicalidad.
- Conocer los recursos idiomáticos del instrumento.
- Interpretar de forma consciente con solvencia técnica y musical su repertorio.

2. Contenidos

- Desarrollo de las distintas articulaciones.
- Desarrollo de las posibilidades tímbricas del instrumento.
- Aplicación y desarrollo de los principios generales de digitación.
- Desarrollo de las diversas posibilidades de dinámica y agógica.
- Comprensión de estructuras musicales.
- Entrenamiento de la memoria y la lectura.
- Dominio de la técnica instrumental necesarios para la ejecución de su repertorio.

- Expresión musical natural y comunicativa; respiración, fraseo.
- Interpretación de un repertorio guitarrístico adecuado a las dificultades del curso y en el que se incluyan obras de los distintos estilos.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

- Desarrollo y ampliación de la técnica básica del instrumento: escalas, arpeggios, ligados, vibrato, apagado de sonidos, pizzicato...
- Técnicas y criterios de digitación.
- Lectura de notas hasta la duodécima posición. Ejercicios de lectura a primera vista.
- Memorización.
- Estudio e interpretación de un mínimo de 6 obras de diferentes estilos y épocas, dentro del concepto reflejado en los diferentes apartados del repertorio orientativo.
- Partituras, Métodos y Libros de las Obras y Estudios a interpretar por el alumno según el repertorio orientativo para este curso.

Obras

Repertorio Orientativo

Estudios:

H. Villa-Lobos	Estudio nº 1
F. Sor	Estudio Op. 29 nº 17

Renacimiento:

A. Mudarra	Fantasía X
J. Dowland	Fortune
	Sir John Smith, his Almain
	Lady Hunsdon's Puffe

Barroco:

J. S. Bach	Preludio BWV 999
S. L. Weiss	Passacaglia

repertorio estará montado y trabajado en clase, con las dificultades técnicas, digitaciones y dudas resueltas. En el tercer trimestre el trabajo se enfocará en el enriquecimiento de la interpretación musical, la madurez expresiva y la fluidez del discurso en cada obra.

Tercer trimestre

El estudio de la técnica instrumental a través de los ejercicios propuestos se dará de forma continua y progresiva en ritmo variable mes a mes, según el criterio del profesor.

El Repertorio se trabajará en clase con el alumno de acuerdo con la temporalización media de una obra nueva al mes, por lo que al final del segundo trimestre todo el repertorio estará montado y trabajado en clase, con las dificultades técnicas, digitaciones y dudas resueltas. En el tercer trimestre el trabajo se enfocará en el enriquecimiento de la interpretación musical, la madurez expresiva y la fluidez del discurso en cada obra.

5. Prueba extraordinaria

CARACTERÍSTICAS.

En el caso de que el rendimiento académico del alumno durante el período lectivo haya sido inferior al mínimo necesario para su promoción según el proceso de evaluación especificado, el mismo podrá presentarse a una prueba extraordinaria, en fecha a determinar por la Jefatura de Estudios del Centro.

El alumno presentará al examen la relación de obras, estudios y/o ejercicios que le habrá sido entregada por su profesor tras la evaluación ordinaria final.

La prueba se realizará en presencia del citado profesor, quien seleccionará el repertorio a interpretar y procederá a calificar en función de la realización técnica, expresividad y adecuación al estilo y texto musical, siguiendo los criterios de evaluación y calificación estipulados para el curso del alumno.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Ver rúbrica A de la asignatura.

6. Matrícula de Honor

CARACTERÍSTICAS:

El alumno aspirante presentará un programa con obras de diferentes estilos y con una duración mínima de 15 min. Al menos una de ellas se interpretará de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Además de los criterios de evaluación mencionados anteriormente para cada curso, se valorarán los siguientes aspectos:

- Dificultad del repertorio seleccionado para la prueba y aportaciones personales a la interpretación del repertorio.
- Grado de madurez de la personalidad artística del alumno en la interpretación de las obras teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa del instrumentista.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La calificación del alumno dependerá de la valoración que el Tribunal constituido para la prueba haga acerca de la obtención y demostración de excelencia musical, interpretativa y técnica alcanzado, quedando ésta reflejada en el acta de dicho examen.

Se tendrá en cuenta lo demostrado durante la prueba, con independencia del desarrollo académico del alumno a lo largo del curso. Será requisito imprescindible que al menos una de las obras presentadas se interprete de memoria. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. La calificación final de dicha prueba se hará en base a los porcentajes concretados en la rúbrica.

Ver rúbrica B de la asignatura

CURSO 5º

1. Ojetivos

- Desarrollar las funciones motrices que intervienen en la ejecución guitarrística.
- Desarrollar las posibilidades tímbricas del instrumento.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva como factor fundamental para la obtención de la calidad sonora y de la praxis musical.
- Demostrar la comprensión de las estructuras musicales.
- Consolidar técnicas de estudio adecuadas.
- Expresarse con musicalidad.
- Conocer los recursos idiomáticos del instrumento.

- Interpretar de forma consciente con solvencia técnica y musical su repertorio.

2. Contenidos

- Desarrollo de las distintas articulaciones.
- Desarrollo de las posibilidades tímbricas del instrumento.
- Aplicación y desarrollo de los principios generales de digitación.
- Desarrollo de las diversas posibilidades de dinámica y agógica.
- Comprensión de estructuras musicales.
- Entrenamiento de la memoria y la lectura.
- Dominio de la técnica instrumental necesarios para la ejecución de su repertorio.
- Expresión musical natural y comunicativa; respiración, fraseo.
- Interpretación de un repertorio guitarrístico adecuado a las dificultades del curso y en el que se incluyan obras de los distintos estilos.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

- Desarrollo y ampliación de la técnica básica del instrumento: escalas, arpeggios, ligados, vibrato, apagado de sonidos, pizzicato...
- Técnicas y criterios de digitación.
- Lectura de notas hasta la duodécima posición. Ejercicios de lectura a primera vista.
- Memorización.
- Estudio e interpretación de un mínimo de 6 obras de diferentes estilos y épocas, dentro del concepto reflejado en los diferentes apartados del repertorio orientativo.
- Partituras, Métodos y Libros de las Obras y Estudios a interpretar por el alumno según el repertorio orientativo para este curso.

Obras

Repertorio Orientativo

Estudios:

F. Sor	Estudio Op. 6 nº 9, 11, 12, 15
N. Coste	Estudio Op 38 nº 7
H. Villa-Lobos	Estudios 4, 6

Renacimiento:

R. Besard	Entrée de Luth
J. Dowland	The Frog Galliard
	A Fancy

Barroco:

G. Frescobaldi	Aria detta La Frescobalda
D. Scarlatti	Sonatas
D. Cimarosa	Sonatas
Pe. A. Soler	Sonatas
S. L. Weiss	Tombeau
J. S. Bach	Preludio BWV 998

Clasicismo:

F. Sor	Minuetos Op.11, nº 5, 6 y 7
M. Giuliani	L'Armonia, Il Sentimentale (Op. 148)

Romanticismo:

I. Albéniz	Torre Bermeja
F. Tárrega	Capricho Árabe

Contemporánea:

F. Moreno-Torroba	Madroños
A. Tansmann	Danza Pomposa
R. R. Bennet	Impromptus
C. Díez	Preludio nel Giardino
A. Charles	El Vol de la Fada (del “Album de Colien”)

4. Distribución temporal

Primer trimestre

El estudio de la técnica instrumental a través de los ejercicios propuestos se dará de forma continua y progresiva en ritmo variable mes a mes, según el criterio del profesor.

El Repertorio se trabajará en clase con el alumno de acuerdo con la temporalización media de una obra nueva al mes, por lo que al final del segundo trimestre todo el repertorio estará montado y trabajado en clase, con las dificultades técnicas, digitaciones y dudas resueltas. En el tercer trimestre el trabajo se enfocará en el enriquecimiento de la interpretación musical, la madurez expresiva y la fluidez del discurso en cada obra.

Segundo trimestre

El estudio de la técnica instrumental a través de los ejercicios propuestos se dará de forma continua y progresiva en ritmo variable mes a mes, según el criterio del profesor.

El Repertorio se trabajará en clase con el alumno de acuerdo con la temporalización media de una obra nueva al mes, por lo que al final del segundo trimestre todo el repertorio estará montado y trabajado en clase, con las dificultades técnicas, digitaciones y dudas resueltas. En el tercer trimestre el trabajo se enfocará en el enriquecimiento de la interpretación musical, la madurez expresiva y la fluidez del discurso en cada obra.

Tercer trimestre

El estudio de la técnica instrumental a través de los ejercicios propuestos se dará de forma continua y progresiva en ritmo variable mes a mes, según el criterio del profesor.

El Repertorio se trabajará en clase con el alumno de acuerdo con la temporalización media de una obra nueva al mes, por lo que al final del segundo trimestre todo el repertorio estará montado y trabajado en clase, con las dificultades técnicas, digitaciones y dudas resueltas. En el tercer trimestre el trabajo se enfocará en el enriquecimiento de la interpretación musical, la madurez expresiva y la fluidez del discurso en cada obra.

5. Prueba extraordinaria

CARACTERÍSTICAS.

En el caso de que el rendimiento académico del alumno durante el período lectivo haya sido inferior al mínimo necesario para su promoción según el proceso de evaluación especificado, el mismo podrá presentarse a una prueba extraordinaria, en fecha a determinar por la Jefatura de Estudios del Centro.

El alumno presentará al examen la relación de obras, estudios y/o ejercicios que le habrá sido entregada por su profesor tras la evaluación ordinaria final.

La prueba se realizará en presencia del citado profesor, quien seleccionará el repertorio a interpretar y procederá a calificar en función de la realización técnica, expresividad y adecuación al estilo y texto musical, siguiendo los criterios de evaluación y calificación estipulados para el curso del alumno.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Ver rúbrica A de la asignatura.

6. Matrícula de Honor

CARACTERÍSTICAS:

El alumno aspirante presentará un programa con obras de diferentes estilos y con una duración mínima de 15 min. Al menos una de ellas se interpretará de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Además de los criterios de evaluación mencionados anteriormente para cada curso, se valorarán los siguientes aspectos:

- Dificultad del repertorio seleccionado para la prueba y aportaciones personales a la interpretación del repertorio.
- Grado de madurez de la personalidad artística del alumno en la interpretación de las obras teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa del instrumentista.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La calificación del alumno dependerá de la valoración que el Tribunal constituido para la prueba haga acerca de la obtención y demostración de excelencia musical, interpretativa y técnica alcanzado, quedando ésta reflejada en el acta de dicho examen.

Se tendrá en cuenta lo demostrado durante la prueba, con independencia del desarrollo académico del alumno a lo largo del curso. Será requisito imprescindible que al menos una de las obras presentadas se interprete de memoria. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. La calificación final de dicha prueba se hará en base a los porcentajes concretados en la rúbrica.

➤ Ver rúbrica B de la asignatura

CURSO 6º

1. Ojetivos

- Desarrollar las funciones motrices que intervienen en la ejecución guitarrística.
- Desarrollar las posibilidades tímbricas del instrumento.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva como factor fundamental para la obtención de la calidad sonora y de la praxis musical.
- Demostrar la comprensión de las estructuras musicales.
- Consolidar técnicas de estudio adecuadas.
- Expresarse con musicalidad.
- Conocer los recursos idiomáticos del instrumento.
- Interpretar de forma consciente con solvencia técnica y musical su repertorio.

2. Contenidos

- Desarrollo de las distintas articulaciones.
- Desarrollo de las posibilidades tímbricas del instrumento.
- Aplicación y desarrollo de los principios generales de digitación.
- Desarrollo de las diversas posibilidades de dinámica y agógica.
- Comprensión de estructuras musicales.
- Entrenamiento de la memoria y la lectura.
- Dominio de la técnica instrumental necesarios para la ejecución de su repertorio.
- Expresión musical natural y comunicativa; respiración, fraseo.
- Interpretación de un repertorio guitarrístico adecuado a las dificultades del curso y en el que se incluyan obras de los distintos estilos.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

- Desarrollo y ampliación de la técnica básica del instrumento: escalas, arpeggios, ligados, vibrato, apagado de sonidos, pizzicato...
- Técnicas y criterios de digitación.
- Lectura de notas hasta la duodécima posición. Ejercicios de lectura a primera vista.

- Memorización.
- Estudio e interpretación de un mínimo de 6 obras de diferentes estilos y épocas, dentro del concepto reflejado en los diferentes apartados del repertorio orientativo.
- Partituras, Métodos y Libros de las Obras y Estudios a interpretar por el alumno según el repertorio orientativo para este curso.

Obras

Repertorio Orientativo

Estudios:

H. Villa-Lobos	Estudios nº 5, 7, 8, 11
F. Sor	Estudio Op. 29 nº 13 y 22
	Estudio Op.6 nº 6

Renacimiento:

J. Dowland	Fantasia VII
	Aloe
	Galliard to Lachrimae

Barroco:

J. S. Bach	Preludio de la Suite II para Laúd
S. L. Weiss	Sonatas
D. Kellner	Aria y Fantasía

Clasicismo:

F. Sor	Variaciones Op9 sobre tema de la Flauta Mágica
M. Giuliani	L'Alegria Op 148 nº 8
	La Chasse
	Variaciones sobre un tema de Haendel

Romanticismo:

F. Tárrega	Sueño
------------	-------

Recuerdos de la Alhambra

Schubert-Mertz

6 Lieder

Contemporánea:

M. de Falla

Homenaje

J. Rodrigo

En los Trigales

W. Walton

Bagatelas nº 2 y 4

L. Brouwer

Fuga nº1

Danza Característica

4. Distribución temporal

Primer trimestre

El estudio de la técnica instrumental a través de los ejercicios propuestos se dará de forma continua y progresiva en ritmo variable mes a mes, según el criterio del profesor.

El Repertorio se trabajará en clase con el alumno de acuerdo con la temporalización media de una obra nueva al mes, por lo que al final del segundo trimestre todo el repertorio estará montado y trabajado en clase, con las dificultades técnicas, digitaciones y dudas resueltas. En el tercer trimestre el trabajo se enfocará en el enriquecimiento de la interpretación musical, la madurez expresiva y la fluidez del discurso en cada obra.

Segundo trimestre

El estudio de la técnica instrumental a través de los ejercicios propuestos se dará de forma continua y progresiva en ritmo variable mes a mes, según el criterio del profesor.

El Repertorio se trabajará en clase con el alumno de acuerdo con la temporalización media de una obra nueva al mes, por lo que al final del segundo trimestre todo el repertorio estará montado y trabajado en clase, con las dificultades técnicas, digitaciones y dudas resueltas. En el tercer trimestre el trabajo se enfocará en el enriquecimiento de la interpretación musical, la madurez expresiva y la fluidez del discurso en cada obra.

Tercer trimestre

El estudio de la técnica instrumental a través de los ejercicios propuestos se dará de forma continua y progresiva en ritmo variable mes a mes, según el criterio del profesor.

El Repertorio se trabajará en clase con el alumno de acuerdo con la temporalización media de una obra nueva al mes, por lo que al final del segundo trimestre todo el repertorio estará montado y trabajado en clase, con las dificultades técnicas, digitaciones y dudas resueltas. En el tercer trimestre el trabajo se enfocará en el enriquecimiento de la interpretación musical, la madurez expresiva y la fluidez del discurso en cada obra.

5. Examen Fin de Grado

- Especialidad Instrumento

El alumno presentará un mínimo de tres obras de diferentes estilos, todas ellas de memoria, formando un programa con una duración mínima de 30 minutos. Esta prueba se realizará ante un tribunal y el acto será público.

El tribunal calificará en función de la realización técnica, expresividad y adecuación al estilo y texto musical, siguiendo los criterios de evaluación y calificación estipulados para el curso del alumno, teniendo en mente que la superación de la prueba otorgará al alumno un título profesional en su especialidad, siendo el resultado de su evaluación su calificación ordinaria final.

- Especialidad Composición

El alumno presentará un mínimo de tres obras de diferentes estilos, todas ellas de memoria, formando un programa con una duración mínima de 30 minutos. Esta prueba se realizará ante un tribunal y el acto será público.

El tribunal calificará en función de la realización técnica, expresividad y adecuación al estilo y texto musical, siguiendo los criterios de evaluación y calificación estipulados para el curso del alumno, teniendo en mente que la superación de la prueba otorgará al alumno un título profesional en su especialidad, siendo el resultado de su evaluación su calificación ordinaria final.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Expresarse con musicalidad de forma natural y comunicativa.

Dominar la técnica instrumental necesaria para tocar su repertorio.

Escucharse cuando toca.

Comprender lo que toca y explicarlo con su música.

Vivir el momento musical con excelencia.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Ver rúbrica C de la asignatura.

6. Premio Fin de Grado

CARACTERÍSTICAS.

El alumno aspirante presentará tres obras de diferentes estilos, debiendo llevar una obra completa de memoria, y de una duración que supere los 30 minutos. Esta prueba se realizará ante un tribunal y el acto será público.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Ver rúbrica PREMIO FIN DE GRADO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE 1º A 6º

- Interpretar un mínimo de 6 obras de diferentes épocas y estilos
- Interpretar al menos 1 obra de su repertorio de memoria.
- Expresarse con musicalidad de forma natural y comunicativa.
- Dominar la técnica instrumental necesaria para tocar su repertorio.
- Escucharse cuando toca.
- Comprender lo que toca y explicarlo con su música.

RÚBRICA DE CALIFICACIÓN DE 1º A 5º CURSO

➤ Rúbrica A

Departamento de CUERDA Asignatura GUITARRA						
Apartados	CRITERIOS	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia alta (9-10)	Porcentaje (%)
Posición Corporal	Posición, control temporal y autoconocimiento fisiológico.	No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo. No tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento.	Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento, pero sólo las reconoce.	Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz de tocar siempre de manera natural y relajada. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento y es	Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar relajado en cualquier situación. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento, es capaz de reconocerlas con	10%

Comunidad de Madrid

				capaz de reconocerlas con autonomía.	autonomía, y las utiliza para crear interpretaciones de calidad.	
Técnica	Sonido, afinación, ritmo, mecanismo de la mano izquierda, mecanismo de la mano derecha.	No es capaz de adquirir un control técnico del instrumento que le sirva para ejecutar las piezas y estudios de su nivel.	Empieza a ser capaz de controlar y utilizar algunos pocos recursos técnicos de un modo muy básico y no de manera permanente.	Utiliza y controla de manera adecuada la técnica del instrumento, aunque aún no ha alcanzado un nivel de perfección y control total adecuado a su nivel.	Tiene gran control sobre todos y cada uno de los recursos técnicos, de modo que ejecuta las obras y estudios de manera sobresaliente.	30%
Interpretación.		No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales. No logra una interpretación expresiva, no es comunicativo y no	Adapta sutilmente la interpretación a los diferentes estilos musicales, aunque no es capaz de diferenciarlos con claridad. Es poco	Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, no siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos con	Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, es capaz de diferenciarlos con claridad e interpretar todo el repertorio con	30%

Comunidad de Madrid

		transmite emoción a través de las obras de repertorio.	comunicativo, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones.	claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo. Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos.	las normas establecidas para cada estilo. Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo.	
Repentización	Lectura a 1ª vista	No es capaz de interpretar un fragmento musical a primera vista adecuado a su nivel.	Lee las notas, es bastante claro en el ritmo, pero no lee dinámicas ni organiza las respiraciones.	Lee las notas, está claro en el ritmo y las dinámicas pero no marca el fraseo.	Es capaz de interpretar correctamente un fragmento musical a primera vista adecuado a su nivel.	5%

Comunidad de Madrid

Memoria	Memorización	No es capaz de memorizar ningún fragmento musical.	Memoriza pequeñas piezas y fragmentos adaptados al nivel.	Memoriza partes o movimientos de obras, aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.	Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.	5%
Puesta en escena	Participación en la audición, interpretación y expresividad en público, presencia y control escénico.	No es capaz de interpretar en las audiciones ninguna obra del repertorio con solvencia. No logra una interpretación expresiva cuando está ante el público, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras del repertorio. Los protocolos de la puesta en escena no	Es capaz de interpretar algunas obras en las audiciones, pero solo aquellas que presentan muy poca dificultad. Es poco comunicativo cuando está ante el público, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante	Es capaz de interpretar en las audiciones obras propias de su nivel con solvencia. Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Los protocolos de la	Es capaz de interpretar en las audiciones todas las obras de su repertorio, logrando un alto grado de calidad interpretativa. Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente	5%

Comunidad de Madrid

		son adecuados (actitud personal, saludos, indumentaria, etc.). No es capaz de controlar la ansiedad escénica, hasta el punto de que afecta negativamente a su interpretación	mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica. Es capaz de mantener el control escénico, aunque la interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.	puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario. Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y defender buenas interpretaciones de las obras.	comunicativo ante el público. La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una experiencia positiva a la hora de interpretar en público.	
Actitud	Comportamiento, compromiso y responsabilidad. Preparación de la clase,	No prepara la clase con constancia a lo largo de la semana. El comportamiento y la puntualidad son inadecuados.	Prepara mínimamente la clase. El comportamiento y la puntualidad son mejorables.	Prepara la clase adecuadamente con constancia. El comportamiento y la puntualidad son adecuados.	Prepara con gran dedicación la clase y muestra un gran interés por aprender y mejorar cada día.	15%

	comportamiento					
	o y puntualidad.					

➤ *Rúbrica B*

<i>Departamento de CUERDA MH GUITARRA</i>						
	CRITERIOS	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia alta (9-10)	Porcentaje (%)
Posición Corporal	<i>Posición y autoconocimiento fisiológico.</i>	No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo.	Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso.	Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz de tocar de manera natural y relajada.	Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar de una manera natural y relajada.	10%
Técnica	<i>Sonido, afinación, ritmo, mecanismo de la mano izquierda, mecanismo de la mano derecha</i>	<i>No es capaz de tener un control técnico del instrumento que le sirva para ejecutar correctamente las piezas. No tiene una afinación constante.</i>	<i>Controla y utiliza algunos pocos recursos técnicos de un modo muy básico y no de manera permanente. Tiene algún descontrol en la afinación.</i>	<i>Utiliza y controla de manera adecuada la técnica del instrumento aunque aún no ha alcanzado un nivel perfecto de ejecución y afinación.</i>	<i>Tiene gran control sobre todos y cada uno de los recursos técnicos, de modo que ejecuta las piezas de manera sobresaliente. Su afinación es constante y perfecta.</i>	30%
Interpretación.		<i>No adapta la interpretación a los</i>	Adapta sutilmente la interpretación a los	Adapta la interpretación a los	Adapta la interpretación a los	35%

Comunidad de Madrid

		<p><i>diferentes estilos musicales.</i> No logra una interpretación expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio.</p>	<p>diferentes estilos musicales, aunque no es capaz de diferenciar los con claridad. Es poco comunicativo, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones.</p>	<p>diferentes estilos musicales, no siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo. Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos.</p>	<p>diferentes estilos musicales, es capaz de diferenciarlos con claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo. Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo.</p>	
Repertorio y memoria	<p><i>Memorización, ejecución y nivel de dificultad de las obras.</i></p>	<p>Las obras que interpreta no son las adecuadas para su curso, tanto si tienen un nivel superior y no es capaz de ejecutarlas correctamente, como si son de un nivel inferior al que le corresponde al alumno. No es capaz de ejecutar de memoria ninguna pieza.</p>	<p>Las piezas corresponden a su nivel académico pero no es capaz de ejecutarlas con destreza y buen nivel técnico y/o expresivo. Es capaz de tocar algunos fragmentos de la pieza que ha memorizado pero no logra ejecutarla al completo.</p>	<p>Las obras elegidas corresponden a su nivel académico y las ejecuta de manera correcta en todos los aspectos musicales. Es capaz de ejecutar al completo la pieza que ha memorizado aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.</p>	<p>El repertorio interpretado es de un nivel superior al curso académico del alumno y lo interpreta con una gran destreza técnica e interpretativa. Es capaz de ejecutar al completo la pieza que ha memorizado con buen nivel técnico e interpretativo.</p>	15%

Comunidad de Madrid

<i>Puesta en escena</i>	<i>Interpretación, expresividad en público, presencia y control escénico.</i>	No logra una interpretación expresiva ante el público/tribunal, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras. Los protocolos de la puesta en escena no son adecuados (actitud personal, saludos, indumentaria, etc.). No es capaz de controlar la ansiedad escénica, hasta el punto de que afecta negativamente a su interpretación.	Es poco comunicativo cuando está ante el público/tribunal, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica. Es capaz de mantener el control escénico, aunque la interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.	Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público/tribunal, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario. Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y defender buenas interpretaciones de las obras.	Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público. La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una experiencia positiva a la hora de interpretar en público.	10%
--------------------------------	---	---	---	---	--	------------

RÚBRICA DE CALIFICACIÓN DE 6º CURSO

➤ Rúbrica A

Departamento de CUERDA Asignatura GUITARRA						
Apartados	CRITERIOS	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia alta (9-10)	Porcentaje (%)
Posición Corporal	<i>Posición, control temporal y autoconocimiento fisiológico.</i>	No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo. No tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento.	Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento, pero sólo las reconoce con	Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz tocar siempre de manera natural y relajada. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento y es capaz de reconocerlas con autonomía.	Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar relajado en cualquier situación. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento, es capaz de reconocerlas con autonomía, y las utiliza para crear interpretaciones de calidad.	10%
Técnica	<i>Sonido, afinación, ritmo, mecanismo de la mano izquierda, mecanismo de la mano derecha</i>	No es capaz de adquirir un control técnico del instrumento que le sirva para ejecutar las piezas y estudios de su nivel.	Empieza a ser capaz de controlar y utilizar algunos pocos recursos técnicos de un modo muy básico y no de manera permanente.	Utiliza y controla de manera adecuada la técnica del instrumento aunque aún no ha alcanzado un nivel de perfección y control total	Tiene gran control sobre todos y cada uno de los recursos técnicos, de modo que ejecuta las obras y estudios de manera sobresaliente.	30%

Comunidad de Madrid

				adecuado a su nivel.		
Interpretación.		No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales. No logra una interpretación expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio.	Adapta sutilmente la interpretación a los diferentes estilos musicales, aunque no es capaz de diferenciarlos con claridad. Es poco comunicativo, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones.	Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, no siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo. Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos.	Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, es capaz de diferenciarlos con claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo. Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo.	30%
Repentización	<i>Lectura a 1ª vista</i>	No es capaz de interpretar un fragmento musical a primera vista adecuado a su nivel.	Lee las notas, es bastante claro en el ritmo, pero no lee dinámicas ni organiza las respiraciones.	Lee las notas, está claro en el ritmo y las dinámicas pero no marca el fraseo.	Es capaz de interpretar correctamente un fragmento musical a primera vista adecuado a su nivel.	5%

Comunidad de Madrid

Memoria	<i>Memorización</i>	No es capaz de memorizar ningún fragmento musical.	Memoriza pequeñas piezas y fragmentos adaptados al nivel.	Memoriza partes o movimientos de obras, aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.	Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.	5%
Puesta en escena	<i>Participación en la audición, interpretación y expresividad en público, presencia y control escénico.</i>	No es capaz de interpretar en las audiciones ninguna obra del repertorio con solvencia. No logra una interpretación expresiva cuando está ante el público, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio. Los protocolos de la puesta en escena no son adecuados (actitud personal, saludos, indumentaria, etc.). No es capaz de controlar la ansiedad escénica, hasta el punto de que afecta negativamente a su interpretación.	Es capaz de interpretar algunas obras en las audiciones, pero solo aquellas que presentan muy poca dificultad. Es poco comunicativo cuando está ante el público, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica. Es capaz de mantener el control escénico, aunque la interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.	Es capaz de interpretar en las audiciones obras propias de su nivel con solvencia. Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario. Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y defender buenas interpretaciones de las obras.	Es capaz de interpretar en las audiciones todas las obras de su repertorio, logrando un alto grado de calidad interpretativa. Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público. La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una experiencia positiva a la hora	5%

Comunidad de Madrid

					de interpretar en público.	
Actitud	<i>Comportamiento, compromiso y responsabilidad. Preparación de la clase, comportamiento y puntualidad.</i>	No prepara la clase con constancia a lo largo de la semana. El comportamiento y la puntualidad son inadecuados.	Prepara mínimamente la clase. El comportamiento y la puntualidad son mejorables.	Prepara la clase adecuadamente con constancia. El comportamiento y la puntualidad son adecuados.	Prepara con gran dedicación la clase y muestra un gran interés por aprender y mejorar cada día.	15%

➤ Rúbrica B

Departamento de CUERDA Premio FDG GUITARRA						
	CRITERIOS	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia alta (9-10)	Porcentaje (%)
Posición Corporal	<i>Posición y autoconocimiento fisiológico.</i>	No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo.	Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso.	Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz de tocar de manera natural y relajada.	Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar de una manera natural y relajada.	10%
Técnica	<i>Sonido, afinación, ritmo, mecanismo de la mano izquierda, mecanismo de la</i>	<i>No es capaz de tener un control técnico del instrumento que le sirva para ejecutar correctamente las piezas.</i>	<i>Controla y utiliza algunos pocos recursos técnicos de un modo muy básico y no de manera permanente. Tiene algún descontrol en</i>	<i>Utiliza y controla de manera adecuada la técnica del instrumento aunque aún no ha alcanzado un nivel</i>	<i>Tiene gran control sobre todos y cada uno de los recursos técnicos, de modo que ejecuta las piezas de manera</i>	30%

Comunidad de Madrid

	<i>mano derecha</i>	<i>No tiene una afinación constante.</i>	<i>la afinación.</i>	<i>perfecto de ejecución y afinación.</i>	<i>sobresaliente. Su afinación es constante y perfecta.</i>	
Interpretación.		<i>No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales. No logra una interpretación expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio.</i>	<i>Adapta sutilmente la interpretación a los diferentes estilos musicales, aunque no es capaz de diferenciar los con claridad. Es poco comunicativo, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones.</i>	<i>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, no siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo. Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos.</i>	<i>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, es capaz de diferenciarlos con claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo. Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo.</i>	35%

Comunidad de Madrid

<p>Repertorio y memoria</p>	<p><i>Memorización, ejecución y nivel de dificultad de las obras.</i></p>	<p>Las obras que interpreta no son las adecuadas para su curso, tanto si tienen un nivel superior y no es capaz de ejecutarlas correctamente, como si son de un nivel inferior al que le corresponde al alumno. No es capaz de ejecutar de memoria ninguna pieza.</p>	<p>Las piezas corresponden a su nivel académico pero no es capaz de ejecutarlas con destreza y buen nivel técnico y/o expresivo. Es capaz de tocar algunos fragmentos de la pieza que ha memorizado pero no logra ejecutarla al completo.</p>	<p>Las obras elegidas corresponden a su nivel académico y las ejecuta de manera correcta en todos los aspectos musicales. Es capaz de ejecutar al completo la pieza que ha memorizado aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.</p>	<p>El repertorio interpretado es de un nivel superior al curso académico del alumno y lo interpreta con una gran destreza técnica e interpretativa. Es capaz de ejecutar al completo la pieza que ha memorizado con buen nivel técnico e interpretativo.</p>	<p>15%</p>
<p>Puesta en escena</p>	<p><i>Interpretación, expresividad en público, presencia y control escénico.</i></p>	<p>No logra una interpretación expresiva ante el público/tribunal, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras. Los protocolos de la puesta en escena no son adecuados (actitud personal, saludos, indumentaria, etc.). No es capaz de controlar la ansiedad escénica, hasta el punto de que afecta negativamente a su interpretación.</p>	<p>Es poco comunicativo cuando está ante el público/tribunal, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica. Es capaz de mantener el control escénico, aunque la interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.</p>	<p>Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público/tribunal, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario. Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y defender buenas interpretaciones de las</p>	<p>Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público. La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una experiencia positiva a la</p>	<p>10%</p>

Comunidad de Madrid

				obras.	hora de interpretar en público.	
--	--	--	--	--------	------------------------------------	--

➤ Rúbrica C

<i>Departamento de CUERDA EXAMEN 6º EPPP GUITARRA</i>						
	CRITERIOS	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia alta (9-10)	Porcentaje (%)
Posición Corporal	<i>Posición y autoconocimiento fisiológico.</i>	No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo.	Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso.	Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz de tocar de manera natural y relajada.	Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar de una manera natural y relajada.	10%
Técnica	<i>Sonido, afinación, ritmo, mecanismo de la mano izquierda, mecanismo de la mano derecha</i>	<i>No es capaz de tener un control técnico del instrumento que le sirva para ejecutar correctamente las piezas. No tiene una afinación constante.</i>	<i>Controla y utiliza algunos pocos recursos técnicos de un modo muy básico y no de manera permanente. Tiene algún descontrol en la afinación.</i>	<i>Utiliza y controla de manera adecuada la técnica del instrumento aunque aún no ha alcanzado un nivel perfecto de ejecución y afinación.</i>	<i>Tiene gran control sobre todos y cada uno de los recursos técnicos, de modo que ejecuta las piezas de manera sobresaliente. Su afinación es constante y perfecta.</i>	30%

Comunidad de Madrid

Interpretación.		No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales. No logra una interpretación expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio.	Adapta sutilmente la interpretación a los diferentes estilos musicales, aunque no es capaz de diferenciar los con claridad. Es poco comunicativo, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones.	Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, no siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo. Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos.	Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, es capaz de diferenciarlos con claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo. Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo.	35%
Repertorio y memoria	<i>Memorización, ejecución y nivel de dificultad de las obras.</i>	Las obras que interpreta no son las adecuadas para su curso, tanto si tienen un nivel superior y no es capaz de ejecutarlas correctamente, como si son de un nivel inferior al que le corresponde al alumno. No es capaz de ejecutar de memoria ninguna pieza.	Las piezas corresponden a su nivel académico pero no es capaz de ejecutarlas con destreza y buen nivel técnico y/o expresivo. Es capaz de tocar algunos fragmentos de la pieza que ha memorizado pero no logra ejecutarla al completo.	Las obras elegidas corresponden a su nivel académico y las ejecuta de manera correcta en todos los aspectos musicales. Es capaz de ejecutar al completo la pieza que ha memorizado aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.	El repertorio interpretado es de un nivel superior al curso académico del alumno y lo interpreta con una gran destreza técnica e interpretativa. Es capaz de ejecutar al completo la pieza que ha memorizado con buen nivel técnico e interpretativo.	15%

Comunidad de Madrid

<i>Puesta en escena</i>	<i>Interpretación, expresividad en público, presencia y control escénico.</i>	No logra una interpretación expresiva ante el público/tribunal, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras. Los protocolos de la puesta en escena no son adecuados (actitud personal, saludos, indumentaria, etc.). No es capaz de controlar la ansiedad escénica, hasta el punto de que afecta negativamente a su interpretación.	Es poco comunicativo cuando está ante el público/tribunal, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica. Es capaz de mantener el control escénico, aunque la interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.	Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público/tribunal, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario. Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y defender buenas interpretaciones de las obras.	Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público. La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una experiencia positiva a la hora de interpretar en público.	10%
--------------------------------	---	---	---	---	--	------------