

*PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS
DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
DE MÚSICA*

DEPARTAMENTO DE CUERDA

GUITARRA



ESCUELA-CONSERVATORIO PROFESIONAL
Manuel Rodríguez Sales
Leganés

ÍNDICE

1º CURSO	7
<hr/> <hr/>	
1. <i>Objetivos</i>	7
<hr/> <hr/>	
2. <i>Contenidos</i>	7
<hr/> <hr/>	
3. <i>Recursos materiales</i>	7
Ejercicios y estudios	7
<hr/> <hr/>	
Obras	8
<hr/> <hr/>	
4. <i>Distribución temporal</i>	9
Primer trimestre.....	9
<hr/> <hr/>	
Segundo trimestre.....	9
<hr/> <hr/>	
Tercer trimestre	10
<hr/> <hr/>	
5. <i>Evaluación continua/ordinaria</i>	10
Criterios de evaluación	10
<hr/> <hr/>	
Rúbrica de calificación	10
<hr/> <hr/>	
6. <i>Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua</i>	10
Criterios de evaluación	11
<hr/> <hr/>	
Rúbrica de calificación	11
<hr/> <hr/>	
7. <i>Evaluación extraordinaria</i>	11
Criterios de evaluación	11
<hr/> <hr/>	
Rúbrica de calificación	12
<hr/> <hr/>	
8. <i>Matrícula de Honor</i>	12
Criterios de evaluación	12
<hr/> <hr/>	
Rúbrica de calificación	13
<hr/> <hr/>	
2º CURSO	13
<hr/> <hr/>	
1. <i>Objetivos</i>	13
<hr/> <hr/>	
2. <i>Contenidos</i>	13
<hr/> <hr/>	
3. <i>Recursos materiales</i>	14
Ejercicios y estudios	14
<hr/> <hr/>	
Obras	14
<hr/> <hr/>	
4. <i>Distribución temporal</i>	15
Primer trimestre.....	15
<hr/> <hr/>	
Segundo trimestre.....	15

Tercer trimestre	16
5. <i>Evaluación continua/ordinaria</i>	16
Criterios de evaluación	16
Rúbrica de calificación	17
6. <i>Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua</i>	17
Criterios de evaluación	17
Rúbrica de calificación	17
7. <i>Evaluación extraordinaria</i>	17
Criterios de evaluación	18
Rúbrica de calificación	18
8. <i>Matrícula de Honor</i>	18
Criterios de evaluación	19
Rúbrica de calificación	19
3º CURSO	19
1. <i>Objetivos</i>	19
2. <i>Contenidos</i>	19
3. <i>Recursos materiales</i>	20
Ejercicios y estudios	20
Obras	20
4. <i>Distribución temporal</i>	21
Primer trimestre	21
Segundo trimestre	22
Tercer trimestre	22
5. <i>Evaluación continua/ordinaria</i>	22
Criterios de evaluación	22
Rúbrica de calificación	23
6. <i>Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua</i>	23
Criterios de evaluación	23
Rúbrica de calificación	23
7. <i>Evaluación extraordinaria</i>	23
Criterios de evaluación	24
Rúbrica de calificación	24

8. <i>Matrícula de Honor</i>	24
Criterios de evaluación	25
Rúbrica de calificación	25
4º CURSO	25
1. <i>Objetivos</i>	25
2. <i>Contenidos</i>	26
3. <i>Recursos materiales</i>	26
Ejercicios y estudios	26
Obras	26
4. <i>Distribución temporal</i>	27
Primer trimestre.....	27
Segundo trimestre.....	28
Tercer trimestre	28
5. <i>Evaluación continua/ordinaria</i>	28
Criterios de evaluación	28
Rúbrica de calificación	29
6. <i>Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua</i>	29
Criterios de evaluación	29
Rúbrica de calificación	30
7. <i>Evaluación extraordinaria</i>	30
Criterios de evaluación	30
Rúbrica de calificación	30
8. <i>Matrícula de Honor</i>	30
Criterios de evaluación	31
Rúbrica de calificación	31
5º CURSO	31
1. <i>Objetivos</i>	31
2. <i>Contenidos</i>	32
3. <i>Recursos materiales</i>	32
Ejercicios y estudios	32
Obras	33
4. <i>Distribución temporal</i>	34

Primer trimestre.....	34
<hr/>	
Segundo trimestre.....	34
<hr/>	
Tercer trimestre.....	34
<hr/>	
5. <i>Evaluación continua/ordinaria</i>	35
Criterios de evaluación	35
Rúbrica de calificación	35
<hr/>	
6. <i>Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua</i>	35
Criterios de evaluación	35
Rúbrica de calificación	36
<hr/>	
7. <i>Evaluación extraordinaria</i>	36
Criterios de evaluación	36
Rúbrica de calificación	37
<hr/>	
8. <i>Matrícula de Honor</i>	37
Criterios de evaluación	37
Rúbrica de calificación	38
<hr/>	
6º CURSO	38
<hr/>	
1. <i>Objetivos</i>	38
<hr/>	
2. <i>Contenidos</i>	38
<hr/>	
3. <i>Recursos materiales</i>	38
Ejercicios y estudios	38
Obras	39
<hr/>	
4. <i>Distribución temporal</i>	40
Primer trimestre.....	40
Segundo trimestre.....	40
Tercer trimestre.....	41
<hr/>	
5. <i>Examen Fin de Grado</i>	41
Criterios de evaluación	42
Rúbrica de calificación	42
<hr/>	
6. <i>Premio Fin de Grado</i>	42
Criterios de evaluación	42
Rúbrica de calificación	43
<hr/>	
RÚBRICAS DE CALIFICACIÓN	44

<i>DE 1º CURSO A 5º CURSO</i>	44
Rúbrica de calificación de la evaluación continua/ordinaria	44
<hr/>	
Rúbrica de calificación de la evaluación por pérdida de la continua/ordinaria.....	44
<hr/>	
Rúbrica de calificación de la evaluación extraordinaria.....	44
<hr/>	
Rúbrica de calificación de Matrícula de Honor	49
<i>6º CURSO</i>	52
Rúbrica de calificación del Examen Fin de Grado (convocatoria ordinaria y extraordinaria).....	52
<hr/>	
Rúbrica de calificación del Premio Fin de Grado	55

1º CURSO

1. *Objetivos*

- 1) Desarrollar las funciones motrices que intervienen en la ejecución guitarrística.
- 2) Desarrollar las posibilidades tímbricas del instrumento.
- 3) Desarrollar la sensibilidad auditiva como factor fundamental para la obtención de la calidad sonora y de la praxis musical.
- 4) Demostrar la comprensión de las estructuras musicales.
- 5) Consolidar técnicas de estudio adecuadas.
- 6) Expresarse con musicalidad.
- 7) Conocer los recursos idiomáticos del instrumento.
- 8) Interpretar de forma consciente con solvencia técnica y musical su repertorio.

2. *Contenidos*

- A. Desarrollo de las distintas articulaciones.
- B. Desarrollo de las posibilidades tímbricas del instrumento.
- C. Aplicación y desarrollo de los principios generales de digitación.
- D. Desarrollo de las diversas posibilidades de dinámica y agógica.
- E. Comprensión de estructuras musicales.
- F. Entrenamiento de la memoria y la lectura.
- G. Dominio de la técnica instrumental necesarios para la ejecución de su repertorio.
- H. Expresión musical natural y comunicativa; respiración, fraseo.
- I. Interpretación de un repertorio guitarrístico adecuado a las dificultades del curso y en el que se incluyan obras de los distintos estilos.

3. *Recursos materiales*

Ejercicios y estudios

- Desarrollo y ampliación de la técnica básica del instrumento: escalas, arpeggios, ligados, vibrato, apagado de sonidos, pizzicato...
- Técnicas y criterios de digitación.
- Lectura de notas hasta la duodécima posición. Ejercicios de lectura a primera vista.
- Memorización.

Comunidad de Madrid

- Estudio e interpretación de un mínimo de 6 obras de diferentes estilos y épocas, dentro del concepto reflejado en los diferentes apartados del repertorio orientativo.
- Partituras, Métodos y Libros de las Obras y Estudios a interpretar por el alumno según el repertorio orientativo para este curso.

Obras

Repertorio Orientativo

Estudios:

L. Brouwer	Estudios Sencillos – VI al X
M. Carcassi	Estudio nº1 Op 60 – Unión Musical Española
E. Pujol	Estudio nº6 – Escuela Razonada de la Guitarra
A. Tansman	Estudio nº12

Renacimiento:

E. Valderrábano	Soneto
R. Johnson	Alman
E. Mertel	Ballet
Anónimo	The Cobbler

Barroco:

J. P. Krieger	Minueto
G. Sanz	Pavana
L. Roncalli	Gavotta
S. Murcia	Canción o Tocata

Clasicismo:

M. Carcassi	Preludio nº3
F. Carulli	Rondó
A. Diabelli	Carpicho nº3
M. Giuliani	Le Papillon Op 30 nº 23
F. Sor	Minueto Op 22 en Do Mayor nº3

Romanticismo:

J. K. Mertz	Nocturno nº2 Op.4
N. Coste	Barcarola
F. Tárrega	Adelita
F. Tárrega	Lágrima

Contemporánea:

A. García-Abril	Canción (Vademecum – 1ª parte, nº6)
J. W. Duarte	Folk Song
L. Brouwer	Estudios Sencillos (VI, VIII, X, XI, XV, XX)
L. Brouwer	Nuevos Estudios Sencillos (VII, VIII, X)
P. Lerich	Preludio 4

4. Distribución temporal

Primer trimestre

El estudio de la técnica instrumental a través de los ejercicios propuestos se dará de forma continua y progresiva en ritmo variable mes a mes, según el criterio del profesor.

El Repertorio se trabajará en clase con el alumno de acuerdo con la temporalización media de una obra nueva al mes, por lo que al final del segundo trimestre todo el repertorio estará montado y trabajado en clase, con las dificultades técnicas, digitaciones y dudas resueltas. En el tercer trimestre el trabajo se enfocará en el enriquecimiento de la interpretación musical, la madurez expresiva y la fluidez del discurso en cada obra.

Segundo trimestre

El estudio de la técnica instrumental a través de los ejercicios propuestos se dará de forma continua y progresiva en ritmo variable mes a mes, según el criterio del profesor.

El Repertorio se trabajará en clase con el alumno de acuerdo con la temporalización media de una obra nueva al mes, por lo que al final del segundo trimestre todo el repertorio estará montado y trabajado en clase, con las dificultades técnicas, digitaciones y dudas resueltas. En el tercer trimestre el trabajo se enfocará en el enriquecimiento de la interpretación musical, la madurez expresiva y la fluidez del discurso en cada obra.

Tercer trimestre

El estudio de la técnica instrumental a través de los ejercicios propuestos se dará de forma continua y progresiva en ritmo variable mes a mes, según el criterio del profesor.

El Repertorio se trabajará en clase con el alumno de acuerdo con la temporalización media de una obra nueva al mes, por lo que al final del segundo trimestre todo el repertorio estará montado y trabajado en clase, con las dificultades técnicas, digitaciones y dudas resueltas. En el tercer trimestre el trabajo se enfocará en el enriquecimiento de la interpretación musical, la madurez expresiva y la fluidez del discurso en cada obra.

5. Evaluación continua/ordinaria

La evaluación ordinaria del alumno se realizará de forma continua.

Criterios de evaluación

1. Desarrolla distintas articulaciones.
2. Utiliza las posibilidades tímbricas del instrumento.
3. Aplica los principios generales de digitación.
4. Aplica las diversas posibilidades de dinámica y agógica.
5. Comprende las estructuras musicales.
6. Memoriza y lee.
7. Domina la técnica instrumental necesaria para la ejecución de su repertorio.
8. Se expresa de forma musical, natural y comunicativa, respirando y fraseando.
9. Interpreta un repertorio guitarrístico adecuado a las dificultades del curso y en el que se incluyen obras de los distintos estilos.
10. Interpreta un mínimo de 6 obras de diferentes épocas y estilos
11. Interpretar al menos 1 obra de su repertorio de memoria.

Rúbrica de calificación

- Ver rúbrica A de la asignatura.

6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y

consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor/a de la asignatura. Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno/a tras la comunicación de la pérdida de la evaluación continua.

Criterios de evaluación

1. Desarrolla distintas articulaciones.
2. Utiliza las posibilidades tímbricas del instrumento.
3. Aplica los principios generales de digitación.
4. Aplica las diversas posibilidades de dinámica y agógica.
5. Comprende las estructuras musicales.
6. Memoriza y lee.
7. Domina la técnica instrumental necesaria para la ejecución de su repertorio.
8. Se expresa de forma musical, natural y comunicativa, respirando y fraseando.
9. Interpreta un repertorio guitarrístico adecuado a las dificultades del curso y en el que se incluyen obras de los distintos estilos.
10. Interpreta un mínimo de 6 obras de diferentes épocas y estilos
11. Interpretar al menos 1 obra de su repertorio de memoria.

Rúbrica de calificación

- Ver rúbrica A de la asignatura.

7. Evaluación extraordinaria

El alumnado con calificación negativa en convocatoria ordinaria podrá realizar una prueba extraordinaria, en fecha a determinar por la Jefatura de Estudios del Centro.

El alumno presentará al examen la relación de obras, estudios y/o ejercicios que le habrá sido entregada por su profesor tras la evaluación ordinaria final.

La prueba se realizará en presencia del citado profesor, quien seleccionará el repertorio a interpretar y procederá a calificar en función de la realización técnica, expresividad y adecuación al estilo y texto musical, siguiendo los criterios de evaluación y calificación estipulados para el curso del alumno.

Criterios de evaluación

1. Desarrolla distintas articulaciones.
2. Utiliza las posibilidades tímbricas del instrumento.

3. Aplica los principios generales de digitación.
4. Aplica las diversas posibilidades de dinámica y agógica.
5. Comprende las estructuras musicales.
6. Memoriza y lee.
7. Domina la técnica instrumental necesaria para la ejecución de su repertorio.
8. Se expresa de forma musical, natural y comunicativa, respirando y fraseando.
9. Interpreta un repertorio guitarrístico adecuado a las dificultades del curso y en el que se incluyen obras de los distintos estilos.
10. Interpreta un mínimo de 6 obras de diferentes épocas y estilos
11. Interpretar al menos 1 obra de su repertorio de memoria.

Rúbrica de calificación

- Ver rúbrica A de la asignatura.

8. Matrícula de Honor

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de Honor a aquel alumnado que obtenga en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

En dicha prueba, el alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras, de al menos dos estilos diferentes, de las cuales se deberá interpretar de memoria un mínimo de 5 minutos.

Criterios de evaluación

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnado que ha obtenido una calificación previa de 10 y que opta a Matrícula de Honor, se valorará:

1. El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica

diaria.

2. Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.
3. Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumnado en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

Rúbrica de calificación

- Ver rúbrica B de la asignatura

2º CURSO

1. Objetivos

- 1) Desarrollar las funciones motrices que intervienen en la ejecución guitarrística.
- 2) Desarrollar las posibilidades tímbricas del instrumento.
- 3) Desarrollar la sensibilidad auditiva como factor fundamental para la obtención de la calidad sonora y de la praxis musical.
- 4) Demostrar la comprensión de las estructuras musicales.
- 5) Consolidar técnicas de estudio adecuadas.
- 6) Expresarse con musicalidad.
- 7) Conocer los recursos idiomáticos del instrumento.
- 8) Interpretar de forma consciente con solvencia técnica y musical su repertorio.

2. Contenidos

- A. Desarrollo de las distintas articulaciones.
- B. Desarrollo de las posibilidades tímbricas del instrumento.
- C. Aplicación y desarrollo de los principios generales de digitación.
- D. Desarrollo de las diversas posibilidades de dinámica y agógica.
- E. Comprensión de estructuras musicales.
- F. Entrenamiento de la memoria y la lectura.

- G. Dominio de la técnica instrumental necesarios para la ejecución de su repertorio.
- H. Expresión musical natural y comunicativa; respiración, fraseo.
- I. Interpretación de un repertorio guitarrístico adecuado a las dificultades del curso y en el que se incluyan obras de los distintos estilos.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

- Desarrollo y ampliación de la técnica básica del instrumento: escalas, arpeggios, ligados, vibrato, apagado de sonidos, pizzicato...
- Técnicas y criterios de digitación.
- Lectura de notas hasta la duodécima posición. Ejercicios de lectura a primera vista.
- Memorización.
- Estudio e interpretación de un mínimo de 6 obras de diferentes estilos y épocas, dentro del concepto reflejado en los diferentes apartados del repertorio orientativo.
- Partituras, Métodos y Libros de las Obras y Estudios a interpretar por el alumno según el repertorio orientativo para este curso.

Obras

Repertorio Orientativo

Estudios:

L. Brouwer	Estudios Sencillos, nº XI – XV
M. Carcassi	Estudio Op 60 nº 9
F. Sor	Estudio Op. 6 nº 1, 4, 5, 8

Renacimiento:

L. Milán	Pavanas
J. Dowland	Tarleton's Resurrection
	The Round Battle Galliard
	Mrs. Winter's Jump

Barroco:

J. Logy	Partita Do M
G. Sanz	Fuga al Aire Español
J. S. Bach	Bourée Mi m
M. Praetorius	Ballet y Courante

Clasicismo:

F. Sor	Andantino
M. Carcassi	Sonata Op. 9

Romanticismo:

F. Tárrega	Preludio
	Pavana

Contemporánea:

F. Moreno-Torroba	Toriya (de “Castillos de España”)
A. Tansmann	Barcarola (de la “Cavatina”)
F. Poulenc	Sarabanda
H. Villa-Lobos	Prelúdio n°3

4. Distribución temporal

Primer trimestre

El estudio de la técnica instrumental a través de los ejercicios propuestos se dará de forma continua y progresiva en ritmo variable mes a mes, según el criterio del profesor.

El Repertorio se trabajará en clase con el alumno de acuerdo con la temporalización media de una obra nueva al mes, por lo que al final del segundo trimestre todo el repertorio estará montado y trabajado en clase, con las dificultades técnicas, digitaciones y dudas resueltas. En el tercer trimestre el trabajo se enfocará en el enriquecimiento de la interpretación musical, la madurez expresiva y la fluidez del discurso en cada obra.

Segundo trimestre

El estudio de la técnica instrumental a través de los ejercicios propuestos se dará de forma continua y progresiva en ritmo variable mes a mes, según el criterio del profesor.

El Repertorio se trabajará en clase con el alumno de acuerdo con la temporalización media de una obra nueva al mes, por lo que al final del segundo trimestre todo el repertorio estará montado y trabajado en clase, con las dificultades técnicas, digitaciones y dudas resueltas. En el tercer trimestre el trabajo se enfocará en el enriquecimiento de la interpretación musical, la madurez expresiva y la fluidez del discurso en cada obra.

Tercer trimestre

El estudio de la técnica instrumental a través de los ejercicios propuestos se dará de forma continua y progresiva en ritmo variable mes a mes, según el criterio del profesor.

El Repertorio se trabajará en clase con el alumno de acuerdo con la temporalización media de una obra nueva al mes, por lo que al final del segundo trimestre todo el repertorio estará montado y trabajado en clase, con las dificultades técnicas, digitaciones y dudas resueltas. En el tercer trimestre el trabajo se enfocará en el enriquecimiento de la interpretación musical, la madurez expresiva y la fluidez del discurso en cada obra.

5. Evaluación continua/ordinaria

La evaluación ordinaria del alumno se realizará de forma continua.

Criterios de evaluación

1. Desarrolla distintas articulaciones.
2. Utiliza las posibilidades tímbricas del instrumento.
3. Aplica los principios generales de digitación.
4. Aplica las diversas posibilidades de dinámica y agógica.
5. Comprende las estructuras musicales.
6. Memoriza y lee.
7. Domina la técnica instrumental necesaria para la ejecución de su repertorio.
8. Se expresa de forma musical, natural y comunicativa, respirando y fraseando.
9. Interpreta un repertorio guitarrístico adecuado a las dificultades del curso y en el que se incluyen obras de los distintos estilos.

10. Interpreta un mínimo de 6 obras de diferentes épocas y estilos
11. Interpretar al menos 1 obra de su repertorio de memoria.

Rúbrica de calificación

- Ver rúbrica A de la asignatura.

6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor/a de la asignatura. Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno/a tras la comunicación de la pérdida de la evaluación continua.

Criterios de evaluación

1. Desarrolla distintas articulaciones.
2. Utiliza las posibilidades tímbricas del instrumento.
3. Aplica los principios generales de digitación.
4. Aplica las diversas posibilidades de dinámica y agógica.
5. Comprende las estructuras musicales.
6. Memoriza y lee.
7. Domina la técnica instrumental necesaria para la ejecución de su repertorio.
8. Se expresa de forma musical, natural y comunicativa, respirando y fraseando.
9. Interpreta un repertorio guitarrístico adecuado a las dificultades del curso y en el que se incluyen obras de los distintos estilos.
10. Interpreta un mínimo de 6 obras de diferentes épocas y estilos
11. Interpretar al menos 1 obra de su repertorio de memoria.

Rúbrica de calificación

- Ver rúbrica A de la asignatura.

7. Evaluación extraordinaria

El alumnado con calificación negativa en convocatoria ordinaria podrá realizar una prueba extraordinaria, en fecha a determinar por la Jefatura de Estudios del Centro.

El alumno presentará al examen la relación de obras, estudios y/o ejercicios que le habrá sido entregada por su profesor tras la evaluación ordinaria final.

La prueba se realizará en presencia del citado profesor, quien seleccionará el repertorio a interpretar y procederá a calificar en función de la realización técnica, expresividad y adecuación al estilo y texto musical, siguiendo los criterios de evaluación y calificación estipulados para el curso del alumno.

Criterios de evaluación

1. Desarrolla distintas articulaciones.
2. Utiliza las posibilidades tímbricas del instrumento.
3. Aplica los principios generales de digitación.
4. Aplica las diversas posibilidades de dinámica y agógica.
5. Comprende las estructuras musicales.
6. Memoriza y lee.
7. Domina la técnica instrumental necesaria para la ejecución de su repertorio.
8. Se expresa de forma musical, natural y comunicativa, respirando y fraseando.
9. Interpreta un repertorio guitarrístico adecuado a las dificultades del curso y en el que se incluyen obras de los distintos estilos.
10. Interpreta un mínimo de 6 obras de diferentes épocas y estilos
11. Interpretar al menos 1 obra de su repertorio de memoria.

Rúbrica de calificación

- Ver rúbrica A de la asignatura.

8. Matrícula de Honor

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de Honor a aquel alumnado que obtenga en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

En dicha prueba, el alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras, de al menos dos estilos diferentes, de las cuales se deberá interpretar de memoria un mínimo de 5 minutos.

Criterios de evaluación

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnado que ha obtenido una calificación previa de 10 y que opta a Matrícula de Honor, se valorará:

1. El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.
2. Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.
3. Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumnado en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

Rúbrica de calificación

- Ver rúbrica B de la asignatura.

3º CURSO

1. Objetivos

- 1) Desarrollar las funciones motrices que intervienen en la ejecución guitarrística.
- 2) Desarrollar las posibilidades tímbricas del instrumento.
- 3) Desarrollar la sensibilidad auditiva como factor fundamental para la obtención de la calidad sonora y de la praxis musical.
- 4) Demostrar la comprensión de las estructuras musicales.
- 5) Consolidar técnicas de estudio adecuadas.
- 6) Expresarse con musicalidad.
- 7) Conocer los recursos idiomáticos del instrumento.
- 8) Interpretar de forma consciente con solvencia técnica y musical su repertorio.

2. Contenidos

- A. Desarrollo de las distintas articulaciones.

- B. Desarrollo de las posibilidades tímbricas del instrumento.
- C. Aplicación y desarrollo de los principios generales de digitación.
- D. Desarrollo de las diversas posibilidades de dinámica y agógica.
- E. Comprensión de estructuras musicales.
- F. Entrenamiento de la memoria y la lectura.
- G. Dominio de la técnica instrumental necesarios para la ejecución de su repertorio.
- H. Expresión musical natural y comunicativa; respiración, fraseo.
- I. Interpretación de un repertorio guitarrístico adecuado a las dificultades del curso y en el que se incluyan obras de los distintos estilos.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

- Desarrollo y ampliación de la técnica básica del instrumento: escalas, arpeggios, ligados, vibrato, apagado de sonidos, pizzicato...
- Técnicas y criterios de digitación.
- Lectura de notas hasta la duodécima posición. Ejercicios de lectura a primera vista.
- Memorización.
- Estudio e interpretación de un mínimo de 6 obras de diferentes estilos y épocas, dentro del concepto reflejado en los diferentes apartados del repertorio orientativo.
- Partituras, Métodos y Libros de las Obras y Estudios a interpretar por el alumno según el repertorio orientativo para este curso.

Obras

Repertorio Orientativo

Estudios:

- | | |
|------------|------------------------------|
| L. Brouwer | Estudios Sencillos, XVI – XX |
| F. Sor | Estudio Op 35 nº 17 |

Renacimiento:

- | | |
|------------|-----------------------|
| L. Narváez | Guárdame las Vacas |
| | Canción del Emperador |

J. Dowland	Come Again The Shoemaker's Wife
L. Milán	Fantasía XVIII

Barroco:

S. L. Weiss	Fantasías
G. Sanz	Canarios
J. S. Bach	Preludio en Re m

Clasicismo:

F. Sor	Andantino Op.2 n°3
M. Giuliani	La Risoluzione Op. 148, n°1

Romanticismo:

F. Tárrega	Las Dos Hermanitas Vals
------------	----------------------------

Contemporánea:

F. Moreno-Torroba	Manzanares el Real (de “Castillos de España”)
R. S. Brindle	Tres Invenções (del <i>Guitarcosmos</i>)
H. Villa-Lobos	Prelúdio n°1, 2, 4 Suite Popular Brasileira (un movimiento)
L. Brouwer	Pieza Sin Título

4. Distribución temporal

Primer trimestre

El estudio de la técnica instrumental a través de los ejercicios propuestos se dará de forma continua y progresiva en ritmo variable mes a mes, según el criterio del profesor.

El Repertorio se trabajará en clase con el alumno de acuerdo con la temporalización media de una obra nueva al mes, por lo que al final del segundo trimestre todo el repertorio estará montado y trabajado en clase, con las dificultades técnicas, digitaciones y dudas resueltas. En el tercer trimestre el trabajo se enfocará en el

enriquecimiento de la interpretación musical, la madurez expresiva y la fluidez del discurso en cada obra.

Segundo trimestre

El estudio de la técnica instrumental a través de los ejercicios propuestos se dará de forma continua y progresiva en ritmo variable mes a mes, según el criterio del profesor.

El Repertorio se trabajará en clase con el alumno de acuerdo con la temporalización media de una obra nueva al mes, por lo que al final del segundo trimestre todo el repertorio estará montado y trabajado en clase, con las dificultades técnicas, digitaciones y dudas resueltas. En el tercer trimestre el trabajo se enfocará en el enriquecimiento de la interpretación musical, la madurez expresiva y la fluidez del discurso en cada obra.

Tercer trimestre

El estudio de la técnica instrumental a través de los ejercicios propuestos se dará de forma continua y progresiva en ritmo variable mes a mes, según el criterio del profesor.

El Repertorio se trabajará en clase con el alumno de acuerdo con la temporalización media de una obra nueva al mes, por lo que al final del segundo trimestre todo el repertorio estará montado y trabajado en clase, con las dificultades técnicas, digitaciones y dudas resueltas. En el tercer trimestre el trabajo se enfocará en el enriquecimiento de la interpretación musical, la madurez expresiva y la fluidez del discurso en cada obra.

5. Evaluación continua/ordinaria

La evaluación ordinaria del alumno se realizará de forma continua.

Criterios de evaluación

1. Desarrolla distintas articulaciones.
2. Utiliza las posibilidades tímbricas del instrumento.
3. Aplica los principios generales de digitación.
4. Aplica las diversas posibilidades de dinámica y agógica.
5. Comprende las estructuras musicales.
6. Memoriza y lee.
7. Domina la técnica instrumental necesaria para la ejecución de su repertorio.

8. Se expresa de forma musical, natural y comunicativa, respirando y fraseando.
9. Interpreta un repertorio guitarrístico adecuado a las dificultades del curso y en el que se incluyen obras de los distintos estilos.
10. Interpreta un mínimo de 6 obras de diferentes épocas y estilos
11. Interpretar al menos 1 obra de su repertorio de memoria.

Rúbrica de calificación

- Ver rúbrica A de la asignatura.

6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor/a de la asignatura. Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno/a tras la comunicación de la pérdida de la evaluación continua.

Criterios de evaluación

1. Desarrolla distintas articulaciones.
2. Utiliza las posibilidades tímbricas del instrumento.
3. Aplica los principios generales de digitación.
4. Aplica las diversas posibilidades de dinámica y agógica.
5. Comprende las estructuras musicales.
6. Memoriza y lee.
7. Domina la técnica instrumental necesaria para la ejecución de su repertorio.
8. Se expresa de forma musical, natural y comunicativa, respirando y fraseando.
9. Interpreta un repertorio guitarrístico adecuado a las dificultades del curso y en el que se incluyen obras de los distintos estilos.
10. Interpreta un mínimo de 6 obras de diferentes épocas y estilos
11. Interpretar al menos 1 obra de su repertorio de memoria.

Rúbrica de calificación

- Ver rúbrica A de la asignatura.

7. Evaluación extraordinaria

El alumnado con calificación negativa en convocatoria ordinaria podrá realizar una prueba extraordinaria, en fecha a determinar por la Jefatura de Estudios del Centro.

El alumno presentará al examen la relación de obras, estudios y/o ejercicios que le habrá sido entregada por su profesor tras la evaluación ordinaria final.

La prueba se realizará en presencia del citado profesor, quien seleccionará el repertorio a interpretar y procederá a calificar en función de la realización técnica, expresividad y adecuación al estilo y texto musical, siguiendo los criterios de evaluación y calificación estipulados para el curso del alumno.

Criterios de evaluación

1. Desarrolla distintas articulaciones.
2. Utiliza las posibilidades tímbricas del instrumento.
3. Aplica los principios generales de digitación.
4. Aplica las diversas posibilidades de dinámica y agógica.
5. Comprende las estructuras musicales.
6. Memoriza y lee.
7. Domina la técnica instrumental necesaria para la ejecución de su repertorio.
8. Se expresa de forma musical, natural y comunicativa, respirando y fraseando.
9. Interpreta un repertorio guitarrístico adecuado a las dificultades del curso y en el que se incluyen obras de los distintos estilos.
10. Interpreta un mínimo de 6 obras de diferentes épocas y estilos
11. Interpretar al menos 1 obra de su repertorio de memoria.

Rúbrica de calificación

- Ver rúbrica A de la asignatura.

8. Matrícula de Honor

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de Honor a aquel alumnado que obtenga en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

En dicha prueba, el alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras, de al menos dos estilos diferentes, de las cuales se deberá interpretar de memoria un mínimo de 5 minutos.

Criterios de evaluación

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnado que ha obtenido una calificación previa de 10 y que opta a Matrícula de Honor, se valorará:

1. El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.
2. Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.
3. Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumnado en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

Rúbrica de calificación

- Ver rúbrica B de la asignatura.

4º CURSO

1. Objetivos

- 1) Desarrollar las funciones motrices que intervienen en la ejecución guitarrística.
- 2) Desarrollar las posibilidades tímbricas del instrumento.
- 3) Desarrollar la sensibilidad auditiva como factor fundamental para la obtención de la calidad sonora y de la praxis musical.
- 4) Demostrar la comprensión de las estructuras musicales.
- 5) Consolidar técnicas de estudio adecuadas.

- 6) Expresarse con musicalidad.
- 7) Conocer los recursos idiomáticos del instrumento.
- 8) Interpretar de forma consciente con solvencia técnica y musical su repertorio.

2. *Contenidos*

- A. Desarrollo de las distintas articulaciones.
- B. Desarrollo de las posibilidades tímbricas del instrumento.
- C. Aplicación y desarrollo de los principios generales de digitación.
- D. Desarrollo de las diversas posibilidades de dinámica y agógica.
- E. Comprensión de estructuras musicales.
- F. Entrenamiento de la memoria y la lectura.
- G. Dominio de la técnica instrumental necesarios para la ejecución de su repertorio.
- H. Expresión musical natural y comunicativa; respiración, fraseo.
- I. Interpretación de un repertorio guitarrístico adecuado a las dificultades del curso y en el que se incluyan obras de los distintos estilos.

3. *Recursos materiales*

Ejercicios y estudios

- Desarrollo y ampliación de la técnica básica del instrumento: escalas, arpeggios, ligados, vibrato, apagado de sonidos, pizzicato...
- Técnicas y criterios de digitación.
- Lectura de notas hasta la duodécima posición. Ejercicios de lectura a primera vista.
- Memorización.
- Estudio e interpretación de un mínimo de 6 obras de diferentes estilos y épocas, dentro del concepto reflejado en los diferentes apartados del repertorio orientativo.
- Partituras, Métodos y Libros de las Obras y Estudios a interpretar por el alumno según el repertorio orientativo para este curso.

Obras

Repertorio Orientativo

Estudios:

H. Villa-Lobos Estudio nº 1
F. Sor Estudio Op. 29 nº 17

Renacimiento:

A. Mudarra Fantasía X
J. Dowland Fortune
 Sir John Smith, his Almain
 Lady Hunsdon's Puffe

Barroco:

J. S. Bach Preludio BWV 999
S. L. Weiss Passacaglia
D. Scarlatti Sonatas

Clasicismo:

F. Sor Andante Largo
 Les Adieux Op. 21
M. Giuliani L'Amoroso Op. 148, nº 3

Romanticismo:

A. Barrios Julia Florida
M. Llobet Canciones Catalanas

Contemporánea:

C. Cruz de Castro Preludio nº 1 (del "Album de Colien")
A. Carlevaro Campo (de las Preludios Americanos)
H. Villa-Lobos Prelúdio nº5
Leo Brouwer Paisaje Cubano con Campanas
 Danza del Altiplano

4. Distribución temporal

Primer trimestre

El estudio de la técnica instrumental a través de los ejercicios propuestos se dará de forma continua y progresiva en ritmo variable mes a mes, según el criterio del profesor.

El Repertorio se trabajará en clase con el alumno de acuerdo con la temporalización media de una obra nueva al mes, por lo que al final del segundo trimestre todo el repertorio estará montado y trabajado en clase, con las dificultades técnicas, digitaciones y dudas resueltas. En el tercer trimestre el trabajo se enfocará en el enriquecimiento de la interpretación musical, la madurez expresiva y la fluidez del discurso en cada obra.

Segundo trimestre

El estudio de la técnica instrumental a través de los ejercicios propuestos se dará de forma continua y progresiva en ritmo variable mes a mes, según el criterio del profesor.

El Repertorio se trabajará en clase con el alumno de acuerdo con la temporalización media de una obra nueva al mes, por lo que al final del segundo trimestre todo el repertorio estará montado y trabajado en clase, con las dificultades técnicas, digitaciones y dudas resueltas. En el tercer trimestre el trabajo se enfocará en el enriquecimiento de la interpretación musical, la madurez expresiva y la fluidez del discurso en cada obra.

Tercer trimestre

El estudio de la técnica instrumental a través de los ejercicios propuestos se dará de forma continua y progresiva en ritmo variable mes a mes, según el criterio del profesor.

El Repertorio se trabajará en clase con el alumno de acuerdo con la temporalización media de una obra nueva al mes, por lo que al final del segundo trimestre todo el repertorio estará montado y trabajado en clase, con las dificultades técnicas, digitaciones y dudas resueltas. En el tercer trimestre el trabajo se enfocará en el enriquecimiento de la interpretación musical, la madurez expresiva y la fluidez del discurso en cada obra.

5. Evaluación continua/ordinaria

La evaluación ordinaria del alumno se realizará de forma continua.

Criterios de evaluación

1. Desarrolla distintas articulaciones.
2. Utiliza las posibilidades tímbricas del instrumento.
3. Aplica los principios generales de digitación.
4. Aplica las diversas posibilidades de dinámica y agógica.
5. Comprende las estructuras musicales.
6. Memoriza y lee.
7. Domina la técnica instrumental necesaria para la ejecución de su repertorio.
8. Se expresa de forma musical, natural y comunicativa, respirando y fraseando.
9. Interpreta un repertorio guitarrístico adecuado a las dificultades del curso y en el que se incluyen obras de los distintos estilos.
10. Interpreta un mínimo de 6 obras de diferentes épocas y estilos
11. Interpretar al menos 1 obra de su repertorio de memoria.

Rúbrica de calificación

- Ver rúbrica A de la asignatura.

6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor/a de la asignatura. Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno/a tras la comunicación de la pérdida de la evaluación continua.

Criterios de evaluación

1. Desarrolla distintas articulaciones.
2. Utiliza las posibilidades tímbricas del instrumento.
3. Aplica los principios generales de digitación.
4. Aplica las diversas posibilidades de dinámica y agógica.
5. Comprende las estructuras musicales.
6. Memoriza y lee.
7. Domina la técnica instrumental necesaria para la ejecución de su repertorio.
8. Se expresa de forma musical, natural y comunicativa, respirando y fraseando.
9. Interpreta un repertorio guitarrístico adecuado a las dificultades del curso y en el que se incluyen obras de los distintos estilos.

10. Interpreta un mínimo de 6 obras de diferentes épocas y estilos
11. Interpretar al menos 1 obra de su repertorio de memoria.

Rúbrica de calificación

- Ver rúbrica A de la asignatura.

7. Evaluación extraordinaria

El alumnado con calificación negativa en convocatoria ordinaria podrá realizar una prueba extraordinaria, en fecha a determinar por la Jefatura de Estudios del Centro.

El alumno presentará al examen la relación de obras, estudios y/o ejercicios que le habrá sido entregada por su profesor tras la evaluación ordinaria final.

La prueba se realizará en presencia del citado profesor, quien seleccionará el repertorio a interpretar y procederá a calificar en función de la realización técnica, expresividad y adecuación al estilo y texto musical, siguiendo los criterios de evaluación y calificación estipulados para el curso del alumno.

Criterios de evaluación

1. Desarrolla distintas articulaciones.
2. Utiliza las posibilidades tímbricas del instrumento.
3. Aplica los principios generales de digitación.
4. Aplica las diversas posibilidades de dinámica y agógica.
5. Comprende las estructuras musicales.
6. Memoriza y lee.
7. Domina la técnica instrumental necesaria para la ejecución de su repertorio.
8. Se expresa de forma musical, natural y comunicativa, respirando y fraseando.
9. Interpreta un repertorio guitarrístico adecuado a las dificultades del curso y en el que se incluyen obras de los distintos estilos.
10. Interpreta un mínimo de 6 obras de diferentes épocas y estilos
11. Interpretar al menos 1 obra de su repertorio de memoria.

Rúbrica de calificación

- Ver rúbrica A de la asignatura.

8. Matrícula de Honor

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de Honor a aquel alumnado que obtenga en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

En dicha prueba, el alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras, de al menos dos estilos diferentes, de las cuales se deberá interpretar de memoria un mínimo de **8 minutos**.

Criterios de evaluación

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnado que ha obtenido una calificación previa de 10 y que opta a Matrícula de Honor, se valorará:

1. El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.
2. Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.
3. Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumnado en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

Rúbrica de calificación

- Ver rúbrica B de la asignatura.

5º CURSO

1. Objetivos

- 1) Desarrollar las funciones motrices que intervienen en la ejecución guitarrística.
- 2) Desarrollar las posibilidades tímbricas del instrumento.
- 3) Desarrollar la sensibilidad auditiva como factor fundamental para la obtención de la calidad sonora y de la praxis musical.
- 4) Demostrar la comprensión de las estructuras musicales.
- 5) Consolidar técnicas de estudio adecuadas.
- 6) Expresarse con musicalidad.
- 7) Conocer los recursos idiomáticos del instrumento.
- 8) Interpretar de forma consciente con solvencia técnica y musical su repertorio.

2. *Contenidos*

- A. Desarrollo de las distintas articulaciones.
- B. Desarrollo de las posibilidades tímbricas del instrumento.
- C. Aplicación y desarrollo de los principios generales de digitación.
- D. Desarrollo de las diversas posibilidades de dinámica y agógica.
- E. Comprensión de estructuras musicales.
- F. Entrenamiento de la memoria y la lectura.
- G. Dominio de la técnica instrumental necesarios para la ejecución de su repertorio.
- H. Expresión musical natural y comunicativa; respiración, fraseo.
- I. Interpretación de un repertorio guitarrístico adecuado a las dificultades del curso y en el que se incluyan obras de los distintos estilos.

3. *Recursos materiales*

Ejercicios y estudios

- Desarrollo y ampliación de la técnica básica del instrumento: escalas, arpeggios, ligados, vibrato, apagado de sonidos, pizzicato...
- Técnicas y criterios de digitación.
- Lectura de notas hasta la duodécima posición. Ejercicios de lectura a primera vista.
- Memorización.
- Estudio e interpretación de un mínimo de 6 obras de diferentes estilos y épocas, dentro del concepto reflejado en los diferentes apartados del repertorio orientativo.

- Partituras, Métodos y Libros de las Obras y Estudios a interpretar por el alumno según el repertorio orientativo para este curso.

Obras

Repertorio Orientativo

Estudios:

F. Sor	Estudio Op. 6 nº 9, 11, 12, 15
N. Coste	Estudio Op 38 nº 7
H. Villa-Lobos	Estudios 4, 6

Renacimiento:

R. Besard	Entrée de Luth
J. Dowland	The Frog Galliard A Fancy

Barroco:

G. Frescobaldi	Aria detta La Frescobalda
D. Scarlatti	Sonatas
D. Cimarosa	Sonatas
Pe. A. Soler	Sonatas
S. L. Weiss	Tombeau
J. S. Bach	Preludio BWV 998

Clasicismo:

F. Sor	Minuetos Op.11, nº 5, 6 y 7
M. Giuliani	L'Armonia, Il Sentimentale (Op. 148)

Romanticismo:

I. Albéniz	Torre Bermeja
F. Tárrega	Capricho Árabe

Contemporánea:

F. Moreno-Torroba	Madroños
-------------------	----------

A. Tansmann	Danza Pomposa
R. R. Bennet	Impromptus
C. Díez	Preludio nel Giardino
A. Charles	El Vol de la Fada (del “Album de Colien”)

4. Distribución temporal

Primer trimestre

El estudio de la técnica instrumental a través de los ejercicios propuestos se dará de forma continua y progresiva en ritmo variable mes a mes, según el criterio del profesor.

El Repertorio se trabajará en clase con el alumno de acuerdo con la temporalización media de una obra nueva al mes, por lo que al final del segundo trimestre todo el repertorio estará montado y trabajado en clase, con las dificultades técnicas, digitaciones y dudas resueltas. En el tercer trimestre el trabajo se enfocará en el enriquecimiento de la interpretación musical, la madurez expresiva y la fluidez del discurso en cada obra.

Segundo trimestre

El estudio de la técnica instrumental a través de los ejercicios propuestos se dará de forma continua y progresiva en ritmo variable mes a mes, según el criterio del profesor.

El Repertorio se trabajará en clase con el alumno de acuerdo con la temporalización media de una obra nueva al mes, por lo que al final del segundo trimestre todo el repertorio estará montado y trabajado en clase, con las dificultades técnicas, digitaciones y dudas resueltas. En el tercer trimestre el trabajo se enfocará en el enriquecimiento de la interpretación musical, la madurez expresiva y la fluidez del discurso en cada obra.

Tercer trimestre

El estudio de la técnica instrumental a través de los ejercicios propuestos se dará de forma continua y progresiva en ritmo variable mes a mes, según el criterio del profesor.

El Repertorio se trabajará en clase con el alumno de acuerdo con la temporalización media de una obra nueva al mes, por lo que al final del segundo trimestre todo el repertorio estará montado y trabajado en clase, con las dificultades técnicas,

digitaciones y dudas resueltas. En el tercer trimestre el trabajo se enfocará en el enriquecimiento de la interpretación musical, la madurez expresiva y la fluidez del discurso en cada obra.

5. Evaluación continua/ordinaria

La evaluación ordinaria del alumno se realizará de forma continua.

Criterios de evaluación

1. Desarrolla distintas articulaciones.
2. Utiliza las posibilidades tímbricas del instrumento.
3. Aplica los principios generales de digitación.
4. Aplica las diversas posibilidades de dinámica y agógica.
5. Comprende las estructuras musicales.
6. Memoriza y lee.
7. Domina la técnica instrumental necesaria para la ejecución de su repertorio.
8. Se expresa de forma musical, natural y comunicativa, respirando y fraseando.
9. Interpreta un repertorio guitarrístico adecuado a las dificultades del curso y en el que se incluyen obras de los distintos estilos.
10. Interpreta un mínimo de 6 obras de diferentes épocas y estilos
11. Interpretar al menos 1 obra de su repertorio de memoria.

Rúbrica de calificación

- Ver rúbrica A de la asignatura.

6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor/a de la asignatura. Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno/a tras la comunicación de la pérdida de la evaluación continua.

Criterios de evaluación

1. Desarrolla distintas articulaciones.
2. Utiliza las posibilidades tímbricas del instrumento.

3. Aplica los principios generales de digitación.
4. Aplica las diversas posibilidades de dinámica y agógica.
5. Comprende las estructuras musicales.
6. Memoriza y lee.
7. Domina la técnica instrumental necesaria para la ejecución de su repertorio.
8. Se expresa de forma musical, natural y comunicativa, respirando y fraseando.
9. Interpreta un repertorio guitarrístico adecuado a las dificultades del curso y en el que se incluyen obras de los distintos estilos.
10. Interpreta un mínimo de 6 obras de diferentes épocas y estilos
11. Interpretar al menos 1 obra de su repertorio de memoria.

Rúbrica de calificación

- Ver rúbrica A de la asignatura.

7. Evaluación extraordinaria

El alumnado con calificación negativa en convocatoria ordinaria podrá realizar una prueba extraordinaria, en fecha a determinar por la Jefatura de Estudios del Centro.

El alumno presentará al examen la relación de obras, estudios y/o ejercicios que le habrá sido entregada por su profesor tras la evaluación ordinaria final.

La prueba se realizará en presencia del citado profesor, quien seleccionará el repertorio a interpretar y procederá a calificar en función de la realización técnica, expresividad y adecuación al estilo y texto musical, siguiendo los criterios de evaluación y calificación estipulados para el curso del alumno.

Criterios de evaluación

1. Desarrolla distintas articulaciones.
2. Utiliza las posibilidades tímbricas del instrumento.
3. Aplica los principios generales de digitación.
4. Aplica las diversas posibilidades de dinámica y agógica.
5. Comprende las estructuras musicales.
6. Memoriza y lee.
7. Domina la técnica instrumental necesaria para la ejecución de su repertorio.
8. Se expresa de forma musical, natural y comunicativa, respirando y fraseando.

9. Interpreta un repertorio guitarrístico adecuado a las dificultades del curso y en el que se incluyen obras de los distintos estilos.
10. Interpreta un mínimo de 6 obras de diferentes épocas y estilos
11. Interpretar al menos 1 obra de su repertorio de memoria.

Rúbrica de calificación

- Ver rúbrica A de la asignatura.

8. Matrícula de Honor

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de Honor a aquel alumnado que obtenga en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

En dicha prueba, el alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras, de al menos dos estilos diferentes, de las cuales se deberá interpretar de memoria un mínimo de **10 minutos**.

Criterios de evaluación

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnado que ha obtenido una calificación previa de 10 y que opta a Matrícula de Honor, se valorará:

1. El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.
2. Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.
3. Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumnado en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa. Se considerará el

concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

Rúbrica de calificación

- Ver rúbrica B de la asignatura.

6º CURSO

1. Objetivos

- 1) Desarrollar las funciones motrices que intervienen en la ejecución guitarrística.
- 2) Desarrollar las posibilidades tímbricas del instrumento.
- 3) Desarrollar la sensibilidad auditiva como factor fundamental para la obtención de la calidad sonora y de la praxis musical.
- 4) Demostrar la comprensión de las estructuras musicales.
- 5) Consolidar técnicas de estudio adecuadas.
- 6) Expresarse con musicalidad.
- 7) Conocer los recursos idiomáticos del instrumento.
- 8) Interpretar de forma consciente con solvencia técnica y musical su repertorio.

2. Contenidos

- A. Desarrollo de las distintas articulaciones.
- B. Desarrollo de las posibilidades tímbricas del instrumento.
- C. Aplicación y desarrollo de los principios generales de digitación.
- D. Desarrollo de las diversas posibilidades de dinámica y agógica.
- E. Comprensión de estructuras musicales.
- F. Entrenamiento de la memoria y la lectura.
- G. Dominio de la técnica instrumental necesarios para la ejecución de su repertorio.
- H. Expresión musical natural y comunicativa; respiración, fraseo.
- I. Interpretación de un repertorio guitarrístico adecuado a las dificultades del curso y en el que se incluyan obras de los distintos estilos.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

- Desarrollo y ampliación de la técnica básica del instrumento: escalas, arpeggios, ligados, vibrato, apagado de sonidos, pizzicato...

- Técnicas y criterios de digitación.
- Lectura de notas hasta la duodécima posición. Ejercicios de lectura a primera vista.
- Memorización.
- Estudio e interpretación de un mínimo de 6 obras de diferentes estilos y épocas, dentro del concepto reflejado en los diferentes apartados del repertorio orientativo.
- Partituras, Métodos y Libros de las Obras y Estudios a interpretar por el alumno según el repertorio orientativo para este curso.

Obras

Repertorio Orientativo

Estudios:

H. Villa-Lobos	Estudios nº 5, 7, 8, 11
F. Sor	Estudio Op. 29 nº 13 y 22 Estudio Op.6 nº 6

Renacimiento:

J. Dowland	Fantasia VII Aloe Galliard to Lachrimae
------------	---

Barroco:

J. S. Bach	Preludio de la Suite II para Laúd
S. L. Weiss	Sonatas
D. Kellner	Aria y Fantasía

Clasicismo:

F. Sor	Variaciones Op9 sobre tema de la Flauta Mágica
M. Giuliani	L'Alegria Op 148 nº 8 La Chasse Variaciones sobre un tema de Haendel

Romanticismo:

F. Tárrega	Sueño
	Recuerdos de la Alhambra
Schubert-Mertz	6 Lieder

Contemporánea:

M. de Falla	Homenaje
J. Rodrigo	En los Trigales
W. Walton	Bagatelas nº 2 y 4
L. Brouwer	Fuga nº1
	Danza Característica

4. Distribución temporal

Primer trimestre

El estudio de la técnica instrumental a través de los ejercicios propuestos se dará de forma continua y progresiva en ritmo variable mes a mes, según el criterio del profesor.

El Repertorio se trabajará en clase con el alumno de acuerdo con la temporalización media de una obra nueva al mes, por lo que al final del segundo trimestre todo el repertorio estará montado y trabajado en clase, con las dificultades técnicas, digitaciones y dudas resueltas. En el tercer trimestre el trabajo se enfocará en el enriquecimiento de la interpretación musical, la madurez expresiva y la fluidez del discurso en cada obra.

Segundo trimestre

El estudio de la técnica instrumental a través de los ejercicios propuestos se dará de forma continua y progresiva en ritmo variable mes a mes, según el criterio del profesor.

El Repertorio se trabajará en clase con el alumno de acuerdo con la temporalización media de una obra nueva al mes, por lo que al final del segundo trimestre todo el repertorio estará montado y trabajado en clase, con las dificultades técnicas, digitaciones y dudas resueltas. En el tercer trimestre el trabajo se enfocará en el

enriquecimiento de la interpretación musical, la madurez expresiva y la fluidez del discurso en cada obra.

Tercer trimestre

El estudio de la técnica instrumental a través de los ejercicios propuestos se dará de forma continua y progresiva en ritmo variable mes a mes, según el criterio del profesor.

El Repertorio se trabajará en clase con el alumno de acuerdo con la temporalización media de una obra nueva al mes, por lo que al final del segundo trimestre todo el repertorio estará montado y trabajado en clase, con las dificultades técnicas, digitaciones y dudas resueltas. En el tercer trimestre el trabajo se enfocará en el enriquecimiento de la interpretación musical, la madurez expresiva y la fluidez del discurso en cada obra.

5. Examen Fin de Grado

- Especialidad Instrumento

El alumno presentará un mínimo de tres obras de diferentes estilos, todas ellas de memoria, formando un programa con una duración mínima de 30 minutos. Esta prueba se realizará ante un tribunal y el acto será público.

El tribunal calificará en función de la realización técnica, expresividad y adecuación al estilo y texto musical, siguiendo los criterios de evaluación y calificación estipulados para el curso del alumno, teniendo en mente que la superación de la prueba otorgará al alumno un título profesional en su especialidad, siendo el resultado de su evaluación su calificación ordinaria final.

- Especialidad Composición

El alumno presentará un mínimo de tres obras de diferentes estilos, todas ellas de memoria, formando un programa con una duración mínima de 30 minutos. Esta prueba se realizará ante un tribunal y el acto será público.

El tribunal calificará en función de la realización técnica, expresividad y adecuación al estilo y texto musical, siguiendo los criterios de evaluación y calificación estipulados para el curso del alumno, teniendo en mente que la superación de la prueba otorgará al

alumno un título profesional en su especialidad, siendo el resultado de su evaluación su calificación ordinaria final.

Criterios de evaluación

1. Expresarse con musicalidad de forma natural y comunicativa.
2. Dominar la técnica instrumental necesaria para tocar su repertorio.
3. Escucharse cuando toca.
4. Comprender lo que toca y explicarlo con su música.
5. Vivir el momento musical con excelencia.

Rúbrica de calificación

- Ver rúbrica C de la asignatura.

6. Premio Fin de Grado

El alumno que haya obtenido la máxima calificación (10 – diez) en su evaluación final podrá presentarse al Premio de Fin de Grado. El alumno aspirante presentará tres obras de diferentes estilos, debiendo llevar una obra completa de memoria, y un repertorio con una duración que supere los 30 minutos. Esta prueba se realizará ante un tribunal y el acto será público.

Criterios de evaluación

1. Expresarse con musicalidad de forma natural y comunicativa.
2. Dominar la técnica instrumental necesaria para tocar su repertorio.
3. Escucharse cuando toca.
4. Comprender lo que toca y explicarlo con su música.
5. Vivir el momento musical con excelencia.
6. Dificultad del repertorio seleccionado para la prueba y aportaciones personales a la interpretación del repertorio.
7. Grado de madurez de la personalidad artística del alumno en la interpretación de las obras teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa del instrumentista.
8. El momento del recital y su interacción/comunicación/expresión artística con el público.

Rúbrica de calificación

- Ver rúbrica PREMIO FIN DE GRADO

RÚBRICAS DE CALIFICACIÓN

DE 1º CURSO A 5º CURSO

Rúbrica de calificación de la evaluación continua/ordinaria

Rúbrica de calificación de la evaluación por pérdida de la continua/ordinaria

Rúbrica de calificación de la evaluación extraordinaria

➤ *Rúbrica A*

Departamento de CUERDA Asignatura GUITARRA

Apartados	CRITERIOS	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia alta (9-10)	Porcentaje (%)
Posición Corporal	Posición, control temporal y autoconocimiento fisiológico.	No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo. No tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los	Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los	Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz de tocar siempre de manera natural y relajada. Tiene conocimiento	Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar relajado en cualquier situación. Tiene conocimiento fisiológico de las	10%

Comunidad de Madrid

		movimientos y funciones propias del instrumento.	movimientos y funciones propias del instrumento, pero sólo las reconoce.	fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento y es capaz de reconocerlas con autonomía.	partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento, es capaz de reconocerlas con autonomía, y las utiliza para crear interpretaciones de calidad.	
Técnica	Sonido, afinación, ritmo, mecanismo de la mano izquierda, mecanismo de la mano derecha.	No es capaz de adquirir un control técnico del instrumento que le sirva para ejecutar las piezas y estudios de su nivel.	Empieza a ser capaz de controlar y utilizar algunos pocos recursos técnicos de un modo muy básico y no de manera permanente.	Utiliza y controla de manera adecuada la técnica del instrumento, aunque aún no ha alcanzado un nivel de perfección y control total adecuado a su nivel.	Tiene gran control sobre todos y cada uno de los recursos técnicos, de modo que ejecuta las obras y estudios de manera sobresaliente.	30%
Interpretació		No adapta la	Adapta sutilmente la	Adapta la	Adapta la	30%

Comunidad de Madrid

n.		interpretación a los diferentes estilos musicales. No logra una interpretación expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio.	interpretación a los diferentes estilos musicales, aunque no es capaz de diferenciarlos con claridad. Es poco comunicativo, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones.	interpretación a los diferentes estilos musicales, no siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo. Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos.	interpretación a los diferentes estilos musicales, es capaz de diferenciarlos con claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo. Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo.	
Repentización	Lectura a 1ª	No es capaz de	Lee las notas, es	Lee las notas, está	Es capaz de	5%

Comunidad de Madrid

	vista	interpretar un fragmento musical a primera vista adecuado a su nivel.	bastante claro en el ritmo, pero no lee dinámicas ni organiza las respiraciones.	claro en el ritmo y las dinámicas pero no marca el fraseo.	interpretar correctamente un fragmento musical a primera vista adecuado a su nivel.	
Memoria	Memorización	No es capaz de memorizar ningún fragmento musical.	Memoriza pequeñas piezas y fragmentos adaptados al nivel.	Memoriza partes o movimientos de obras, aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.	Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.	5%
Puesta en escena	Participación en la audición, interpretación y expresividad en público, presencia y control escénico.	No es capaz de interpretar en las audiciones ninguna obra del repertorio con solvencia No logra una interpretación expresiva cuando está ante el público, no es comunicativo y no	Es capaz de interpretar algunas obras en las audiciones, pero solo aquellas que presentan muy poca dificultad. Es poco comunicativo cuando está ante el público, pero logra transmitir	Es capaz de interpretar en las audiciones obras propias de su nivel con solvencia. Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público, aunque le cuesta proyectar emoción y	Es capaz de interpretar en las audiciones todas las obras de su repertorio, logrando un alto grado de calidad interpretativa. Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos	5%

Comunidad de Madrid

		<p>transmite emoción a través de las obras del repertorio. Los protocolos de la puesta en escena no son adecuados (actitud personal, saludos, indumentaria, etc.). No es capaz de controlar la ansiedad escénica, hasta el punto de que afecta negativamente a su interpretación</p>	<p>cierta expresión en sus interpretaciones. Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica. Es capaz de mantener el control escénico, aunque la interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.</p>	<p>saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario. Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y defender buenas interpretaciones de las obras.</p>	<p>sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público. La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una experiencia positiva a la hora de interpretar en público.</p>	
--	--	--	---	---	---	--

Comunidad de Madrid

Actitud	Comportamiento, compromiso y responsabilidad. Preparación de la clase, comportamiento y puntualidad.	No prepara la clase con constancia a lo largo de la semana. El comportamiento y la puntualidad son inadecuados.	Prepara mínimamente la clase. El comportamiento y la puntualidad son mejorables.	Prepara la clase adecuadamente con constancia. El comportamiento y la puntualidad son adecuados.	Prepara con gran dedicación la clase y muestra un gran interés por aprender y mejorar cada día.	15%
----------------	--	---	--	--	---	-----

Rúbrica de calificación de Matrícula de Honor

➤ Rúbrica B

Departamento de CUERDA MH GUITARRA						
	CRITERIOS	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia alta (9-10)	Porcentaje (%)
<i>Posición Corporal</i>	<i>Posición y autoconocimiento fisiológico.</i>	No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo.	Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso.	Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz de tocar de	Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar de una manera	10%

Comunidad de Madrid

				manera natural y relajada.	natural y relajada.	
<i>Técnica</i>	<i>Sonido, afinación, ritmo, mecanismo de la mano izquierda, mecanismo de la mano derecha</i>	<i>No es capaz de tener un control técnico del instrumento que le sirva para ejecutar correctamente las piezas. No tiene una afinación constante.</i>	<i>Controla y utiliza algunos pocos recursos técnicos de un modo muy básico y no de manera permanente. Tiene algún descontrol en la afinación.</i>	<i>Utiliza y controla de manera adecuada la técnica del instrumento aunque aún no ha alcanzado un nivel perfecto de ejecución y afinación.</i>	<i>Tiene gran control sobre todos y cada uno de los recursos técnicos, de modo que ejecuta las piezas de manera sobresaliente. Su afinación es constante y perfecta.</i>	30%
<i>Interpretación.</i>		<i>No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales. No logra una interpretación expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio.</i>	<i>Adapta sutilmente la interpretación a los diferentes estilos musicales, aunque no es capaz de diferenciarlos con claridad. Es poco comunicativo, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones.</i>	<i>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, no siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo. Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos.</i>	<i>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, es capaz de diferenciarlos con claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo. Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo.</i>	35%

Comunidad de Madrid

<p><i>Repertorio y memoria</i></p>	<p><i>Memorización, ejecución y nivel de dificultad de las obras.</i></p>	<p>Las obras que interpreta no son las adecuadas para su curso, tanto si tienen un nivel superior y no es capaz de ejecutarlas correctamente, como si son de un nivel inferior al que le corresponde al alumno. No es capaz de ejecutar de memoria ninguna pieza.</p>	<p>Las piezas corresponden a su nivel académico pero no es capaz de ejecutarlas con destreza y buen nivel técnico y/o expresivo. Es capaz de tocar algunos fragmentos de la pieza que ha memorizado pero no logra ejecutarla al completo.</p>	<p>Las obras elegidas corresponden a su nivel académico y las ejecuta de manera correcta en todos los aspectos musicales. Es capaz de ejecutar al completo la pieza que ha memorizado aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.</p>	<p>El repertorio interpretado es de un nivel superior al curso académico del alumno y lo interpreta con una gran destreza técnica e interpretativa. Es capaz de ejecutar al completo la pieza que ha memorizado con buen nivel técnico e interpretativo.</p>	<p>15%</p>
<p><i>Puesta en escena</i></p>	<p><i>Interpretación, expresividad en público, presencia y control escénico.</i></p>	<p>No logra una interpretación expresiva ante el público/tribunal, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras. Los protocolos de la puesta en escena no son adecuados (actitud personal, saludos, indumentaria, etc.). No es capaz de controlar la ansiedad escénica, hasta el punto de que afecta negativamente a su interpretación.</p>	<p>Es poco comunicativo cuando está ante el público/tribunal, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica. Es capaz de mantener el control escénico, aunque la interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.</p>	<p>Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público/tribunal, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario. Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y defender buenas interpretaciones de las</p>	<p>Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público. La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una experiencia positiva a la</p>	<p>10%</p>

				obras.	hora de interpretar en público.	
--	--	--	--	--------	---------------------------------	--

6º CURSO

Rúbrica de calificación del Examen Fin de Grado (convocatoria ordinaria y extraordinaria)

➤ Rúbrica C

Departamento de CUERDA EXAMEN 6º EEPP GUITARRA						
	CRITERIOS	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia alta (9-10)	Porcentaje (%)
<i>Posición Corporal</i>	<i>Posición y autoconocimiento fisiológico.</i>	No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo.	Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso.	Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz de tocar de manera natural y relajada.	Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar de una manera natural y relajada.	10%
<i>Técnica</i>	<i>Sonido, afinación,</i>	<i>No es capaz de tener un</i>	<i>Controla y utiliza algunos</i>	<i>Utiliza y controla de</i>	<i>Tiene gran control sobre</i>	30%

Comunidad de Madrid

	<i>ritmo, mecanismo de la mano izquierda, mecanismo de la mano derecha</i>	<i>control técnico del instrumento que le sirva para ejecutar correctamente las piezas. No tiene una afinación constante.</i>	<i>pocos recursos técnicos de un modo muy básico y no de manera permanente. Tiene algún descontrol en la afinación.</i>	<i>manera adecuada la técnica del instrumento aunque aún no ha alcanzado un nivel perfecto de ejecución y afinación.</i>	<i>todos y cada uno de los recursos técnicos, de modo que ejecuta las piezas de manera sobresaliente. Su afinación es constante y perfecta.</i>	
<i>Interpretación.</i>		<i>No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales. No logra una interpretación expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio.</i>	Adapta sutilmente la interpretación a los diferentes estilos musicales, aunque no es capaz de diferenciar los con claridad. Es poco comunicativo, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones.	Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, no siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo. Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos.	Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, es capaz de diferenciarlos con claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo. Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo.	35%

Comunidad de Madrid

<p><i>Repertorio memoria</i></p>	<p>y <i>Memorización, ejecución y nivel de dificultad de las obras.</i></p>	<p>Las obras que interpreta no son las adecuadas para su curso, tanto si tienen un nivel superior y no es capaz de ejecutarlas correctamente, como si son de un nivel inferior al que le corresponde al alumno. No es capaz de ejecutar de memoria ninguna pieza.</p>	<p>Las piezas corresponden a su nivel académico pero no es capaz de ejecutarlas con destreza y buen nivel técnico y/o expresivo. Es capaz de tocar algunos fragmentos de la pieza que ha memorizado pero no logra ejecutarla al completo.</p>	<p>Las obras elegidas corresponden a su nivel académico y las ejecuta de manera correcta en todos los aspectos musicales. Es capaz de ejecutar al completo la pieza que ha memorizado aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.</p>	<p>El repertorio interpretado es de un nivel superior al curso académico del alumno y lo interpreta con una gran destreza técnica e interpretativa. Es capaz de ejecutar al completo la pieza que ha memorizado con buen nivel técnico e interpretativo.</p>	<p>15%</p>
<p><i>Puesta en escena</i></p>	<p><i>Interpretación, expresividad en público, presencia y control escénico.</i></p>	<p>No logra una interpretación expresiva ante el público/tribunal, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras. Los protocolos de la puesta en escena no son adecuados (actitud personal, saludos, indumentaria, etc.). No es capaz de controlar la ansiedad escénica, hasta el punto de que afecta negativamente a su interpretación.</p>	<p>Es poco comunicativo cuando está ante el público/tribunal, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica. Es capaz de mantener el control escénico, aunque la interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.</p>	<p>Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público/tribunal, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario. Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y defender buenas interpretaciones de las</p>	<p>Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público. La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una experiencia positiva a la</p>	<p>10%</p>

				obras.	hora de interpretar en público.	
--	--	--	--	--------	------------------------------------	--

Rúbrica de calificación del Premio Fin de Grado

➤ Rúbrica Premio Fin de Grado

Departamento de CUERDA Premio FDG GUITARRA						
	CRITERIOS	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia alta (9-10)	Porcentaje (%)
<i>Posición Corporal</i>	<i>Posición y autoconocimiento fisiológico.</i>	No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo.	Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso.	Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz de tocar de manera natural y relajada.	Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar de una manera natural y relajada.	10%
<i>Técnica</i>	<i>Sonido, afinación, ritmo, mecanismo de la mano izquierda, mecanismo de la mano derecha</i>	No es capaz de tener un control técnico del instrumento que le sirva para ejecutar correctamente las piezas. No tiene una afinación constante.	Controla y utiliza algunos pocos recursos técnicos de un modo muy básico y no de manera permanente. Tiene algún descontrol en la afinación.	Utiliza y controla de manera adecuada la técnica del instrumento aunque aún no ha alcanzado un nivel perfecto de ejecución y afinación.	Tiene gran control sobre todos y cada uno de los recursos técnicos, de modo que ejecuta las piezas de manera sobresaliente. Su afinación es constante y perfecta.	30%

Comunidad de Madrid

<i>Interpretación.</i>		<p>No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales. No logra una interpretación expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio.</p>	<p>Adapta sutilmente la interpretación a los diferentes estilos musicales, aunque no es capaz de diferenciarlos con claridad. Es poco comunicativo, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones.</p>	<p>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, no siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo. Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos.</p>	<p>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, es capaz de diferenciarlos con claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo. Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo.</p>	35%
<i>Repertorio y memoria</i>	<p>Memorización, ejecución y nivel de dificultad de las obras.</p>	<p>Las obras que interpreta no son las adecuadas para su curso, tanto si tienen un nivel superior y no es capaz de ejecutarlas correctamente, como si son de un nivel inferior al que le corresponde al alumno. No es capaz de ejecutar de memoria ninguna</p>	<p>Las piezas corresponden a su nivel académico pero no es capaz de ejecutarlas con destreza y buen nivel técnico y/o expresivo. Es capaz de tocar algunos fragmentos de la pieza que ha memorizado pero no logra ejecutarla al completo.</p>	<p>Las obras elegidas corresponden a su nivel académico y las ejecuta de manera correcta en todos los aspectos musicales. Es capaz de ejecutar al completo la pieza que ha memorizado aunque le falta seguridad y fluidez en la</p>	<p>El repertorio interpretado es de un nivel superior al curso académico del alumno y lo interpreta con una gran destreza técnica e interpretativa. Es capaz de ejecutar al completo la pieza que ha memorizado con buen nivel técnico e interpretativo.</p>	15%

Comunidad de Madrid

		pieza.		interpretación.		
<i>Puesta en escena</i>	<i>Interpretación, expresividad en público, presencia y control escénico.</i>	No logra una interpretación expresiva ante el público/tribunal, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras. Los protocolos de la puesta en escena no son adecuados (actitud personal, saludos, indumentaria, etc.). No es capaz de controlar la ansiedad escénica, hasta el punto de que afecta negativamente a su interpretación.	Es poco comunicativo cuando está ante el público/tribunal, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica. Es capaz de mantener el control escénico, aunque la interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.	Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público/tribunal, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario. Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y defender buenas interpretaciones de las obras.	Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público. La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una experiencia positiva a la hora de interpretar en público.	10%