PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

DEPARTAMENTO DE CUERDA

VIOLÍN

ESCUELA-CONSERVATORIO PROFESIONAL
Manuel Rodríguez Sales
Leganés

ÍNDICE

1º CURSO 8

1. Objetivos 8

2. Contenidos 9

3. Recursos materiales 10

Ejercicios y estudios 10

Obras 11

4. Distribución temporal 11

Primer trimestre 11

Segundo trimestre 12

Tercer trimestre 12

5. Evaluación continua/ordinaria 12

Criterios de evaluación 12

Rúbrica de calificación 14

6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua 14

Criterios de evaluación 14

Rúbrica de calificación 16

7. Evaluación extraordinaria 16

Criterios de evaluación 16

Rúbrica de calificación 18

8. Matrícula de Honor 18

Criterios de evaluación 19

Rúbrica de calificación 19

2º CURSO 19

1. Objetivos 19

2. Contenidos 20

3. Recursos materiales 22

Ejercicios y estudios 22

Obras 22

4. Distribución temporal 23

Primer trimestre 23

Segundo trimestre 23

Tercer trimestre 23

5. Evaluación continua/ordinaria *23*

Criterios de evaluación 23

Rúbrica de calificación 25

6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua *26*

Criterios de evaluación 26

Rúbrica de calificación 27

7. Evaluación extraordinaria *27*

Criterios de evaluación 28

Rúbrica de calificación 29

8. Matrícula de Honor *29*

Criterios de evaluación 30

Rúbrica de calificación 30

3º CURSO *30*

1. Objetivos *30*

2. Contenidos *32*

3. Recursos materiales *33*

Ejercicios y estudios 33

Obras 34

4. Distribución temporal *34*

Primer trimestre 34

Segundo trimestre 34

Tercer trimestre 34

5. Evaluación continua/ordinaria *35*

Criterios de evaluación 35

Rúbrica de calificación 37

6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua *37*

Criterios de evaluación 37

Rúbrica de calificación 39

7. Evaluación extraordinaria *39*

Criterios de evaluación 39

Rúbrica de calificación 41

8. Matrícula de Honor *41*

Criterios de evaluación 41

Rúbrica de calificación 42

4º CURSO *42*

1. Objetivos *42*

2. Contenidos *43*

3. Recursos materiales *45*

Ejercicios y estudios 45

Obras 45

4. Distribución temporal *45*

Primer trimestre 46

Segundo trimestre 46

Tercer trimestre 46

5. Evaluación continua/ordinaria *46*

Criterios de evaluación 46

Rúbrica de calificación 48

6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua *48*

Criterios de evaluación 49

Rúbrica de calificación 50

7. Evaluación extraordinaria *50*

Criterios de evaluación 50

Rúbrica de calificación 52

8. Matrícula de Honor *52*

Criterios de evaluación 53

Rúbrica de calificación 53

5º CURSO *53*

1. Objetivos *53*

2. Contenidos *54*

3. Recursos materiales *56*

Ejercicios y estudios 56

Obras 56

4. Distribución temporal *57*

Primer trimestre....57
Segundo trimestre....57
Tercer trimestre....57
5. Evaluación continua/ordinaria....57
Criterios de evaluación....57
Rúbrica de calificación....59
6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua....60
Criterios de evaluación....60
Rúbrica de calificación....61
7. Evaluación extraordinaria....61
Criterios de evaluación....62
Rúbrica de calificación....63
8. Matrícula de Honor....63
Criterios de evaluación....64
Rúbrica de calificación....64
6º CURSO....64
1. Objetivos....64
2. Contenidos....65
3. Recursos materiales....67
Ejercicios y estudios....67
Obras....68
4. Distribución temporal....68
Primer trimestre....68
Segundo trimestre....68
Tercer trimestre....68
5. Examen Fin de Grado....69
Criterios de evaluación....69
Rúbrica de calificación....70
6. Premio Fin de Grado....70
Criterios de evaluación....71
Rúbrica de calificación....71
RÚBRICAS DE CALIFICACIÓN....72

1º CURSO *72*

Rúbrica de calificación de la evaluación continua/ordinaria 72

Rúbrica de calificación de la evaluación por pérdida de la continua/ordinaria 78

Rúbrica de calificación de la evaluación extraordinaria 84

Rúbrica de calificación de Matrícula de Honor 91

2º CURSO *95*

Rúbrica de calificación de la evaluación continua/ordinaria 96

Rúbrica de calificación de la evaluación por pérdida de la continua/ordinaria 102

Rúbrica de calificación de la evaluación extraordinaria 108

Rúbrica de calificación de Matrícula de Honor 115

3º CURSO *119*

Rúbrica de calificación de la evaluación continua/ordinaria 120

Rúbrica de calificación de la evaluación por pérdida de la continua/ordinaria 126

Rúbrica de calificación de la evaluación extraordinaria 132

Rúbrica de calificación de Matrícula de Honor 138

4º CURSO *143*

Rúbrica de calificación de la evaluación continua/ordinaria 143

Rúbrica de calificación de la evaluación por pérdida de la continua/ordinaria 150

Rúbrica de calificación de la evaluación extraordinaria 156

Rúbrica de calificación de Matrícula de Honor 162

5º CURSO *167*

Rúbrica de calificación de la evaluación continua/ordinaria 167

Rúbrica de calificación de la evaluación por pérdida de la continua/ordinaria 174

Rúbrica de calificación de la evaluación extraordinaria 180

Rúbrica de calificación de Matrícula de Honor 186

6º CURSO *191*

Rúbrica de calificación del Examen Fin de Grado (convocatoria ordinaria y extraordinaria) 191

Rúbrica de calificación del Premio Fin de Grado 196

1º CURSO

1. Objetivos

1) Afianzar y desarrollar los objetivos del Grado Elemental.
2) Mejorar la postura corporal basándose en el concepto de equilibrio corporal para permitir el desarrollo de las habilidades técnicas del instrumento.
3) Manejar correctamente el arco y de manera flexible. Conocer y utilizar diferentes golpes de arco: Détaché, Staccato, Legato, Martelé, Portato e iniciación a los golpes de arco saltados: Spiccato, Ricochet y Saltillo. Distribuirlo de manera eficaz según las articulaciones requeridas y los parámetros del sonido deseados.
4) Articular y colocar correctamente la mano izquierda, de manera flexible y relajada. Desarrollar el movimiento de cambio de posición.
5) Iniciación al vibrato
6) Utilizar los diferentes recursos técnicos trabajados y las cualidades del sonido para una interpretación musical expresiva.
7) Conocer las posibilidades sonoras del instrumento y mejorar la producción del sonido como base de la técnica violinística.
8) Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita modificar la sonoridad del instrumento, corrigiendo la afinación del mismo.
9) Fomentar aptitudes que hagan posible una mejora en el trabajo con el instrumento, como la atención, observación, concentración, capacidad de superación, etc.
10) Consolidar estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
11) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.
12) Interpretar de memoria una parte del repertorio trabajado.
13) Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, de una dificultad acorde al nivel del curso, con acompañamiento de piano y en diferentes agrupaciones camerísticas.

14) Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

15) Participar en las diferentes audiciones y actividades del centro.

2. Contenidos

A. Posición del instrumento y equilibrio corporal. Concienciación del propio cuerpo. Control muscular.

B. Digitación y colocación relajada de la mano izquierda. Ejercitación en los movimientos de cambios de posición.

C. Estudio y aplicación del vibrato en distintos estudios y obras adecuadas.

D. Utilización de las diferentes ornamentaciones (trinos, mordentes, apoyaturas) como elementos de expresión musical.

E. Conducción y distribución correcta del arco y su repercusión en la producción del sonido:

F. Control de los factores que influyen en el sonido (punto de contacto, velocidad del arco, presión ejercida).

G. Colocación de la mano derecha.

H. Golpes de arco básicos: Detaché, Legato, Staccato, Portato, Martelé e iniciación a los golpes de arco saltados: Spiccato, Ricochet y Saltillo.

I. Acentos y ataques de sonido.

J. Cambios de cuerda.

K. Práctica del bariolaje. Cambios rápidos sobre dos cuerdas adyacentes. Cambios de cuerda con combinaciones de articulaciones. Saltos de cuerda. Bariolaje sobre tres cuerdas.

L. Dobles cuerdas en posiciones fijas.

M. Acordes de tres y cuatro notas.

N. Atención y mejora continuada de la afinación y calidad del sonido

O. Interpretación de un repertorio básico de ejercicios, estudios y obras de una dificultad acorde con el nivel.

P. Estudio de los armónicos naturales.

Q. Práctica del pizzicato de mano izquierda.

R. Interpretación de una selección progresiva, en cuanto al grado de dificultad, de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

S. Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación

T. Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.

U. Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.

V. Lectura a primera vista de obras o fragmentos sencillos.

W. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido y mejora continuada de la afinación.

X. Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical.

Y. Aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical: precisión rítmica, dinámica y afinación.

Z. Desarrollo progresivo de la memoria auditiva, visual y muscular.

AA. Desarrollo de un espíritu crítico sano como medio para la auto-superación de objetivos.

BB. Participación en las audiciones y actividades propuestas por el centro.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

- O. Sevcik: Op. 7 (part 2).
- O. Sevcik: Op. 2 libro 1.
- O. Sevcik: Op. 2 libro 3
- O. Sevcik: Op. 1 libro 1 y libro 2
- Schradieck: School Violin Technique
- H. Sitt: Scale Studies
- Wohlfahrt: 60 Studies Op.45
- Hrimaly: Scales Study for the Violin.
- Gaylord Yost: Exercises for Change of Position.

- H. S. Whistler: Introducing the positions
- J. Trott: Melodious Doble-Stops
- E. Polo: 30 Estudios en Dobles Cuerdas.
- Hans Sitt: 100 Estudios Op.32.
- H.E. Kayser: 36 Estudios Op.20.
- R. Kreutzer: 42 Estudios
- J. Dont: 24 Estudios Op.37
- F.J. Mazas: Estudios Especiales Op.36
- C. Dancla: Pequeña Escuela de la Melodía.

Obras

- Corelli: Sonatas Op.5
- G.F. Telemann: Sonatas
- G.F. Haendel: Sonatas
- M.Crickboom: Chants et Morceaux IV
- H. Eccles: Air & Corrente (arr. Para violín)
- O. Rieding: Concertino en La m Op.21
- Vivaldi: Concierto en sol m RV.317
- F. Küchler: Concertino in D Op.15
- F. Seitz: Concierto Nº2 Sol M Op.13
- F. Seitz: Concierto Nº5 Re M Op.22
- E. Mollenhauer: The Infant Pagannini
- E. Mollenhauer: The Boy Pagannini
- J. Alfarás: Stradivari 3
- J. Alfarás: Stradivari 4

4. Distribución temporal

Primer trimestre

El alumno trabajará un mínimo de una escala completa con sus arpegios, dos estudios de diferentes aspectos técnicos y un movimiento de una obra.

Segundo trimestre

El alumno trabajará un mínimo de una escala completa con sus arpegios, dos estudios de diferentes aspectos técnicos y un movimiento de una obra.

Tercer trimestre

El alumno trabajará un mínimo de una escala completa con sus arpegios, dos estudios de diferentes aspectos técnicos y un movimiento de una obra.

El profesor secuenciará los contenidos aquí expuestos para que queden distribuidos proporcionalmente en los tres trimestres del curso de acuerdo a las características, dificultades y capacidad de cada alumno.

5. Evaluación continua/ordinaria

Criterios de evaluación

1. **Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.**
   Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento, favorece el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambas manos y muestra coordinación, flexibilidad y fluidez en los movimientos. También se valorará cómo el alumno/a controla conscientemente la ejecución instrumental mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.
2. **Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales a la ejecución de estudios y obras adecuadas al nivel.**
   Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma, y utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la emisión, afinación, la digitación y la articulación.
3. **Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora.**

Con este criterio se valorará en qué medida el alumno/a muestra un conocimiento del funcionamiento mecánico del instrumento, así como la utilización adecuada de las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación des repertorio adecuado al nivel.

4. **Mostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de obras de repertorio.**

   Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a progresa en su calidad interpretativa y la muestra de interés y constancia necesaria en la preparación de las obras y estudios.

5. **Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.**

   Con este criterio se valorará en qué medida el alumno/a incorpora en su proceso de aprendizaje indicaciones del profesor/a, reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación señalando aciertos y errores, y elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio. Se valorará igualmente cómo resuelve el control sobre el ritmo, la afinación, la digitación, la articulación, la calidad del sonido y el fraseo.

6. **Interpretar obras de distintas épocas y estilos, mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.**

   Con este criterio se valorará en qué medida el alumno/a reconoce las características de estilo de las diferentes obras que constituyen el repertorio del nivel y las transmite con rigor en su interpretación.

7. **Leer a primera vista textos, adecuados al nivel, con fluidez y comprensión.**

   Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a toca a primera vista fragmentos musicales de una dificultad acorde al nivel.

8. **Memorizar e interpretar, previo análisis de los elementos formales, textos musicales del repertorio del nivel.**

   Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel manteniendo la concentración durante la interpretación de la obra.

9. **Mostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra.**

   Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a se implica en la interpretación de la obra y hace aportaciones personales que contribuyen al enriquecimiento de la misma dentro de sus características de estilo, y muestra desenvoltura para abordar la improvisación con el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

10. **Interpretar en público como solista un programa adecuado al nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.**

    Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a se desenvuelve con soltura en el espacio escénico, adopta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta posición acorde con el instrumento, además de cómo mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra.

11. **Mostrar interés, buscar y seleccionar información sobre la técnica, la historia y el repertorio del instrumento.**

    Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a incorpora en su proceso de aprendizaje, los resultados de la búsqueda de documentación contrastándolos con sus propios conocimientos técnicos y musicales.

Rúbrica de calificación

- Ver Rúbrica de Calificación

6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor/a de la asignatura. Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno/a tras la comunicación de la pérdida de la evaluación continua.

Criterios de evaluación

- **Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias**

de la ejecución instrumental.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento, favorece el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambas manos y muestra coordinación, flexibilidad y fluidez en los movimientos. También se valorará cómo el alumno/a controla conscientemente la ejecución instrumental mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.

- **Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales a la ejecución de estudios y obras adecuadas al nivel.**

  Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma, y utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la emisión, afinación, la digitación y la articulación.

- **Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora.**

  Con este criterio se valorará en qué medida el alumno/a muestra un conocimiento del funcionamiento mecánico del instrumento, así como la utilización adecuada de las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación des repertorio adecuado al nivel.

- **Interpretar obras de distintas épocas y estilos, mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.**

  Con este criterio se valorará en qué medida el alumno/a reconoce las características de estilo de las diferentes obras que constituyen el repertorio del nivel y las transmite con rigor en su interpretación.

- **Memorizar e interpretar, previo análisis de los elementos formales, textos musicales del repertorio del nivel.**

  Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura

de obras del repertorio adecuadas al nivel manteniendo la concentración durante la interpretación de la obra.

- **Mostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra.**
  Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a se implica en la interpretación de la obra y hace aportaciones personales que contribuyen al enriquecimiento de la misma dentro de sus características de estilo, y muestra desenvoltura para abordar la improvisación con el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

- **Interpretar ante un tribunal un programa adecuado al nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.**
  Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a se desenvuelve con soltura en el espacio escénico, adopta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta posición acorde con el instrumento, además de cómo mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra.

Rúbrica de calificación

- Ver Rúbrica de Calificación

7. Evaluación extraordinaria

El alumnado con calificación negativa en convocatoria ordinaria podrá realizar una prueba que consistirá en la interpretación en el instrumento de tres obras.

El candidato presentará un repertorio de cinco obras de diferentes estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente dos de ellas para su interpretación (una de ellas de memoria), escogiendo el tribunal la otra que deberá interpretar en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Criterios de evaluación

- **Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento, favorece el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambas manos y muestra coordinación, flexibilidad y fluidez en los movimientos. También se valorará cómo el alumno/a controla conscientemente la ejecución instrumental mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.

- **Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales a la ejecución de estudios y obras adecuadas al nivel.**

  Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma, y utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la emisión, afinación, la digitación y la articulación.

- **Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora.**

  Con este criterio se valorará en qué medida el alumno/a muestra un conocimiento del funcionamiento mecánico del instrumento, así como la utilización adecuada de las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación des repertorio adecuado al nivel.

- **Interpretar obras de distintas épocas y estilos, mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.**

  Con este criterio se valorará en qué medida el alumno/a reconoce las características de estilo de las diferentes obras que constituyen el repertorio del nivel y las transmite con rigor en su interpretación.

- **Memorizar e interpretar, previo análisis de los elementos formales, textos musicales del repertorio del nivel.**

  Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel manteniendo la concentración durante la interpretación de la obra.

- **Mostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra.**

  Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a se implica en la interpretación de la obra y hace aportaciones personales que contribuyen al enriquecimiento de la misma dentro de sus características de estilo, y muestra desenvoltura para abordar la improvisación con el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

- **Interpretar ante un tribunal un programa adecuado al nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.**

  Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a se desenvuelve con soltura en el espacio escénico, adopta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta posición acorde con el instrumento, además de cómo mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra.

Rúbrica de calificación

- Ver Rúbrica de Calificación

8. Matrícula de Honor

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de Honor a aquel alumnado que obtenga en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

En dicha prueba, el alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras, de al menos dos estilos diferentes, de las cuales, se deberá interpretar de memoria un mínimo de 5 minutos.

Criterios de evaluación

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnado que ha obtenido una calificación previa de 10 y que opta a Matrícula de Honor, se valorará:

1. El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.
2. Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.
3. Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumnado en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro dl respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

Rúbrica de calificación

- Ver Rúbrica de Calificación

2º CURSO

1. Objetivos

1) Mantener una adecuada postura corporal que permita la correcta colocación del instrumento, favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambas manos.
2) Manejar correctamente el arco y de manera flexible. Conocer y utilizar diferentes golpes de arco: Détaché, Staccato, Legato, Martelé, Spiccato, Saltillo y Ricochet. Distribuirlo de manera eficaz según las articulaciones requeridas y los parámetros del sonido deseados.
3) Articular y colocar correctamente la mano izquierda, de manera flexible y relajada. Afianzar el movimiento de cambio de posición.
4) Aplicar el vibrato en los estudios y obras interpretadas, con distintas velocidades y amplitudes.
5) Utilizar los diferentes recursos técnicos trabajados y las cualidades del sonido para una interpretación musical expresiva.
6) Conocer las posibilidades sonoras del instrumento y mejorar la producción del

sonido como base de la técnica violinística.

7) Desarrollar una sensibilidad auditiva que le permita modificar la sonoridad del instrumento, corrigiendo la afinación del mismo.
8) Fomentar aptitudes que hagan posible una mejora en el trabajo con el instrumento, como la atención, observación, concentración, capacidad de superación, etc.
9) Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
10) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.
11) Interpretar de memoria una parte del repertorio trabajado.
12) Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, de una dificultad acorde al nivel del curso, con acompañamiento de piano y en diferentes agrupaciones camerísticas.
13) Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.
14) Participar en las audiciones y diferentes actividades del centro.

2. Contenidos

A. Posición del instrumento y equilibrio corporal. Concienciación del propio cuerpo. Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
B. Colocación relajada de la mano izquierda. Ejercitación y perfeccionamiento del movimiento de cambios de posición.
C. Práctica de ejercicios de velocidad e independencia de dedos.
D. Ejercitación del vibrato en diferentes velocidades y su aplicación en piezas adecuadas al nivel del alumno.
E. Utilización de las diferentes ornamentaciones (trinos, mordentes, apoyaturas) como elementos de expresión musical.
F. Conducción y distribución correcta del arco y su repercusión en la producción del sonido
G. Control de los factores que influyen en el sonido (punto de contacto, velocidad del arco, presión ejercida). Conocimiento de los términos "*sul ponticello" y "sul*

tasto"

H. Colocación de la mano derecha de manera relajada.
I. Controlar los golpes de arco a la cuerda (Detaché, Legato, Staccato y Martellè) y desarrollo de los golpes de arco saltados (Spiccato, Saltillo y Ricochet).
J. Acentos y ataques de sonido.
K. Práctica del bariolaje. Cambios rápidos sobre dos cuerdas adyacentes. Cambios de cuerda con combinaciones de articulaciones. Saltos de cuerda. Bariolaje sobre tres cuerdas.
L. Dobles cuerdas en posiciones fijas.
M. Acordes de tres y cuatro notas.
N. Ejercitación de la escucha y búsqueda de un sonido de calidad.
O. Atención y mejora continuada en la afinación y calidad del sonido.
P. Interpretación de una selección progresiva, en cuanto al grado de dificultad, de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
Q. Estudio de los armónicos naturales.
R. Práctica del pizzicato de mano izquierda.
S. Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación
T. Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
U. Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
V. Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permita el desarrollo de la capacidad musical técnica.
W. Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical.
X. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido y mejora continuada de la afinación.
Y. Aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical: precisión rítmica, dinámica y afinación.
Z. Desarrollo progresivo de la memoria auditiva, visual y muscular.
AA. Desarrollo de un espíritu crítico sano como medio para la auto-superación de objetivos.
BB. Participación en las audiciones y actividades propuestas por el centro.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

- H. Sitt: Scale Studies
- Bloch: Escalas Y Arpegios Op.5
- Hrimaly, Scales Study for the Violin.
- Wohlfahrt: 60 Studies Op.45
- J. Trott: Melodious Doble-Stops
- Gaylord Yost: Exercises for Change of Position.
- O. Sevcik: Op. 7 (part 2).
- O.Sevcik: Op. 2 libro 2 y 5.
- O. Sevcik: Op. 2 libro 3
- O. Sevcik: Op. 1 libro 1y libro 2
- O. Sevcik: Op. 8
- E. Polo: 30 Estudios en Dobles Cuerdas.
- H. Sitt: 100 Estudios Op.32.
- H.E. Kayser: 36 Estudios Op.20.
- R. Kreutzer: 42 Estudios
- J. Dont: 24 Estudios Op.37
- F.J. Mazas: Estudios Especiales Op.36
- F. Fiorillo: 36 Estudios

Obras

- G.F. Haendel: Sonatas
- Corelli: Sonatas Op.5
- G.F. Telemann: Sonatas y Conciertos.
- F. Schubert: Sonatinas
- G. Tartini: Sonatas
- Dancla: Airs Variés Op.89

- F. Seitz: Concierto nº3 Op.12
- Vivaldi: Conciertos
- O. Rieding: Concertino en La m Op.21
- J. Alfarás: Stradivari 4

4. Distribución temporal

Primer trimestre

El alumno trabajará un mínimo de una escala completa con sus arpegios, dos estudios de diferentes aspectos técnicos y un movimiento de una obra.

Segundo trimestre

El alumno trabajará un mínimo de una escala completa con sus arpegios, dos estudios de diferentes aspectos técnicos y un movimiento de una obra.

Tercer trimestre

El alumno trabajará un mínimo de una escala completa con sus arpegios, dos estudios de diferentes aspectos técnicos y un movimiento de una obra.

El profesor secuenciará los contenidos aquí expuestos para que queden distribuidos proporcionalmente en los tres trimestres del curso de acuerdo a las características, dificultades y capacidad de cada alumno.

5. Evaluación continua/ordinaria

Criterios de evaluación

1. **Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.**

   Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento, favorece el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambas manos y muestra coordinación, flexibilidad y fluidez en los movimientos. También se valorará cómo el alumno/a controla conscientemente la ejecución instrumental mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.

2. **Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales a la ejecución de estudios y obras adecuadas al nivel.**

   Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma, y utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la emisión, afinación, la digitación y la articulación.

3. **Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora.**

   Con este criterio se valorará en qué medida el alumno/a muestra un conocimiento del funcionamiento mecánico del instrumento, así como la utilización adecuada de las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación des repertorio adecuado al nivel.

4. **Mostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de obras de repertorio.**

   Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a progresa en su calidad interpretativa y la muestra de interés y constancia necesaria en la preparación de las obras y estudios.

5. **Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.**

   Con este criterio se valorará en qué medida el alumno/a incorpora en su proceso de aprendizaje indicaciones del profesor/a, reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación señalando aciertos y errores, y elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio. Se valorará igualmente cómo resuelve el control sobre el ritmo, la afinación, la digitación, la articulación, la calidad del sonido y el fraseo.

6. **Interpretar obras de distintas épocas y estilos, mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.**

   Con este criterio se valorará en qué medida el alumno/a reconoce las características de estilo de las diferentes obras que constituyen el repertorio del nivel y las transmite con rigor en su interpretación.

7. **Leer a primera vista textos, adecuados al nivel, con fluidez y comprensión.**
   Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a toca a primera vista fragmentos musicales de una dificultad acorde al nivel.

8. **Memorizar e interpretar, previo análisis de los elementos formales, textos musicales del repertorio del nivel.**
   Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel manteniendo la concentración durante la interpretación de la obra.

9. **Mostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra.**
   Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a se implica en la interpretación de la obra y hace aportaciones personales que contribuyen al enriquecimiento de la misma dentro de sus características de estilo, y muestra desenvoltura para abordar la improvisación con el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

10. **Interpretar en público como solista un programa adecuado al nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.**
    Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a se desenvuelve con soltura en el espacio escénico, adopta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta posición acorde con el instrumento, además de cómo mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra.

11. **Mostrar interés, buscar y seleccionar información sobre la técnica, la historia y el repertorio del instrumento.**
    Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a incorpora en su proceso de aprendizaje, los resultados de la búsqueda de documentación contrastándolos con sus propios conocimientos técnicos y musicales.

Rúbrica de calificación

- Ver Rúbrica de Calificación

6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor/a de la asignatura. Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno/a tras la comunicación de la pérdida de la evaluación continua.

Criterios de evaluación

- **Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.**

  Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento, favorece el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambas manos y muestra coordinación, flexibilidad y fluidez en los movimientos. También se valorará cómo el alumno/a controla conscientemente la ejecución instrumental mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.

- **Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales a la ejecución de estudios y obras adecuadas al nivel.**

  Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma, y utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la emisión, afinación, la digitación y la articulación.

- **Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora.**

  Con este criterio se valorará en qué medida el alumno/a muestra un conocimiento del funcionamiento mecánico del instrumento, así como la utilización adecuada de las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación des repertorio adecuado al nivel.

- **Interpretar obras de distintas épocas y estilos, mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.**

  Con este criterio se valorará en qué medida el alumno/a reconoce las características de estilo de las diferentes obras que constituyen el repertorio del nivel y las transmite con rigor en su interpretación.

- **Memorizar e interpretar, previo análisis de los elementos formales, textos musicales del repertorio del nivel.**

  Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel manteniendo la concentración durante la interpretación de la obra.

- **Mostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra.**

  Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a se implica en la interpretación de la obra y hace aportaciones personales que contribuyen al enriquecimiento de la misma dentro de sus características de estilo, y muestra desenvoltura para abordar la improvisación con el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

- **Interpretar ante un tribunal un programa adecuado al nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.**

  Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a se desenvuelve con soltura en el espacio escénico, adopta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta posición acorde con el instrumento, además de cómo mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra.

Rúbrica de calificación

- Ver Rúbrica de Calificación

7. Evaluación extraordinaria

El alumnado con calificación negativa en convocatoria ordinaria podrá realizar una prueba que consistirá en la interpretación en el instrumento de tres obras.

El candidato presentará un repertorio de cinco obras de diferentes estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente dos de ellas para su interpretación (una de ellas de memoria), escogiendo el tribunal la otra que deberá interpretar en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Criterios de evaluación

- **Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.**

  Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento, favorece el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambas manos y muestra coordinación, flexibilidad y fluidez en los movimientos. También se valorará cómo el alumno/a controla conscientemente la ejecución instrumental mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.

- **Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales a la ejecución de estudios y obras adecuadas al nivel.**

  Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma, y utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la emisión, afinación, la digitación y la articulación.

- **Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora.**

  Con este criterio se valorará en qué medida el alumno/a muestra un conocimiento del funcionamiento mecánico del instrumento, así como la utilización adecuada de las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación des repertorio adecuado al nivel.

- **Interpretar obras de distintas épocas y estilos, mostrando coherencia entre**

la ejecución y la estética de la obra.

Con este criterio se valorará en qué medida el alumno/a reconoce las características de estilo de las diferentes obras que constituyen el repertorio del nivel y las transmite con rigor en su interpretación.

- **Memorizar e interpretar, previo análisis de los elementos formales, textos musicales del repertorio del nivel.**

  Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel manteniendo la concentración durante la interpretación de la obra.

- **Mostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra.**

  Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a se implica en la interpretación de la obra y hace aportaciones personales que contribuyen al enriquecimiento de la misma dentro de sus características de estilo, y muestra desenvoltura para abordar la improvisación con el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

- **Interpretar ante un tribunal un programa adecuado al nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.**

  Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a se desenvuelve con soltura en el espacio escénico, adopta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta posición acorde con el instrumento, además de cómo mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra.

Rúbrica de calificación

- Ver Rúbrica de Calificación

8. Matrícula de Honor

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de Honor a aquel alumnado que obtenga en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el

departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

En dicha prueba, el alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras, de al menos dos estilos diferentes, de las cuales, se deberá interpretar de memoria un mínimo de 5 minutos.

Criterios de evaluación

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnado que ha obtenido una calificación previa de 10 y que opta a Matrícula de Honor, se valorará:

1. El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.
2. Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.
3. Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumnado en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro dl respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

Rúbrica de calificación

- Ver Rúbrica de Calificación

3º CURSO

1. Objetivos

1) Mantener, en la interpretación del repertorio, un equilibrio corporal que permita la flexibilidad del movimiento y un ritmo estable.
2) Mejorar la técnica de la afinación trabajando conscientemente el oído interno.

Afinar las escalas, arpegios y ejercicios de dobles cuerdas y acordes trabajados en este nivel.

3) Manejar correctamente el arco y de manera flexible. Conocer y utilizar diferentes golpes de arco: Détaché, Staccato, Legato, Martelé, Spiccato, Saltillo, Ricochet y Collé. Distribuirlo de manera eficaz según las articulaciones requeridas y los parámetros del sonido deseados.

4) Articular y colocar correctamente la mano izquierda, de manera flexible y relajada. Realizar cambios de posición de manera controlada y relajada por todo el mástil.

5) Aumentar progresivamente la rapidez y claridad en los pasajes de velocidad.
6) Ampliar y desarrollar la técnica de las extensiones.
7) Practicar los diferentes tipos de vibrato, aplicándolos al repertorio trabajado.
8) Utilizar los diferentes recursos técnicos trabajados y las cualidades del sonido para una interpretación musical expresiva.
9) Ampliar el campo de las sonoridades, controlando el sonido a través del equilibrio entre velocidad, punto de contacto y presión del arco.
10) Abordar con soltura los ornamentos, especialmente el trino, mostrando una buena independencia de los dedos de la mano izquierda.
11) Fomentar aptitudes que hagan posible una mejora en el trabajo con el instrumento, como la atención, observación, concentración, capacidad de superación, etc.
12) Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
13) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.
14) Interpretar de memoria una parte del repertorio trabajado.
15) Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, de una dificultad acorde al nivel del curso, con acompañamiento de piano y en diferentes agrupaciones camerísticas.
16) Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.
17) Participar en las diferentes audiciones y actividades del centro.

2. Contenidos

A. Posición del instrumento y equilibrio corporal. Concienciación del propio cuerpo. Practicar ejercicios de relajación y control muscular.
B. Digitación y colocación relajada de la mano izquierda y ejercitación de los movimientos de cambios de posición de manera controlada.
C. Practica de ejercicios de velocidad e independencia de dedos.
D. Escalas de tres o cuatro octavas.
E. Desarrollo del vibrato y su aplicación en obras y piezas adecuadas. Estudio en distintas velocidades y amplitudes.
F. Estudio y práctica de las ornamentaciones como elementos de expresión musical.
G. Conducción y distribución correcta del arco y su repercusión en la producción del sonido
H. Control de los factores que influyen en el sonido (punto de contacto, velocidad del arco, presión ejercida).
I. Golpes de arco: utilización del arco según la dinámica. Détaché, Staccato, Legato, Martelé, Spiccato, Saltillo, Ricochet y Collé.
J. Práctica del bariolaje. Cambios rápidos sobre dos cuerdas adyacentes. Cambios de cuerda con combinaciones de articulaciones. Saltos de cuerda. Bariolaje sobre tres cuerdas en arpegios y acordes.
K. Dobles cuerdas en posiciones fijas.
L. Acordes de tres y cuatro notas.
M. Trabajo de la polifonía.
N. Interpretación de una selección progresiva, en cuanto al grado de dificultad, de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
O. Estudio de los armónicos naturales.
P. Práctica del pizzicato de mano izquierda.
Q. Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación
R. Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
S. Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la

comprensión del repertorio estudiado.

T. Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.

U. Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical.

V. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido y mejora continuada de la afinación.

W. Aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical: precisión rítmica, dinámica y afinación.

X. Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.

Y. Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.

Z. Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

AA. Participación en las audiciones y actividades propuestas por el centro.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

- O. Sevcik: Op. 1, 2, 3, 7, 8 y 9
- Hrimaly: Scales Study for the Violin
- Galamian: Contemporary Violin Technique
- E. Bloch: Escalas y Arpegios Op.5
- Schradieck: School Violin Technique
- Wohlfahrt: 60 Studies Op.45
- Gaylord Yost: Exercises for Change of Position.
- J. Trott: Melodious Doble-Stops
- E. Polo: 30 Estudios en Dobles Cuerdas
- H.E. Kayser: 36 Estudios Op.20
- R. Kreutzer: 42 estudios
- J. Dont: 24 Estudios Op.37

- F.J. Mazas: Estudios Especiales Op.36
- F. Fiorillo: 36 Estudios

Obras

- Corelli: Sonatas Op.5
- F. Schubert: Sonatinas
- G. Tartini: Sonatas
- J. Massenet: Meditation of "Thaïs"
- Dancla: Airs Variés Op.89
- J.B. Accolay: Concertino La m
- A.Vivaldi: Las cuatro estaciones
- S. Rachmaninoff: Vocalise Op. 34
- G.F. Telemann: Fantasías para violín solo y otras piezas propias del nivel.

4. Distribución temporal

Primer trimestre

El alumno trabajará un mínimo de una escala completa con sus arpegios, dos estudios de diferentes técnicas y un movimiento de una obra.

Segundo trimestre

El alumno trabajará un mínimo de una escala completa con sus arpegios, dos estudios de diferentes técnicas y un movimiento de una obra.

Tercer trimestre

El alumno trabajará un mínimo de una escala completa con sus arpegios, dos estudios de diferentes técnicas y un movimiento de una obra.

El profesor secuenciará los contenidos aquí expuestos para que queden distribuidos proporcionalmente en los tres trimestres del curso de acuerdo a las características, dificultades y capacidad de cada alumno.

5. Evaluación continua/ordinaria

Criterios de evaluación

1. **Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.**

   Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento, favorece el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambas manos y muestra coordinación, flexibilidad y fluidez en los movimientos. También se valorará cómo el alumno/a controla conscientemente la ejecución instrumental mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.

2. **Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales a la ejecución de estudios y obras adecuadas al nivel.**

   Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma, y utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la emisión, afinación, la digitación y la articulación.

3. **Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora.**

   Con este criterio se valorará en qué medida el alumno/a muestra un conocimiento del funcionamiento mecánico del instrumento, así como la utilización adecuada de las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación des repertorio adecuado al nivel.

4. **Mostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de obras de repertorio.**

   Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a progresa en su calidad interpretativa y la muestra de interés y constancia necesaria en la preparación de las obras y estudios.

5. **Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.**

Con este criterio se valorará en qué medida el alumno/a incorpora en su proceso de aprendizaje indicaciones del profesor/a, reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación señalando aciertos y errores, y elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio. Se valorará igualmente cómo resuelve el control sobre el ritmo, la afinación, la digitación, la articulación, la calidad del sonido y el fraseo.

6. **Interpretar obras de distintas épocas y estilos, mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.**
   Con este criterio se valorará en qué medida el alumno/a reconoce las características de estilo de las diferentes obras que constituyen el repertorio del nivel y las transmite con rigor en su interpretación.

7. **Leer a primera vista textos, adecuados al nivel, con fluidez y comprensión.**
   Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a toca a primera vista fragmentos musicales de una dificultad acorde al nivel.

8. **Memorizar e interpretar, previo análisis de los elementos formales, textos musicales del repertorio del nivel.**
   Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel manteniendo la concentración durante la interpretación de la obra.

9. **Mostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra.**
   Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a se implica en la interpretación de la obra y hace aportaciones personales que contribuyen al enriquecimiento de la misma dentro de sus características de estilo, y muestra desenvoltura para abordar la improvisación con el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

10. **Interpretar en público como solista un programa adecuado al nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.**
    Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a se desenvuelve con soltura en el espacio escénico, adopta sus gestos y movimientos a la interpretación

musical y da muestras de una correcta posición acorde con el instrumento, además de cómo mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra.

11. **Mostrar interés, buscar y seleccionar información sobre la técnica, la historia y el repertorio del instrumento.**
    Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a incorpora en su proceso de aprendizaje, los resultados de la búsqueda de documentación contrastándolos con sus propios conocimientos técnicos y musicales.

Rúbrica de calificación

- Ver Rúbrica de Calificación

6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor/a de la asignatura. Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno/a tras la comunicación de la pérdida de la evaluación continua.

Criterios de evaluación

- **Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.**
  Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento, favorece el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambas manos y muestra coordinación, flexibilidad y fluidez en los movimientos. También se valorará cómo el alumno/a controla conscientemente la ejecución instrumental mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.

- **Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales a la ejecución de**

estudios y obras adecuadas al nivel.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma, y utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la emisión, afinación, la digitación y la articulación.

- **Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora.**

  Con este criterio se valorará en qué medida el alumno/a muestra un conocimiento del funcionamiento mecánico del instrumento, así como la utilización adecuada de las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación des repertorio adecuado al nivel.

- **Interpretar obras de distintas épocas y estilos, mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.**

  Con este criterio se valorará en qué medida el alumno/a reconoce las características de estilo de las diferentes obras que constituyen el repertorio del nivel y las transmite con rigor en su interpretación.

- **Memorizar e interpretar, previo análisis de los elementos formales, textos musicales del repertorio del nivel.**

  Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel manteniendo la concentración durante la interpretación de la obra.

- **Mostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra.**

  Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a se implica en la interpretación de la obra y hace aportaciones personales que contribuyen al enriquecimiento de la misma dentro de sus características de estilo, y muestra desenvoltura para abordar la improvisación con el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

- **Interpretar ante un tribunal un programa adecuado al nivel demostrando**

capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a se desenvuelve con soltura en el espacio escénico, adopta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta posición acorde con el instrumento, además de cómo mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra.

Rúbrica de calificación

- Ver Rúbrica de Calificación

7. Evaluación extraordinaria

El alumnado con calificación negativa en convocatoria ordinaria podrá realizar una prueba que consistirá en la interpretación en el instrumento de tres obras.

El candidato presentará un repertorio de cinco obras de diferentes estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente dos de ellas para su interpretación (una de ellas de memoria), escogiendo el tribunal la otra que deberá interpretar en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Criterios de evaluación

- **Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.**

  Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento, favorece el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambas manos y muestra coordinación, flexibilidad y fluidez en los movimientos. También se valorará cómo el alumno/a controla conscientemente la ejecución instrumental mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.

- **Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales a la ejecución de estudios y obras adecuadas al nivel.**

  Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la

misma, y utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la emisión, afinación, la digitación y la articulación.

- **Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora.**
  Con este criterio se valorará en qué medida el alumno/a muestra un conocimiento del funcionamiento mecánico del instrumento, así como la utilización adecuada de las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación des repertorio adecuado al nivel.

- **Interpretar obras de distintas épocas y estilos, mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.**
  Con este criterio se valorará en qué medida el alumno/a reconoce las características de estilo de las diferentes obras que constituyen el repertorio del nivel y las transmite con rigor en su interpretación.

- **Memorizar e interpretar, previo análisis de los elementos formales, textos musicales del repertorio del nivel.**
  Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel manteniendo la concentración durante la interpretación de la obra.

- **Mostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra.**
  Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a se implica en la interpretación de la obra y hace aportaciones personales que contribuyen al enriquecimiento de la misma dentro de sus características de estilo, y muestra desenvoltura para abordar la improvisación con el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

- **Interpretar ante un tribunal un programa adecuado al nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.**
  Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a se desenvuelve con soltura en el espacio escénico, adopta sus gestos y movimientos a la

interpretación musical y da muestras de una correcta posición acorde con el instrumento, además de cómo mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra.

Rúbrica de calificación

- Ver Rúbrica de Calificación

8. Matrícula de Honor

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de Honor a aquel alumnado que obtenga en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

En dicha prueba, el alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras, de al menos dos estilos diferentes, de las cuales, se deberá interpretar de memoria un mínimo de 5 minutos.

Criterios de evaluación

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnado que ha obtenido una calificación previa de 10 y que opta a Matrícula de Honor, se valorará:

1. El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.
2. Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.
3. Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumnado en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro dl respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

Rúbrica de calificación

- Ver Rúbrica de Calificación de Matrícula de Honor

4º CURSO

1. Objetivos

1) Mantener, en la interpretación del repertorio, un equilibrio corporal que permita la flexibilidad del movimiento y un ritmo estable.
2) Mejorar la técnica de la afinación trabajando conscientemente el oído interno. Afinar las escalas, arpegios y ejercicios de dobles cuerdas y acordes trabajados en este nivel.
3) Perfeccionar los golpes de arco básicos, abordando en especial el estudio de los golpes de arco saltados (Spiccato, Ricochet, Saltillo, etc.). Desarrollar los cambios de cuerda.
4) Articular y colocar correctamente la mano izquierda, de manera flexible y lo más natural posible, en todas las posiciones. Desarrollar la habilidad en las posiciones agudas. Ampliar y desarrollar la técnica de las extensiones.
5) Aumentar progresivamente la rapidez y claridad en los pasajes de velocidad.
6) Practicar los diferentes tipos de vibrato, aplicándolos al repertorio trabajado.
7) Utilizar los diferentes recursos técnicos trabajados y las cualidades del sonido para una interpretación musical expresiva.
8) Ampliar el campo de las sonoridades, controlando el sonido a través del equilibrio entre velocidad, punto de contacto y presión del arco.
9) Abordar con soltura los ornamentos, especialmente el trino, mostrando una buena independencia de los dedos de la mano izquierda.
10) Fomentar aptitudes que hagan posible una mejora en el trabajo con el instrumento, como la atención, observación, concentración, capacidad de superación, etc.
11) Consolidar las estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
12) Leer a primera vista obras adecuadas a este nivel.
13) Interpretar de memoria una parte del repertorio trabajado.

14) Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, de una dificultad acorde al nivel del curso, con acompañamiento de piano y en diferentes agrupaciones camerísticas. Conseguir soltura en la escucha y en la interpretación en grupo.
15) Interpretar en público el repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.
16) Participar en las diferentes actividades del centro.

2. Contenidos

A. Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento y del arco teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
B. Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
C. Digitación y colocación relajada de la mano izquierda en todas las posiciones. Ejercitación en los movimientos de cambios de posición entre dichas posiciones.
D. Cambios de posición por extensión de dedos. Portamento y glissando. Melodía sobre una sola cuerda. Cromática digitada. Cambios de posición en dobles cuerdas.
E. Desarrollo de los tipos de portamento como medio de expresión musical.
F. Practica de ejercicios de velocidad e independencia de dedos.
G. Escalas de tres octavas con todas variaciones. Escalas de cuatro octavas y arpegios.
H. Desarrollo de los tipos de vibrato en diferentes velocidades (dedo, mano-muñeca, brazo).
I. Estudio de los armónicos naturales y artificiales.
J. Desarrollo del pizzicato de mano izquierda.
K. Estudio y práctica de las ornamentaciones como elementos de expresión musical.
L. Iniciación a la digitación de partituras. Análisis de la digitación en función de la complejidad progresiva de las dificultades a resolver.
M. Conducción y distribución correcta del arco y su repercusión en la producción del sonido:
N. Control de los factores que influyen en el sonido (punto de contacto, velocidad

del arco, presión ejercida).

O. Desarrollo y práctica del bariolaje.

P. Perfeccionamiento del desarrollo de las dobles cuerdas. Simultanearlo con melodía.

Q. Acordes de tres y cuatro notas.

R. Trabajo de la polifonía.

S. Interpretación de una selección progresiva, en cuanto al grado de dificultad, de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

T. Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.

U. Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación

V. Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.

W. Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.

X. Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.

Y. Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.

Z. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido y mejora continuada de la afinación.

AA. Aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical: precisión rítmica, dinámica y afinación.

BB. Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.

CC. Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.

DD. Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

EE. Participación en las actividades propuestas por el centro.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

- Galamian: Contemporary Violin Technique
- O. Sevcik: Op. 1, 2, 3, 7, 8 y 9
- Schradieck: School Violin Technique
- Wohlfahrt: 60 Studies Op.45
- Gaylord Yost: Exercises for Change of Position
- J. Trott: Melodious Doble-Stops
- E. Polo: 30 estudios en Doble Cuerdas
- R. Kreutzer: 42 Estudios
- J. Dont: 24 Estudios Op.37
- F.J. Mazas: Estudios Especiales Op.36
- F. Fiorillo: 36 Estudios

Obras

- F. Schubert: Sonatinas
- B. Bartok: Sonatina
- W.A. Mozart: Sonatas
- Corelli: Sonatas Op.5
- L.V. Beethoven: Romanzas
- Dancla: Airs Variés Op.89
- Dvorak: Sonatina op. 100
- F. Kreisler: obras originales y transcripciones.
- Vivaldi: Estaciones
- J.S. Bach: Concierto en Mi M
- Conciertos de: Haydn, Viotti, Kreutzer, Nardini, Beriot…
- G.F. Telemann: Fantasías para violín solo y otras propias del nivel.

4. Distribución temporal

Primer trimestre

El alumno trabajará un mínimo de una escala completa con sus arpegios, dos estudios de diferentes técnicas y un movimiento de una obra.

Segundo trimestre

El alumno trabajará un mínimo de una escala completa con sus arpegios, dos estudios de diferentes técnicas y un movimiento de una obra.

Tercer trimestre

El alumno trabajará un mínimo de una escala completa con sus arpegios, dos estudios de diferentes técnicas y un movimiento de una obra.

El profesor secuenciará los contenidos aquí expuestos para que queden distribuidos proporcionalmente en los tres trimestres del curso de acuerdo a las características, dificultades y capacidad de cada alumno.

5. Evaluación continua/ordinaria

Criterios de evaluación

1. **Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.**
   Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento, favorece el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambas manos y muestra coordinación, flexibilidad y fluidez en los movimientos. También se valorará cómo el alumno/a controla conscientemente la ejecución instrumental mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.
2. **Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales a la ejecución de estudios y obras adecuadas al nivel.**
   Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma, y utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la emisión, afinación, la digitación y la articulación.

3. **Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora.**

   Con este criterio se valorará en qué medida el alumno/a muestra un conocimiento del funcionamiento mecánico del instrumento, así como la utilización adecuada de las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación des repertorio adecuado al nivel.

4. **Mostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de obras de repertorio.**

   Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a progresa en su calidad interpretativa y la muestra de interés y constancia necesaria en la preparación de las obras y estudios.

5. **Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.**

   Con este criterio se valorará en qué medida el alumno/a incorpora en su proceso de aprendizaje indicaciones del profesor/a, reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación señalando aciertos y errores, y elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio. Se valorará igualmente cómo resuelve el control sobre el ritmo, la afinación, la digitación, la articulación, la calidad del sonido y el fraseo.

6. **Interpretar obras de distintas épocas y estilos, mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.**

   Con este criterio se valorará en qué medida el alumno/a reconoce las características de estilo de las diferentes obras que constituyen el repertorio del nivel y las transmite con rigor en su interpretación.

7. **Leer a primera vista textos, adecuados al nivel, con fluidez y comprensión.**

   Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a toca a primera vista fragmentos musicales de una dificultad acorde al nivel.

8. **Memorizar e interpretar, previo análisis de los elementos formales, textos musicales del repertorio del nivel.**

   Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de

obras del repertorio adecuadas al nivel manteniendo la concentración durante la interpretación de la obra.

9. **Mostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra.**
   Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a se implica en la interpretación de la obra y hace aportaciones personales que contribuyen al enriquecimiento de la misma dentro de sus características de estilo, y muestra desenvoltura para abordar la improvisación con el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

10. **Interpretar en público como solista un programa adecuado al nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.**
    Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a se desenvuelve con soltura en el espacio escénico, adopta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta posición acorde con el instrumento, además de cómo mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra.

11. **Mostrar interés, buscar y seleccionar información sobre la técnica, la historia y el repertorio del instrumento.**
    Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a incorpora en su proceso de aprendizaje, los resultados de la búsqueda de documentación contrastándolos con sus propios conocimientos técnicos y musicales.

Rúbrica de calificación

- Ver Rúbrica de Calificación

6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor/a de la asignatura. Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno/a tras la comunicación de la pérdida de la evaluación continua.

Criterios de evaluación

- **Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.**

  Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento, favorece el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambas manos y muestra coordinación, flexibilidad y fluidez en los movimientos. También se valorará cómo el alumno/a controla conscientemente la ejecución instrumental mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.

- **Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales a la ejecución de estudios y obras adecuadas al nivel.**

  Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma, y utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la emisión, afinación, la digitación y la articulación.

- **Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora.**

  Con este criterio se valorará en qué medida el alumno/a muestra un conocimiento del funcionamiento mecánico del instrumento, así como la utilización adecuada de las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación des repertorio adecuado al nivel.

- **Interpretar obras de distintas épocas y estilos, mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.**

  Con este criterio se valorará en qué medida el alumno/a reconoce las características de estilo de las diferentes obras que constituyen el repertorio del nivel y las transmite con rigor en su interpretación.

- **Memorizar e interpretar, previo análisis de los elementos formales, textos musicales del repertorio del nivel.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel manteniendo la concentración durante la interpretación de la obra.

- **Mostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra.**
  Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a se implica en la interpretación de la obra y hace aportaciones personales que contribuyen al enriquecimiento de la misma dentro de sus características de estilo, y muestra desenvoltura para abordar la improvisación con el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

- **Interpretar ante un tribunal un programa adecuado al nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.**
  Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a se desenvuelve con soltura en el espacio escénico, adopta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta posición acorde con el instrumento, además de cómo mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra.

Rúbrica de calificación

- Ver Rúbrica de Calificación

7. Evaluación extraordinaria

El alumnado con calificación negativa en convocatoria ordinaria podrá realizar una prueba que consistirá en la interpretación en el instrumento de tres obras.

El candidato presentará un repertorio de cinco obras de diferentes estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente dos de ellas para su interpretación (una de ellas de memoria), escogiendo el tribunal la otra que deberá interpretar en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Criterios de evaluación

- **Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.**

  Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento, favorece el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambas manos y muestra coordinación, flexibilidad y fluidez en los movimientos. También se valorará cómo el alumno/a controla conscientemente la ejecución instrumental mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.

- **Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales a la ejecución de estudios y obras adecuadas al nivel.**

  Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma, y utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la emisión, afinación, la digitación y la articulación.

- **Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora.**

  Con este criterio se valorará en qué medida el alumno/a muestra un conocimiento del funcionamiento mecánico del instrumento, así como la utilización adecuada de las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación des repertorio adecuado al nivel.

  muestra de interés y constancia necesaria en la preparación de las obras y estudios.

- **Interpretar obras de distintas épocas y estilos, mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.**

  Con este criterio se valorará en qué medida el alumno/a reconoce las características de estilo de las diferentes obras que constituyen el repertorio del nivel y las transmite con rigor en su interpretación.

- **Memorizar e interpretar, previo análisis de los elementos formales, textos musicales del repertorio del nivel.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel manteniendo la concentración durante la interpretación de la obra.

- **Mostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra.**
  Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a se implica en la interpretación de la obra y hace aportaciones personales que contribuyen al enriquecimiento de la misma dentro de sus características de estilo, y muestra desenvoltura para abordar la improvisación con el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

- **Interpretar ante un tribunal un programa adecuado al nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.**
  Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a se desenvuelve con soltura en el espacio escénico, adopta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta posición acorde con el instrumento, además de cómo mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra.

Rúbrica de calificación

➢ Ver Rúbrica de Calificación

8. Matrícula de Honor

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de Honor a aquel alumnado que obtenga en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

En dicha prueba, el alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras, de al menos dos estilos diferentes, de las cuales, se deberá interpretar de memoria un mínimo de 8 minutos.

Criterios de evaluación

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnado que ha obtenido una calificación previa de 10 y que opta a Matrícula de Honor, se valorará:

1. El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.
2. Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.
3. Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumnado en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro dl respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

Rúbrica de calificación

- Ver Rúbrica de calificación de matrícula de Honor

5º CURSO

1. Objetivos

1) Controlar el equilibrio corporal, teniendo flexibilidad de movimientos y ritmo estable en la interpretación del repertorio.
2) Dominar la afinación en el repertorio trabajado.
3) Demostrar desenvoltura en la afinación de las dobles cuerdas, pasajes agudos, de velocidad y en los armónicos.
4) Ejecutar correctamente todos los cambios de posición
5) Controlar la ejecución de todos los golpes de arco y cambios de sonido en las dobles cuerdas y acordes.
6) Utilizar los diferentes recursos técnicos trabajados y las cualidades del sonido para una interpretación musical expresiva.

7) Aplicar los diferentes tipos de vibrato, según el estilo y estética de la obra.
8) Conocer las obras más representativas del repertorio violinístico.
9) Fomentar aptitudes que hagan posible una mejora en el trabajo con el instrumento, como la atención, observación, concentración, capacidad de superación, etc.
10) Consolidar las estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
11) Mostrar habilidad en la lectura a primera vista.
12) Controlar la memoria en la interpretación de las obras.
13) Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, de una dificultad acorde al nivel del curso, con acompañamiento de piano
14) Analizar formal y armónicamente las obras a interpretar.
15) Mostrar madurez en la interpretación y comunicación en público, tanto en grupo como individualmente.
16) Participar en las diferentes audiciones y actividades del centro.

2. Contenidos

A. Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento y del arco teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
B. Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
C. Cambios de posición: movilidad permanente de la mano por el diapasón.
D. Desarrollo de los tipos de portamento como medio de expresión musical.
E. Practica de ejercicios de velocidad e independencia de dedos.
F. Escalas de tres y/o cuatro octavas ligadas hasta dieciséis notas por arco. Desarrollo y profundización de todos los golpes de arco en la escala. Arpegios de tres, seis y doce notas por arco. Dobles cuerdas simultáneas de uno y dos intervalos por arco.
G. Vibrato: movilidad general de la mano izquierda. Vibrato continuo y aplicación de los diferentes tipos de vibrato al estilo y carácter musical.
H. Estudio de los armónicos naturales y artificiales.
I. Desarrollo del pizzicato de mano izquierda y del pizzicato de mano derecha.

J. Estudio y práctica de las ornamentaciones como elementos de expresión musical.
K. Análisis de la digitación en función de la complejidad progresiva de las dificultades a resolver.
L. Práctica de los principios de la técnica de arco referidos al control del sonido: relación con el punto de contacto, con la velocidad y presión del arco.
M. Golpes de arco: perfeccionamiento de los golpes de arco. Aplicación de los golpes de arco al estilo, carácter e interpretación. Relación entre distribución de arco y golpes de arco. Combinación de golpes de arco, etc.
N. Práctica del bariolaje. Cambios de cuerda continuos con distintos golpes de arco. Acordes arco arriba y series de acordes arco abajo.
O. Dobles cuerdas con cambios de posición y con diferentes golpes de arco. Acordes de tres y cuatro notas.
P. Trabajo de la polifonía.
Q. Interpretación de una selección progresiva, en cuanto al grado de dificultad, de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
R. Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación
S. Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
T. Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
U. Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
V. Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
W. Aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical: precisión rítmica, dinámica y afinación.
X. Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
Y. Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio,

estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.

Z. Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

AA. Participación en las actividades propuestas por el centro.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

- C. Flesch: ScaleSystem
- Galamian: Contemporary Violin Technique
- O. Sevcik: Op. 1, 2, 3, 7, 8 y 9
- Schradieck: School Violin Technique
- R. Kreutzer: 42 Estudios
- J. Dont: 24 Estudios Op.37
- J. Dont: 24 Estudios Op.35
- F.J. Mazas: Estudios Brillantes
- F. Fiorillo: 36 Estudios
- P. Rode: 24 Caprichos para violín

Obras

- F. Schubert: Sonatinas
- B. Bartok: Sonatina
- W.A. Mozart: Sonatas.
- L.V. Beethoven: Sonatas
- E. Toldrá: “Soneto de la Rosada” (de “6 Sonetos”)
- F. Kreisler: obras originales y transcripciones.
- J. Novacek: Perpetum mobile
- Vivaldi: Estaciones
- Conciertos de: Haydn, Schubert, Rode, Viotti, Kreutzer, Nardini, Beriot…
- J.S. Bach: Sonatas y Partitas (algunos movimientos)
- G.F. Telemann: Fantasías para violín solo y otras propias del nivel.

4. Distribución temporal

Primer trimestre

El alumno trabajará un mínimo de una escala completa con sus arpegios, dos estudios de diferentes técnicas y un movimiento de una obra.

Segundo trimestre

El alumno trabajará un mínimo de una escala completa con sus arpegios, dos estudios de diferentes técnicas y un movimiento de una obra.

Tercer trimestre

El alumno trabajará un mínimo de una escala completa con sus arpegios, dos estudios de diferentes técnicas y un movimiento de una obra.

El profesor secuenciará los contenidos aquí expuestos para que queden distribuidos proporcionalmente en los tres trimestres del curso de acuerdo a las características, dificultades y capacidad de cada alumno.

5. Evaluación continua/ordinaria

Criterios de evaluación

1. **Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.**
   Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento, favorece el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambas manos y muestra coordinación, flexibilidad y fluidez en los movimientos. También se valorará cómo el alumno/a controla conscientemente la ejecución instrumental mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.
2. **Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales a la ejecución de estudios y obras adecuadas al nivel.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma, y utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la emisión, afinación, la digitación y la articulación.

3. **Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora.**

   Con este criterio se valorará en qué medida el alumno/a muestra un conocimiento del funcionamiento mecánico del instrumento, así como la utilización adecuada de las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación des repertorio adecuado al nivel.

4. **Mostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de obras de repertorio.**

   Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a progresa en su calidad interpretativa y la muestra de interés y constancia necesaria en la preparación de las obras y estudios.

5. **Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.**

   Con este criterio se valorará en qué medida el alumno/a incorpora en su proceso de aprendizaje indicaciones del profesor/a, reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación señalando aciertos y errores, y elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio. Se valorará igualmente cómo resuelve el control sobre el ritmo, la afinación, la digitación, la articulación, la calidad del sonido y el fraseo.

6. **Interpretar obras de distintas épocas y estilos, mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.**

   Con este criterio se valorará en qué medida el alumno/a reconoce las características de estilo de las diferentes obras que constituyen el repertorio del nivel y las transmite con rigor en su interpretación.

7. **Leer a primera vista textos, adecuados al nivel, con fluidez y comprensión.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a toca a primera vista fragmentos musicales de una dificultad acorde al nivel.

8. **Memorizar e interpretar, previo análisis de los elementos formales, textos musicales del repertorio del nivel.**
   Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel manteniendo la concentración durante la interpretación de la obra.

9. **Mostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra.**
   Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a se implica en la interpretación de la obra y hace aportaciones personales que contribuyen al enriquecimiento de la misma dentro de sus características de estilo, y muestra desenvoltura para abordar la improvisación con el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

10. **Interpretar en público como solista un programa adecuado al nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.**
    Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a se desenvuelve con soltura en el espacio escénico, adopta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta posición acorde con el instrumento, además de cómo mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra.

11. **Mostrar interés, buscar y seleccionar información sobre la técnica, la historia y el repertorio del instrumento.**
    Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a incorpora en su proceso de aprendizaje, los resultados de la búsqueda de documentación contrastándolos con sus propios conocimientos técnicos y musicales.

Rúbrica de calificación

- Ver Rúbrica de Calificación

6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor/a de la asignatura. Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno/a tras la comunicación de la pérdida de la evaluación continua.

Criterios de evaluación

- **Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.**

  Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento, favorece el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambas manos y muestra coordinación, flexibilidad y fluidez en los movimientos. También se valorará cómo el alumno/a controla conscientemente la ejecución instrumental mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.

- **Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales a la ejecución de estudios y obras adecuadas al nivel.**

  Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma, y utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la emisión, afinación, la digitación y la articulación.

- **Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora.**

  Con este criterio se valorará en qué medida el alumno/a muestra un conocimiento del funcionamiento mecánico del instrumento, así como la utilización adecuada de las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación des repertorio adecuado al nivel.

- **Interpretar obras de distintas épocas y estilos, mostrando coherencia entre**

la ejecución y la estética de la obra.

Con este criterio se valorará en qué medida el alumno/a reconoce las características de estilo de las diferentes obras que constituyen el repertorio del nivel y las transmite con rigor en su interpretación.

- **Memorizar e interpretar, previo análisis de los elementos formales, textos musicales del repertorio del nivel.**

  Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel manteniendo la concentración durante la interpretación de la obra.

- **Mostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra.**

  Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a se implica en la interpretación de la obra y hace aportaciones personales que contribuyen al enriquecimiento de la misma dentro de sus características de estilo, y muestra desenvoltura para abordar la improvisación con el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

- **Interpretar ante un tribunal un programa adecuado al nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.**

  Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a se desenvuelve con soltura en el espacio escénico, adopta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta posición acorde con el instrumento, además de cómo mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra.

Rúbrica de calificación

- Ver Rúbrica de Calificación

7. Evaluación extraordinaria

El alumnado con calificación negativa en convocatoria ordinaria podrá realizar una prueba que consistirá en la interpretación en el instrumento de tres obras.

El candidato presentará un repertorio de cinco obras de diferentes estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente dos de ellas para su interpretación (una de ellas de memoria), escogiendo el tribunal la otra que deberá interpretar en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Criterios de evaluación

- **Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.**

  Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento, favorece el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambas manos y muestra coordinación, flexibilidad y fluidez en los movimientos. También se valorará cómo el alumno/a controla conscientemente la ejecución instrumental mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.

- **Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales a la ejecución de estudios y obras adecuadas al nivel.**

  Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma, y utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la emisión, afinación, la digitación y la articulación.

- **Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora.**

  Con este criterio se valorará en qué medida el alumno/a muestra un conocimiento del funcionamiento mecánico del instrumento, así como la utilización adecuada de las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación des repertorio adecuado al nivel.

- **Interpretar obras de distintas épocas y estilos, mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.**

Con este criterio se valorará en qué medida el alumno/a reconoce las características de estilo de las diferentes obras que constituyen el repertorio del nivel y las transmite con rigor en su interpretación.

- **Memorizar e interpretar, previo análisis de los elementos formales, textos musicales del repertorio del nivel.**
  Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel manteniendo la concentración durante la interpretación de la obra.

- **Mostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra.**
  Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a se implica en la interpretación de la obra y hace aportaciones personales que contribuyen al enriquecimiento de la misma dentro de sus características de estilo, y muestra desenvoltura para abordar la improvisación con el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

- **Interpretar ante un tribunal un programa adecuado al nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.**
  Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a se desenvuelve con soltura en el espacio escénico, adopta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta posición acorde con el instrumento, además de cómo mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra.

Rúbrica de calificación

- Ver Rúbrica de Calificación

8. Matrícula de Honor

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de Honor a aquel alumnado que obtenga en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un

excelente aprovechamiento académico a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

En dicha prueba, el alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras, de al menos dos estilos diferentes, de las cuales, se deberá interpretar de memoria un mínimo de 10 minutos.

Criterios de evaluación

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnado que ha obtenido una calificación previa de 10 y que opta a Matrícula de Honor, se valorará:

1. El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.
2. Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.
3. Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumnado en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro dl respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

Rúbrica de calificación

- Ver Rúbrica de calificación de Matrícula de Honor

6º CURSO

1. Objetivos

1) Controlar el equilibrio corporal, teniendo flexibilidad de movimientos y ritmo

estable en la interpretación del repertorio.

2) Dominar la afinación en el repertorio trabajado.
3) Controlar con cierta eficiencia la afinación de las dobles cuerdas, pasajes agudos, de velocidad y en los armónicos.
4) Ejecutar correctamente todos los cambios de posición.
5) Controlar la ejecución de todos los golpes de arco y cambios de sonido en las dobles cuerdas y acordes.
6) Demostrar madurez técnica y musical para ser capaz de digitar y articular las obras correctamente.
7) Conocer las obras más representativas del repertorio violinístico.
8) Utilizar los diferentes recursos técnicos trabajados y las cualidades del sonido para una interpretación musical expresiva.
9) Fomentar aptitudes que hagan posible una mejora en el trabajo con el instrumento, como la atención, observación, concentración, capacidad de superación, etc.
10) Consolidar las estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
11) Mostrar habilidad en la lectura a primera vista.
12) Controlar la memoria en la interpretación de las obras.
13) Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, de una dificultad acorde al nivel del curso, con acompañamiento de piano y en diferentes agrupaciones camerísticas. Conseguir soltura en la escucha y en la interpretación en grupo.
14) Analizar formal y armónicamente las obras a interpretar.
15) Mostrar madurez en la interpretación y comunicación en público, tanto en grupo como individualmente.
16) Participar en las diferentes audiciones y actividades del centro.

2. Contenidos

A. Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento y del arco teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
B. Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.

C. Cambios de posición: movilidad permanente de la mano por el diapasón.
D. Desarrollo de los tipos de portamento como medio de expresión musical.
E. Ejercicios de velocidad e independencia de dedos.
F. Escalas de tres y/o cuatro octavas ligadas hasta dieciséis notas. Desarrollo y profundización de todos los golpes de arco en la escala. Arpegios de tres, seis y doce. Dobles cuerdas simultáneas de dos en dos y de cuatro en cuatro.
G. Vibrato: movilidad general de la mano izquierda. Vibrato continuo y aplicación de los diferentes tipos de vibrato al estilo y carácter musical.
H. Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
I. Estudio de sonidos armónicos naturales combinados con artificiales con cambios de posición
J. Estudio de los armónicos naturales y artificiales.
K. Desarrollo del pizzicato de mano izquierda y del pizzicato de mano derecha.
L. Estudio y práctica de las ornamentaciones como elementos de expresión musical.
M. Análisis de la digitación en función de la complejidad progresiva de las dificultades a resolver.
N. Práctica de los principios de la técnica de arco referidos al control del sonido: relación con el punto de contacto, con la velocidad y presión del arco.
O. Golpes de arco: perfeccionamiento de los golpes de arco. Aplicación de los golpes de arco al estilo, carácter e interpretación. Relación entre distribución de arco y golpes de arco. Combinación de golpes de arco, etc.
P. Práctica del bariolaje. Cambios de cuerda continuos con distintos golpes de arco. Acordes arco arriba y series de acordes arco abajo.
Q. Dobles cuerdas con cambios de posición y con diferentes golpes de arco. Acordes de tres y cuatro notas.
R. Estudio de dobles cuerdas con todas las posibilidades y variantes posibles. Acordes de tres y cuatro notas arco abajo y arco arriba.
S. Trabajo de la polifonía.
T. Interpretación de una selección progresiva, en cuanto al grado de dificultad, de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

U. Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación

V. Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.

W. Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.

X. Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.

Y. Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.

Z. Aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical: precisión rítmica, dinámica y afinación.

AA. Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.

BB. Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.

CC. Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

DD. Participación en las actividades propuestas por el centro.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

- C. Flesch: Scale System
- Galamian: Contemporary Violin Technique
- O. Sevcik: Op. 1, 2, 3, 7, 8 y 9
- Schradieck: School Violin Technique
- Hrimaly: Scales Study for the Violin.
- R. Kreutzer: 42 Estudios
- J. Dont: 24 Estudios Op.37
- J. Dont: 24 Estudios Op.35

- F.J. Mazas: Estudios Brillantes
- F. Fiorillo: 36 Estudios.
- P. Rode: 24 Caprichos para violín
- P. Gaviniés: 24 Estudios

Obras

- W.A. Mozart: Sonatas
- L.V. Beethoven: Sonatas
- J. Turina: Sonatas
- G. Fauré: Sonatas
- R. Grieg: Sonatas
- P. de Sarasate: Danzas Españolas
- H. Wieniawski: Legenda Op.17
- F. Shubert: Die Biene
- T. Vitali: Ciaccona
- Conciertos de: Mozart, Kabalewsky, Bruch, Spohr, Haydn, Rode, Viotti, Kreutzer, Nardini, Beriot…
- Obras de: Wieniaswsky, Kreisler, Tartini, Falla…
- J.S. Bach: Sonatas y Partitas, y otras propias del nivel.

4. Distribución temporal

Primer trimestre

El alumno trabajará un mínimo de una escala completa con sus arpegios, dos estudios de diferentes técnicas y un movimiento de una obra.

Segundo trimestre

El alumno trabajará un mínimo de una escala completa con sus arpegios, dos estudios de diferentes técnicas y un movimiento de una obra.

Tercer trimestre

El alumno trabajará un mínimo de una escala completa con sus arpegios, dos estudios de diferentes técnicas y un movimiento de una obra.

El profesor tutelará al alumno para que los contenidos aquí expuestos queden distribuidos proporcionalmente en los tres trimestres del curso de acuerdo a las características, dificultades y capacidad de cada alumno.

5. Examen Fin de Grado

Criterios de evaluación

- **Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.**

  Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento, favorece el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambas manos y muestra coordinación, flexibilidad y fluidez en los movimientos. También se valorará cómo el alumno/a controla conscientemente la ejecución instrumental mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.

- **Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales a la ejecución de estudios y obras adecuadas al nivel.**

  Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma, y utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la emisión, afinación, la digitación y la articulación.

- **Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora.**

  Con este criterio se valorará en qué medida el alumno/a muestra un conocimiento del funcionamiento mecánico del instrumento, así como la utilización adecuada de las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación des repertorio adecuado al nivel.

  muestra de interés y constancia necesaria en la preparación de las obras y estudios.

- **Interpretar obras de distintas épocas y estilos, mostrando coherencia entre**

la ejecución y la estética de la obra.

Con este criterio se valorará en qué medida el alumno/a reconoce las características de estilo de las diferentes obras que constituyen el repertorio del nivel y las transmite con rigor en su interpretación.

- **Memorizar e interpretar, previo análisis de los elementos formales, textos musicales del repertorio del nivel.**

  Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel manteniendo la concentración durante la interpretación de la obra.

- **Mostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra.**

  Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a se implica en la interpretación de la obra y hace aportaciones personales que contribuyen al enriquecimiento de la misma dentro de sus características de estilo, y muestra desenvoltura para abordar la improvisación con el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

- **Interpretar ante un tribunal un programa adecuado al nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.**

  Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a se desenvuelve con soltura en el espacio escénico, adopta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta posición acorde con el instrumento, además de cómo mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra.

Rúbrica de calificación

➢ Ver Rúbrica de calificación

6. Premio Fin de Grado

El alumno aspirante presentará tres obras de diferentes estilos, al menos una de ellas de memoria, y de una duración mínima de 30 minutos. Esta prueba se realizará ante un tribunal y el acto será público.

Criterios de evaluación

Además de los criterios de evaluación mencionados anteriormente para cada curso, se valorarán los siguientes aspectos:

1. Dificultad del repertorio seleccionado para la prueba y aportaciones personales a la interpretación del repertorio.
2. Investigación en la práctica diaria del instrumento e interés demostrado por la asignatura.
3. Grado de madurez de la personalidad artística del alumno en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa del instrumentista.

Rúbrica de calificación

- Ver Rúbrica de calificación del premio de Fin de Grado

RÚBRICAS DE CALIFICACIÓN

1º CURSO

Rúbrica de calificación de la evaluación continua/ordinaria

Departamento de CUERDA	*Asignatura VIOLIN*					
Apartados	***CRITERIOS***	***No competencia (1-4)***	***Competencia básica (5-6)***	***Competencia media (7-8)***	***Competencia alta (9-10)***	***Porcentaje (%)***
Posición Corporal	*Posición, control temporal y autoconocimiento fisiológico.*	*No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo. No tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los*	*Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo*	*Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz tocar siempre de manera natural y relajada. Tiene*	*Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar relajado en cualquier situación. Tiene*	*10%*

		movimientos y funciones propias del instrumento.	*implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento, pero sólo las reconoce.*	*conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento y es capaz de reconocerlas con autonomía.*	*conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento, es capaz de reconocerlas con autonomía, y las utiliza para crear interpretaciones de calidad.*	
Técnica	*Sonido, afinación, ritmo, mecanismo de la mano izquierda, mecanismo de la mano derecha*	*No es capaz de adquirir un control técnico del instrumento que le sirva para ejecutar las piezas y estudios de su*	*Empieza a ser capaz de controlar y utilizar algunos pocos recursos técnicos de un modo muy básico y no de manera*	*Utiliza y controla de manera adecuada la técnica del instrumento aunque aún no ha alcanzado un nivel*	*Tiene gran control sobre todos y cada uno de los recursos técnicos, de modo que ejecuta las obras y estudios de*	*30%*

		nivel.	*permanente.*	*de perfección y control total adecuado a su nivel.*	*manera sobresaliente.*	
Interpretación y coordinación con el repertorista.		*No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales. No logra una interpretación expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio. No existe coordinación con el repertorista.*	*Adapta sutilmente la interpretación a los diferentes estilos musicales, aunque no es capaz de diferenciar los con claridad. Es poco comunicativo, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Existe coordinación con el repertorista,*	*Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, no siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo. Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta*	*Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, es capaz de diferenciarlos con claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo. Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en*	*30%*

			pero no hay un criterio interpretativo unificado.	*proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Existe una buena coordinación con el repertorista y un criterio interpretativo unificado.*	*todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo. La coordinación con el repertorista es excelente y el resultado interpretativo es unificado y de la máxima calidad.*	
Repentización	*Lectura a 1ª vista*	*No es capaz de interpretar un fragmento musical a primera vista adecuado a su nivel.*	*Lee las notas, es bastante claro en el ritmo, pero no lee dinámicas ni organiza las respiraciones.*	*Lee las notas, está claro en el ritmo y las dinámicas pero no marca el fraseo.*	*Es capaz de interpretar correctamente un fragmento musical a primera vista adecuado a su nivel.*	*5%*

Memoria	*Memorización*	*No es capaz de memorizar ningún fragmento musical.*	*Memoriza pequeñas piezas y fragmentos adaptados al nivel.*	*Memoriza partes o movimientos de obras, aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.*	*Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.*	*5%*
Puesta en escena	*Participación en la audición, interpretación y expresividad en público, presencia y control escénico.*	*No es capaz de interpretar en las audiciones ninguna obra del repertorio con solvencia No logra una interpretación expresiva cuando está ante el público, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de*	*Es capaz de interpretar algunas obras en las audiciones, pero solo aquellas que presentan muy poca dificultad. Es poco comunicativo cuando está ante el público, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones.*	*Es capaz de interpretar en las audiciones obras propias de su nivel con solvencia. Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos*	*Es capaz de interpretar en las audiciones todas las obras de su repertorio, logrando un alto grado de calidad interpretativa. Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la*	*5%*

		repertorio. Los protocolos de la puesta en escena no son adecuados (actitud personal, saludos, indumentaria, etc.). No es capaz de controlar la ansiedad escénica, hasta el punto de que afecta negativamente a su interpretación.	*Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica. Es capaz de mantener el control escénico, aunque la interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.*	*los estilos. Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario. Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y defender buenas interpretaciones de las obras.*	*emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público. La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una experiencia positiva a la hora de interpretar en público.*	

Actitud	*Comportamiento, compromiso y responsabilidad. Preparación de la clase, comportamiento y puntualidad.*	*No prepara la clase con constancia a lo largo de la semana. El comportamiento y la puntualidad son inadecuados.*	*Prepara mínimamente la clase. El comportamiento y la puntualidad son mejorables.*	*Prepara la clase adecuadamente con constancia. El comportamiento y la puntualidad son adecuados.*	*Prepara con gran dedicación la clase y muestra un gran interés por aprender y mejorar cada día.*	*15%*

Rúbrica de calificación de la evaluación por pérdida de la continua/ordinaria

Departamento de CUERDA	***Asignatura VIOLIN***					
Apartados	***CRITERIOS***	***No competencia (1-4)***	***Competencia básica (5-6)***	***Competencia media (7-8)***	***Competencia alta (9-10)***	***Porcentaje (%)***
Posición Corporal	*Posición, control temporal y autoconocimiento*	*No controla la posición del instrumento con*	*Tiene una posición adecuada del*	*Tiene una posición adecuada del*	*Tiene una posición adecuada del*	*15%*

	fisiológico.	*respecto al cuerpo. No tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento.*	*instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento, pero sólo las reconoce.*	*instrumento con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz tocar siempre de manera natural y relajada. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento y es capaz de reconocerlas con autonomía.*	*instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar relajado en cualquier situación. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento, es capaz de reconocerlas con autonomía, y las utiliza para crear interpretaciones*	

					de calidad.	
Técnica	*Sonido, afinación, ritmo, mecanismo de la mano izquierda, mecanismo de la mano derecha*	*No es capaz de adquirir un control técnico del instrumento que le sirva para ejecutar las piezas y estudios de su nivel.*	*Empieza a ser capaz de controlar y utilizar algunos pocos recursos técnicos de un modo muy básico y no de manera permanente.*	*Utiliza y controla de manera adecuada la técnica del instrumento, aunque aún no ha alcanzado un nivel de perfección y control total adecuado a su nivel.*	*Tiene gran control sobre todos y cada uno de los recursos técnicos, de modo que ejecuta las obras y estudios de manera sobresaliente.*	*35%*
Interpretación y coordinación con la repertorista.		*No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales.*	*Adapta sutilmente la interpretación a los diferentes*	*Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales,*	*Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales,*	*35%*

		No logra una interpretación expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio. No existe coordinación con la repertorista.	*estilos musicales, aunque no es capaz de diferenciar los con claridad. Es poco comunicativo, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Existe coordinación con la repertorista, pero no hay un criterio interpretativo unificado.*	*no siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo. Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Existe una buena coordinación con*	*es capaz de diferenciarlos con claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo. Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo. La coordinación*	

				la repertorista y un criterio interpretativo unificado.	*con la repertorista es excelente y el resultado interpretativo es unificado y de la máxima calidad.*	
Memoria	*Memorización*	*No es capaz de memorizar ningún fragmento musical.*	*Memoriza pequeñas piezas y fragmentos adaptados al nivel.*	*Memoriza partes o movimientos de obras, aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.*	*Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.*	*10%*
Puesta en escena	*Participación en la audición, interpretación y expresividad en público, presencia y control escénico.*	*No es capaz de interpretar en las audiciones ninguna obra del repertorio con solvencia. No logra una*	*Es capaz de interpretar algunas obras en las audiciones, pero solo aquellas que presentan muy*	*Es capaz de interpretar en las audiciones obras propias de su nivel con solvencia. Es expresivo y*	*Es capaz de interpretar en las audiciones todas las obras de su repertorio, logrando un alto grado de calidad*	*5%*

		interpretación expresiva cuando está ante el público, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio Los protocolos de la puesta en escena no son adecuados (actitud personal, saludos, indumentaria, etc.). No es capaz de controlar la ansiedad escénica, hasta el punto de que afecta	*poca dificultad. Es poco comunicativo cuando está ante el público, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica. Es capaz de mantener el*	*comunicativo cuando está ante el público, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario. Es capaz de controlar parcialmente la*	*interpretativa. Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público. La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos*	

		negativamente a su interpretación.	*control escénico, aunque la interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.*	*ansiedad escénica y defender buenas interpretaciones de las obras.*	*establecidos. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una experiencia positiva a la hora de interpretar en público.*	

Rúbrica de calificación de la evaluación extraordinaria

Departamento de CUERDA	***Asignatura VIOLIN***					
Apartados	***CRITERIOS***	***No competencia (1-4)***	***Competencia básica***	***Competencia media***	***Competencia alta***	***Porcentaje (%)***

			(5-6)	***(7-8)***	***(9-10)***	
Posición Corporal	*Posición, control temporal y autoconocimiento fisiológico.*	*No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo. No tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento.*	*Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento, pero sólo las reconoce.*	*Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz tocar siempre de manera natural y relajada. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento y es capaz de*	*Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar relajado en cualquier situación. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento, es capaz de*	*15%*

				reconocerlas con autonomía.	*reconocerlas con autonomía, y las utiliza para crear interpretaciones de calidad.*	
Técnica	*Sonido, afinación, ritmo, mecanismo de la mano izquierda, mecanismo de la mano derecha*	*No es capaz de adquirir un control técnico del instrumento que le sirva para ejecutar las piezas y estudios de su nivel.*	*Empieza a ser capaz de controlar y utilizar algunos pocos recursos técnicos de un modo muy básico y no de manera permanente.*	*Utiliza y controla de manera adecuada la técnica del instrumento, aunque aún no ha alcanzado un nivel de perfección y control total adecuado a su nivel.*	*Tiene gran control sobre todos y cada uno de los recursos técnicos, de modo que ejecuta las obras y estudios de manera sobresaliente.*	*35%*

Interpretación y coordinación con la repertorista.		*No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales. No logra una interpretación expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio. No existe coordinación con la repertorista.*	*Adapta sutilmente la interpretación a los diferentes estilos musicales, aunque no es capaz de diferenciar los con claridad. Es poco comunicativo, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Existe coordinación con la repertorista, pero no hay un criterio*	*Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, no siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo. Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la*	*Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, es capaz de diferenciarlos con claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo. Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada*	*35%*

			interpretativo unificado.	*música en todos los estilos. Existe una buena coordinación con la repertorista y un criterio interpretativo unificado.*	*interpretación y es altamente comunicativo. La coordinación con la repertorista es excelente y el resultado interpretativo es unificado y de la máxima calidad.*	
Memoria	*Memorización*	*No es capaz de memorizar ningún fragmento musical.*	*Memoriza pequeñas piezas y fragmentos adaptados al nivel.*	*Memoriza partes o movimientos de obras, aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.*	*Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.*	*10%*

Puesta en escena	*Participación en la audición, interpretación y expresividad en público, presencia y control escénico.*	*No es capaz de interpretar en las audiciones ninguna obra del repertorio con solvencia. No logra una interpretación expresiva cuando está ante el público, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio Los protocolos de la puesta en escena no son adecuados (actitud personal,*	*Es capaz de interpretar algunas obras en las audiciones, pero solo aquellas que presentan muy poca dificultad. Es poco comunicativo cuando está ante el público, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero*	*Es capaz de interpretar en las audiciones obras propias de su nivel con solvencia. Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Los protocolos de la puesta en escena son*	*Es capaz de interpretar en las audiciones todas las obras de su repertorio, logrando un alto grado de calidad interpretativa. Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo*	*5%*

		saludos, indumentaria, etc.). No es capaz de controlar la ansiedad escénica, hasta el punto de que afecta negativamente a su interpretación.	*bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica. Es capaz de mantener el control escénico, aunque la interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.*	*correctos, transmite una buena imagen en el escenario. Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y defender buenas interpretaciones de las obras.*	*ante el público. La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una experiencia positiva a la hora de interpretar en público.*	

Rúbrica de calificación de Matrícula de Honor

Departamento de CUERDA EXAMEN MH VIOLIN						
Apartados	***CRITERIOS***	***No competencia (1-4)***	***Competencia básica (5-6)***	***Competencia media (7-8)***	***Competencia alta (9-10)***	***Porcentaje (%)***
Posición Corporal	*Posición y autoconocimiento fisiológico.*	*No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo.*	*Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso.*	*Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz de tocar de manera natural y relajada.*	*Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar de una manera natural y relajada.*	*10%*
Técnica	*Sonido, afinación, ritmo, mecanismo de la mano*	*No es capaz de tener un control técnico del instrumento que le sirva para*	*Controla y utiliza algunos pocos recursos técnicos de un modo muy básico y no de manera permanente. Tiene algún*	*Utiliza y controla de manera adecuada la técnica del instrumento aunque aún no ha*	*Tiene gran control sobre todos y cada uno de los recursos técnicos, de modo que ejecuta las piezas de manera*	*30%*

	izquierda, mecanismo de la mano derecha	*ejecutar correctamente las piezas. No tiene una afinación constante.*	*descontrol en la afinación.*	*alcanzado un nivel perfecto de ejecución y afinación*	*sobresaliente. Su afinación es constante y perfecta.*	
Interpretación y coordinación con la repertorista		*No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales. No logra una interpretación expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio. No*	*Adapta sutilmente la interpretación a los diferentes estilos musicales, aunque no es capaz de diferenciar los con claridad. Es poco comunicativo, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Existe coordinación con el repertorista, pero no hay un criterio interpretativo unificado.*	*Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, no siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo. Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta*	*Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, es capaz de diferenciarlos con claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo. Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es*	*35%*

		existe coordinación con el repertorista.		*proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Existe una buena coordinación con el repertorista y un criterio interpretativo unificado.*	*altamente comunicativo. La coordinación con el repertorista es excelente y el resultado interpretativo es unificado y de la máxima calidad.*	
Repertorio y memoria	*Memorización, ejecución y nivel de dificultad de las obras.*	*Las obras que interpreta no son las adecuadas para su curso, tanto si tienen un nivel superior y no es capaz de ejecutarlas correctamente,*	*Las piezas corresponden a su nivel académico pero no es capaz de ejecutarlas con destreza y buen nivel técnico y/o expresivo. Es capaz de tocar algunos fragmentos de la pieza que ha memorizado pero no logra ejecutarla al completo.*	*Las obras elegidas corresponden a su nivel académico y las ejecuta de manera correcta en todos los aspectos musicales. Es capaz de ejecutar al completo la pieza que ha memorizado*	*El repertorio interpretado es de un nivel superior al curso académico del alumno y lo interpreta con una gran destreza técnica e interpretativa. Es capaz de ejecutar al completo la pieza que ha memorizado con buen*	*15%*

		como si son de un nivel inferior al que le corresponde al alumno. No es capaz de ejecutar de memoria ninguna pieza.		*aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.*	*nivel técnico e interpretativo.*	
Puesta en escena	*Interpretación, expresividad en público, presencia y control escénico.*	*No logra una interpretación expresiva ante el público/tribunal, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras. Los protocolos de la*	*Es poco comunicativo cuando está ante el público/tribunal, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica. Es*	*Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público/tribunal, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Los protocolos de la*	*Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público. La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los*	*10%*

		puesta en escena no son adecuados (actitud personal, saludos, indumentaria, etc.). No es capaz de controlar la ansiedad escénica, hasta el punto de que afecta negativamente a su interpretación.	*capaz de mantener el control escénico, aunque la interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.*	*puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario. Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y defender buenas interpretaciones de las obras.*	*protocolos establecidos. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una experiencia positiva a la hora de interpretar en público.*	

2º CURSO

Rúbrica de calificación de la evaluación continua/ordinaria

Departamento de CUERDA Asignatura VIOLIN						
Apartados	***CRITERIOS***	***No competencia (1-4)***	***Competencia básica (5-6)***	***Competencia media (7-8)***	***Competencia alta (9-10)***	***Porcentaje (%)***
Posición Corporal	*Posición, control temporal y autoconocimiento fisiológico.*	*No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo. No tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento.*	*Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento,*	*Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz tocar siempre de manera natural y relajada. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los*	*Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar relajado en cualquier situación. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los*	*10%*

			pero sólo las reconoce.	*movimientos y funciones propias del instrumento y es capaz de reconocerlas con autonomía.*	*movimientos y funciones propias del instrumento, es capaz de reconocerlas con autonomía, y las utiliza para crear interpretaciones de calidad.*	
Técnica	*Sonido, afinación, ritmo, mecanismo de la mano izquierda, mecanismo de la mano derecha*	*No es capaz de adquirir un control técnico del instrumento que le sirva para ejecutar las piezas y estudios de su nivel.*	*Empieza a ser capaz de controlar y utilizar algunos pocos recursos técnicos de un modo muy básico y no de manera permanente.*	*Utiliza y controla de manera adecuada la técnica del instrumento, aunque aún no ha alcanzado un nivel de perfección y control total adecuado a su nivel.*	*Tiene gran control sobre todos y cada uno de los recursos técnicos, de modo que ejecuta las obras y estudios de manera sobresaliente.*	*30%*

Interpretación y coordinación con el repertorista.		*No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales. No logra una interpretación expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio. No existe coordinación con el repertorista.*	*Adapta sutilmente la interpretación a los diferentes estilos musicales, aunque no es capaz de diferenciar los con claridad. Es poco comunicativo, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Existe coordinación con el repertorista, pero no hay un criterio interpretativo unificado.*	*Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, no siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo. Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos*	*Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, es capaz de diferenciarlos con claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo. Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es*	*30%*

				los estilos. Existe una buena coordinación con el repertorista y un criterio interpretativo unificado.	*altamente comunicativo. La coordinación con el repertorista es excelente y el resultado interpretativo es unificado y de la máxima calidad.*	
Repentización	*Lectura a 1ª vista*	*No es capaz de interpretar un fragmento musical a primera vista adecuado a su nivel.*	*Lee las notas, es bastante claro en el ritmo, pero no lee dinámicas ni organiza las respiraciones.*	*Lee las notas, está claro en el ritmo y las dinámicas, pero no marca el fraseo.*	*Es capaz de interpretar correctamente un fragmento musical a primera vista adecuado a su nivel.*	*5%*

Memoria	*Memorización*	*No es capaz de memorizar ningún fragmento musical.*	*Memoriza pequeñas piezas y fragmentos adaptados al nivel.*	*Memoriza partes o movimientos de obras, aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.*	*Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.*	*5%*
Puesta en escena	*Participación en la audición, interpretación y expresividad en público, presencia y control escénico.*	*No es capaz de interpretar en las audiciones ninguna obra del repertorio con solvencia No logra una interpretación expresiva cuando está ante el público, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de*	*Es capaz de interpretar algunas obras en las audiciones, pero solo aquellas que presentan muy poca dificultad. Es poco comunicativo cuando está ante el público, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones.*	*Es capaz de interpretar en las audiciones obras propias de su nivel con solvencia. Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos*	*Es capaz de interpretar en las audiciones todas las obras de su repertorio, logrando un alto grado de calidad interpretativa. Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la*	*5%*

		repertorio. Los protocolos de la puesta en escena no son adecuados (actitud personal, saludos, indumentaria, etc.). No es capaz de controlar la ansiedad escénica, hasta el punto de que afecta negativamente a su interpretación.	*Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica. Es capaz de mantener el control escénico, aunque la interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.*	*los estilos. Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario. Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y defender buenas interpretaciones de las obras.*	*emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público. La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una experiencia positiva a la hora de interpretar en público.*	

Actitud	*Comportamiento, compromiso y responsabilidad. Preparación de la clase, comportamiento y puntualidad.*	*No prepara la clase con constancia a lo largo de la semana. El comportamiento y la puntualidad son inadecuados.*	*Prepara mínimamente la clase. El comportamiento y la puntualidad son mejorables.*	*Prepara la clase adecuadamente con constancia. El comportamiento y la puntualidad son adecuados.*	*Prepara con gran dedicación la clase y muestra un gran interés por aprender y mejorar cada día.*	*15%*

Rúbrica de calificación de la evaluación por pérdida de la continua/ordinaria

Departamento de CUERDA	***Asignatura VIOLIN***					
Apartados	***CRITERIOS***	***No competencia (1-4)***	***Competencia básica (5-6)***	***Competencia media (7-8)***	***Competencia alta (9-10)***	***Porcentaje (%)***
Posición Corporal	*Posición, control temporal y autoconocimiento*	*No controla la posición del instrumento con*	*Tiene una posición adecuada del*	*Tiene una posición adecuada del*	*Tiene una posición adecuada del*	*15%*

	fisiológico.	*respecto al cuerpo. No tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento.*	*instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento, pero sólo las reconoce.*	*instrumento con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz tocar siempre de manera natural y relajada. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento y es capaz de reconocerlas con autonomía.*	*instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar relajado en cualquier situación. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento, es capaz de reconocerlas con autonomía, y las utiliza para crear interpretaciones*	

					de calidad.	
Técnica	*Sonido, afinación, ritmo, mecanismo de la mano izquierda, mecanismo de la mano derecha*	*No es capaz de adquirir un control técnico del instrumento que le sirva para ejecutar las piezas y estudios de su nivel.*	*Empieza a ser capaz de controlar y utilizar algunos pocos recursos técnicos de un modo muy básico y no de manera permanente.*	*Utiliza y controla de manera adecuada la técnica del instrumento, aunque aún no ha alcanzado un nivel de perfección y control total adecuado a su nivel.*	*Tiene gran control sobre todos y cada uno de los recursos técnicos, de modo que ejecuta las obras y estudios de manera sobresaliente.*	*35%*
Interpretación y coordinación con la repertorista.		*No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales.*	*Adapta sutilmente la interpretación a los diferentes*	*Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales,*	*Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales,*	*35%*

		No logra una interpretación expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio. No existe coordinación con la repertorista.	*estilos musicales, aunque no es capaz de diferenciar los con claridad. Es poco comunicativo, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Existe coordinación con la repertorista, pero no hay un criterio interpretativo unificado.*	*no siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo. Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Existe una buena coordinación con*	*es capaz de diferenciarlos con claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo. Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo. La coordinación*	

				la repertorista y un criterio interpretativo unificado.	*con la repertorista es excelente y el resultado interpretativo es unificado y de la máxima calidad.*	
Memoria	*Memorización*	*No es capaz de memorizar ningún fragmento musical.*	*Memoriza pequeñas piezas y fragmentos adaptados al nivel.*	*Memoriza partes o movimientos de obras, aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.*	*Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.*	*10%*
Puesta en escena	*Participación en la audición, interpretación y expresividad en público, presencia y control escénico.*	*No es capaz de interpretar en las audiciones ninguna obra del repertorio con solvencia. No logra una*	*Es capaz de interpretar algunas obras en las audiciones, pero solo aquellas que presentan muy*	*Es capaz de interpretar en las audiciones obras propias de su nivel con solvencia. Es expresivo y*	*Es capaz de interpretar en las audiciones todas las obras de su repertorio, logrando un alto grado de calidad*	*5%*

		interpretación expresiva cuando está ante el público, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio Los protocolos de la puesta en escena no son adecuados (actitud personal, saludos, indumentaria, etc.). No es capaz de controlar la ansiedad escénica, hasta el punto de que afecta	*poca dificultad. Es poco comunicativo cuando está ante el público, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica. Es capaz de mantener el*	*comunicativo cuando está ante el público, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario. Es capaz de controlar parcialmente la*	*interpretativa. Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público. La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos*	

		negativamente a su interpretación.	*control escénico, aunque la interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.*	*ansiedad escénica y defender buenas interpretaciones de las obras.*	*establecidos. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una experiencia positiva a la hora de interpretar en público.*	

Rúbrica de calificación de la evaluación extraordinaria

Departamento de CUERDA	***Asignatura VIOLIN***					
Apartados	***CRITERIOS***	***No competencia (1-4)***	***Competencia básica***	***Competencia media***	***Competencia alta***	***Porcentaje (%)***

			(5-6)	***(7-8)***	***(9-10)***	
Posición Corporal	*Posición, control temporal y autoconocimiento fisiológico.*	*No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo. No tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento.*	*Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento, pero sólo las reconoce.*	*Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz tocar siempre de manera natural y relajada. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento y es capaz de*	*Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar relajado en cualquier situación. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento, es capaz de*	*15%*

				reconocerlas con autonomía.	*reconocerlas con autonomía, y las utiliza para crear interpretaciones de calidad.*	
Técnica	*Sonido, afinación, ritmo, mecanismo de la mano izquierda, mecanismo de la mano derecha*	*No es capaz de adquirir un control técnico del instrumento que le sirva para ejecutar las piezas y estudios de su nivel.*	*Empieza a ser capaz de controlar y utilizar algunos pocos recursos técnicos de un modo muy básico y no de manera permanente.*	*Utiliza y controla de manera adecuada la técnica del instrumento, aunque aún no ha alcanzado un nivel de perfección y control total adecuado a su nivel.*	*Tiene gran control sobre todos y cada uno de los recursos técnicos, de modo que ejecuta las obras y estudios de manera sobresaliente.*	*35%*

Interpretación y coordinación con la repertorista.		*No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales. No logra una interpretación expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio. No existe coordinación con la repertorista.*	*Adapta sutilmente la interpretación a los diferentes estilos musicales, aunque no es capaz de diferenciar los con claridad. Es poco comunicativo, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Existe coordinación con la repertorista, pero no hay un criterio*	*Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, no siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo. Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la*	*Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, es capaz de diferenciarlos con claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo. Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada*	*35%*

			interpretativo unificado.	*música en todos los estilos. Existe una buena coordinación con la repertorista y un criterio interpretativo unificado.*	*interpretación y es altamente comunicativo. La coordinación con la repertorista es excelente y el resultado interpretativo es unificado y de la máxima calidad.*	
Memoria	*Memorización*	*No es capaz de memorizar ningún fragmento musical.*	*Memoriza pequeñas piezas y fragmentos adaptados al nivel.*	*Memoriza partes o movimientos de obras, aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.*	*Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.*	*10%*

Puesta en escena	*Participación en la audición, interpretación y expresividad en público, presencia y control escénico.*	*No es capaz de interpretar en las audiciones ninguna obra del repertorio con solvencia. No logra una interpretación expresiva cuando está ante el público, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio Los protocolos de la puesta en escena no son adecuados (actitud personal,*	*Es capaz de interpretar algunas obras en las audiciones, pero solo aquellas que presentan muy poca dificultad. Es poco comunicativo cuando está ante el público, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero*	*Es capaz de interpretar en las audiciones obras propias de su nivel con solvencia. Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Los protocolos de la puesta en escena son*	*Es capaz de interpretar en las audiciones todas las obras de su repertorio, logrando un alto grado de calidad interpretativa. Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo*	*5%*

		saludos, indumentaria, etc.). No es capaz de controlar la ansiedad escénica, hasta el punto de que afecta negativamente a su interpretación.	*bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica. Es capaz de mantener el control escénico, aunque la interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.*	*correctos, transmite una buena imagen en el escenario. Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y defender buenas interpretaciones de las obras.*	*ante el público. La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una experiencia positiva a la hora de interpretar en público.*	

Rúbrica de calificación de Matrícula de Honor

Departamento de CUERDA EXAMEN MH VIOLIN						
Apartados	***CRITERIOS***	***No competencia (1-4)***	***Competencia básica (5-6)***	***Competencia media (7-8)***	***Competencia alta (9-10)***	***Porcentaje (%)***
Posición Corporal	*Posición y autoconocimiento fisiológico.*	*No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo.*	*Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso.*	*Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz de tocar de manera natural y relajada.*	*Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar de una manera natural y relajada.*	*10%*
Técnica	*Sonido, afinación, ritmo, mecanismo de la mano izquierda,*	*No es capaz de tener un control técnico del instrumento que le sirva para ejecutar*	*Controla y utiliza algunos pocos recursos técnicos de un modo muy básico y no de manera permanente. Tiene algún descontrol en la*	*Utiliza y controla de manera adecuada la técnica del instrumento, aunque aún no ha alcanzado un nivel*	*Tiene gran control sobre todos y cada uno de los recursos técnicos, de modo que ejecuta las piezas de manera sobresaliente. Su*	*30%*

	mecanismo de la mano derecha	*correctamente las piezas. No tiene una afinación constante.*	*afinación.*	*perfecto de ejecución y afinación*	*afinación es constante y perfecta.*	
Interpretación y coordinación con la repertorista		*No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales. No logra una interpretación expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio. No existe*	*Adapta sutilmente la interpretación a los diferentes estilos musicales, aunque no es capaz de diferenciar los con claridad. Es poco comunicativo, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Existe coordinación con el repertorista, pero no hay un criterio interpretativo unificado.*	*Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, no siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo. Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta proyectar emoción*	*Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, es capaz de diferenciarlos con claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo. Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo.*	*35%*

		coordinación con el repertorista.		*y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Existe una buena coordinación con el repertorista y un criterio interpretativo unificado.*	*La coordinación con el repertorista es excelente y el resultado interpretativo es unificado y de la máxima calidad.*	
Repertorio y memoria	*Memorización, ejecución y nivel de dificultad de las obras.*	*Las obras que interpreta no son las adecuadas para su curso, tanto si tienen un nivel superior y no es capaz de ejecutarlas correctamente, como si son de*	*Las piezas corresponden a su nivel académico, pero no es capaz de ejecutarlas con destreza y buen nivel técnico y/o expresivo. Es capaz de tocar algunos fragmentos de la pieza que ha memorizado, pero no logra ejecutarla al completo.*	*Las obras elegidas corresponden a su nivel académico y las ejecuta de manera correcta en todos los aspectos musicales. Es capaz de ejecutar al completo la pieza que ha memorizado, aunque le falta*	*El repertorio interpretado es de un nivel superior al curso académico del alumno y lo interpreta con una gran destreza técnica e interpretativa. Es capaz de ejecutar al completo la pieza que ha memorizado con buen nivel técnico e*	*15%*

		un nivel inferior al que le corresponde al alumno. No es capaz de ejecutar de memoria ninguna pieza.		*seguridad y fluidez en la interpretación.*	*interpretativo.*	
Puesta en escena	*Interpretación, expresividad en público, presencia y control escénico.*	*No logra una interpretación expresiva ante el público/tribunal, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras. Los protocolos de la puesta en escena*	*Es poco comunicativo cuando está ante el público/tribunal, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica. Es capaz de mantener el*	*Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público/tribunal, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Los protocolos de la puesta en escena*	*Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público. La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos.*	*10%*

		no son adecuados (actitud personal, saludos, indumentaria, etc.). No es capaz de controlar la ansiedad escénica, hasta el punto de que afecta negativamente a su interpretación.	*control escénico, aunque la interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.*	*son correctos, transmite una buena imagen en el escenario. Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y defender buenas interpretaciones de las obras.*	*Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una experiencia positiva a la hora de interpretar en público.*	

3º CURSO

Rúbrica de calificación de la evaluación continua/ordinaria

Departamento de CUERDA	*Asignatura VIOLIN*					
Apartados	***CRITERIOS***	***No competencia (1-4)***	***Competencia básica (5-6)***	***Competencia media (7-8)***	***Competencia alta (9-10)***	***Porcentaje (%)***
Posición Corporal	*Posición, control temporal y autoconocimiento fisiológico.*	*No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo. No tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento.*	*Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento, pero sólo las reconoce.*	*Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz tocar siempre de manera natural y relajada. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias*	*Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar relajado en cualquier situación. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias*	*10%*

				del instrumento y es capaz de reconocerlas con autonomía.	*del instrumento, es capaz de reconocerlas con autonomía, y las utiliza para crear interpretaciones de calidad.*	
Técnica	*Sonido, afinación, ritmo, mecanismo de la mano izquierda, mecanismo de la mano derecha*	*No es capaz de adquirir un control técnico del instrumento que le sirva para ejecutar las piezas y estudios de su nivel.*	*Empieza a ser capaz de controlar y utilizar algunos pocos recursos técnicos de un modo muy básico y no de manera permanente.*	*Utiliza y controla de manera adecuada la técnica del instrumento, aunque aún no ha alcanzado un nivel de perfección y control total adecuado a su nivel.*	*Tiene gran control sobre todos y cada uno de los recursos técnicos, de modo que ejecuta las obras y estudios de manera sobresaliente.*	*30%*
Interpretación y coordinación con		*No adapta la interpretación a*	*Adapta sutilmente la interpretación a*	*Adapta la interpretación a*	*Adapta la interpretación a*	*30%*

el repertorista.		*los diferentes estilos musicales. No logra una interpretación expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio. No existe coordinación con el repertorista.*	*los diferentes estilos musicales, aunque no es capaz de diferenciar los con claridad. Es poco comunicativo, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Existe coordinación con el repertorista, pero no hay un criterio interpretativo unificado.*	*los diferentes estilos musicales, no siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo. Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Existe una buena*	*los diferentes estilos musicales, es capaz de diferenciarlos con claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo. Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo. La*	

				coordinación con el repertorista y un criterio interpretativo unificado.	*coordinación con el repertorista es excelente y el resultado interpretativo es unificado y de la máxima calidad.*	
Repentización	*Lectura a 1ª vista*	*No es capaz de interpretar un fragmento musical a primera vista adecuado a su nivel.*	*Lee las notas, es bastante claro en el ritmo, pero no lee dinámicas ni organiza las respiraciones.*	*Lee las notas, está claro en el ritmo y las dinámicas, pero no marca el fraseo.*	*Es capaz de interpretar correctamente un fragmento musical a primera vista adecuado a su nivel.*	*5%*
Memoria	*Memorización*	*No es capaz de memorizar ningún fragmento musical.*	*Memoriza pequeñas piezas y fragmentos adaptados al nivel.*	*Memoriza partes o movimientos de obras, aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.*	*Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.*	*5%*

Puesta en escena	*Participación en la audición, interpretación y expresividad en público, presencia y control escénico.*	*No es capaz de interpretar en las audiciones ninguna obra del repertorio con solvencia No logra una interpretación expresiva cuando está ante el público, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio. Los protocolos de la puesta en escena no son adecuados (actitud personal, saludos,*	*Es capaz de interpretar algunas obras en las audiciones, pero solo aquellas que presentan muy poca dificultad. Es poco comunicativo cuando está ante el público, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en*	*Es capaz de interpretar en las audiciones obras propias de su nivel con solvencia. Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en*	*Es capaz de interpretar en las audiciones todas las obras de su repertorio, logrando un alto grado de calidad interpretativa. Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público. La imagen que*	*5%*

		indumentaria, etc.). No es capaz de controlar la ansiedad escénica, hasta el punto de que afecta negativamente a su interpretación.	*cuanto a actitud y presencia escénica. Es capaz de mantener el control escénico, aunque la interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.*	*el escenario. Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y defender buenas interpretaciones de las obras.*	*proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una experiencia positiva a la hora de interpretar en público.*	
Actitud	*Comportamiento, compromiso y responsabilidad. Preparación de la clase, comportamiento y*	*No prepara la clase con constancia a lo largo de la semana. El comportamiento y*	*Prepara mínimamente la clase. El comportamiento y la puntualidad son mejorables.*	*Prepara la clase adecuadamente con constancia. El comportamiento y la puntualidad son adecuados.*	*Prepara con gran dedicación la clase y muestra un gran interés por aprender y mejorar cada día.*	*15%*

	puntualidad.	*la puntualidad son inadecuados.*				

Rúbrica de calificación de la evaluación por pérdida de la continua/ordinaria

Departamento de CUERDA Asignatura VIOLIN						
Apartados	***CRITERIOS***	***No competencia (1-4)***	***Competencia básica (5-6)***	***Competencia media (7-8)***	***Competencia alta (9-10)***	***Porcentaje (%)***
Posición Corporal	*Posición, control temporal y autoconocimiento fisiológico.*	*No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo. No tiene conocimiento*	*Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, pero está*	*Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, sin*	*Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo y posee el*	*15%*

		fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento.	*muy tenso. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento, pero sólo las reconoce.*	*tensiones, pero no es capaz tocar siempre de manera natural y relajada. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento y es capaz de reconocerlas con autonomía.*	*control para tocar relajado en cualquier situación. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento, es capaz de reconocerlas con autonomía, y las utiliza para crear interpretaciones de calidad.*	

Técnica	*Sonido, afinación, ritmo, mecanismo de la mano izquierda, mecanismo de la mano derecha*	*No es capaz de adquirir un control técnico del instrumento que le sirva para ejecutar las piezas y estudios de su nivel.*	*Empieza a ser capaz de controlar y utilizar algunos pocos recursos técnicos de un modo muy básico y no de manera permanente.*	*Utiliza y controla de manera adecuada la técnica del instrumento, aunque aún no ha alcanzado un nivel de perfección y control total adecuado a su nivel.*	*Tiene gran control sobre todos y cada uno de los recursos técnicos, de modo que ejecuta las obras y estudios de manera sobresaliente.*	*35%*
Interpretación y coordinación con la repertorista.		*No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales. No logra una interpretación expresiva, no es*	*Adapta sutilmente la interpretación a los diferentes estilos musicales, aunque no es capaz de*	*Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, no siempre es capaz de diferenciarlos e*	*Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, es capaz de diferenciarlos con claridad e*	*35%*

		comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio. No existe coordinación con la repertorista.	*diferenciar los con claridad. Es poco comunicativo, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Existe coordinación con la repertorista, pero no hay un criterio interpretativo unificado.*	*interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo. Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Existe una buena coordinación con la repertorista y un criterio interpretativo*	*interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo. Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo. La coordinación con la repertorista es excelente y el*	

				unificado.	*resultado interpretativo es unificado y de la máxima calidad.*	
Memoria	*Memorización*	*No es capaz de memorizar ningún fragmento musical.*	*Memoriza pequeñas piezas y fragmentos adaptados al nivel.*	*Memoriza partes o movimientos de obras, aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.*	*Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.*	*10%*
Puesta en escena	*Participación en la audición, interpretación y expresividad en público, presencia y control escénico.*	*No es capaz de interpretar en las audiciones ninguna obra del repertorio con solvencia. No logra una interpretación expresiva cuando está ante*	*Es capaz de interpretar algunas obras en las audiciones, pero solo aquellas que presentan muy poca dificultad. Es poco comunicativo*	*Es capaz de interpretar en las audiciones obras propias de su nivel con solvencia. Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público,*	*Es capaz de interpretar en las audiciones todas las obras de su repertorio, logrando un alto grado de calidad interpretativa. Consigue expresarse a*	*5%*

		el público, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio Los protocolos de la puesta en escena no son adecuados (actitud personal, saludos, indumentaria, etc.). No es capaz de controlar la ansiedad escénica, hasta el punto de que afecta negativamente a su interpretación.	*cuando está ante el público, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica. Es capaz de mantener el control escénico, aunque la interpretación se*	*aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario. Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y defender buenas*	*través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público. La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos. Es capaz de controlar la*	

			ve mermada por la ansiedad escénica.	*interpretaciones de las obras.*	*ansiedad escénica y transformarla en una experiencia positiva a la hora de interpretar en público.*	

Rúbrica de calificación de la evaluación extraordinaria

Departamento de CUERDA Asignatura VIOLIN						
Apartados	***CRITERIOS***	***No competencia (1-4)***	***Competencia básica (5-6)***	***Competencia media (7-8)***	***Competencia alta (9-10)***	***Porcentaje (%)***
Posición Corporal	*Posición, control temporal y autoconocimiento*	*No controla la posición del instrumento con*	*Tiene una posición adecuada del*	*Tiene una posición adecuada del*	*Tiene una posición adecuada del*	*15%*

	fisiológico.	*respecto al cuerpo. No tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento.*	*instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento, pero sólo las reconoce.*	*instrumento con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz tocar siempre de manera natural y relajada. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento y es capaz de reconocerlas con autonomía.*	*instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar relajado en cualquier situación. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento, es capaz de reconocerlas con autonomía, y las utiliza para crear interpretaciones*	

					de calidad.	
Técnica	*Sonido, afinación, ritmo, mecanismo de la mano izquierda, mecanismo de la mano derecha*	*No es capaz de adquirir un control técnico del instrumento que le sirva para ejecutar las piezas y estudios de su nivel.*	*Empieza a ser capaz de controlar y utilizar algunos pocos recursos técnicos de un modo muy básico y no de manera permanente.*	*Utiliza y controla de manera adecuada la técnica del instrumento, aunque aún no ha alcanzado un nivel de perfección y control total adecuado a su nivel.*	*Tiene gran control sobre todos y cada uno de los recursos técnicos, de modo que ejecuta las obras y estudios de manera sobresaliente.*	*35%*
Interpretación y coordinación con la repertorista.		*No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales.*	*Adapta sutilmente la interpretación a los diferentes*	*Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales,*	*Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales,*	*35%*

		No logra una interpretación expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio. No existe coordinación con la repertorista.	*estilos musicales, aunque no es capaz de diferenciar los con claridad. Es poco comunicativo, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Existe coordinación con la repertorista, pero no hay un criterio interpretativo unificado.*	*no siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo. Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Existe una buena coordinación con*	*es capaz de diferenciarlos con claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo. Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo. La coordinación*	

				la repertorista y un criterio interpretativo unificado.	*con la repertorista es excelente y el resultado interpretativo es unificado y de la máxima calidad.*	
Memoria	*Memorización*	*No es capaz de memorizar ningún fragmento musical.*	*Memoriza pequeñas piezas y fragmentos adaptados al nivel.*	*Memoriza partes o movimientos de obras, aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.*	*Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.*	*10%*
Puesta en escena	*Participación en la audición, interpretación y expresividad en público, presencia y control escénico.*	*No es capaz de interpretar en las audiciones ninguna obra del repertorio con solvencia. No logra una*	*Es capaz de interpretar algunas obras en las audiciones, pero solo aquellas que presentan muy*	*Es capaz de interpretar en las audiciones obras propias de su nivel con solvencia. Es expresivo y*	*Es capaz de interpretar en las audiciones todas las obras de su repertorio, logrando un alto grado de calidad*	*5%*

		interpretación expresiva cuando está ante el público, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio Los protocolos de la puesta en escena no son adecuados (actitud personal, saludos, indumentaria, etc.). No es capaz de controlar la ansiedad escénica, hasta el punto de que afecta	*poca dificultad. Es poco comunicativo cuando está ante el público, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica. Es capaz de mantener el*	*comunicativo cuando está ante el público, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario. Es capaz de controlar parcialmente la*	*interpretativa. Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público. La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos*	

		negativamente a su interpretación.	*control escénico, aunque la interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.*	*ansiedad escénica y defender buenas interpretaciones de las obras.*	*establecidos. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una experiencia positiva a la hora de interpretar en público.*	

Rúbrica de calificación de Matrícula de Honor

Departamento de CUERDA EXAMEN MH VIOLIN						
Apartados	***CRITERIOS***	***No competencia (1-4)***	***Competencia básica (5-6)***	***Competencia media (7-8)***	***Competencia alta (9-10)***	***Porcentaje (%)***
Posición	*Posición y*	*No controla la*	*Tiene una posición*	*Tiene una posición*	*Tiene una posición*	*10%*

Corporal	*autoconocimiento fisiológico.*	*posición del instrumento con respecto al cuerpo.*	*adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso.*	*adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz de tocar de manera natural y relajada.*	*adecuada del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar de una manera natural y relajada.*	
Técnica	*Sonido, afinación, ritmo, mecanismo de la mano izquierda, mecanismo de la mano derecha*	*No es capaz de tener un control técnico del instrumento que le sirva para ejecutar correctamente las piezas. No tiene una afinación constante.*	*Controla y utiliza algunos pocos recursos técnicos de un modo muy básico y no de manera permanente. Tiene algún descontrol en la afinación.*	*Utiliza y controla de manera adecuada la técnica del instrumento, aunque aún no ha alcanzado un nivel perfecto de ejecución y afinación*	*Tiene gran control sobre todos y cada uno de los recursos técnicos, de modo que ejecuta las piezas de manera sobresaliente. Su afinación es constante y perfecta.*	*30%*
Interpretación y coordinación con		*No adapta la interpretación a*	*Adapta sutilmente la interpretación a los*	*Adapta la interpretación a los*	*Adapta la interpretación a los diferentes estilos*	*35%*

la repertorista		*los diferentes estilos musicales. No logra una interpretación expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio. No existe coordinación con el repertorista.*	*diferentes estilos musicales, aunque no es capaz de diferenciar los con claridad. Es poco comunicativo, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Existe coordinación con el repertorista, pero no hay un criterio interpretativo unificado.*	*diferentes estilos musicales, no siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo. Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Existe una buena coordinación con el repertorista y un criterio*	*musicales, es capaz de diferenciarlos con claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo. Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo. La coordinación con el repertorista es excelente y el resultado interpretativo es unificado y de la máxima calidad.*	

				interpretativo unificado.		
Repertorio y memoria	*Memorización, ejecución y nivel de dificultad de las obras.*	*Las obras que interpreta no son las adecuadas para su curso, tanto si tienen un nivel superior y no es capaz de ejecutarlas correctamente, como si son de un nivel inferior al que le corresponde al alumno. No es capaz de ejecutar de memoria*	*Las piezas corresponden a su nivel académico, pero no es capaz de ejecutarlas con destreza y buen nivel técnico y/o expresivo. Es capaz de tocar algunos fragmentos de la pieza que ha memorizado, pero no logra ejecutarla al completo.*	*Las obras elegidas corresponden a su nivel académico y las ejecuta de manera correcta en todos los aspectos musicales. Es capaz de ejecutar al completo la pieza que ha memorizado, aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.*	*El repertorio interpretado es de un nivel superior al curso académico del alumno y lo interpreta con una gran destreza técnica e interpretativa. Es capaz de ejecutar al completo la pieza que ha memorizado con buen nivel técnico e interpretativo.*	*15%*

		ninguna pieza.				
Puesta en escena	*Interpretación, expresividad en público, presencia y control escénico.*	*No logra una interpretación expresiva ante el público/tribunal, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras. Los protocolos de la puesta en escena no son adecuados (actitud*	*Es poco comunicativo cuando está ante el público/tribunal, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica. Es capaz de mantener el control escénico, aunque la interpretación se ve mermada por la ansiedad*	*Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público/tribunal, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el*	*Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público. La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una*	*10%*

		personal, saludos, indumentaria, etc.). No es capaz de controlar la ansiedad escénica, hasta el punto de que afecta negativamente a su interpretación.	*escénica.*	*escenario. Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y defender buenas interpretaciones de las obras.*	*experiencia positiva a la hora de interpretar en público.*	

4º CURSO

Rúbrica de calificación de la evaluación continua/ordinaria

Departamento de CUERDA Asignatura VIOLIN						
Apartados	***CRITERIOS***	***No competencia (1-4)***	***Competencia básica (5-6)***	***Competencia media (7-8)***	***Competencia alta (9-10)***	***Porcentaje (%)***
Posición Corporal	*Posición, control temporal y autoconocimiento fisiológico.*	*No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo. No tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento.*	*Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento, pero sólo las reconoce.*	*Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz tocar siempre de manera natural y relajada. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento y es capaz de*	*Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar relajado en cualquier situación. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento, es capaz de*	*10%*

				reconocerlas con autonomía.	*reconocerlas con autonomía, y las utiliza para crear interpretaciones de calidad.*	
Técnica	*Sonido, afinación, ritmo, mecanismo de la mano izquierda, mecanismo de la mano derecha*	*No es capaz de adquirir un control técnico del instrumento que le sirva para ejecutar las piezas y estudios de su nivel.*	*Empieza a ser capaz de controlar y utilizar algunos pocos recursos técnicos de un modo muy básico y no de manera permanente.*	*Utiliza y controla de manera adecuada la técnica del instrumento, aunque aún no ha alcanzado un nivel de perfección y control total adecuado a su nivel.*	*Tiene gran control sobre todos y cada uno de los recursos técnicos, de modo que ejecuta las obras y estudios de manera sobresaliente.*	*30%*
Interpretación y coordinación con el repertorista.		*No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales.*	*Adapta sutilmente la interpretación a los diferentes estilos musicales,*	*Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales,*	*Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales,*	*30%*

		No logra una interpretación expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio. No existe coordinación con el repertorista.	*aunque no es capaz de diferenciar los con claridad. Es poco comunicativo, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Existe coordinación con el repertorista, pero no hay un criterio interpretativo unificado.*	*no siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo. Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Existe una buena coordinación con el repertorista y un*	*es capaz de diferenciarlos con claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo. Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo. La coordinación con el repertorista es*	

				criterio interpretativo unificado.	*excelente y el resultado interpretativo es unificado y de la máxima calidad.*	
Repentización	*Lectura a 1ª vista*	*No es capaz de interpretar un fragmento musical a primera vista adecuado a su nivel.*	*Lee las notas, es bastante claro en el ritmo, pero no lee dinámicas ni organiza las respiraciones.*	*Lee las notas, está claro en el ritmo y las dinámicas, pero no marca el fraseo.*	*Es capaz de interpretar correctamente un fragmento musical a primera vista adecuado a su nivel.*	*5%*
Memoria	*Memorización*	*No es capaz de memorizar ningún fragmento musical.*	*Memoriza pequeñas piezas y fragmentos adaptados al nivel.*	*Memoriza partes o movimientos de obras, aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.*	*Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.*	*5%*

Puesta en escena	*Participación en la audición, interpretación y expresividad en público, presencia y control escénico.*	*No es capaz de interpretar en las audiciones ninguna obra del repertorio con solvencia No logra una interpretación expresiva cuando está ante el público, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio. Los protocolos de la puesta en escena no son adecuados (actitud personal, saludos,*	*Es capaz de interpretar algunas obras en las audiciones, pero solo aquellas que presentan muy poca dificultad. Es poco comunicativo cuando está ante el público, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en*	*Es capaz de interpretar en las audiciones obras propias de su nivel con solvencia. Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en*	*Es capaz de interpretar en las audiciones todas las obras de su repertorio, logrando un alto grado de calidad interpretativa. Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público. La imagen que*	*5%*

		indumentaria, etc.). No es capaz de controlar la ansiedad escénica, hasta el punto de que afecta negativamente a su interpretación.	*cuanto a actitud y presencia escénica. Es capaz de mantener el control escénico, aunque la interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.*	*el escenario. Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y defender buenas interpretaciones de las obras.*	*proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una experiencia positiva a la hora de interpretar en público.*	
Actitud	*Comportamiento, compromiso y responsabilidad. Preparación de la clase, comportamiento y*	*No prepara la clase con constancia a lo largo de la semana. El comportamiento y*	*Prepara mínimamente la clase. El comportamiento y la puntualidad son mejorables.*	*Prepara la clase adecuadamente con constancia. El comportamiento y la puntualidad son adecuados.*	*Prepara con gran dedicación la clase y muestra un gran interés por aprender y mejorar cada día.*	*15%*

	puntualidad.	*la puntualidad son inadecuados.*				

Rúbrica de calificación de la evaluación por pérdida de la continua/ordinaria

Departamento de CUERDA Asignatura VIOLIN						
Apartados	***CRITERIOS***	***No competencia (1-4)***	***Competencia básica (5-6)***	***Competencia media (7-8)***	***Competencia alta (9-10)***	***Porcentaje (%)***
Posición Corporal	*Posición, control temporal y autoconocimiento fisiológico.*	*No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo. No tiene conocimiento*	*Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, pero está*	*Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, sin*	*Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo y posee el*	*15%*

		fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento.	*muy tenso. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento, pero sólo las reconoce.*	*tensiones, pero no es capaz tocar siempre de manera natural y relajada. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento y es capaz de reconocerlas con autonomía.*	*control para tocar relajado en cualquier situación. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento, es capaz de reconocerlas con autonomía, y las utiliza para crear interpretaciones de calidad.*	

Técnica	*Sonido, afinación, ritmo, mecanismo de la mano izquierda, mecanismo de la mano derecha*	*No es capaz de adquirir un control técnico del instrumento que le sirva para ejecutar las piezas y estudios de su nivel.*	*Empieza a ser capaz de controlar y utilizar algunos pocos recursos técnicos de un modo muy básico y no de manera permanente.*	*Utiliza y controla de manera adecuada la técnica del instrumento, aunque aún no ha alcanzado un nivel de perfección y control total adecuado a su nivel.*	*Tiene gran control sobre todos y cada uno de los recursos técnicos, de modo que ejecuta las obras y estudios de manera sobresaliente.*	*35%*
Interpretación y coordinación con la repertorista.		*No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales. No logra una interpretación expresiva, no es*	*Adapta sutilmente la interpretación a los diferentes estilos musicales, aunque no es capaz de*	*Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, no siempre es capaz de diferenciarlos e*	*Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, es capaz de diferenciarlos con claridad e*	*35%*

		comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio. No existe coordinación con la repertorista.	*diferenciar los con claridad. Es poco comunicativo, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Existe coordinación con la repertorista, pero no hay un criterio interpretativo unificado.*	*interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo. Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Existe una buena coordinación con la repertorista y un criterio interpretativo*	*interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo. Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo. La coordinación con la repertorista es excelente y el*	

				unificado.	*resultado interpretativo es unificado y de la máxima calidad.*	
Memoria	*Memorización*	*No es capaz de memorizar ningún fragmento musical.*	*Memoriza pequeñas piezas y fragmentos adaptados al nivel.*	*Memoriza partes o movimientos de obras, aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.*	*Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.*	*10%*
Puesta en escena	*Participación en la audición, interpretación y expresividad en público, presencia y control escénico.*	*No es capaz de interpretar en las audiciones ninguna obra del repertorio con solvencia. No logra una interpretación expresiva cuando está ante*	*Es capaz de interpretar algunas obras en las audiciones, pero solo aquellas que presentan muy poca dificultad. Es poco comunicativo*	*Es capaz de interpretar en las audiciones obras propias de su nivel con solvencia. Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público,*	*Es capaz de interpretar en las audiciones todas las obras de su repertorio, logrando un alto grado de calidad interpretativa. Consigue expresarse a*	*5%*

		el público, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio Los protocolos de la puesta en escena no son adecuados (actitud personal, saludos, indumentaria, etc.). No es capaz de controlar la ansiedad escénica, hasta el punto de que afecta negativamente a su interpretación.	*cuando está ante el público, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica. Es capaz de mantener el control escénico, aunque la interpretación se*	*aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario. Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y defender buenas*	*través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público. La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos. Es capaz de controlar la*	

			ve mermada por la ansiedad escénica.	*interpretaciones de las obras.*	*ansiedad escénica y transformarla en una experiencia positiva a la hora de interpretar en público.*	

Rúbrica de calificación de la evaluación extraordinaria

Departamento de CUERDA Asignatura VIOLIN						
Apartados	***CRITERIOS***	***No competencia (1-4)***	***Competencia básica (5-6)***	***Competencia media (7-8)***	***Competencia alta (9-10)***	***Porcentaje (%)***
Posición Corporal	*Posición, control temporal y autoconocimiento*	*No controla la posición del instrumento con*	*Tiene una posición adecuada del*	*Tiene una posición adecuada del*	*Tiene una posición adecuada del*	*15%*

	fisiológico.	*respecto al cuerpo. No tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento.*	*instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento, pero sólo las reconoce.*	*instrumento con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz tocar siempre de manera natural y relajada. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento y es capaz de reconocerlas con autonomía.*	*instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar relajado en cualquier situación. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento, es capaz de reconocerlas con autonomía, y las utiliza para crear interpretaciones*	

					de calidad.	
Técnica	*Sonido, afinación, ritmo, mecanismo de la mano izquierda, mecanismo de la mano derecha*	*No es capaz de adquirir un control técnico del instrumento que le sirva para ejecutar las piezas y estudios de su nivel.*	*Empieza a ser capaz de controlar y utilizar algunos pocos recursos técnicos de un modo muy básico y no de manera permanente.*	*Utiliza y controla de manera adecuada la técnica del instrumento, aunque aún no ha alcanzado un nivel de perfección y control total adecuado a su nivel.*	*Tiene gran control sobre todos y cada uno de los recursos técnicos, de modo que ejecuta las obras y estudios de manera sobresaliente.*	*35%*
Interpretación y coordinación con la repertorista.		*No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales.*	*Adapta sutilmente la interpretación a los diferentes*	*Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales,*	*Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales,*	*35%*

		No logra una interpretación expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio. No existe coordinación con la repertorista.	*estilos musicales, aunque no es capaz de diferenciar los con claridad. Es poco comunicativo, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Existe coordinación con la repertorista, pero no hay un criterio interpretativo unificado.*	*no siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo. Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Existe una buena coordinación con*	*es capaz de diferenciarlos con claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo. Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo. La coordinación*	

				la repertorista y un criterio interpretativo unificado.	*con la repertorista es excelente y el resultado interpretativo es unificado y de la máxima calidad.*	
Memoria	*Memorización*	*No es capaz de memorizar ningún fragmento musical.*	*Memoriza pequeñas piezas y fragmentos adaptados al nivel.*	*Memoriza partes o movimientos de obras, aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.*	*Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.*	*10%*
Puesta en escena	*Participación en la audición, interpretación y expresividad en público, presencia y control escénico.*	*No es capaz de interpretar en las audiciones ninguna obra del repertorio con solvencia. No logra una*	*Es capaz de interpretar algunas obras en las audiciones, pero solo aquellas que presentan muy*	*Es capaz de interpretar en las audiciones obras propias de su nivel con solvencia. Es expresivo y*	*Es capaz de interpretar en las audiciones todas las obras de su repertorio, logrando un alto grado de calidad*	*5%*

		interpretación expresiva cuando está ante el público, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio Los protocolos de la puesta en escena no son adecuados (actitud personal, saludos, indumentaria, etc.). No es capaz de controlar la ansiedad escénica, hasta el punto de que afecta	*poca dificultad. Es poco comunicativo cuando está ante el público, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica. Es capaz de mantener el*	*comunicativo cuando está ante el público, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario. Es capaz de controlar parcialmente la*	*interpretativa. Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público. La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos*	

		negativamente a su interpretación.	*control escénico, aunque la interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.*	*ansiedad escénica y defender buenas interpretaciones de las obras.*	*establecidos. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una experiencia positiva a la hora de interpretar en público.*	

Rúbrica de calificación de Matrícula de Honor

Departamento de CUERDA EXAMEN MH VIOLIN						
Apartados	***CRITERIOS***	***No competencia (1-4)***	***Competencia básica (5-6)***	***Competencia media (7-8)***	***Competencia alta (9-10)***	***Porcentaje (%)***
Posición	*Posición y*	*No controla la*	*Tiene una posición*	*Tiene una posición*	*Tiene una posición*	*10%*

Corporal	*autoconocimiento fisiológico.*	*posición del instrumento con respecto al cuerpo.*	*adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso.*	*adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz de tocar de manera natural y relajada.*	*adecuada del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar de una manera natural y relajada.*	
Técnica	*Sonido, afinación, ritmo, mecanismo de la mano izquierda, mecanismo de la mano derecha*	*No es capaz de tener un control técnico del instrumento que le sirva para ejecutar correctamente las piezas. No tiene una afinación constante.*	*Controla y utiliza algunos pocos recursos técnicos de un modo muy básico y no de manera permanente. Tiene algún descontrol en la afinación.*	*Utiliza y controla de manera adecuada la técnica del instrumento, aunque aún no ha alcanzado un nivel perfecto de ejecución y afinación*	*Tiene gran control sobre todos y cada uno de los recursos técnicos, de modo que ejecuta las piezas de manera sobresaliente. Su afinación es constante y perfecta.*	*30%*
Interpretación y coordinación con		*No adapta la interpretación a*	*Adapta sutilmente la interpretación a los*	*Adapta la interpretación a los*	*Adapta la interpretación a los diferentes estilos*	*35%*

la repertorista		*los diferentes estilos musicales. No logra una interpretación expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio. No existe coordinación con el repertorista.*	*diferentes estilos musicales, aunque no es capaz de diferenciar los con claridad. Es poco comunicativo, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Existe coordinación con el repertorista, pero no hay un criterio interpretativo unificado.*	*diferentes estilos musicales, no siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo. Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Existe una buena coordinación con el repertorista y un criterio*	*musicales, es capaz de diferenciarlos con claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo. Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo. La coordinación con el repertorista es excelente y el resultado interpretativo es unificado y de la máxima calidad.*	

				interpretativo unificado.		
Repertorio y memoria	*Memorización, ejecución y nivel de dificultad de las obras.*	*Las obras que interpreta no son las adecuadas para su curso, tanto si tienen un nivel superior y no es capaz de ejecutarlas correctamente, como si son de un nivel inferior al que le corresponde al alumno. No es capaz de ejecutar de memoria*	*Las piezas corresponden a su nivel académico, pero no es capaz de ejecutarlas con destreza y buen nivel técnico y/o expresivo. Es capaz de tocar algunos fragmentos de la pieza que ha memorizado, pero no logra ejecutarla al completo.*	*Las obras elegidas corresponden a su nivel académico y las ejecuta de manera correcta en todos los aspectos musicales. Es capaz de ejecutar al completo la pieza que ha memorizado, aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.*	*El repertorio interpretado es de un nivel superior al curso académico del alumno y lo interpreta con una gran destreza técnica e interpretativa. Es capaz de ejecutar al completo la pieza que ha memorizado con buen nivel técnico e interpretativo.*	*15%*

		ninguna pieza.				
Puesta en escena	*Interpretación, expresividad en público, presencia y control escénico.*	*No logra una interpretación expresiva ante el público/tribunal, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras. Los protocolos de la puesta en escena no son adecuados (actitud*	*Es poco comunicativo cuando está ante el público/tribunal, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica. Es capaz de mantener el control escénico, aunque la interpretación se ve mermada por la ansiedad*	*Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público/tribunal, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el*	*Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público. La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una*	*10%*

		personal, saludos, indumentaria, etc.). No es capaz de controlar la ansiedad escénica, hasta el punto de que afecta negativamente a su interpretación.	*escénica.*	*escenario. Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y defender buenas interpretaciones de las obras.*	*experiencia positiva a la hora de interpretar en público.*	

5º CURSO

Rúbrica de calificación de la evaluación continua/ordinaria

Departamento de CUERDA Asignatura VIOLIN

Apartados	*CRITERIOS*	*No competencia (1-4)*	*Competencia básica (5-6)*	*Competencia media (7-8)*	*Competencia alta (9-10)*	*Porcentaje (%)*
Posición Corporal	*Posición, control temporal y autoconocimiento fisiológico.*	*No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo. No tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento.*	*Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento, pero sólo las reconoce.*	*Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz tocar siempre de manera natural y relajada. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento y es capaz de*	*Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar relajado en cualquier situación. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento, es capaz de*	*10%*

				reconocerlas con autonomía.	*reconocerlas con autonomía, y las utiliza para crear interpretaciones de calidad.*	
Técnica	*Sonido, afinación, ritmo, mecanismo de la mano izquierda, mecanismo de la mano derecha*	*No es capaz de adquirir un control técnico del instrumento que le sirva para ejecutar las piezas y estudios de su nivel.*	*Empieza a ser capaz de controlar y utilizar algunos pocos recursos técnicos de un modo muy básico y no de manera permanente.*	*Utiliza y controla de manera adecuada la técnica del instrumento, aunque aún no ha alcanzado un nivel de perfección y control total adecuado a su nivel.*	*Tiene gran control sobre todos y cada uno de los recursos técnicos, de modo que ejecuta las obras y estudios de manera sobresaliente.*	*30%*
Interpretación y coordinación con el repertorista.		*No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales.*	*Adapta sutilmente la interpretación a los diferentes estilos musicales,*	*Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales,*	*Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales,*	*30%*

		No logra una interpretación expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio. No existe coordinación con el repertorista.	*aunque no es capaz de diferenciar los con claridad. Es poco comunicativo, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Existe coordinación con el repertorista, pero no hay un criterio interpretativo unificado.*	*no siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo. Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Existe una buena coordinación con el repertorista y un*	*es capaz de diferenciarlos con claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo. Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo. La coordinación con el repertorista es*	

				criterio interpretativo unificado.	*excelente y el resultado interpretativo es unificado y de la máxima calidad.*	
Repentización	*Lectura a 1ª vista*	*No es capaz de interpretar un fragmento musical a primera vista adecuado a su nivel.*	*Lee las notas, es bastante claro en el ritmo, pero no lee dinámicas ni organiza las respiraciones.*	*Lee las notas, está claro en el ritmo y las dinámicas, pero no marca el fraseo.*	*Es capaz de interpretar correctamente un fragmento musical a primera vista adecuado a su nivel.*	*5%*
Memoria	*Memorización*	*No es capaz de memorizar ningún fragmento musical.*	*Memoriza pequeñas piezas y fragmentos adaptados al nivel.*	*Memoriza partes o movimientos de obras, aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.*	*Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.*	*5%*

Puesta en escena	*Participación en la audición, interpretación y expresividad en público, presencia y control escénico.*	*No es capaz de interpretar en las audiciones ninguna obra del repertorio con solvencia No logra una interpretación expresiva cuando está ante el público, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio. Los protocolos de la puesta en escena no son adecuados (actitud personal, saludos,*	*Es capaz de interpretar algunas obras en las audiciones, pero solo aquellas que presentan muy poca dificultad. Es poco comunicativo cuando está ante el público, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en*	*Es capaz de interpretar en las audiciones obras propias de su nivel con solvencia. Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en*	*Es capaz de interpretar en las audiciones todas las obras de su repertorio, logrando un alto grado de calidad interpretativa. Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público. La imagen que*	*5%*

		indumentaria, etc.). No es capaz de controlar la ansiedad escénica, hasta el punto de que afecta negativamente a su interpretación.	*cuanto a actitud y presencia escénica. Es capaz de mantener el control escénico, aunque la interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.*	*el escenario. Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y defender buenas interpretaciones de las obras.*	*proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una experiencia positiva a la hora de interpretar en público.*	
Actitud	*Comportamiento, compromiso y responsabilidad. Preparación de la clase, comportamiento y*	*No prepara la clase con constancia a lo largo de la semana. El comportamiento y*	*Prepara mínimamente la clase. El comportamiento y la puntualidad son mejorables.*	*Prepara la clase adecuadamente con constancia. El comportamiento y la puntualidad son adecuados.*	*Prepara con gran dedicación la clase y muestra un gran interés por aprender y mejorar cada día.*	*15%*

	puntualidad.	*la puntualidad son inadecuados.*				

Rúbrica de calificación de la evaluación por pérdida de la continua/ordinaria

Departamento de CUERDA Asignatura VIOLIN						
Apartados	***CRITERIOS***	***No competencia (1-4)***	***Competencia básica (5-6)***	***Competencia media (7-8)***	***Competencia alta (9-10)***	***Porcentaje (%)***
Posición Corporal	*Posición, control temporal y autoconocimiento fisiológico.*	*No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo. No tiene conocimiento*	*Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, pero está*	*Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, sin*	*Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo y posee el*	*15%*

		fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento.	*muy tenso. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento, pero sólo las reconoce.*	*tensiones, pero no es capaz tocar siempre de manera natural y relajada. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento y es capaz de reconocerlas con autonomía.*	*control para tocar relajado en cualquier situación. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento, es capaz de reconocerlas con autonomía, y las utiliza para crear interpretaciones de calidad.*	

Técnica	*Sonido, afinación, ritmo, mecanismo de la mano izquierda, mecanismo de la mano derecha*	*No es capaz de adquirir un control técnico del instrumento que le sirva para ejecutar las piezas y estudios de su nivel.*	*Empieza a ser capaz de controlar y utilizar algunos pocos recursos técnicos de un modo muy básico y no de manera permanente.*	*Utiliza y controla de manera adecuada la técnica del instrumento, aunque aún no ha alcanzado un nivel de perfección y control total adecuado a su nivel.*	*Tiene gran control sobre todos y cada uno de los recursos técnicos, de modo que ejecuta las obras y estudios de manera sobresaliente.*	*35%*
Interpretación y coordinación con la repertorista.		*No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales. No logra una interpretación expresiva, no es*	*Adapta sutilmente la interpretación a los diferentes estilos musicales, aunque no es capaz de*	*Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, no siempre es capaz de diferenciarlos e*	*Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, es capaz de diferenciarlos con claridad e*	*35%*

		comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio. No existe coordinación con la repertorista.	*diferenciar los con claridad. Es poco comunicativo, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Existe coordinación con la repertorista, pero no hay un criterio interpretativo unificado.*	*interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo. Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Existe una buena coordinación con la repertorista y un criterio interpretativo*	*interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo. Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo. La coordinación con la repertorista es excelente y el*	

				unificado.	*resultado interpretativo es unificado y de la máxima calidad.*	
Memoria	*Memorización*	*No es capaz de memorizar ningún fragmento musical.*	*Memoriza pequeñas piezas y fragmentos adaptados al nivel.*	*Memoriza partes o movimientos de obras, aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.*	*Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.*	*10%*
Puesta en escena	*Participación en la audición, interpretación y expresividad en público, presencia y control escénico.*	*No es capaz de interpretar en las audiciones ninguna obra del repertorio con solvencia. No logra una interpretación expresiva cuando está ante*	*Es capaz de interpretar algunas obras en las audiciones, pero solo aquellas que presentan muy poca dificultad. Es poco comunicativo*	*Es capaz de interpretar en las audiciones obras propias de su nivel con solvencia. Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público,*	*Es capaz de interpretar en las audiciones todas las obras de su repertorio, logrando un alto grado de calidad interpretativa. Consigue expresarse a*	*5%*

		el público, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio Los protocolos de la puesta en escena no son adecuados (actitud personal, saludos, indumentaria, etc.). No es capaz de controlar la ansiedad escénica, hasta el punto de que afecta negativamente a su interpretación.	*cuando está ante el público, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica. Es capaz de mantener el control escénico, aunque la interpretación se*	*aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario. Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y defender buenas*	*través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público. La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos. Es capaz de controlar la*	

			ve mermada por la ansiedad escénica.	*interpretaciones de las obras.*	*ansiedad escénica y transformarla en una experiencia positiva a la hora de interpretar en público.*	

Rúbrica de calificación de la evaluación extraordinaria

Departamento de CUERDA Asignatura VIOLIN						
Apartados	***CRITERIOS***	***No competencia (1-4)***	***Competencia básica (5-6)***	***Competencia media (7-8)***	***Competencia alta (9-10)***	***Porcentaje (%)***
Posición Corporal	*Posición, control temporal y autoconocimiento*	*No controla la posición del instrumento con*	*Tiene una posición adecuada del*	*Tiene una posición adecuada del*	*Tiene una posición adecuada del*	*15%*

	fisiológico.	*respecto al cuerpo. No tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento.*	*instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento, pero sólo las reconoce.*	*instrumento con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz tocar siempre de manera natural y relajada. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento y es capaz de reconocerlas con autonomía.*	*instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar relajado en cualquier situación. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento, es capaz de reconocerlas con autonomía, y las utiliza para crear interpretaciones*	

					de calidad.	
Técnica	*Sonido, afinación, ritmo, mecanismo de la mano izquierda, mecanismo de la mano derecha*	*No es capaz de adquirir un control técnico del instrumento que le sirva para ejecutar las piezas y estudios de su nivel.*	*Empieza a ser capaz de controlar y utilizar algunos pocos recursos técnicos de un modo muy básico y no de manera permanente.*	*Utiliza y controla de manera adecuada la técnica del instrumento, aunque aún no ha alcanzado un nivel de perfección y control total adecuado a su nivel.*	*Tiene gran control sobre todos y cada uno de los recursos técnicos, de modo que ejecuta las obras y estudios de manera sobresaliente.*	*35%*
Interpretación y coordinación con la repertorista.		*No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales.*	*Adapta sutilmente la interpretación a los diferentes*	*Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales,*	*Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales,*	*35%*

		No logra una interpretación expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio. No existe coordinación con la repertorista.	*estilos musicales, aunque no es capaz de diferenciar los con claridad. Es poco comunicativo, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Existe coordinación con la repertorista, pero no hay un criterio interpretativo unificado.*	*no siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo. Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Existe una buena coordinación con*	*es capaz de diferenciarlos con claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo. Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo. La coordinación*	

				la repertorista y un criterio interpretativo unificado.	*con la repertorista es excelente y el resultado interpretativo es unificado y de la máxima calidad.*	
Memoria	*Memorización*	*No es capaz de memorizar ningún fragmento musical.*	*Memoriza pequeñas piezas y fragmentos adaptados al nivel.*	*Memoriza partes o movimientos de obras, aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.*	*Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.*	*10%*
Puesta en escena	*Participación en la audición, interpretación y expresividad en público, presencia y control escénico.*	*No es capaz de interpretar en las audiciones ninguna obra del repertorio con solvencia. No logra una*	*Es capaz de interpretar algunas obras en las audiciones, pero solo aquellas que presentan muy*	*Es capaz de interpretar en las audiciones obras propias de su nivel con solvencia. Es expresivo y*	*Es capaz de interpretar en las audiciones todas las obras de su repertorio, logrando un alto grado de calidad*	*5%*

		interpretación expresiva cuando está ante el público, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio Los protocolos de la puesta en escena no son adecuados (actitud personal, saludos, indumentaria, etc.). No es capaz de controlar la ansiedad escénica, hasta el punto de que afecta	*poca dificultad. Es poco comunicativo cuando está ante el público, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica. Es capaz de mantener el*	*comunicativo cuando está ante el público, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario. Es capaz de controlar parcialmente la*	*interpretativa. Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público. La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos*	

		negativamente a su interpretación.	*control escénico, aunque la interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.*	*ansiedad escénica y defender buenas interpretaciones de las obras.*	*establecidos. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una experiencia positiva a la hora de interpretar en público.*	

Rúbrica de calificación de Matrícula de Honor

Departamento de CUERDA EXAMEN MH VIOLIN						
Apartados	***CRITERIOS***	***No competencia (1-4)***	***Competencia básica (5-6)***	***Competencia media (7-8)***	***Competencia alta (9-10)***	***Porcentaje (%)***
Posición	*Posición y*	*No controla la*	*Tiene una posición*	*Tiene una posición*	*Tiene una posición*	*10%*

Corporal	*autoconocimiento fisiológico.*	*posición del instrumento con respecto al cuerpo.*	*adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso.*	*adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz de tocar de manera natural y relajada.*	*adecuada del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar de una manera natural y relajada.*	
Técnica	*Sonido, afinación, ritmo, mecanismo de la mano izquierda, mecanismo de la mano derecha*	*No es capaz de tener un control técnico del instrumento que le sirva para ejecutar correctamente las piezas. No tiene una afinación constante.*	*Controla y utiliza algunos pocos recursos técnicos de un modo muy básico y no de manera permanente. Tiene algún descontrol en la afinación.*	*Utiliza y controla de manera adecuada la técnica del instrumento, aunque aún no ha alcanzado un nivel perfecto de ejecución y afinación*	*Tiene gran control sobre todos y cada uno de los recursos técnicos, de modo que ejecuta las piezas de manera sobresaliente. Su afinación es constante y perfecta.*	*30%*
Interpretación y coordinación con		*No adapta la interpretación a*	*Adapta sutilmente la interpretación a los*	*Adapta la interpretación a los*	*Adapta la interpretación a los diferentes estilos*	*35%*

la repertorista		*los diferentes estilos musicales. No logra una interpretación expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio. No existe coordinación con el repertorista.*	*diferentes estilos musicales, aunque no es capaz de diferenciar los con claridad. Es poco comunicativo, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Existe coordinación con el repertorista, pero no hay un criterio interpretativo unificado.*	*diferentes estilos musicales, no siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo. Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Existe una buena coordinación con el repertorista y un criterio*	*musicales, es capaz de diferenciarlos con claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo. Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo. La coordinación con el repertorista es excelente y el resultado interpretativo es unificado y de la máxima calidad.*	

				interpretativo unificado.		
Repertorio y memoria	*Memorización, ejecución y nivel de dificultad de las obras.*	*Las obras que interpreta no son las adecuadas para su curso, tanto si tienen un nivel superior y no es capaz de ejecutarlas correctamente, como si son de un nivel inferior al que le corresponde al alumno. No es capaz de ejecutar de memoria*	*Las piezas corresponden a su nivel académico, pero no es capaz de ejecutarlas con destreza y buen nivel técnico y/o expresivo. Es capaz de tocar algunos fragmentos de la pieza que ha memorizado, pero no logra ejecutarla al completo.*	*Las obras elegidas corresponden a su nivel académico y las ejecuta de manera correcta en todos los aspectos musicales. Es capaz de ejecutar al completo la pieza que ha memorizado, aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.*	*El repertorio interpretado es de un nivel superior al curso académico del alumno y lo interpreta con una gran destreza técnica e interpretativa. Es capaz de ejecutar al completo la pieza que ha memorizado con buen nivel técnico e interpretativo.*	*15%*

		ninguna pieza.				
Puesta en escena	*Interpretación, expresividad en público, presencia y control escénico.*	*No logra una interpretación expresiva ante el público/tribunal, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras. Los protocolos de la puesta en escena no son adecuados (actitud*	*Es poco comunicativo cuando está ante el público/tribunal, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica. Es capaz de mantener el control escénico, aunque la interpretación se ve mermada por la ansiedad*	*Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público/tribunal, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el*	*Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público. La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una*	*10%*

		personal, saludos, indumentaria, etc.). No es capaz de controlar la ansiedad escénica, hasta el punto de que afecta negativamente a su interpretación.	*escénica.*	*escenario. Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y defender buenas interpretaciones de las obras.*	*experiencia positiva a la hora de interpretar en público.*	

6º CURSO

Rúbrica de calificación del Examen Fin de Grado (convocatoria ordinaria y extraordinaria)

Departamento de CUERDA EXAMEN 6º EEPP VIOLIN

Apartados	*CRITERIOS*	*No competencia (1-4)*	*Competencia básica (5-6)*	*Competencia media (7-8)*	*Competencia alta (9-10)*	*Porcentaje (%)*
Posición Corporal	*Posición y autoconocimiento fisiológico.*	*No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo.*	*Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso.*	*Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz de tocar de manera natural y relajada.*	*Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar de una manera natural y relajada.*	*10%*
Técnica	*Sonido, afinación, ritmo, mecanismo de la mano izquierda, mecanismo de la mano derecha.*	*No es capaz de tener un control técnico del instrumento que le sirva para ejecutar*	*Controla y utiliza algunos pocos recursos técnicos de un modo muy básico y no de manera*	*Utiliza y controla de manera adecuada la técnica del instrumento aunque aún no ha*	*Tiene gran control sobre todos y cada uno de los recursos técnicos, de modo que ejecuta las piezas de manera*	*30%*

		correctamente las piezas. No tiene una afinación constante.	*permanente. Tiene algún descontrol en la afinación.*	*alcanzado un nivel perfecto de ejecución y afinación.*	*sobresaliente. Su afinación es constante y perfecta.*	
Interpretación y coordinación con la repertorista		*No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales. No logra una interpretación expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio. No existe coordinación con el repertorista.*	*Adapta sutilmente la interpretación a los diferentes estilos musicales, aunque no es capaz de diferenciar los con claridad. Es poco comunicativo, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Existe*	*Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, no siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo. Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta*	*Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, es capaz de diferenciarlos con claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo. Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada*	*35%*

			coordinación con el repertorista, pero no hay un criterio interpretativo unificado.	*proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Existe una buena coordinación con el repertorista y un criterio interpretativo unificado.*	*interpretación y es altamente comunicativo. La coordinación con el repertorista es excelente y el resultado interpretativo es unificado y de la máxima calidad.*	
Repertorio y memoria	*Memorización, ejecución y nivel de dificultad de las obras.*	*Las obras que interpreta no son las adecuadas para su curso, tanto si tienen un nivel superior y no es capaz de ejecutarlas*	*Las piezas corresponden a su nivel académico pero no es capaz de ejecutarlas con destreza y buen nivel técnico y/o*	*Las obras elegidas corresponden a su nivel académico y las ejecuta de manera correcta en todos los*	*El repertorio interpretado es de un nivel superior al curso académico del alumno y lo interpreta con una gran destreza técnica e*	*15%*

		correctamente, como si son de un nivel inferior al que le corresponde al alumno. No es capaz de ejecutar de memoria ninguna pieza.	*expresivo. Es capaz de tocar algunos fragmentos de la pieza que ha memorizado pero no logra ejecutarla al completo.*	*aspectos musicales. Es capaz de ejecutar al completo la pieza que ha memorizado aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.*	*interpretativa. Es capaz de ejecutar al completo la pieza que ha memorizado con buen nivel técnico e interpretativo.*	
Puesta en escena	*Interpretación, expresividad en público, presencia y control escénico.*	*No logra una interpretación expresiva ante el público/tribunal, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras. Los protocolos de la*	*Es poco comunicativo cuando está ante el público/tribunal, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Los protocolos de*	*Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público/tribunal, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la*	*Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público. La imagen*	*10%*

		puesta en escena no son adecuados (actitud personal, saludos, indumentaria, etc.). No es capaz de controlar la ansiedad escénica, hasta el punto de que afecta negativamente a su interpretación.	*la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica. Es capaz de mantener el control escénico, aunque la interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.*	*música en todos los estilos. Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario. Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y defender buenas interpretaciones de las obras.*	*que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una experiencia positiva a la hora de interpretar en público.*	

Rúbrica de calificación del Premio Fin de Grado

DEPARTAMENTO DE CUERDA PREMIO FIN DE GRADO				
CRITERIOS	**Competencia básica (5-6)**	**Competencia media (7-8)**	**Competencia alta (9-10)**	**Porcentaje (100%)**
Interés musical de las obras interpretadas	Las obras presentadas son de un interés musical aceptable, aunque alejadas de la excelencia propia del nivel en la finalización de las enseñanzas profesionales.	Las obras presentadas son de un interés musical importante, aunque algo alejadas de la excelencia propia del nivel en la finalización de las enseñanzas profesionales.	Las obras presentadas son de un interés musical importante propias de la excelencia adecuada al nivel en la finalización de las enseñanzas profesionales.	10%
Calidad de sonido	Se utilizan los recursos sonoros del instrumento de forma básica. Aún se echa en falta una mayor riqueza de matices entre los distintos planos sonoros.	Se utilizan los recursos sonoros del instrumento de forma avanzada. Aún se echa en falta una mayor riqueza de detalles de los matices entre los distintos planos sonoros.	Se utilizan los recursos sonoros del instrumento de forma excelente. Se domina el establecimiento de los distintos planos sonoros con extraordinaria precisión.	20%
Nivel técnico y memorístico de la	La interpretación resuelve algunos pasajes técnicos de su nivel. Ejecuta diferentes articulaciones y su legato es aceptable. Es capaz de tocar algunos fragmentos de la pieza que ha memorizado, pero no logra ejecutarla al completo.	La interpretación resuelve correctamente los pasajes técnicos de su nivel. Ejecuta diferentes articulaciones y su legato es aceptable. Es capaz de ejecutar al completo la pieza que ha memorizado, aunque le falta seguridad y fluidez en la	Resuelve cualquier tipo de dificultad técnica de su nivel. Domina toda la gama de articulaciones con riqueza interpretativa y se adecua a los diferentes estilos. Es capaz de ejecutar al completo la pieza que ha memorizado con buen nivel técnico e interpretativo.	35%

interpretación		interpretación.		
Coherencia estilística-estética, y presencia escénica	Es poco comunicativo cuando está ante el público/tribunal, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica. Es capaz de mantener el control escénico, aunque la interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.	Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público/tribunal, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario. Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y defender buenas interpretaciones de las obras.	Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público. La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una experiencia positiva a la hora de interpretar en público.	35%

Para obtener el premio o mención fin de grado será necesaria una calificación final mínima de 87,5%