

*PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS  
DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES  
DE MÚSICA*

DEPARTAMENTO DE CUERDA

VIOLA



ESCUELA-CONSERVATORIO PROFESIONAL  
**Manuel Rodríguez Sales**  
Leganés

## ÍNDICE

<b>1º CURSO</b> .....	<b>8</b>
<hr/> <hr/>	
1. <i>Objetivos</i> .....	8
<hr/> <hr/>	
2. <i>Contenidos</i> .....	8
<hr/> <hr/>	
3. <i>Recursos materiales</i> .....	8
Ejercicios y estudios .....	9
Obras .....	9
<hr/> <hr/>	
4. <i>Distribución temporal</i> .....	9
Primer trimestre.....	9
Segundo trimestre.....	9
Tercer trimestre.....	9
<hr/> <hr/>	
5. <i>Evaluación continua/ordinaria</i> .....	10
Criterios de evaluación .....	10
Rúbrica de calificación .....	10
<hr/> <hr/>	
6. <i>Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua</i> .....	10
Criterios de evaluación .....	10
Rúbrica de calificación .....	10
<hr/> <hr/>	
7. <i>Evaluación extraordinaria</i> .....	11
Criterios de evaluación .....	11
Rúbrica de calificación .....	11
<hr/> <hr/>	
8. <i>Matrícula de Honor</i> .....	11
Criterios de evaluación .....	12
Rúbrica de calificación .....	12
<hr/> <hr/>	
<b>2º CURSO</b> .....	<b>12</b>
<hr/> <hr/>	
1. <i>Objetivos</i> .....	12
<hr/> <hr/>	
2. <i>Contenidos</i> .....	13
<hr/> <hr/>	
3. <i>Recursos materiales</i> .....	13
Ejercicios y estudios .....	13
Obras .....	13
<hr/> <hr/>	
4. <i>Distribución temporal</i> .....	14
Primer trimestre.....	14
Segundo trimestre.....	14

Tercer trimestre .....	14
5. <i>Evaluación continua/ordinaria</i> .....	14
Criterios de evaluación .....	14
Rúbrica de calificación .....	14
6. <i>Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua</i> .....	15
Criterios de evaluación .....	15
Rúbrica de calificación .....	15
7. <i>Evaluación extraordinaria</i> .....	15
Criterios de evaluación .....	15
Rúbrica de calificación .....	15
8. <i>Matrícula de Honor</i> .....	16
Criterios de evaluación .....	16
Rúbrica de calificación .....	16
<b>3º CURSO</b> .....	<b>17</b>
1. <i>Objetivos</i> .....	17
2. <i>Contenidos</i> .....	17
3. <i>Recursos materiales</i> .....	18
Ejercicios y estudios .....	18
Obras .....	18
4. <i>Distribución temporal</i> .....	18
Primer trimestre .....	18
Segundo trimestre .....	19
Tercer trimestre .....	19
5. <i>Evaluación continua/ordinaria</i> .....	19
Criterios de evaluación .....	19
Rúbrica de calificación .....	19
6. <i>Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua</i> .....	19
Criterios de evaluación .....	19
Rúbrica de calificación .....	19
7. <i>Evaluación extraordinaria</i> .....	20
Criterios de evaluación .....	20
Rúbrica de calificación .....	20

8. <i>Matrícula de Honor</i> .....	20
Criterios de evaluación .....	21
Rúbrica de calificación .....	21
<b>4º CURSO</b> .....	<b>21</b>
1. <i>Objetivos</i> .....	21
2. <i>Contenidos</i> .....	22
3. <i>Recursos materiales</i> .....	22
Ejercicios y estudios .....	22
Obras .....	23
4. <i>Distribución temporal</i> .....	23
Primer trimestre.....	23
Segundo trimestre.....	23
Tercer trimestre .....	23
5. <i>Evaluación continua/ordinaria</i> .....	23
Criterios de evaluación .....	24
Rúbrica de calificación .....	24
6. <i>Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua</i> .....	24
Criterios de evaluación .....	24
Rúbrica de calificación .....	24
7. <i>Evaluación extraordinaria</i> .....	25
Criterios de evaluación .....	25
Rúbrica de calificación .....	25
8. <i>Matrícula de Honor</i> .....	25
Criterios de evaluación .....	26
Rúbrica de calificación .....	26
<b>5º CURSO</b> .....	<b>26</b>
1. <i>Objetivos</i> .....	26
2. <i>Contenidos</i> .....	27
3. <i>Recursos materiales</i> .....	27
Ejercicios y estudios .....	27
Obras .....	28
4. <i>Distribución temporal</i> .....	28

Primer trimestre.....	28
<hr/> <hr/>	
Segundo trimestre.....	28
<hr/> <hr/>	
Tercer trimestre.....	28
<hr/> <hr/>	
5. <i>Evaluación continua/ordinaria</i> .....	29
Criterios de evaluación .....	29
<hr/> <hr/>	
Rúbrica de calificación .....	29
<hr/> <hr/>	
6. <i>Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua</i> .....	29
Criterios de evaluación .....	29
<hr/> <hr/>	
Rúbrica de calificación .....	29
<hr/> <hr/>	
7. <i>Evaluación extraordinaria</i> .....	30
Criterios de evaluación .....	30
<hr/> <hr/>	
Rúbrica de calificación .....	30
<hr/> <hr/>	
8. <i>Matrícula de Honor</i> .....	30
Criterios de evaluación .....	31
<hr/> <hr/>	
Rúbrica de calificación .....	31
<hr/> <hr/>	
<b>6º CURSO</b> .....	<b>31</b>
<hr/> <hr/>	
1. <i>Objetivos</i> .....	31
<hr/> <hr/>	
2. <i>Contenidos</i> .....	32
<hr/> <hr/>	
3. <i>Recursos materiales</i> .....	32
Ejercicios y estudios .....	32
<hr/> <hr/>	
Obras .....	32
<hr/> <hr/>	
4. <i>Distribución temporal</i> .....	33
Primer trimestre.....	33
<hr/> <hr/>	
Segundo trimestre.....	33
<hr/> <hr/>	
Tercer trimestre.....	33
<hr/> <hr/>	
5. <i>Examen Fin de Grado</i> .....	34
Criterios de evaluación .....	34
<hr/> <hr/>	
Rúbrica de calificación .....	34
<hr/> <hr/>	
6. <i>Premio Fin de Grado</i> .....	34
Criterios de evaluación .....	34
<hr/> <hr/>	
Rúbrica de calificación .....	34
<hr/> <hr/>	
<b>RÚBRICAS DE CALIFICACIÓN</b> .....	<b>36</b>

<b>1º CURSO</b> .....	36
Rúbrica de calificación de la evaluación continua/ordinaria .....	36
Rúbrica de calificación de la evaluación por pérdida de la continua/ordinaria.....	40
Rúbrica de calificación de la evaluación extraordinaria.....	40
Rúbrica de calificación de Matrícula de Honor .....	40
<b>2º CURSO</b> .....	44
Rúbrica de calificación de la evaluación continua/ordinaria .....	44
Rúbrica de calificación de la evaluación por pérdida de la continua/ordinaria.....	48
Rúbrica de calificación de la evaluación extraordinaria.....	48
Rúbrica de calificación de Matrícula de Honor .....	49
<b>3º CURSO</b> .....	52
Rúbrica de calificación de la evaluación continua/ordinaria .....	52
Rúbrica de calificación de la evaluación por pérdida de la continua/ordinaria.....	56
Rúbrica de calificación de la evaluación extraordinaria.....	56
Rúbrica de calificación de Matrícula de Honor .....	57
<b>4º CURSO</b> .....	60
Rúbrica de calificación de la evaluación continua/ordinaria .....	60
Rúbrica de calificación de la evaluación por pérdida de la continua/ordinaria.....	65
Rúbrica de calificación de la evaluación extraordinaria.....	65
Rúbrica de calificación de Matrícula de Honor .....	65
<b>5º CURSO</b> .....	69
Rúbrica de calificación de la evaluación continua/ordinaria .....	69
Rúbrica de calificación de la evaluación por pérdida de la continua/ordinaria.....	73
Rúbrica de calificación de la evaluación extraordinaria.....	73
Rúbrica de calificación de Matrícula de Honor .....	73
<b>6º CURSO</b> .....	78
Rúbrica de calificación del Examen Fin de Grado (convocatoria ordinaria y extraordinaria).....	78
Rúbrica de calificación del Premio Fin de Grado.....	82

## 1º CURSO

### 1. *Objetivos*

En este primer curso de Enseñanzas Profesionales buscaremos por un lado afianzar y consolidar aspectos técnicos y musicales conseguidos en el grado elemental y por otro ampliarlos, para poder abordar esta nueva etapa en el desarrollo del joven músico.

El alumno de Enseñanzas profesionales debería tener claro ya su deseo de dedicación intensa a la música, que podría derivar en una futura posible dedicación profesional.

Lo dicho anteriormente debe plasmarse en una intención de trabajar seriamente adaptando su horario general de actividades a las musicales.

- 1) Conseguir realizar el vibrato con los alumnos que no lo hayan conseguido con anterioridad o mejorar los mecanismos musculo-esqueléticos para conseguirlo.
- 2) Poner en práctica la 4ª posición.
- 3) Incrementar la mejora en la interpretación de los distintos matices.
- 4) Afianzar los aspectos técnicos de los 4 primeros cursos.

### 2. *Contenidos*

- 1) Búsqueda de elasticidad y coordinación en el brazo derecho, para poder abordar dificultades nuevas.
- 2) Trabajo exhaustivo del Detaché, Legato, Martelé, Staccato y las combinaciones entre los mismos.
- 3) Iniciación a los ejercicios preparatorios para el vibrato.
- 4) Trabajo profundo de las posibilidades musicales del arco en función del punto de contacto, presión ejercida y velocidad de arco.
- 5) Trabajo de cromatismos en escalas, ejercicios y estudios para la mejora del sonido y la interpretación.
- 6) Estudio de los armónicos naturales y su conveniencia en determinadas obras, piezas o estudios.
- 7) Preparación progresiva para la ejecución de dobles cuerdas.
- 8) Cambios de posición hasta la 4ª.

### 3. *Recursos materiales*

## *Ejercicios y estudios*

- Escalas y arpeggios de Emilio Mateu.
- Sevcik op. 3 y op. 8.
- Estudios de H. Sitt. Op 32 vol. 1.
- 36 Estudios de Kayser op. 20.
- Método de Berta Volmer vol II.
- 42 Estudios de Kreutzer.
- 15 Estudios caprichosos de Emilio Mateu.
- Egon Sasmanhaus vol. 3.
- Technique Takes Off de Mary Cohen

## *Obras*

- Allegro de Fiocco.
- Sonatina nº 1 (1er y 3er movimiento) de B. Hummel.
- El Cisne de Camille Saint- Saëns.
- Melodía de Manuel de Falla.
- Concierto de G. P. Telemann 1er y 2º movimiento.
- Sonata en G Mayor De B. Marcello
- Nocturno n 3 De J. Kaliwooda.
- Minuetto I y II de la 1ª Suite de violoncello de J. S. Bach.
- Dúos de I. Pleyel y B. Hummel

## *4. Distribución temporal*

### *Primer trimestre*

El alumno deberá mostrar el dominio de 3 escalas, 2 estudios y al menos una obra o movimiento de acuerdo a su nivel en cada trimestre.

### *Segundo trimestre*

El alumno deberá mostrar el dominio de 3 escalas, 2 estudios y al menos una obra o movimiento de acuerdo a su nivel en cada trimestre.

### *Tercer trimestre*

El alumno deberá mostrar el dominio de 3 escalas, 2 estudios y al menos una obra o movimiento de acuerdo a su nivel en cada trimestre.

## ***5. Evaluación continua/ordinaria***

### ***Criterios de evaluación***

1. Utilizar el esfuerzo muscular y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y con piano.
5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

### ***Rúbrica de calificación***

(llamada a la rúbrica correspondiente)

## ***6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua***

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor/a de la asignatura. Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno/a tras la comunicación de la pérdida de la evaluación continua.

### ***Criterios de evaluación***

1. Utilizar el esfuerzo muscular y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y con piano.

5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

## *Rúbrica de calificación*

(llamada a la rúbrica correspondiente)

## *7. Evaluación extraordinaria*

El alumnado con calificación negativa en convocatoria ordinaria podrá realizar una prueba que consistirá en la interpretación de 2 obras o movimientos y 2 estudios de los que figuran para el curso, uno/a de ellos de memoria.

La puntuación obtenida consistirá en una nota numérica del 1 al 10 sin decimales, considerándose superada con la obtención de un cinco 5 o nota superior.

## *Criterios de evaluación*

1. Utilizar el esfuerzo muscular y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y con piano.
5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

## *Rúbrica de calificación*

(llamada a la rúbrica correspondiente)

## *8. Matrícula de Honor*

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de honor a aquellos alumnos que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

En dicha prueba, el alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras, de al menos dos estilos diferentes, de las cuales, se deberá interpretar de memoria un mínimo de 5 minutos.

### *Criterios de evaluación*

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnado que ha obtenido una calificación previa de 10 y que opta a Matrícula de Honor, se valorará:

1. El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.
2. Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.
3. Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumnado en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

### *Rúbrica de calificación*

(llamada a la rúbrica correspondiente)

## 2º CURSO

### *1. Objetivos*

- 1) Incrementar progresivamente la velocidad de la mano izquierda.
- 2) Realizar ejercicios preparatorios para la ejecución de dobles cuerdas empezando por intervalos de sextas, octavas y terceras.
- 3) Poner en práctica la quinta posición.
- 4) Conocer nuevas posiciones de la mano izquierda y armónica.
- 5) Practicar asiduamente escalas, estudios y piezas del nivel.
- 6) El alumno debe empezar a tener sus propios criterios en cuestiones musicales.
- 7) Lectura de bibliografía adecuada.

- 8) Audiciones periódicas de obras de interés.
- 9) Familiaridad con la escucha de música en directo.
- 10) Técnicas de relajación.

## 2. Contenidos

- A. Toma de conciencia de la singularidad del sonido propio del instrumento.
- B. Cambios de posición hasta la 5ª.
- C. Ejercicios para la mejora del vibrato.
- D. Conciencia de la necesidad de una coordinación general del cuerpo a la hora de tocar.
- E. Mejora de los respectivos golpes de arco y perfeccionamiento del spicatto.
- F. Trabajo de la respiración natural aplicada a la interpretación.
- G. Iniciación a los acordes de tres notas.

## 3. Recursos materiales

### Ejercicios y estudios

- Escalas y arpeggios de Emilio Mateu.
- Sevcik op. 3 y op. 8.
- 15 Estudios de Emilio Mateu.
- 42 Estudios de Kreutzer.
- 36 Estudios de Kayser.
- Método B. Volmer Vol. II.
- Método para la preparación de los acordes de tres notas de Fausto Coccia.
- Estudios H. Sitt. op. 32 Vol. II.
- Technique Takes Off M. Cohen

### Obras

- Album Leaves De H. Sitt. (Piezas 2 y 3).
- El cisne de C. Saint Saëns.
- Melodía de M. de Falla.
- Concierto de G. P. Telemann (3er y 4º movimiento).
- Sonatina de B. Hummel (2º movimiento).
- Sonata de C. Stamitz en si bemol (2º movimiento).

- Concierto para dos violas y continuo. G. P. Telemann.
- Giga de Veracini.
- Suite nº 1 y nº 2 de J.S. Bach.
- Duos de I. Pleyel

## 4. Distribución temporal

### Primer trimestre

El alumno deberá mostrar el dominio de 3 escalas, 2 estudios y al menos 1 obra o movimiento de acuerdo a su nivel en cada trimestre.

### Segundo trimestre

El alumno deberá mostrar el dominio de 3 escalas, 2 estudios y al menos 1 obra o movimiento de acuerdo a su nivel en cada trimestre.

### Tercer trimestre

El alumno deberá mostrar el dominio de 3 escalas, 2 estudios y al menos 1 obra o movimiento de acuerdo a su nivel en cada trimestre.

## 5. Evaluación continua/ordinaria

### Criterios de evaluación

1. Utilizar el esfuerzo muscular y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y con piano.
5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

### Rúbrica de calificación

(llamada a la rúbrica correspondiente)

## ***6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua***

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor/a de la asignatura. Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno/a tras la comunicación de la pérdida de la evaluación continua.

### ***Criterios de evaluación***

1. Utilizar el esfuerzo muscular y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y con piano.
5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

### ***Rúbrica de calificación***

(llamada a la rúbrica correspondiente)

## ***7. Evaluación extraordinaria***

El alumnado con calificación negativa en convocatoria ordinaria podrá realizar una prueba que consistirá en la interpretación de 2 obras o movimientos y 2 estudios de los que figuran para el curso, uno/a de ellos de memoria.

La puntuación obtenida consistirá en una nota numérica del 1 al 10 sin decimales, considerándose superada con la obtención de un cinco 5 o nota superior.

### ***Criterios de evaluación***

1. Utilizar el esfuerzo muscular y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y con piano.
5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

### *Rúbrica de calificación*

(llamada a la rúbrica correspondiente)

### *8. Matrícula de Honor*

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de honor a aquellos alumnos que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

En dicha prueba, el alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras, de al menos dos estilos diferentes, de las cuales, se deberá interpretar de memoria un mínimo de 5 minutos.

### *Criterios de evaluación*

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnado que ha obtenido una calificación previa de 10 y que opta a Matrícula de Honor, se valorará:

1. El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.
2. Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.
3. Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumnado en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las

características estilísticas y la capacidad comunicativa. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

### *Rúbrica de calificación*

(llamada a la rúbrica correspondiente)

## 3º CURSO

### *1. Objetivos*

- 1) Conocer las seis primeras posiciones de la mano izquierda y los respectivos cambios de posición.
- 2) Practicar los ejercicios para controlar el miedo escénico.
- 3) Practicar escalas, arpegios, estudios y piezas diariamente para la mejora técnica del manejo del instrumento.
- 4) Estimular la asistencia a cursos y seminarios relacionados con la materia.
- 5) Inculcar al alumno el gusto por las demás artes.
- 6) Intervención del alumno en audiciones dentro y fuera del centro con diferentes agrupaciones musicales.
- 7) Conocimiento del repertorio básico para la viola ya sea como solista o en agrupaciones camerísticas.

### *2. Contenidos*

- A. Corrección de malos hábitos posturales si los hubiera, evitando tensiones innecesarias que dificultarían la ejecución.
- B. Práctica de todo tipo de escalas, mayores menores, arpegios, dobles cuerdas, cromáticos, para la evolución de la técnica violística.
- C. Desarrollo de distintos golpes de arco.
- D. Trabajo de la velocidad de la mano izquierda.
- E. Conocimiento estructural y armónico de la música que interpretamos y escuchamos.
- F. Continuación con el estudio de cambios de posición.
- G. Pedagogía enfocada a enseñar a estudiar al alumno para sacar el máximo rendimiento de dicha actividad.

## 3. Recursos materiales

### *Ejercicios y estudios*

- H. Scradieck vol. I y II
- Ch. Dancla. Escuela del mecanismo.
- Escalas y Arpeggios de Emilio Mateu.
- Método de Fausto Coccia.
- Estudios de Hans sitt vol. I y II op. 32.
- 42 Estudios de Kreutzer.
- 36 Estudios de Kayser. op. 20.
- 15 Estudios Caprichosos Emilio Mateu.
- Sevcik op. 3. op. 8 y op.7.

### *Obras*

- Album Leaves de H. Sitt (piezas 4, 5, y 6)
- Vocalise de S. Rachmaninov.
- Romanza de M. de Falla.
- Romanza Oubliée de F. Liszt.
- La abeja de F. Schubert.
- Concierto en Do Mayor de J. Schubert.
- Giga de F. M. Veracini.
- Concierto para viola y orquesta J. Ch. Bach
- Balada de las 4 cuerdas de R. Alis.
- La Meditación de P. Hindemith.
- Romance Oubliée de F. Liszt.
- Moto Perpetuo de C. Bohm
- 1ª, 2ª y 3ª Suite de J.S.Bach.

## 4. Distribución temporal

### *Primer trimestre*

El alumno deberá mostrar el dominio de 3 escalas, 2 estudios y al menos 1 obra o movimiento de acuerdo a su nivel en cada trimestre.

## *Segundo trimestre*

El alumno deberá mostrar el dominio de 3 escalas, 2 estudios y al menos 1 obra o movimiento de acuerdo a su nivel en cada trimestre.

## *Tercer trimestre*

El alumno deberá mostrar el dominio de 3 escalas, 2 estudios y al menos 1 obra o movimiento de acuerdo a su nivel en cada trimestre.

## **5. Evaluación continua/ordinaria**

### *Criterios de evaluación*

1. Utilizar el esfuerzo muscular y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y con piano.
5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

### *Rúbrica de calificación*

(llamada a la rúbrica correspondiente)

## **6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua**

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor/a de la asignatura. Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno/a tras la comunicación de la pérdida de la evaluación continua.

### *Criterios de evaluación*

1. Utilizar el esfuerzo muscular y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y con piano.
5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

### *Rúbrica de calificación*

(llamada a la rúbrica correspondiente)

### *7. Evaluación extraordinaria*

El alumnado con calificación negativa en convocatoria ordinaria podrá realizar una prueba que consistirá en en la interpretación de 2 obras o movimientos y 2 estudios de los que figuran para el curso, uno/a de ellos de memoria.

La puntuación obtenida consistirá en una nota numérica del 1 al 10 sin decimales, considerándose superada con la obtención de un cinco 5 o nota superior.

### *Criterios de evaluación*

1. Utilizar el esfuerzo muscular y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y con piano.
5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

### *Rúbrica de calificación*

(llamada a la rúbrica correspondiente)

### *8. Matrícula de Honor*

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de honor a aquellos alumnos que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

En dicha prueba, el alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras, de al menos dos estilos diferentes, de las cuales, se deberá interpretar de memoria un mínimo de 5 minutos.

### *Criterios de evaluación*

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnado que ha obtenido una calificación previa de 10 y que opta a Matrícula de Honor, se valorará:

1. El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.
2. Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.
3. Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumnado en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

### *Rúbrica de calificación*

(llamada a la rúbrica correspondiente)

## **4º CURSO**

### **1. Objetivos**

- 1) Aplicar los golpes de arco con mayor dominio.

- 2) Buscar una madurez artística que permita al alumno poder abordar el nuevo repertorio y profundizar en él.
- 3) Desarrollar en el alumno una educación integral como ser humano.
- 4) Conocer mejor las cualidades sonoras de la viola.
- 5) Conocer la 7ª posición y afianzar las ya estudiadas en cursos anteriores.
- 6) Utilizar el vibrato como elemento expresivo y ornamental en la música.
- 7) Demostrar una mayor autonomía para abordar problemas técnicos y musicales.
- 8) Ampliar la capacidad memorística para poder abordar con éxito el examen.
- 9) Necesidad de una visión global de la enseñanza relacionando los objetivos, contenidos, metodología y criterios de evaluación de las especialidades que componen el currículo en dicho nivel.

### **2. Contenidos**

- A. Mejora de la técnica básica, de los conocimientos armónicos, estéticos y búsqueda de objetivos artísticos por parte del alumno.
- B. Desarrollo de la disciplina de estudio y de la organización del tiempo dedicado a este fin.
- C. Práctica diaria de todo tipo de escalas de 2, 3 octavas, dobles cuerdas, cromáticos, sobre una cuerda, etc, para el perfeccionamiento técnico.
- D. Perfeccionamiento de la técnica de los cambios de posición, golpes de arco, sonido y vibrato.
- E. Escucha periódica del alumno de obras de repertorio de viola, ya sea en agrupaciones de cámara, sinfónicas o como solista para el perfeccionamiento interpretativo y musical.

### **3. Recursos materiales**

#### **Ejercicios y estudios**

- H. Scradieck vol. I y II
- Ch. Dancla. Escuela del mecanismo. op.74.
- Escalas y Arpeggios de Emilio Mateu.
- Método de Fausto Coccia.
- Estudios de Hans Sitt vol. I y II op. 32.
- 43 Estudios de Kreutzer.

- 36 Estudios de Kayser op. 20.
- Sevcik op. 3. op. 8 y op.7.
- 24 Estudios de Blumenstengel op.33.
- Estudios de H. Sitt de dobles cuerdas

## *Obras*

- Elegía de A. Glazunov.
- Sonata de M. Glinka.
- Concierto de F. A. Hoffmeister.
- Sonata de C. Stamitz en si bemol (3er movimiento).
- Fantasía de J. N Hummel.
- Concierto de J Ch. Bach (1er y 2º movimiento).
- Trauermusik de P. Hindemith.
- Sonata de H. Eccles.
- La Matelotte y Le Basque de Marin Marais
- Concierto de J .Schubert
- 1ª, 2ª y 3ª Suite de J. S. Bach.
- Duos de K. Stamitz.

## *4. Distribución temporal*

### *Primer trimestre*

El alumno deberá mostrar el dominio de 3 escalas, 2 estudios y al menos 1 obra o movimiento de acuerdo a su nivel en cada trimestre.

### *Segundo trimestre*

El alumno deberá mostrar el dominio de 3 escalas, 2 estudios y al menos 1 obra o movimiento de acuerdo a su nivel en cada trimestre.

### *Tercer trimestre*

El alumno deberá mostrar el dominio de 3 escalas, 2 estudios y al menos 1 obra o movimiento de acuerdo a su nivel en cada trimestre.

## *5. Evaluación continua/ordinaria*

## *Criterios de evaluación*

1. Utilizar el esfuerzo muscular y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y con piano.
5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

## *Rúbrica de calificación*

(llamada a la rúbrica correspondiente)

## *6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua*

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor/a de la asignatura. Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno/a tras la comunicación de la pérdida de la evaluación continua.

## *Criterios de evaluación*

1. Utilizar el esfuerzo muscular y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y con piano.
5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

## *Rúbrica de calificación*

(llamada a la rúbrica correspondiente)

## ***7. Evaluación extraordinaria***

El alumnado con calificación negativa en convocatoria ordinaria podrá realizar una prueba que consistirá en la interpretación de 2 obras o movimientos y 2 estudios de los que figuran para el curso, uno/a de ellos de memoria.

La puntuación obtenida consistirá en una nota numérica del 1 al 10 sin decimales, considerándose superada con la obtención de un cinco 5 o nota superior.

### ***Criterios de evaluación***

1. Utilizar el esfuerzo muscular y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y con piano.
5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

### ***Rúbrica de calificación***

(llamada a la rúbrica correspondiente)

## ***8. Matrícula de Honor***

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de honor a aquellos alumnos que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

En dicha prueba, el alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras, de al menos dos estilos diferentes, de las cuales, se deberá interpretar de memoria un mínimo de 8 minutos.

## *Criterios de evaluación*

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnado que ha obtenido una calificación previa de 10 y que opta a Matrícula de Honor, se valorará:

1. El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.
2. Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.
3. Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumnado en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

## *Rúbrica de calificación*

(llamada a la rúbrica correspondiente)

### **5º CURSO**

#### **1. Objetivos**

- 1) Ampliar los conocimientos armónicos y estéticos a través de las asignaturas que conforman el currículo en este curso, lo que le permite al alumno el desarrollo de su propio criterio a la hora de interpretar.
- 2) Desarrollar una educación integral como ser humano y despertar en él el gusto por el arte en general.
- 3) Adquirir elementos de juicio necesarios para la escucha y práctica musical.
- 4) Desarrollar la técnica y la concentración necesarias para poder abordar las obras requeridas para este nivel.
- 5) Desarrollar la capacidad de transmitir del alumno en la interpretación.
- 6) Desarrollar el control escénico con ayuda de ejercicios diversos.
- 7) Desarrollar una actitud positiva y creativa a la hora de tocar en grupo.

- 8) Participar en conciertos de diversa índole tanto en el centro educativo como fuera de él.
- 9) Adquirir progresivamente una bibliografía y fonoteca específica del instrumento.
- 10) Conocer todas las posiciones de la mano izquierda y afianzar las ya estudiadas en cursos anteriores.
- 11) Utilizar el vibrato como elemento expresivo y ornamental en la música.
- 12) Aplicar los golpes de arco con mayor dominio y conocer algún otro golpe de arco como el ricochet o el saltillo.
- 13) Incrementar la memoria para poder abordar las piezas requeridas en el curso.

### ***2. Contenidos***

- Práctica de todo tipo de escalas, mayores, menores, cromáticas, sobre una cuerda con diferentes digitaciones.
- Continuación con los ejercicios de cambios de posición.
- Trabajo de las diferentes posibilidades del vibrato, como el vibrato de muñeca y de dedo en registros agudos.
- Trabajo exhaustivo de los distintos golpes de arco de gran dificultad como el ricochet.
- Trabajo de dobles cuerdas de todos los intervalos.
- Continuación del desarrollo de la velocidad de la mano izquierda y su correcta articulación.

### ***3. Recursos materiales***

#### ***Ejercicios y estudios***

- Delphin Alard vol. 1 y 2.
- 24 Estudios op.33 de Blumenstengel.
- 42 Estudios de Kreutzer.
- 41 Caprichos de Campagnoli.
- 20 Estudios de dobles cuerdas de H. Sitt.
- Sevcik op 1, 2, 3, 7 y 8.
- Escuela del mecanismo op. 74 de Dancla.
- Escalas y Arpeggios de Emilio Mateu.
- Sistema de escalas de C. Flesch.

- Método de F. Coccia.
- 12 estudios de F. A. Hoffmeister.

## *Obras*

- Sonatas para viola de gamba de J. S. Bach.
- Sonata en si bemol de C. Stamitz.
- Sonata en mi bemol mayor de Dittersdorf.
- Elegía de H. Vieuxtemps.
- Concierto de F. A. Hoffmeister.
- Adagio y Allegro de R. Schumann.
- Concierto de J. C. Bach (3er movimiento).
- Fantasía de J. N. Hummel.
- Sonata de M. Glinka.
- Trauermusik de P. Hindemith.
- Marchenbilder de R. Schumann.
- Concierto de J. Schubert
- Suite nº3 y 4 para violoncello solo de J. S. Bach.
- Suite nº 1 de M. Reger
- Elegía para viola sola de B. Britten.

## *4. Distribución temporal*

### *Primer trimestre*

El alumno deberá mostrar el dominio de 3 escalas, 2 estudios y al menos 1 obra o movimiento de acuerdo a su nivel en cada trimestre.

### *Segundo trimestre*

El alumno deberá mostrar el dominio de 3 escalas, 2 estudios y al menos 1 obra o movimiento de acuerdo a su nivel en cada trimestre.

### *Tercer trimestre*

El alumno deberá mostrar el dominio de 3 escalas, 2 estudios y al menos 1 obra o movimiento de acuerdo a su nivel en cada trimestre.

## 5. Evaluación continua/ordinaria

### *Criterios de evaluación*

1. Utilizar el esfuerzo muscular y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y con piano.
5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

### *Rúbrica de calificación*

(llamada a la rúbrica correspondiente)

## 6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor/a de la asignatura. Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno/a tras la comunicación de la pérdida de la evaluación continua.

### *Criterios de evaluación*

1. Utilizar el esfuerzo muscular y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y con piano.
5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

## *Rúbrica de calificación*

(llamada a la rúbrica correspondiente)

### **7. Evaluación extraordinaria**

El alumnado con calificación negativa en convocatoria ordinaria podrá realizar una prueba que consistirá en la interpretación de 2 obras o movimientos y 2 estudios de los que figuran para el curso, uno/a de ellos de memoria.

La puntuación obtenida consistirá en una nota numérica del 1 al 10 sin decimales, considerándose superada con la obtención de un cinco 5 o nota superior.

## *Criterios de evaluación*

1. Utilizar el esfuerzo muscular y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y con piano.
5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

## *Rúbrica de calificación*

(llamada a la rúbrica correspondiente)

### **8. Matrícula de Honor**

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de honor a aquellos alumnos que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

En dicha prueba, el alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras, de al menos dos estilos diferentes, de las cuales, se deberá interpretar de memoria un mínimo de 10 minutos.

## *Criterios de evaluación*

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnado que ha obtenido una calificación previa de 10 y que opta a Matrícula de Honor, se valorará:

1. El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.
2. Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.
3. Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumnado en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

## *Rúbrica de calificación*

(llamada a la rúbrica correspondiente)

### **6º CURSO**

#### **1. Objetivos**

- A. Insistir en todo lo expuesto en los cursos anteriores afianzando conocimientos, y demostrar que el alumno ha alcanzado un nivel técnico y musical adecuado que le permita continuar los estudios superiores en caso de querer realizarlos.
- B. Afianzar la técnica de la mano izquierda: cambios de posición, vibrato, velocidad, articulación, etc...
- C. Afianzar la técnica de la mano derecha: golpes de arco. (Detaché, Legato, Spicatto, Saltillo, etc...)
- D. Afianzar el control escénico.
- E. Afianzar la postura correcta a la hora de tocar.
- F. Ser consciente del sonido y estilo adecuado en las diferentes obras que se interpretan.

- G. Alcanzar mayor autonomía a la hora de decidir digitaciones, arcaídas, es decir en la aplicación de los recursos interpretativos.

### 2. Contenidos

- A. Realización diaria de ejercicios técnicos como escalas, arpegios, cromatismos, dobles cuerdas, etc. para la mejora técnica.
- B. Desarrollo de un repertorio de estudios que sirvan de puente entre la estricta técnica y las piezas musicales.
- C. Escucha comparada de diversos intérpretes y autores para la mejora de la cultura musical general y la sensibilidad musical.
- D. Práctica diaria de técnicas de relajación para preparar el cuerpo y la mente para el desarrollo como intérprete.
- E. Participación en conciertos de diversa índole tanto en agrupaciones de cámara, como sinfónicas, dentro y fuera del centro.
- F. Desarrollo de los conocimientos de cultura general y de la educación del alumno.

### 3. Recursos materiales

#### Ejercicios y estudios

- Escalas y arpegios de Emilio Mateu.
- Sistemas de escalas de C. Flesh.
- H. Scradieck vol 1-3.
- Fausto Coccia. Preparación de los acordes de 3 y cuatro notas.
- Hans Sitt. Dobles Cuerdas.
- R. Kreutzer 42 Estudios.
- 41 Caprichos de Campagnoli.
- 25 Caprichos de P. Rode.
- Estudios de F. A. Hoffmeister.
- Sevcik op. 1, 2, 3, 7, 8.

#### Obras

- Concierto de K. Stamitz.
- Concierto de F. A. Hoffmeister.

- Romanza de Max Bruch.
- Romanza de Conrado Del Campo.
- Andante y Rondó húngaro de C. M. Von Weber.
- Elegía de H. Vieuxtemps.
- Sonatas para viola de gamba de J. S. Bach.
- Fantasía de J. N. Hummel.
- Concierto de J. Ch. Bach (3er Movimiento)
- Variaciones sobre la cuerda de sol de Paganini.
- Trauermusik de P. Hindemith.
- Sonata Arpeggione de F. Schubert.
- Sonata en fa y en mi bemol de J. Brahms.
- Siete canciones populares de M. de Falla.
- Sonata de Claudio Prieto.
- Adagio y Allegro de R. Schumann.
- Sonata de M. Glinka.
- Sonata de Rebecca Clarke.
- 6ª Suite para violoncello de J. S. Bach.
- Suite nº 1 de Max Reger.
- Capriccio de H. Vieuxtemps
- Partitas para violín solo se J. S. Bach
- Elegía para viola solo de B. Britten.

#### ***4. Distribución temporal***

##### ***Primer trimestre***

El alumno deberá mostrar el dominio de 3 escalas, 2 estudios y al menos 1 obra o movimiento de acuerdo a su nivel en cada trimestre.

##### ***Segundo trimestre***

El alumno deberá mostrar el dominio de 3 escalas, 2 estudios y al menos 1 obra o movimiento de acuerdo a su nivel en cada trimestre.

##### ***Tercer trimestre***

El alumno deberá mostrar el dominio de 3 escalas, 2 estudios y al menos 1 obra o movimiento de acuerdo a su nivel en cada trimestre.

## ***5. Examen Fin de Grado***

### ***Criterios de evaluación***

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnado que ha obtenido una calificación previa de 10 y que opta a Matrícula de Honor, se valorará:

1. El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.
2. Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.
3. Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumnado en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

### ***Rúbrica de calificación***

(llamada a la rúbrica correspondiente)

## ***6. Premio Fin de Grado***

### ***Criterios de evaluación***

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnado que ha obtenido una calificación previa de 10 y que opta a Matrícula de Honor, se valorará:

1. El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.
2. Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.

3. Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumnado en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

### *Rúbrica de calificación*

---

(llamada a la rúbrica correspondiente)

## RÚBRICAS DE CALIFICACIÓN

### 1º CURSO

#### Rúbrica de calificación de la evaluación continua/ordinaria

<i>Departamento de CUERDA Asignatura VIOLA</i>						
<i>Apartados</i>	<i>CRITERIOS</i>	<i>No competencia (1-4)</i>	<i>Competencia básica (5-6)</i>	<i>Competencia media (7-8)</i>	<i>Competencia alta (9-10)</i>	<i>Porcentaje (%)</i>
<i>Posición Corporal</i>	<i>Posición, control temporal y autoconocimiento fisiológico.</i>	<i>No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo. No tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento.</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento, pero sólo las</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz tocar siempre de manera natural y relajada. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar relajado en cualquier situación. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y</i>	<i>10%</i>

## Comunidad de Madrid

			<i>reconoce con</i>	<i>funciones propias del instrumento y es capaz de reconocerlas con autonomía.</i>	<i>funciones propias del instrumento, es capaz de reconocerlas con autonomía, y las utiliza para crear interpretaciones de calidad.</i>	
<b>Técnica</b>	<i>Sonido, afinación, ritmo, mecanismo de la mano izquierda, mecanismo de la mano derecha</i>	<i>No es capaz de adquirir un control técnico del instrumento que le sirva para ejecutar las piezas y estudios de su nivel.</i>	<i>Empieza a ser capaz de controlar y utilizar algunos pocos recursos técnicos de un modo muy básico y no de manera permanente.</i>	<i>Utiliza y controla de manera adecuada la técnica del instrumento aunque aún no ha alcanzado un nivel de perfección y control total adecuado a su nivel.</i>	<i>Tiene gran control sobre todos y cada uno de los recursos técnicos, de modo que ejecuta las obras y estudios de manera sobresaliente.</i>	30%
<b>Interpretación y coordinación con el repertorista.</b>		<i>No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales. No logra una interpretación expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las</i>	<i>Adapta sutilmente la interpretación a los diferentes estilos musicales, aunque no es capaz de diferenciar los con claridad. Es poco comunicativo, pero logra transmitir</i>	<i>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, no siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las</i>	<i>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, es capaz de diferenciarlos con claridad e interpretar todo el repertorio con las normas</i>	30%

## Comunidad de Madrid

		<i>obras de repertorio. No existe coordinación con el repertorista.</i>	<i>cierta expresión en sus interpretaciones. Existe coordinación con el repertorista, pero no hay un criterio interpretativo unificado.</i>	<i>normas establecidas para cada estilo. Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Existe una buena coordinación con el repertorista y un criterio interpretativo unificado.</i>	<i>establecidas para cada estilo. Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo. La coordinación con el repertorista es excelente y el resultado interpretativo es unificado y de la máxima calidad.</i>	
<b>Repentización</b>	<i>Lectura a 1ª vista</i>	<i>No es capaz de interpretar un fragmento musical a primera vista adecuado a su nivel.</i>	<i>Lee las notas, es bastante claro en el ritmo, pero no lee dinámicas ni organiza las respiraciones.</i>	<i>Lee las notas, está claro en el ritmo y las dinámicas pero no marca el fraseo.</i>	<i>Es capaz de interpretar correctamente un fragmento musical a primera vista adecuado a su nivel.</i>	5%

## Comunidad de Madrid

<i>Memoria</i>	<i>Memorización</i>	<i>No es capaz de memorizar ningún fragmento musical.</i>	<i>Memoriza pequeñas piezas y fragmentos adaptados al nivel.</i>	<i>Memoriza partes o movimientos de obras, aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.</i>	<i>Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.</i>	5%
<i>Puesta en escena</i>	<i>Participación en la audición, interpretación y expresividad en público, presencia y control escénico.</i>	<i>No es capaz de interpretar en las audiciones ninguna obra del repertorio con solvencia No logra una interpretación expresiva cuando está ante el público, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio. Los protocolos de la puesta en escena no son adecuados (actitud personal, saludos, indumentaria, etc.). No es capaz de controlar la</i>	<i>Es capaz de interpretar algunas obras en las audiciones, pero solo aquellas que presentan muy poca dificultad. Es poco comunicativo cuando está ante el público, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica. Es capaz</i>	<i>Es capaz de interpretar en las audiciones obras propias de su nivel con solvencia. Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario. Es capaz de controlar parcialmente la</i>	<i>Es capaz de interpretar en las audiciones todas las obras de su repertorio, logrando un alto grado de calidad interpretativa. Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público. La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple</i>	5%

## Comunidad de Madrid

		<i>ansiedad escénica, hasta el punto de que afecta negativamente a su interpretación.</i>	<i>de mantener el control escénico, aunque la interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.</i>	<i>ansiedad escénica y defender buenas interpretaciones de las obras.</i>	<i>con todos los protocolos establecidos. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una experiencia positiva a la hora de interpretar en público.</i>	
<b>Actitud</b>	<i>Comportamiento, compromiso y responsabilidad. Preparación de la clase, comportamiento y puntualidad.</i>	<i>No prepara la clase con constancia a lo largo de la semana. El comportamiento y la puntualidad son inadecuados.</i>	<i>Prepara mínimamente la clase. El comportamiento y la puntualidad son mejorables.</i>	<i>Prepara la clase adecuadamente con constancia. El comportamiento y la puntualidad son adecuados.</i>	<i>Prepara con gran dedicación la clase y muestra un gran interés por aprender y mejorar cada día.</i>	15%

***Rúbrica de calificación de la evaluación por pérdida de la continua/ordinaria***

---

***Rúbrica de calificación de la evaluación extraordinaria***

---

***Rúbrica de calificación de Matrícula de Honor***

---

<i>Departamento de CUERDA EXAMEN MH VIOLA</i>						
<i>Apartados</i>	<i>CRITERIOS</i>	<i>No competencia (1-4)</i>	<i>Competencia básica (5-6)</i>	<i>Competencia media (7-8)</i>	<i>Competencia alta (9-10)</i>	<i>Porcentaje (%)</i>
<i>Posición Corporal</i>	<i>Posición y autoconocimiento fisiológico.</i>	<i>No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo.</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso.</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz de tocar de manera natural y relajada.</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar de una manera natural y relajada.</i>	10%
<i>Técnica</i>	<i>Sonido, afinación, ritmo, mecanismo de la mano izquierda, mecanismo de la mano derecha</i>	<i>No es capaz de tener un control técnico del instrumento que le sirva para ejecutar correctamente las piezas. No tiene una afinación constante.</i>	<i>Controla y utiliza algunos pocos recursos técnicos de un modo muy básico y no de manera permanente. Tiene algún descontrol en la afinación.</i>	<i>Utiliza y controla de manera adecuada la técnica del instrumento aunque aún no ha alcanzado un nivel perfecto de ejecución y afinación</i>	<i>Tiene gran control sobre todos y cada uno de los recursos técnicos, de modo que ejecuta las piezas de manera sobresaliente. Su afinación es constante y perfecta.</i>	30%
<i>Interpretación y coordinación con la repertorista</i>		<i>No adapta la interpretación a los diferentes estilos</i>	<i>Adapta sutilmente la interpretación a los diferentes estilos musicales, aunque no es</i>	<i>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, no</i>	<i>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, es capaz de diferenciarlos con</i>	35%

## Comunidad de Madrid

		<i>musicales. No logra una interpretación expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio. No existe coordinación con el repertorista.</i>	<i>capaz de diferenciar los con claridad. Es poco comunicativo, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Existe coordinación con el repertorista, pero no hay un criterio interpretativo unificado.</i>	<i>siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo. Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Existe una buena coordinación con el repertorista y un criterio interpretativo unificado.</i>	<i>claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo. Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo. La coordinación con el repertorista es excelente y el resultado interpretativo es unificado y de la máxima calidad.</i>	
<b>Repertorio y memoria</b>	<i>Memorización, ejecución y nivel de dificultad de las obras.</i>	<i>Las obras que interpreta no son las adecuadas para su curso, tanto si tienen un nivel superior y no es capaz de ejecutarlas correctamente,</i>	<i>Las piezas corresponden a su nivel académico pero no es capaz de ejecutarlas con destreza y buen nivel técnico y/o expresivo. Es capaz de tocar algunos fragmentos de la pieza que ha memorizado pero no logra ejecutarla al completo.</i>	<i>Las obras elegidas corresponden a su nivel académico y las ejecuta de manera correcta en todos los aspectos musicales. Es capaz de ejecutar al completo la pieza que ha memorizado</i>	<i>El repertorio interpretado es de un nivel superior al curso académico del alumno y lo interpreta con una gran destreza técnica e interpretativa. Es capaz de ejecutar al completo la pieza que ha memorizado con buen</i>	15%

## Comunidad de Madrid

		<i>como si son de un nivel inferior al que le corresponde al alumno. No es capaz de ejecutar de memoria ninguna pieza.</i>		<i>aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.</i>	<i>nivel técnico e interpretativo.</i>	
<b><i>Puesta en escena</i></b>	<i>Interpretación, expresividad en público, presencia y control escénico.</i>	<i>No logra una interpretación expresiva ante el público/tribunal, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras. Los protocolos de la puesta en escena no son adecuados (actitud personal, saludos, indumentaria, etc.). No es capaz de controlar la</i>	<i>Es poco comunicativo cuando está ante el público/tribunal, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica. Es capaz de mantener el control escénico, aunque la interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.</i>	<i>Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público/tribunal, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario. Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y defender buenas interpretaciones de</i>	<i>Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público. La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una experiencia positiva a la hora de interpretar en público.</i>	<b>10%</b>

		<i>ansiedad escénica, hasta el punto de que afecta negativamente a su interpretación.</i>		<i>las obras.</i>		
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------	--	--

## 2º CURSO

### Rúbrica de calificación de la evaluación continua/ordinaria

Departamento de CUERDA Asignatura VIOLA						
<i>Apartados</i>	<i>CRITERIOS</i>	<i>No competencia (1-4)</i>	<i>Competencia básica (5-6)</i>	<i>Competencia media (7-8)</i>	<i>Competencia alta (9-10)</i>	<i>Porcentaje (%)</i>
<i>Posición Corporal</i>	<i>Posición, control temporal y autoconocimiento fisiológico.</i>	<i>No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo. No tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz tocar siempre de manera natural y relajada. Tiene</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar relajado en cualquier situación. Tiene</i>	<i>10%</i>

## Comunidad de Madrid

		<i>movimientos y funciones propias del instrumento.</i>	<i>implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento, pero sólo las reconoce con</i>	<i>conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento y es capaz de reconocerlas con autonomía.</i>	<i>conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento, es capaz de reconocerlas con autonomía, y las utiliza para crear interpretaciones de calidad.</i>	
<b>Técnica</b>	<i>Sonido, afinación, ritmo, mecanismo de la mano izquierda, mecanismo de la mano derecha</i>	<i>No es capaz de adquirir un control técnico del instrumento que le sirva para ejecutar las piezas y estudios de su nivel.</i>	<i>Empieza a ser capaz de controlar y utilizar algunos pocos recursos técnicos de un modo muy básico y no de manera permanente.</i>	<i>Utiliza y controla de manera adecuada la técnica del instrumento aunque aún no ha alcanzado un nivel de perfección y control total adecuado a su nivel.</i>	<i>Tiene gran control sobre todos y cada uno de los recursos técnicos, de modo que ejecuta las obras y estudios de manera sobresaliente.</i>	30%
<b>Interpretación y coordinación con el repertorista.</b>		<i>No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales. No logra una</i>	<i>Adapta sutilmente la interpretación a los diferentes estilos musicales, aunque no es</i>	<i>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, no siempre es</i>	<i>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, es capaz de</i>	30%

## Comunidad de Madrid

		<i>interpretación expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio. No existe coordinación con el repertorista.</i>	<i>capaz de diferenciar los con claridad. Es poco comunicativo, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Existe coordinación con el repertorista, pero no hay un criterio interpretativo unificado.</i>	<i>capaz de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo. Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Existe una buena coordinación con el repertorista y un criterio interpretativo unificado.</i>	<i>diferenciarlos con claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo. Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo. La coordinación con el repertorista es excelente y el resultado interpretativo es unificado y de la máxima calidad.</i>	
<b>Repentización</b>	<i>Lectura a 1ª vista</i>	<i>No es capaz de interpretar un fragmento musical a primera vista adecuado a su nivel.</i>	<i>Lee las notas, es bastante claro en el ritmo, pero no lee dinámicas ni organiza las respiraciones.</i>	<i>Lee las notas, está claro en el ritmo y las dinámicas pero no marca el fraseo.</i>	<i>Es capaz de interpretar correctamente un fragmento musical a primera vista adecuado a su</i>	5%

## Comunidad de Madrid

					<i>nivel.</i>	
<b>Memoria</b>	<i>Memorización</i>	<i>No es capaz de memorizar ningún fragmento musical.</i>	<i>Memoriza pequeñas piezas y fragmentos adaptados al nivel.</i>	<i>Memoriza partes o movimientos de obras, aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.</i>	<i>Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.</i>	5%
<b>Puesta en escena</b>	<i>Participación en la audición, interpretación y expresividad en público, presencia y control escénico.</i>	<i>No es capaz de interpretar en las audiciones ninguna obra del repertorio con solvencia No logra una interpretación expresiva cuando está ante el público, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio. Los protocolos de la puesta en escena no son adecuados (actitud personal, saludos, indumentaria,</i>	<i>Es capaz de interpretar algunas obras en las audiciones, pero solo aquellas que presentan muy poca dificultad. Es poco comunicativo cuando está ante el público, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y</i>	<i>Es capaz de interpretar en las audiciones obras propias de su nivel con solvencia. Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario. Es</i>	<i>Es capaz de interpretar en las audiciones todas las obras de su repertorio, logrando un alto grado de calidad interpretativa. Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público. La imagen que proyecta en el</i>	5%

## Comunidad de Madrid

		<i>etc.). No es capaz de controlar la ansiedad escénica, hasta el punto de que afecta negativamente a su interpretación.</i>	<i>presencia escénica. Es capaz de mantener el control escénico, aunque la interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.</i>	<i>capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y defender buenas interpretaciones de las obras.</i>	<i>escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una experiencia positiva a la hora de interpretar en público.</i>	
<b>Actitud</b>	<i>Comportamiento, compromiso y responsabilidad. Preparación de la clase, comportamiento y puntualidad.</i>	<i>No prepara la clase con constancia a lo largo de la semana. El comportamiento y la puntualidad son inadecuados.</i>	<i>Prepara mínimamente la clase. El comportamiento y la puntualidad son mejorables.</i>	<i>Prepara la clase adecuadamente con constancia. El comportamiento y la puntualidad son adecuados.</i>	<i>Prepara con gran dedicación la clase y muestra un gran interés por aprender y mejorar cada día.</i>	15%

***Rúbrica de calificación de la evaluación por pérdida de la continua/ordinaria***

***Rúbrica de calificación de la evaluación extraordinaria***

### Rúbrica de calificación de Matrícula de Honor

<i>Departamento de CUERDA EXAMEN MH VIOLA</i>						
<i>Apartados</i>	<i>CRITERIOS</i>	<i>No competencia (1-4)</i>	<i>Competencia básica (5-6)</i>	<i>Competencia media (7-8)</i>	<i>Competencia alta (9-10)</i>	<i>Porcentaje (%)</i>
<i>Posición Corporal</i>	<i>Posición y autoconocimiento fisiológico.</i>	<i>No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo.</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso.</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz de tocar de manera natural y relajada.</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar de una manera natural y relajada.</i>	10%
<i>Técnica</i>	<i>Sonido, afinación, ritmo, mecanismo de la mano izquierda, mecanismo de la mano derecha</i>	<i>No es capaz de tener un control técnico del instrumento que le sirva para ejecutar correctamente las piezas. No tiene una afinación constante.</i>	<i>Controla y utiliza algunos pocos recursos técnicos de un modo muy básico y no de manera permanente. Tiene algún descontrol en la afinación.</i>	<i>Utiliza y controla de manera adecuada la técnica del instrumento aunque aún no ha alcanzado un nivel perfecto de ejecución y afinación</i>	<i>Tiene gran control sobre todos y cada uno de los recursos técnicos, de modo que ejecuta las piezas de manera sobresaliente. Su afinación es constante y perfecta.</i>	30%
<i>Interpretación y coordinación con</i>		<i>No adapta la interpretación a</i>	<i>Adapta sutilmente la interpretación a los</i>	<i>Adapta la interpretación a los</i>	<i>Adapta la interpretación a los diferentes estilos</i>	35%

## Comunidad de Madrid

<i>la repertorista</i>		<i>los diferentes estilos musicales. No logra una interpretación expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio. No existe coordinación con el repertorista.</i>	<i>diferentes estilos musicales, aunque no es capaz de diferenciar los con claridad. Es poco comunicativo, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Existe coordinación con el repertorista, pero no hay un criterio interpretativo unificado.</i>	<i>diferentes estilos musicales, no siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo. Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Existe una buena coordinación con el repertorista y un criterio interpretativo unificado.</i>	<i>musicales, es capaz de diferenciarlos con claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo. Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo. La coordinación con el repertorista es excelente y el resultado interpretativo es unificado y de la máxima calidad.</i>	
<b>Repertorio y memoria</b>	<i>Memorización, ejecución y nivel de dificultad de las obras.</i>	<i>Las obras que interpreta no son las adecuadas para su curso, tanto si tienen un nivel superior y no es capaz de</i>	<i>Las piezas corresponden a su nivel académico pero no es capaz de ejecutarlas con destreza y buen nivel técnico y/o expresivo. Es capaz de tocar algunos fragmentos de la pieza que ha memorizado pero</i>	<i>Las obras elegidas corresponden a su nivel académico y las ejecuta de manera correcta en todos los aspectos musicales. Es capaz de ejecutar al</i>	<i>El repertorio interpretado es de un nivel superior al curso académico del alumno y lo interpreta con una gran destreza técnica e interpretativa. Es capaz de ejecutar al completo</i>	<b>15%</b>

## Comunidad de Madrid

		<i>ejecutarlas correctamente, como si son de un nivel inferior al que le corresponde al alumno. No es capaz de ejecutar de memoria ninguna pieza.</i>	<i>no logra ejecutarla al completo.</i>	<i>completo la pieza que ha memorizado aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.</i>	<i>la pieza que ha memorizado con buen nivel técnico e interpretativo.</i>	
<b><i>Puesta en escena</i></b>	<i>Interpretación, expresividad en público, presencia y control escénico.</i>	<i>No logra una interpretación expresiva ante el público/tribunal, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras. Los protocolos de la puesta en escena no son adecuados (actitud personal, saludos, indumentaria, etc.). No es</i>	<i>Es poco comunicativo cuando está ante el público/tribunal, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica. Es capaz de mantener el control escénico, aunque la interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.</i>	<i>Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público/tribunal, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario. Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y</i>	<i>Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público. La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una experiencia positiva a la hora de interpretar en público.</i>	<b>10%</b>

		<i>capaz de controlar la ansiedad escénica, hasta el punto de que afecta negativamente a su interpretación.</i>		<i>defender buenas interpretaciones de las obras.</i>		
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------	--	--

### 3º CURSO

#### Rúbrica de calificación de la evaluación continua/ordinaria

<i>Departamento de CUERDA    Asignatura VIOLA</i>						
<i>Apartados</i>	<i>CRITERIOS</i>	<i>No competencia (1-4)</i>	<i>Competencia básica (5-6)</i>	<i>Competencia media (7-8)</i>	<i>Competencia alta (9-10)</i>	<i>Porcentaje (%)</i>
<i>Posición Corporal</i>	<i>Posición, control temporal y autoconocimiento fisiológico.</i>	<i>No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo. No tiene conocimiento fisiológico de las</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso. Tiene conocimiento</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz tocar siempre de manera</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar relajado en</i>	<i>10%</i>

## Comunidad de Madrid

		<i>partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento.</i>	<i>fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento, pero sólo las reconoce con</i>	<i>natural y relajada. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento y es capaz de reconocerlas con autonomía.</i>	<i>cualquier situación. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento, es capaz de reconocerlas con autonomía, y las utiliza para crear interpretaciones de calidad.</i>	
<b><i>Técnica</i></b>	<i>Sonido, afinación, ritmo, mecanismo de la mano izquierda, mecanismo de la mano derecha</i>	<i>No es capaz de adquirir un control técnico del instrumento que le sirva para ejecutar las piezas y estudios de su nivel.</i>	<i>Empieza a ser capaz de controlar y utilizar algunos pocos recursos técnicos de un modo muy básico y no de manera permanente.</i>	<i>Utiliza y controla de manera adecuada la técnica del instrumento aunque aún no ha alcanzado un nivel de perfección y control total adecuado a su nivel.</i>	<i>Tiene gran control sobre todos y cada uno de los recursos técnicos, de modo que ejecuta las obras y estudios de manera sobresaliente.</i>	30%
<b><i>Interpretación y coordinación con el repertorista.</i></b>		<i>No adapta la interpretación a los diferentes</i>	<i>Adapta sutilmente la interpretación a los diferentes</i>	<i>Adapta la interpretación a los diferentes</i>	<i>Adapta la interpretación a los diferentes</i>	30%

## Comunidad de Madrid

		<p><i>estilos musicales. No logra una interpretación expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio. No existe coordinación con el repertorista.</i></p>	<p><i>estilos musicales, aunque no es capaz de diferenciar los con claridad. Es poco comunicativo, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Existe coordinación con el repertorista, pero no hay un criterio interpretativo unificado.</i></p>	<p><i>estilos musicales, no siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo. Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Existe una buena coordinación con el repertorista y un criterio interpretativo unificado.</i></p>	<p><i>estilos musicales, es capaz de diferenciarlos con claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo. Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo. La coordinación con el repertorista es excelente y el resultado interpretativo es unificado y de la máxima calidad.</i></p>	
<b>Repentización</b>	<b>Lectura a 1ª vista</b>	<p><i>No es capaz de interpretar un fragmento musical a primera vista</i></p>	<p><i>Lee las notas, es bastante claro en el ritmo, pero no lee dinámicas ni</i></p>	<p><i>Lee las notas, está claro en el ritmo y las dinámicas pero no marca el</i></p>	<p><i>Es capaz de interpretar correctamente un fragmento musical</i></p>	5%

## Comunidad de Madrid

		<i>adecuado a su nivel.</i>	<i>organiza las respiraciones.</i>	<i>fraseo.</i>	<i>a primera vista adecuado a su nivel.</i>	
<b>Memoria</b>	<b>Memorización</b>	<i>No es capaz de memorizar ningún fragmento musical.</i>	<i>Memoriza pequeñas piezas y fragmentos adaptados al nivel.</i>	<i>Memoriza partes o movimientos de obras, aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.</i>	<i>Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.</i>	5%
<b>Puesta en escena</b>	<b>Participación en la audición, interpretación y expresividad en público, presencia y control escénico.</b>	<i>No es capaz de interpretar en las audiciones ninguna obra del repertorio con solvencia No logra una interpretación expresiva cuando está ante el público, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio. Los protocolos de la puesta en escena no son adecuados (actitud personal,</i>	<i>Es capaz de interpretar algunas obras en las audiciones, pero solo aquellas que presentan muy poca dificultad. Es poco comunicativo cuando está ante el público, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante</i>	<i>Es capaz de interpretar en las audiciones obras propias de su nivel con solvencia. Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una</i>	<i>Es capaz de interpretar en las audiciones todas las obras de su repertorio, logrando un alto grado de calidad interpretativa. Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público. La</i>	5%

## Comunidad de Madrid

		<i>saludos, indumentaria, etc.). No es capaz de controlar la ansiedad escénica, hasta el punto de que afecta negativamente a su interpretación.</i>	<i>mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica. Es capaz de mantener el control escénico, aunque la interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.</i>	<i>buena imagen en el escenario. Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y defender buenas interpretaciones de las obras.</i>	<i>imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una experiencia positiva a la hora de interpretar en público.</i>	
<b>Actitud</b>	<i>Comportamiento, compromiso y responsabilidad. Preparación de la clase, comportamiento y puntualidad.</i>	<i>No prepara la clase con constancia a lo largo de la semana. El comportamiento y la puntualidad son inadecuados.</i>	<i>Prepara mínimamente la clase. El comportamiento y la puntualidad son mejorables.</i>	<i>Prepara la clase adecuadamente con constancia. El comportamiento y la puntualidad son adecuados.</i>	<i>Prepara con gran dedicación la clase y muestra un gran interés por aprender y mejorar cada día.</i>	15%

**Rúbrica de calificación de la evaluación por pérdida de la continua/ordinaria**

**Rúbrica de calificación de la evaluación extraordinaria**

## Rúbrica de calificación de Matrícula de Honor

<i>Departamento de CUERDA EXAMEN MH VIOLA</i>						
<i>Apartados</i>	<i>CRITERIOS</i>	<i>No competencia (1-4)</i>	<i>Competencia básica (5-6)</i>	<i>Competencia media (7-8)</i>	<i>Competencia alta (9-10)</i>	<i>Porcentaje (%)</i>
<i>Posición Corporal</i>	<i>Posición y autoconocimiento fisiológico.</i>	<i>No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo.</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso.</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz de tocar de manera natural y relajada.</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar de una manera natural y relajada.</i>	10%
<i>Técnica</i>	<i>Sonido, afinación, ritmo, mecanismo de la mano izquierda, mecanismo de la mano derecha</i>	<i>No es capaz de tener un control técnico del instrumento que le sirva para ejecutar correctamente las piezas. No tiene una afinación constante.</i>	<i>Controla y utiliza algunos pocos recursos técnicos de un modo muy básico y no de manera permanente. Tiene algún descontrol en la afinación.</i>	<i>Utiliza y controla de manera adecuada la técnica del instrumento aunque aún no ha alcanzado un nivel perfecto de ejecución y afinación</i>	<i>Tiene gran control sobre todos y cada uno de los recursos técnicos, de modo que ejecuta las piezas de manera sobresaliente. Su afinación es constante y perfecta.</i>	30%

## Comunidad de Madrid

<p><i>Interpretación y coordinación con la repertorista</i></p>		<p><i>No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales. No logra una interpretación expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio. No existe coordinación con el repertorista.</i></p>	<p><i>Adapta sutilmente la interpretación a los diferentes estilos musicales, aunque no es capaz de diferenciar los con claridad. Es poco comunicativo, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Existe coordinación con el repertorista, pero no hay un criterio interpretativo unificado.</i></p>	<p><i>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, no siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo. Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Existe una buena coordinación con el repertorista y un criterio interpretativo unificado.</i></p>	<p><i>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, es capaz de diferenciarlos con claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo. Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo. La coordinación con el repertorista es excelente y el resultado interpretativo es unificado y de la máxima calidad.</i></p>	<p>35%</p>
-----------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------

## Comunidad de Madrid

<p><i>Repertorio y memoria</i></p>	<p><i>Memorización, ejecución y nivel de dificultad de las obras.</i></p>	<p><i>Las obras que interpreta no son las adecuadas para su curso, tanto si tienen un nivel superior y no es capaz de ejecutarlas correctamente, como si son de un nivel inferior al que le corresponde al alumno. No es capaz de ejecutar de memoria ninguna pieza.</i></p>	<p><i>Las piezas corresponden a su nivel académico pero no es capaz de ejecutarlas con destreza y buen nivel técnico y/o expresivo. Es capaz de tocar algunos fragmentos de la pieza que ha memorizado pero no logra ejecutarla al completo.</i></p>	<p><i>Las obras elegidas corresponden a su nivel académico y las ejecuta de manera correcta en todos los aspectos musicales. Es capaz de ejecutar al completo la pieza que ha memorizado aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.</i></p>	<p><i>El repertorio interpretado es de un nivel superior al curso académico del alumno y lo interpreta con una gran destreza técnica e interpretativa. Es capaz de ejecutar al completo la pieza que ha memorizado con buen nivel técnico e interpretativo.</i></p>	<p>15%</p>
<p><i>Puesta en escena</i></p>	<p><i>Interpretación, expresividad en público, presencia y control escénico.</i></p>	<p><i>No logra una interpretación expresiva ante el público/tribunal, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras. Los protocolos de la</i></p>	<p><i>Es poco comunicativo cuando está ante el público/tribunal, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica. Es</i></p>	<p><i>Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público/tribunal, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Los protocolos de la</i></p>	<p><i>Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público. La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los</i></p>	<p>10%</p>

## Comunidad de Madrid

	<p><i>puesta en escena no son adecuados (actitud personal, saludos, indumentaria, etc.). No es capaz de controlar la ansiedad escénica, hasta el punto de que afecta negativamente a su interpretación.</i></p>	<p><i>capaz de mantener el control escénico, aunque la interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.</i></p>	<p><i>puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario. Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y defender buenas interpretaciones de las obras.</i></p>	<p><i>protocolos establecidos. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una experiencia positiva a la hora de interpretar en público.</i></p>	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

### 4º CURSO

### Rúbrica de calificación de la evaluación continua/ordinaria

Departamento de CUERDA Asignatura VIOLA						
Apartados	CRITERIOS	No competencia (1-4)	Competencia básica	Competencia media	Competencia alta (9-10)	Porcentaje (%)

## Comunidad de Madrid

			(5-6)	(7-8)		
<b>Posición Corporal</b>	<i>Posición, control temporal y autoconocimiento fisiológico.</i>	<i>No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo. No tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento.</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento, pero sólo las reconoce con</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz tocar siempre de manera natural y relajada. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento y es capaz de reconocerlas con autonomía.</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar relajado en cualquier situación. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento, es capaz de reconocerlas con autonomía, y las utiliza para crear interpretaciones de calidad.</i>	10%
<b>Técnica</b>	<i>Sonido, afinación, ritmo, mecanismo de la mano izquierda, mecanismo de la mano derecha</i>	<i>No es capaz de adquirir un control técnico del instrumento que le sirva para ejecutar las piezas y</i>	<i>Empieza a ser capaz de controlar y utilizar algunos pocos recursos técnicos de un modo muy básico y</i>	<i>Utiliza y controla de manera adecuada la técnica del instrumento aunque aún no ha</i>	<i>Tiene gran control sobre todos y cada uno de los recursos técnicos, de modo que ejecuta las obras y</i>	30%

## Comunidad de Madrid

		<i>estudios de su nivel.</i>	<i>no de manera permanente.</i>	<i>alcanzado un nivel de perfección y control total adecuado a su nivel.</i>	<i>estudios de manera sobresaliente.</i>	
<b><i>Interpretación y coordinación con el repertorista.</i></b>		<i>No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales. No logra una interpretación expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio. No existe coordinación con el repertorista.</i>	<i>Adapta sutilmente la interpretación a los diferentes estilos musicales, aunque no es capaz de diferenciar los con claridad. Es poco comunicativo, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Existe coordinación con el repertorista, pero no hay un criterio interpretativo unificado.</i>	<i>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, no siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo. Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Existe una buena coordinación con el repertorista y un</i>	<i>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, es capaz de diferenciarlos con claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo. Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo. La coordinación con el repertorista es</i>	30%

## Comunidad de Madrid

				<i>criterio interpretativo unificado.</i>	<i>excelente y el resultado interpretativo es unificado y de la máxima calidad.</i>	
<b>Repentización</b>	<i>Lectura a 1ª vista</i>	<i>No es capaz de interpretar un fragmento musical a primera vista adecuado a su nivel.</i>	<i>Lee las notas, es bastante claro en el ritmo, pero no lee dinámicas ni organiza las respiraciones.</i>	<i>Lee las notas, está claro en el ritmo y las dinámicas pero no marca el fraseo.</i>	<i>Es capaz de interpretar correctamente un fragmento musical a primera vista adecuado a su nivel.</i>	5%
<b>Memoria</b>	<i>Memorización</i>	<i>No es capaz de memorizar ningún fragmento musical.</i>	<i>Memoriza pequeñas piezas y fragmentos adaptados al nivel.</i>	<i>Memoriza partes o movimientos de obras, aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.</i>	<i>Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.</i>	5%
<b>Puesta en escena</b>	<i>Participación en la audición, interpretación y expresividad en público, presencia y control escénico.</i>	<i>No es capaz de interpretar en las audiciones ninguna obra del repertorio con solvencia No logra una interpretación expresiva cuando está ante el público, no es</i>	<i>Es capaz de interpretar algunas obras en las audiciones, pero solo aquellas que presentan muy poca dificultad. Es poco comunicativo cuando está ante el público, pero</i>	<i>Es capaz de interpretar en las audiciones obras propias de su nivel con solvencia. Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público, aunque le cuesta proyectar</i>	<i>Es capaz de interpretar en las audiciones todas las obras de su repertorio, logrando un alto grado de calidad interpretativa. Consigue expresarse a</i>	5%

## Comunidad de Madrid

		<p><i>comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio. Los protocolos de la puesta en escena no son adecuados (actitud personal, saludos, indumentaria, etc.). No es capaz de controlar la ansiedad escénica, hasta el punto de que afecta negativamente a su interpretación.</i></p>	<p><i>logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica. Es capaz de mantener el control escénico, aunque la interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.</i></p>	<p><i>emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario. Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y defender buenas interpretaciones de las obras.</i></p>	<p><i>través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público. La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una experiencia positiva a la hora de interpretar en público.</i></p>	
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

## Comunidad de Madrid

<i>Actitud</i>	<i>Comportamiento, compromiso y responsabilidad. Preparación de la clase, comportamiento y puntualidad.</i>	<i>No prepara la clase con constancia a lo largo de la semana. El comportamiento y la puntualidad son inadecuados.</i>	<i>Prepara mínimamente la clase. El comportamiento y la puntualidad son mejorables.</i>	<i>Prepara la clase adecuadamente con constancia. El comportamiento y la puntualidad son adecuados.</i>	<i>Prepara con gran dedicación la clase y muestra un gran interés por aprender y mejorar cada día.</i>	15%
----------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

### *Rúbrica de calificación de la evaluación por pérdida de la continua/ordinaria*

### *Rúbrica de calificación de la evaluación extraordinaria*

### *Rúbrica de calificación de Matrícula de Honor*

<i>Departamento de CUERDA EXAMEN MH VIOLA</i>						
<i>Apartados</i>	<i>CRITERIOS</i>	<i>No competencia (1-4)</i>	<i>Competencia básica (5-6)</i>	<i>Competencia media (7-8)</i>	<i>Competencia alta (9-10)</i>	<i>Porcentaje (%)</i>
<i>Posición Corporal</i>	<i>Posición y autoconocimiento</i>	<i>No controla la posición del instrumento con</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo,</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto</i>	10%

## Comunidad de Madrid

	<i>fisiológico.</i>	<i>respecto al cuerpo.</i>	<i>pero está muy tenso.</i>	<i>respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz de tocar de manera natural y relajada.</i>	<i>al cuerpo y posee el control para tocar de una manera natural y relajada.</i>	
<b>Técnica</b>	<i>Sonido, afinación, ritmo, mecanismo de la mano izquierda, mecanismo de la mano derecha</i>	<i>No es capaz de tener un control técnico del instrumento que le sirva para ejecutar correctamente las piezas. No tiene una afinación constante.</i>	<i>Controla y utiliza algunos pocos recursos técnicos de un modo muy básico y no de manera permanente. Tiene algún descontrol en la afinación.</i>	<i>Utiliza y controla de manera adecuada la técnica del instrumento aunque aún no ha alcanzado un nivel perfecto de ejecución y afinación</i>	<i>Tiene gran control sobre todos y cada uno de los recursos técnicos, de modo que ejecuta las piezas de manera sobresaliente. Su afinación es constante y perfecta.</i>	30%
<b>Interpretación y coordinación con la repertorista</b>		<i>No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales. No logra una interpretación expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio. No</i>	<i>Adapta sutilmente la interpretación a los diferentes estilos musicales, aunque no es capaz de diferenciar los con claridad. Es poco comunicativo, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Existe coordinación con el repertorista, pero no hay un criterio interpretativo unificado.</i>	<i>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, no siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo. Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta</i>	<i>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, es capaz de diferenciarlos con claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo. Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es</i>	35%

## Comunidad de Madrid

		<i>existe coordinación con el repertorista.</i>		<i>proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Existe una buena coordinación con el repertorista y un criterio interpretativo unificado.</i>	<i>altamente comunicativo. La coordinación con el repertorista es excelente y el resultado interpretativo es unificado y de la máxima calidad.</i>	
<b>Repertorio y memoria</b>	<i>Memorización, ejecución y nivel de dificultad de las obras.</i>	<i>Las obras que interpreta no son las adecuadas para su curso, tanto si tienen un nivel superior y no es capaz de ejecutarlas correctamente, como si son de un nivel inferior al que le corresponde al alumno. No es capaz de ejecutar de memoria ninguna pieza.</i>	<i>Las piezas corresponden a su nivel académico pero no es capaz de ejecutarlas con destreza y buen nivel técnico y/o expresivo. Es capaz de tocar algunos fragmentos de la pieza que ha memorizado pero no logra ejecutarla al completo.</i>	<i>Las obras elegidas corresponden a su nivel académico y las ejecuta de manera correcta en todos los aspectos musicales. Es capaz de ejecutar al completo la pieza que ha memorizado aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.</i>	<i>El repertorio interpretado es de un nivel superior al curso académico del alumno y lo interpreta con una gran destreza técnica e interpretativa. Es capaz de ejecutar al completo la pieza que ha memorizado con buen nivel técnico e interpretativo.</i>	15%

## Comunidad de Madrid

<p><i>Puesta en escena</i></p>	<p><i>Interpretación, expresividad en público, presencia y control escénico.</i></p>	<p><i>No logra una interpretación expresiva ante el público/tribunal, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras. Los protocolos de la puesta en escena no son adecuados (actitud personal, saludos, indumentaria, etc.). No es capaz de controlar la ansiedad escénica, hasta el punto de que afecta negativamente a su interpretación.</i></p>	<p><i>Es poco comunicativo cuando está ante el público/tribunal, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica. Es capaz de mantener el control escénico, aunque la interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.</i></p>	<p><i>Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público/tribunal, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario. Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y defender buenas interpretaciones de las obras.</i></p>	<p><i>Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público. La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una experiencia positiva a la hora de interpretar en público.</i></p>	<p>10%</p>
--------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------

## 5º CURSO

### Rúbrica de calificación de la evaluación continua/ordinaria

<i>Departamento de CUERDA Asignatura VIOLA</i>						
<i>Apartados</i>	<i>CRITERIOS</i>	<i>No competencia (1-4)</i>	<i>Competencia básica (5-6)</i>	<i>Competencia media (7-8)</i>	<i>Competencia alta (9-10)</i>	<i>Porcentaje (%)</i>
<i>Posición Corporal</i>	<i>Posición, control temporal y autoconocimiento fisiológico.</i>	<i>No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo. No tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento.</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento, pero sólo las reconoce con</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz tocar siempre de manera natural y relajada. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento y</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar relajado en cualquier situación. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento, es</i>	<i>10%</i>

## Comunidad de Madrid

				<i>es capaz de reconocerlas con autonomía.</i>	<i>capaz de reconocerlas con autonomía, y las utiliza para crear interpretaciones de calidad.</i>	
<b><i>Técnica</i></b>	<i>Sonido, afinación, ritmo, mecanismo de la mano izquierda, mecanismo de la mano derecha</i>	<i>No es capaz de adquirir un control técnico del instrumento que le sirva para ejecutar las piezas y estudios de su nivel.</i>	<i>Empieza a ser capaz de controlar y utilizar algunos pocos recursos técnicos de un modo muy básico y no de manera permanente.</i>	<i>Utiliza y controla de manera adecuada la técnica del instrumento aunque aún no ha alcanzado un nivel de perfección y control total adecuado a su nivel.</i>	<i>Tiene gran control sobre todos y cada uno de los recursos técnicos, de modo que ejecuta las obras y estudios de manera sobresaliente.</i>	30%
<b><i>Interpretación y coordinación con el repertorista.</i></b>		<i>No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales. No logra una interpretación expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio. No</i>	<i>Adapta sutilmente la interpretación a los diferentes estilos musicales, aunque no es capaz de diferenciar los con claridad. Es poco comunicativo, pero logra transmitir cierta expresión en sus</i>	<i>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, no siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas establecidas para</i>	<i>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, es capaz de diferenciarlos con claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo.</i>	30%

## Comunidad de Madrid

		<i>existe coordinación con el repertorista.</i>	<i>interpretaciones. Existe coordinación con el repertorista, pero no hay un criterio interpretativo unificado.</i>	<i>cada estilo. Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Existe una buena coordinación con el repertorista y un criterio interpretativo unificado.</i>	<i>Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo. La coordinación con el repertorista es excelente y el resultado interpretativo es unificado y de la máxima calidad.</i>	
<b><i>Repentización</i></b>	<i>Lectura a 1ª vista</i>	<i>No es capaz de interpretar un fragmento musical a primera vista adecuado a su nivel.</i>	<i>Lee las notas, es bastante claro en el ritmo, pero no lee dinámicas ni organiza las respiraciones.</i>	<i>Lee las notas, está claro en el ritmo y las dinámicas pero no marca el fraseo.</i>	<i>Es capaz de interpretar correctamente un fragmento musical a primera vista adecuado a su nivel.</i>	5%

## Comunidad de Madrid

<i>Memoria</i>	<i>Memorización</i>	<i>No es capaz de memorizar ningún fragmento musical.</i>	<i>Memoriza pequeñas piezas y fragmentos adaptados al nivel.</i>	<i>Memoriza partes o movimientos de obras, aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.</i>	<i>Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.</i>	5%
<i>Puesta en escena</i>	<i>Participación en la audición, interpretación y expresividad en público, presencia y control escénico.</i>	<i>No es capaz de interpretar en las audiciones ninguna obra del repertorio con solvencia No logra una interpretación expresiva cuando está ante el público, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio. Los protocolos de la puesta en escena no son adecuados (actitud personal, saludos, indumentaria, etc.). No es capaz de controlar la</i>	<i>Es capaz de interpretar algunas obras en las audiciones, pero solo aquellas que presentan muy poca dificultad. Es poco comunicativo cuando está ante el público, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica. Es capaz</i>	<i>Es capaz de interpretar en las audiciones obras propias de su nivel con solvencia. Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario. Es capaz de controlar parcialmente la</i>	<i>Es capaz de interpretar en las audiciones todas las obras de su repertorio, logrando un alto grado de calidad interpretativa. Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público. La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple</i>	5%

## Comunidad de Madrid

		<i>ansiedad escénica, hasta el punto de que afecta negativamente a su interpretación.</i>	<i>de mantener el control escénico, aunque la interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.</i>	<i>ansiedad escénica y defender buenas interpretaciones de las obras.</i>	<i>con todos los protocolos establecidos. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una experiencia positiva a la hora de interpretar en público.</i>	
<b>Actitud</b>	<i>Comportamiento, compromiso y responsabilidad. Preparación de la clase, comportamiento y puntualidad.</i>	<i>No prepara la clase con constancia a lo largo de la semana. El comportamiento y la puntualidad son inadecuados.</i>	<i>Prepara mínimamente la clase. El comportamiento y la puntualidad son mejorables.</i>	<i>Prepara la clase adecuadamente con constancia. El comportamiento y la puntualidad son adecuados.</i>	<i>Prepara con gran dedicación la clase y muestra un gran interés por aprender y mejorar cada día.</i>	15%

***Rúbrica de calificación de la evaluación por pérdida de la continua/ordinaria***

---

***Rúbrica de calificación de la evaluación extraordinaria***

---

***Rúbrica de calificación de Matrícula de Honor***

---



<i>Departamento de CUERDA EXAMEN MH VIOLA</i>						
<i>Apartados</i>	<i>CRITERIOS</i>	<i>No competencia (1-4)</i>	<i>Competencia básica (5-6)</i>	<i>Competencia media (7-8)</i>	<i>Competencia alta (9-10)</i>	<i>Porcentaje (%)</i>
<i>Posición Corporal</i>	<i>Posición y autoconocimiento fisiológico.</i>	<i>No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo.</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso.</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz de tocar de manera natural y relajada.</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar de una manera natural y relajada.</i>	10%
<i>Técnica</i>	<i>Sonido, afinación, ritmo, mecanismo de la mano izquierda, mecanismo de la mano derecha</i>	<i>No es capaz de tener un control técnico del instrumento que le sirva para ejecutar correctamente las piezas. No tiene una afinación constante.</i>	<i>Controla y utiliza algunos pocos recursos técnicos de un modo muy básico y no de manera permanente. Tiene algún descontrol en la afinación.</i>	<i>Utiliza y controla de manera adecuada la técnica del instrumento aunque aún no ha alcanzado un nivel perfecto de ejecución y afinación</i>	<i>Tiene gran control sobre todos y cada uno de los recursos técnicos, de modo que ejecuta las piezas de manera sobresaliente. Su afinación es constante y perfecta.</i>	30%
<i>Interpretación y coordinación con la repertorista</i>		<i>No adapta la interpretación a los diferentes estilos</i>	<i>Adapta sutilmente la interpretación a los diferentes estilos musicales, aunque no es</i>	<i>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, no</i>	<i>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, es capaz de diferenciarlos con</i>	35%

## Comunidad de Madrid

		<i>musicales. No logra una interpretación expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio. No existe coordinación con el repertorista.</i>	<i>capaz de diferenciar los con claridad. Es poco comunicativo, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Existe coordinación con el repertorista, pero no hay un criterio interpretativo unificado.</i>	<i>siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo. Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Existe una buena coordinación con el repertorista y un criterio interpretativo unificado.</i>	<i>claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo. Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo. La coordinación con el repertorista es excelente y el resultado interpretativo es unificado y de la máxima calidad.</i>	
<b>Repertorio y memoria</b>	<i>Memorización, ejecución y nivel de dificultad de las obras.</i>	<i>Las obras que interpreta no son las adecuadas para su curso, tanto si tienen un nivel superior y no es capaz de ejecutarlas correctamente,</i>	<i>Las piezas corresponden a su nivel académico pero no es capaz de ejecutarlas con destreza y buen nivel técnico y/o expresivo. Es capaz de tocar algunos fragmentos de la pieza que ha memorizado pero no logra ejecutarla al completo.</i>	<i>Las obras elegidas corresponden a su nivel académico y las ejecuta de manera correcta en todos los aspectos musicales. Es capaz de ejecutar al completo la pieza que ha memorizado</i>	<i>El repertorio interpretado es de un nivel superior al curso académico del alumno y lo interpreta con una gran destreza técnica e interpretativa. Es capaz de ejecutar al completo la pieza que ha memorizado con buen</i>	15%

## Comunidad de Madrid

		<i>como si son de un nivel inferior al que le corresponde al alumno. No es capaz de ejecutar de memoria ninguna pieza.</i>		<i>aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.</i>	<i>nivel técnico e interpretativo.</i>	
<b><i>Puesta en escena</i></b>	<i>Interpretación, expresividad en público, presencia y control escénico.</i>	<i>No logra una interpretación expresiva ante el público/tribunal, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras. Los protocolos de la puesta en escena no son adecuados (actitud personal, saludos, indumentaria, etc.). No es capaz de controlar la</i>	<i>Es poco comunicativo cuando está ante el público/tribunal, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica. Es capaz de mantener el control escénico, aunque la interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.</i>	<i>Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público/tribunal, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario. Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y defender buenas interpretaciones de</i>	<i>Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público. La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una experiencia positiva a la hora de interpretar en público.</i>	<b>10%</b>

		<i>ansiedad escénica, hasta el punto de que afecta negativamente a su interpretación.</i>		<i>las obras.</i>		
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------	--	--

## 6º CURSO

### Rúbrica de calificación del Examen Fin de Grado (convocatoria ordinaria y extraordinaria)

<i>Departamento de CUERDA EXAMEN 6º EPPP VIOLA</i>						
<i>Apartados</i>	<i>CRITERIOS</i>	<i>No competencia (1-4)</i>	<i>Competencia básica (5-6)</i>	<i>Competencia media (7-8)</i>	<i>Competencia alta (9-10)</i>	<i>Porcentaje (%)</i>
<i>Posición Corporal</i>	<i>Posición y autoconocimiento fisiológico.</i>	<i>No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo.</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control</i>	<i>10%</i>

## Comunidad de Madrid

			<i>cuerpo, pero está muy tenso.</i>	<i>cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz de tocar de manera natural y relajada.</i>	<i>para tocar de una manera natural y relajada.</i>	
<b>Técnica</b>	<i>Sonido, afinación, ritmo, mecanismo de la mano izquierda, mecanismo de la mano derecha.</i>	<i>No es capaz de tener un control técnico del instrumento que le sirva para ejecutar correctamente las piezas. No tiene una afinación constante.</i>	<i>Controla y utiliza algunos pocos recursos técnicos de un modo muy básico y no de manera permanente. Tiene algún descontrol en la afinación.</i>	<i>Utiliza y controla de manera adecuada la técnica del instrumento aunque aún no ha alcanzado un nivel perfecto de ejecución y afinación.</i>	<i>Tiene gran control sobre todos y cada uno de los recursos técnicos, de modo que ejecuta las piezas de manera sobresaliente. Su afinación es constante y perfecta.</i>	30%
<b>Interpretación y coordinación con la repertorista</b>		<i>No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales. No logra una interpretación expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio. No existe coordinación con</i>	<i>Adapta sutilmente la interpretación a los diferentes estilos musicales, aunque no es capaz de diferenciar los con claridad. Es poco comunicativo, pero logra transmitir cierta expresión en sus</i>	<i>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, no siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo. Es expresivo y</i>	<i>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, es capaz de diferenciarlos con claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo. Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos,</i>	35%

## Comunidad de Madrid

		<i>el repertorista.</i>	<i>interpretaciones. Existe coordinación con el repertorista, pero no hay un criterio interpretativo unificado.</i>	<i>comunicativo, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Existe una buena coordinación con el repertorista y un criterio interpretativo unificado.</i>	<i>logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo. La coordinación con el repertorista es excelente y el resultado interpretativo es unificado y de la máxima calidad.</i>	
<b>Repertorio y memoria</b>	<i>Memorización, ejecución y nivel de dificultad de las obras.</i>	<i>Las obras que interpreta no son las adecuadas para su curso, tanto si tienen un nivel superior y no es capaz de ejecutarlas correctamente, como si son de un nivel inferior al que le corresponde al alumno. No es capaz de ejecutar de memoria</i>	<i>Las piezas corresponden a su nivel académico pero no es capaz de ejecutarlas con destreza y buen nivel técnico y/o expresivo. Es capaz de tocar algunos fragmentos de la pieza que ha memorizado pero no logra ejecutarla al</i>	<i>Las obras elegidas corresponden a su nivel académico y las ejecuta de manera correcta en todos los aspectos musicales. Es capaz de ejecutar al completo la pieza que ha memorizado aunque le falta seguridad y</i>	<i>El repertorio interpretado es de un nivel superior al curso académico del alumno y lo interpreta con una gran destreza técnica e interpretativa. Es capaz de ejecutar al completo la pieza que ha memorizado con buen nivel técnico e interpretativo.</i>	15%

## Comunidad de Madrid

		<i>ninguna pieza.</i>	<i>completo.</i>	<i>fluidez en la interpretación.</i>		
<i>Puesta en escena</i>	<i>Interpretación, expresividad en público, presencia y control escénico.</i>	<i>No logra una interpretación expresiva ante el público/tribunal, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras. Los protocolos de la puesta en escena no son adecuados (actitud personal, saludos, indumentaria, etc.). No es capaz de controlar la ansiedad escénica, hasta el punto de que afecta negativamente a su interpretación.</i>	<i>Es poco comunicativo cuando está ante el público/tribunal, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica. Es capaz de mantener el control escénico, aunque la interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.</i>	<i>Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público/tribunal, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario. Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y defender buenas interpretaciones de las obras.</i>	<i>Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público. La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una experiencia positiva a la hora de interpretar en público.</i>	10%

## Rúbrica de calificación del Premio Fin de Grado

<i>Departamento de CUERDA PREMIO FIN DE GRADO</i>				
<i>CRITERIOS</i>	<i>Competencia básica (5-6)</i>	<i>Competencia media (7-8)</i>	<i>Competencia alta (9-10)</i>	<i>Porcentaje (100%)</i>
<i>Interés musical de las obras interpretadas</i>	<i>Las obras presentadas son de un interés musical aceptable aunque alejadas de la excelencia propia del nivel en la finalización de las enseñanzas profesionales.</i>	<i>Las obras presentadas son de un interés musical importante aunque algo alejadas de la excelencia propia del nivel en la finalización de las enseñanzas profesionales.</i>	<i>Las obras presentadas son de un interés musical importante propias de la excelencia adecuada al nivel en la finalización de las enseñanzas profesionales.</i>	10%
<i>Calidad de sonido</i>	<i>Se utilizan los recursos sonoros del instrumento de forma básica. Aún se echa en falta una mayor riqueza de matices entre los distintos planos sonoros.</i>	<i>Se utilizan los recursos sonoros del instrumento de forma avanzada. Aún se echa en falta una mayor riqueza de detalles de los matices entre los distintos</i>	<i>Se utilizan los recursos sonoros del instrumento de forma excelente. Se domina el establecimiento de los distintos planos sonoros con extraordinaria precisión.</i>	20%

		<i>planos sonoros.</i>		
<b>Nivel técnico y memorístico de la interpretación</b>	<i>La interpretación resuelve algunos pasajes técnicos de su nivel.</i>	<i>La interpretación resuelve correctamente los pasajes técnicos de su nivel.</i>	<i>Resuelve cualquier tipo de dificultad técnica de su nivel.</i>	35%
	<i>Ejecuta diferentes articulaciones y su legato es aceptable.</i>	<i>Ejecuta diferentes articulaciones y su legato es aceptable.</i>	<i>Domina toda la gama de articulaciones con riqueza interpretativa y se adecua a los diferentes estilos.</i>	
	<i>Es capaz de tocar algunos fragmentos de la pieza que ha memorizado pero no logra ejecutarla al completo.</i>	<i>Es capaz de ejecutar al completo la pieza que ha memorizado aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.</i>	<i>Es capaz de ejecutar al completo la pieza que ha memorizado con buen nivel técnico e interpretativo.</i>	
	<i>Es poco comunicativo cuando está ante el público/tribunal, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones.</i>	<i>Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público/tribunal, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la</i>	<i>Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente</i>	35%

## Comunidad de Madrid

### *Coherencia estilística-estética, y presencia escénica*

*Los protocolos de la puesta en  
escena son válidos, pero  
bastante mejorables en cuanto  
a actitud y presencia escénica.  
Es capaz de mantener el  
control escénico, aunque la  
interpretación se ve mermada  
por la ansiedad escénica.*

*expresión de la música en todos  
los estilos.  
Los protocolos de la puesta en  
escena son correctos,  
transmite una buena imagen  
en el escenario.  
Es capaz de controlar  
parcialmente la ansiedad  
escénica y defender buenas  
interpretaciones de las obras.*

*comunicativo ante el público.  
La imagen que proyecta en el  
escenario es excelente y cumple  
con todos los protocolos  
establecidos.  
Es capaz de controlar la ansiedad  
escénica y transformarla en una  
experiencia positiva a la hora de  
interpretar en público.*