

*PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS  
DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES  
DE MÚSICA*

DEPARTAMENTO DE CUERDA

VIOLONCHELO



ESCUELA-CONSERVATORIO PROFESIONAL

**Manuel Rodríguez Sales**

Leganés

## ÍNDICE

<b>1º CURSO</b> .....	<b>7</b>
<hr/>	
1. <i>Objetivos</i> .....	7
<hr/>	
2. <i>Contenidos</i> .....	7
<hr/>	
3. <i>Recursos materiales</i> .....	7
Ejercicios y estudios .....	7
Obras .....	8
<hr/>	
4. <i>Distribución temporal</i> .....	8
Primer trimestre.....	8
Segundo trimestre.....	8
Tercer trimestre.....	9
<hr/>	
5. <i>Evaluación continua/ordinaria</i> .....	9
Criterios de evaluación .....	9
Rúbrica de calificación .....	10
<hr/>	
6. <i>Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua</i> .....	10
Criterios de evaluación .....	10
Rúbrica de calificación .....	11
<hr/>	
7. <i>Evaluación extraordinaria</i> .....	11
Criterios de evaluación .....	11
Rúbrica de calificación .....	11
<hr/>	
8. <i>Matrícula de Honor</i> .....	11
Criterios de evaluación .....	12
Rúbrica de calificación .....	13
<hr/>	
<b>2º CURSO</b> .....	<b>13</b>
<hr/>	
1. <i>Objetivos</i> .....	13
<hr/>	
2. <i>Contenidos</i> .....	13
<hr/>	
3. <i>Recursos materiales</i> .....	14
Ejercicios y estudios .....	14
Obras .....	14
<hr/>	
4. <i>Distribución temporal</i> .....	14
Primer trimestre.....	15
Segundo trimestre.....	15

Tercer trimestre .....	15
5. <i>Evaluación continua/ordinaria</i> .....	15
Criterios de evaluación .....	15
Rúbrica de calificación .....	16
6. <i>Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua</i> .....	16
Criterios de evaluación .....	16
Rúbrica de calificación .....	17
7. <i>Evaluación extraordinaria</i> .....	17
Criterios de evaluación .....	17
Rúbrica de calificación .....	17
8. <i>Matrícula de Honor</i> .....	17
Criterios de evaluación .....	18
Rúbrica de calificación .....	19
<b>3º CURSO</b> .....	<b>19</b>
1. <i>Objetivos</i> .....	19
2. <i>Contenidos</i> .....	20
3. <i>Recursos materiales</i> .....	20
Ejercicios y estudios .....	20
Obras .....	20
4. <i>Distribución temporal</i> .....	21
Primer trimestre .....	21
Segundo trimestre .....	21
Tercer trimestre .....	21
5. <i>Evaluación continua/ordinaria</i> .....	21
Criterios de evaluación .....	21
Rúbrica de calificación .....	22
6. <i>Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua</i> .....	22
Criterios de evaluación .....	22
Rúbrica de calificación .....	23
7. <i>Evaluación extraordinaria</i> .....	23
Criterios de evaluación .....	23
Rúbrica de calificación .....	24

8. <i>Matrícula de Honor</i> .....	24
Criterios de evaluación .....	24
Rúbrica de calificación .....	25
<b>4º CURSO</b> .....	<b>25</b>
1. <i>Objetivos</i> .....	25
2. <i>Contenidos</i> .....	26
3. <i>Recursos materiales</i> .....	26
Ejercicios y estudios .....	26
Obras .....	27
4. <i>Distribución temporal</i> .....	27
Primer trimestre.....	27
Segundo trimestre.....	27
Tercer trimestre .....	27
5. <i>Evaluación continua/ordinaria</i> .....	27
Criterios de evaluación .....	28
Rúbrica de calificación .....	28
6. <i>Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua</i> .....	29
Criterios de evaluación .....	29
Rúbrica de calificación .....	29
7. <i>Evaluación extraordinaria</i> .....	29
Criterios de evaluación .....	29
Rúbrica de calificación .....	30
8. <i>Matrícula de Honor</i> .....	30
Criterios de evaluación .....	30
Rúbrica de calificación .....	31
<b>5º CURSO</b> .....	<b>32</b>
1. <i>Objetivos</i> .....	32
2. <i>Contenidos</i> .....	32
3. <i>Recursos materiales</i> .....	33
Ejercicios y estudios .....	33
Obras .....	33
4. <i>Distribución temporal</i> .....	33

Primer trimestre.....	33
<hr/> <hr/>	
Segundo trimestre.....	34
<hr/> <hr/>	
Tercer trimestre.....	34
<hr/> <hr/>	
5. <i>Evaluación continua/ordinaria</i> .....	34
Criterios de evaluación .....	34
<hr/> <hr/>	
Rúbrica de calificación .....	35
<hr/> <hr/>	
6. <i>Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua</i> .....	35
Criterios de evaluación .....	35
<hr/> <hr/>	
Rúbrica de calificación .....	36
<hr/> <hr/>	
7. <i>Evaluación extraordinaria</i> .....	36
Criterios de evaluación .....	36
<hr/> <hr/>	
Rúbrica de calificación .....	36
<hr/> <hr/>	
8. <i>Matrícula de Honor</i> .....	37
Criterios de evaluación .....	37
<hr/> <hr/>	
Rúbrica de calificación .....	38
<hr/> <hr/>	
<b>6º CURSO</b> .....	<b>38</b>
<hr/> <hr/>	
1. <i>Objetivos</i> .....	38
<hr/> <hr/>	
2. <i>Contenidos</i> .....	39
<hr/> <hr/>	
3. <i>Recursos materiales</i> .....	39
Ejercicios y estudios .....	39
<hr/> <hr/>	
Obras .....	40
<hr/> <hr/>	
4. <i>Distribución temporal</i> .....	40
Primer trimestre.....	40
<hr/> <hr/>	
Segundo trimestre.....	40
<hr/> <hr/>	
Tercer trimestre.....	40
<hr/> <hr/>	
5. <i>Examen Fin de Grado</i> .....	41
Criterios de evaluación .....	41
<hr/> <hr/>	
Rúbrica de calificación .....	41
<hr/> <hr/>	
6. <i>Premio Fin de Grado</i> .....	41
Criterios de evaluación .....	42
<hr/> <hr/>	
Rúbrica de calificación .....	43
<hr/> <hr/>	
<b>RÚBRICAS DE CALIFICACIÓN</b> .....	<b>44</b>

<i>De 1º a 5º curso se establecen las misma Rúbricas.....</i>	<i>44</i>
Rúbrica de calificación de la evaluación continua/ordinaria .....	44
<hr/>	
Rúbrica de calificación de la evaluación por pérdida de la continua/ordinaria.....	50
<hr/>	
Rúbrica de calificación de la evaluación extraordinaria.....	56
<hr/>	
Rúbrica de calificación de Matrícula de Honor .....	62
<hr/>	
<i>6º CURSO .....</i>	<i>68</i>
Rúbrica de calificación del Examen Fin de Grado (convocatoria ordinaria y extraordinaria).....	68
<hr/>	
Rúbrica de calificación del Premio Fin de Grado .....	73

## 1º CURSO

### 1. *Objetivos*

- 1) Control de la afinación.
- 2) Dominio de las posiciones.
- 3) Desarrollo de la velocidad de la mano izquierda.
- 4) Control de los golpes de arco.
- 5) Conocimiento y realización de distintos tipos de vibrato como elemento expresivo.
- 6) Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc...
- 7) Interpretar obras representativas de las diversas épocas y estilos acordes con las exigencias y dificultad de este nivel.
- 8) Practicar la música de conjunto mediante la integración en formaciones de cámara de diversa configuración.

### 2. *Contenidos*

- A. Perfeccionamiento de los elementos que entran a formar parte de la ejecución del sonido.
- B. Control muscular de los movimientos y de la respiración como elemento musical y de relajación.
- C. Vigilancia permanente de la afinación, control de las 4 primeras posiciones y de las dobles cuerdas sencillas.
- D. Golpes de arco básicos y su combinación: Legato, Staccato, Spiccato.
- E. El Vibrato: Igualdad y relajación
- F. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- G. Mejora de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- H. Cultiva la práctica de conjunto, bien con el profesor o con otros compañeros.

### 3. *Recursos materiales*

#### *Ejercicios y estudios*

- S. Lee Método práctico de Violonchelo.

S. Lee op.31: 40 Estudios melódicos y progresivos.

J. Dotzauer: 113 estudios para Violonchelo.

P. Bazelaire: Arpeggios, escalas, dobles cuerdas y golpes de arco

J. L. Duport: 21 estudios para Violonchelo.

## *Obras*

Suzuki, cello school, vol. IV.

Sonatas de A. Vivaldi.

J. S. Bach: Suite nº 1 en Sol Mayor BWV 1007.

J. B. Bréval: Concertino.

Squire: Tarantella, Humoresque and Folk Song.

C. Saint-Saëns: El cisne

E. Grieg: Eligiac Melodies

F. Subert: Die Taubenpost

## *4. Distribución temporal*

### *Primer trimestre*

- Perfeccionamiento de los elementos que entran a formar parte de la ejecución del sonido.
- Control muscular de los movimientos y de la respiración como elemento musical y de relajación.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para conseguir la afinación y obtención de una buena calidad de sonido.
- Afianzamiento de los golpes de arco básicos.
- Utilización del vibrato como elemento de expresión musical.
- Estudio de escalas y ejercicios hasta la séptima posición.

### *Segundo trimestre*

- Perfeccionamiento de los elementos que entran a formar parte de la ejecución del sonido.

- Control muscular de los movimientos y de la respiración como elemento musical y de relajación.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para conseguir la afinación y obtención de una buena calidad de sonido.
- Afianzamiento de los golpes de arco básicos.
- Utilización del vibrato como elemento de expresión musical.
- Estudio de escalas y ejercicios hasta la séptima posición.

## *Tercer trimestre*

- Comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.)
- Selección progresiva, en cuanto a grado de dificultad, de los ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Afianzamiento de la doble cuerda.
- Crear hábito de escuchar música.

## *5. Evaluación continua/ordinaria*

### *Criterios de evaluación*

1. Utilizar el tono muscular y la respiración adecuados las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio de los principales golpes de arco.
3. Controlar la calidad del sonido.
4. Realizar correctamente los cambios de posición.
5. Demostrar, en el estudio de las obras la aplicación de los conocimientos armónicos y analíticos.
6. Demostrar dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
7. Demostrar sensibilidad auditiva y estética en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

9. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Ser capaz de memorizar obras del repertorio solista de acuerdo con el estilo correspondiente.
10. Participar activamente en las clases colectivas, ensayos con la repertorista y audiciones programadas durante el curso. Trabajar en conjunto, mostrando una actitud participativa.
11. Ser capaz de leer a primera vista pasajes de dificultad adecuada al curso.

### *Rúbrica de calificación*

Ver Rúbrica de calificación de la evaluación continua/ordinaria de 1º a 5º curso.

### *6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua*

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor/a de la asignatura. Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno/a tras la comunicación de la pérdida de la evaluación continua.

### *Criterios de evaluación*

1. Utilizar el tono muscular y la respiración adecuados las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio de los principales golpes de arco.
3. Controlar la calidad del sonido.
4. Realizar correctamente los cambios de posición y demostrar conocimiento del registro del instrumento.
5. Demostrar dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
6. Mostrar sensibilidad auditiva y estética en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
7. Interpretar obras de las distintas épocas con el estilo correspondiente.
8. Ser capaz de leer a primera vista pasajes de dificultad adecuada al curso

## *Rúbrica de calificación*

Ver Rúbrica de calificación de la evaluación por pérdida de la evaluación continua de 1º a 5º Curso.

## *7. Evaluación extraordinaria*

El alumnado con calificación negativa en convocatoria ordinaria podrá realizar una prueba que consistirá en la interpretación en el instrumento de tres obras.

El candidato presentará un repertorio de cinco obras de diferentes estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente dos de ellas para su interpretación (una de ellas de memoria), escogiendo el tribunal la otra que deberá interpretar en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

## *Criterios de evaluación*

1. Utilizar el tono muscular y la respiración adecuados las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio de los principales golpes de arco.
3. Controlar la calidad del sonido.
4. Realizar correctamente los cambios de posición y demostrar conocimiento del registro del instrumento.
5. Demostrar dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
6. Mostrar sensibilidad auditiva y estética en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
7. Interpretar obras de las distintas épocas con el estilo correspondiente.
8. Ser capaz de leer a primera vista pasajes de dificultad adecuada al curso.

## *Rúbrica de calificación*

Ver Rúbrica de calificación de la evaluación extraordinaria de 1º a 5º curso.

## *8. Matrícula de Honor*

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de honor a aquellos alumnos que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea

consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

En dicha prueba, el alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras, de al menos dos estilos diferentes, de las cuales, se deberá interpretar de memoria un mínimo de 5 minutos.

### *Criterios de evaluación*

---

1. Utilizar el tono muscular y la respiración adecuados las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio de los principales golpes de arco.
3. Controlar la calidad del sonido.
4. Realizar correctamente los cambios de posición y demostrar conocimiento del registro del instrumento.
5. Demostrar dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
6. Mostrar sensibilidad auditiva y estética en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
7. Interpretar obras de las distintas épocas con el estilo correspondiente.
8. Ser capaz de leer a primera vista pasajes de dificultad adecuada al curso.
9. Ser capaz de interpretar obras de mayor dificultad técnica y artística, demostrando habilidad, creatividad personal y respetando fielmente el estilo original de las piezas.
10. Mostrar un alto grado de madurez en la personalidad artística del alumno, permitiéndole conectar y comunicarse con el público durante la interpretación, demostrando seguridad y presencia escénica.

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnado que ha obtenido una calificación previa de 10 y que opta a Matrícula de Honor, se valorará:

1. El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.
2. Dificultad y exigencia del repertorio en su práctica diaria.
3. Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumnado en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

## *Rúbrica de calificación*

Ver Rúbrica de calificación de Matrícula de Honor de 1º a 5º curso.

## *2º CURSO*

### *1. Objetivos*

- 1) Control de la afinación.
- 2) Dominio de las posiciones.
- 3) Desarrollo de la velocidad de la mano izquierda.
- 4) Control de los golpes de arco.
- 5) Conocimiento y realización de distintos tipos de vibrato como elemento expresivo.
- 6) Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc...
- 7) Interpretar obras representativas de las diversas épocas y estilos acordes con las exigencias y dificultad de este nivel.
- 8) Practicar la música de conjunto mediante la integración en formaciones de cámara de diversa configuración.

### *2. Contenidos*

- A. La calidad sonora.
- B. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
- C. Vigilancia premanente de la afinación, control de las posiciones 5ª y 6ª.

- D. Dobles cuerdas. Cambio de posición en dobles cuerdas. Escalas de sextas y terceras.
- E. El pulgar como capotasto. Continuar con el endurecimiento gradual del pulgar.
- F. Perfeccionamiento de todos los golpes de arco básicos y su combinación: legato, detaché, martellato, staccato, saltillo y spiccato.
- G. Arpeggios de tres y cuatro cuerdas.
- H. Notas de adorno. Trino, mordentes, etc...
- I. Estudio de un vibrato regular, relajado y expresivo.
- J. Entrenamiento permanente y progresivo de la sensibilidad auditiva y de la memoria.
- K. Interpretación de memoria del repertorio estudiado.

### ***3. Recursos materiales***

#### ***Ejercicios y estudios***

- O. Sevcik: op. 3. 40 variaciones para Violonchelo.
- J. Dotzauer: 113 estudios para Violonchelo.
  - P. Bazelaire: Arpeggios, escalas, dobles cuerdas y golpes de arco.
  - J. L. Duport: 21 estudios para Violonchelo.

#### ***Obras***

- J. S. Bach: Suite nº1 en Sol Mayor BWV.
- G. Goltermann: Concierto en Sol Mayor nº 4.
- Saint-Saens: El Cisne.
- Popper: Gavotta nº 2.
- E. Elgar: Sursum Corda
- E. Lalo: Chant Ruses
- E. Squire: Gavotte Humoresque
- D. Popper: Wie Einst in Shonern Tagen
- Davidoff: Romanza sin palabras.
- J. B: Bréval: Concertinos en Fa M o La M.
- Rachmaninov: Vocalise.

### ***4. Distribución temporal***

## *Primer trimestre*

- Control muscular de los movimientos y de la respiración como elemento musical y de relajación.
- Continuación del trabajo de las restantes posiciones así como del cambio de posición, accediendo al dominio progresivo de toda la tesitura del violonchelo.
- Escalas de tres octavas a diferentes velocidades.

## *Segundo trimestre*

- Escalas en dobles cuerdas (terceras, sextas) en todas las tonalidades y acordes de tres y cuatro notas.
- Perfeccionamiento de todas las arcadas, con dominio de los correspondientes golpes de arco.
- Perfeccionamiento del control del vibrato

## *Tercer trimestre*

- Estudio del trino y los adornos.
- Perfeccionamiento de los componentes de la calidad sonora: fraseo, cantábile, afinación y dinámica.
- Interpretación de memoria del repertorio estudiado.

## **5. Evaluación continua/ordinaria**

### *Criterios de evaluación*

1. Utilizar el tono muscular y la respiración adecuados las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio de los principales golpes de arco.
3. Controlar la calidad del sonido.
4. Realizar correctamente los cambios de posición y el vibrato.
5. Demostrar, en el estudio de las obras la aplicación de los conocimientos armónicos y analíticos.
6. Demostrar dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

7. Demostrar sensibilidad auditiva y estética en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
9. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con el estilo correspondiente.
10. Participar activamente en las clases colectivas, ensayos con la repertorista y audiciones programadas durante el curso. Trabajar en conjunto, mostrando una actitud participativa.
11. Ser capaz de leer a primera vista pasajes de dificultad adecuada al curso.

### ***Rúbrica de calificación***

Ver Rúbrica de calificación de la evaluación continua/ordinaria de 1º a 5º curso.

### ***6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua***

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor/a de la asignatura. Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno/a tras la comunicación de la pérdida de la evaluación continua.

### ***Criterios de evaluación***

1. *Utilizar el tono muscular y la respiración adecuados las exigencias de la ejecución instrumental.*
2. *Demostrar el dominio de los principales golpes de arco.*
3. *Controlar la calidad del sonido.*
4. *Realizar correctamente los cambios de posición, el vibrato y demostrar conocimiento del registro del instrumento.*
5. *Demostrar dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.*
6. *Mostrar sensibilidad auditiva y estética en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.*

7. Interpretar obras de las distintas épocas con el estilo correspondiente.
8. Ser capaz de leer a primera vista pasajes de dificultad adecuada al curso.

### *Rúbrica de calificación*

Ver Rúbrica de calificación por pérdida de evaluación continua de 1º a 5º curso.

### *7. Evaluación extraordinaria*

El alumnado con calificación negativa en convocatoria ordinaria podrá realizar una prueba que consistirá en la interpretación en el instrumento de tres obras.

El candidato presentará un repertorio de cinco obras de diferentes estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente dos de ellas para su interpretación (una de ellas de memoria), escogiendo el tribunal la otra que deberá interpretar en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### *Criterios de evaluación*

1. Utilizar el tono muscular y la respiración adecuados las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio de los principales golpes de arco.
3. Controlar la calidad del sonido.
4. Realizar correctamente los cambios de posición y demostrar conocimiento del registro del instrumento.
5. Demostrar dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
6. Mostrar sensibilidad auditiva y estética en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
7. Interpretar obras de las distintas épocas con el estilo correspondiente.
8. Ser capaz de leer a primera vista pasajes de dificultad adecuada al curso.

### *Rúbrica de calificación*

Ver Rúbrica de calificación de la evaluación extraordinaria de 1º a 5º curso.

### *8. Matrícula de Honor*

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de honor a aquellos alumnos que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

En dicha prueba, el alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras, de al menos dos estilos diferentes, de las cuales, se deberá interpretar de memoria un mínimo de 5 minutos.

### *Criterios de evaluación*

---

1. Utilizar el tono muscular y la respiración adecuados las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio de los principales golpes de arco.
3. Controlar la calidad del sonido.
4. Realizar correctamente los cambios de posición.
5. Demostrar dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
6. Mostrar sensibilidad auditiva y estética en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
7. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
8. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Ser capaz de memorizar obras del repertorio solista de acuerdo con el estilo correspondiente.
9. Ser capaz de interpretar obras de mayor dificultad técnica y artística, demostrando habilidad, creatividad personal y respetando fielmente el estilo original de las piezas.
10. Mostrar un alto grado de madurez en la personalidad artística del alumno, permitiéndole conectar y comunicarse con el público durante la interpretación, demostrando seguridad y presencia escénica.

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnado que ha obtenido una calificación previa de 10 y que opta a Matrícula de Honor, se valorará:

1. El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.

2. Dificultad y exigencia del repertorio en su práctica diaria.

3. Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumnado en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

## ***Rúbrica de calificación***

Ver Rúbrica de calificación de Matrícula de Honor de 1º a 5º Curso.

## ***3º CURSO***

### ***1. Objetivos***

- 1) Control de la afinación.
- 2) Dominio de las posiciones.
- 3) Desarrollo de la velocidad de la mano izquierda.
- 4) Control de los golpes de arco.
- 5) Conocimiento y realización de distintos tipos de vibrato como elemento expresivo.
- 6) Adquirir criterios técnicos, estéticos e históricos mediante la audición, el análisis, la interpretación y la crítica de obras musicales significativas de distintas épocas y géneros, para que permitan fundamentar y desarrollar el propio criterio.
- 7) Aplicar los conocimientos armónicos, formales e históricos para conseguir una interpretación artística de calidad.
- 8) Saber integrarse en un grupo para realizar actuaciones de conjunto instrumental o para actuar como responsable del mismo.

- 9) Valorar el dominio del esquema corporal y de las capacidades psicomotrices para adquirir capacidad técnica y de concentración en la interpretación.
- 10) Interpretar obras representativas de las diversas épocas y estilos para formar el repertorio propio de su nivel.

## 2. *Contenidos*

- A. La calidad sonora.
- B. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
- C. Vigilancia premanente de la afinación, control de las 7 primeras posiciones.
- D. Dobles cuerdas. Cambio de posición en dobles cuerdas. Escalas de sextas y terceras.
- E. El pulgar: utilizar las posiciones del pulgar con mayor asiduidad.
- F. Utilización del vibrato, no solo como medio expresivo, sino como forma de acentuar, ayuda para realizar trinos, etc...
- G. Perfeccionamiento de todos los golpes de arco barrocos, del Spicatto, del Stacatto y del Saltillo.
- H. Perfeccionamiento de los componentes de la calidad sonora: fraseo, cantabile, afinación y danamica.
- I. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- J. Interpretación de memoria del repertorio estudiado.

## 3. *Recursos materiales*

### *Ejercicios y estudios*

P. Bazelaire: Arpegios, escalas, dobles cuerdas y golpes de arco.

J. L. Duport: 21 estudios para Violonchelo.

David Popper: Estudios preparatorios para High School, op. 76.

F. Franchomme. Caprichos, op. 7.

### *Obras*

J. S. Bach: Suite nº 2 BWV 1008.

Romberg: Concertino en Re menor.

G. Fauré: Elegía.

G. F. Haendel: Cello Sonate nº1

A. Vivaldi: Sonatas.

Ecles: Sonata

Golterman: Concierto nº 5 en Re menor.

## *4. Distribución temporal*

### *Primer trimestre*

- Control muscular de los movimientos y de la respiración como elemento musical y de relajación.
- Continuación del trabajo de las restantes posiciones así como del cambio de posición, accediendo al dominio progresivo de toda la tesitura del violonchelo.
- Escalas de cuatro octavas a diferentes velocidades.

### *Segundo trimestre*

- Escalas en dobles cuerdas (terceras, sextas) en todas las tonalidades y acordes de tres y cuatro notas.
- Perfeccionamiento de todas las arcadas, con dominio de los correspondientes golpes de arco.
- Vibrato controlado en todas sus características.

### *Tercer trimestre*

- Perfeccionamiento de los componenetes de la calidad sonora: fraseo, cantabile, afinación y dinámica.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Interpretación de memoria del repertorio estudiado.

## *5. Evaluación continua/ordinaria*

### *Criterios de evaluación*

1. Utilizar el tono muscular y la respiración adecuados las exigencias de la ejecución instrumental.

2. Demostrar el dominio de los principales golpes de arco.
3. Controlar la calidad del sonido.
4. Realizar correctamente los cambios de posición y el vibrato.
5. Demostrar, en el estudio de las obras la aplicación de los conocimientos armónicos y analíticos.
6. Demostrar dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
7. Demostrar sensibilidad auditiva y estética en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
9. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con el estilo correspondiente.
10. Participar activamente en las clases colectivas, ensayos con la repertorista y audiciones programadas durante el curso. Trabajar en conjunto, mostrando una actitud participativa.
11. Ser capaz de leer a primera vista pasajes de dificultad adecuada al curso.

### ***Rúbrica de calificación***

Ver Rúbrica de calificación de evaluación continua/ordinaria de 1º a 5º curso.

### ***6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua***

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor/a de la asignatura. Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno/a tras la comunicación de la pérdida de la evaluación continua.

### ***Criterios de evaluación***

1. Utilizar el tono muscular y la respiración adecuados las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio de los principales golpes de arco.

3. Controlar la calidad del sonido.
4. Realizar correctamente los cambios de posición, el vibrato y demostrar conocimiento del registro del instrumento.
5. Demostrar dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
6. Mostrar sensibilidad auditiva y estética en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
7. Interpretar obras de las distintas épocas con el estilo correspondiente.
8. Ser capaz de leer a primera vista pasajes de dificultad adecuada al curso.

### *Rúbrica de calificación*

Ver Rúbrica de calificación de pérdida de evaluación continua de 1º a 5º curso.

### *7. Evaluación extraordinaria*

El alumnado con calificación negativa en convocatoria ordinaria podrá realizar una prueba que consistirá en la interpretación en el instrumento de tres obras.

El candidato presentará un repertorio de cinco obras de diferentes estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente dos de ellas para su interpretación (una de ellas de memoria), escogiendo el tribunal la otra que deberá interpretar en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### *Criterios de evaluación*

1. Utilizar el tono muscular y la respiración adecuados las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio de los principales golpes de arco.
3. Controlar la calidad del sonido.
4. Realizar correctamente los cambios de posición, el vibrato y demostrar conocimiento del registro del instrumento.
5. Demostrar dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
6. Mostrar sensibilidad auditiva y estética en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
7. Interpretar obras de las distintas épocas con el estilo correspondiente.
8. Ser capaz de leer a primera vista pasajes de dificultad adecuada al curso.

## *Rúbrica de calificación*

Ver Rúbrica de calificación de evaluación extraordinaria de 1º a 5º curso.

## *8. Matrícula de Honor*

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de honor a aquellos alumnos que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

En dicha prueba, el alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras, de al menos dos estilos diferentes, de las cuales, se deberá interpretar de memoria un mínimo de 5 minutos..

## *Criterios de evaluación*

1. Utilizar el tono muscular y la respiración adecuados las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio de los principales golpes de arco.
3. Controlar la calidad del sonido
4. Realizar correctamente los cambios de posición.
5. Demostrar dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
6. Mostrar sensibilidad auditiva y estética en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
7. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
8. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Ser capaz de memorizar obras del repertorio solista de acuerdo con el estilo correspondiente.

9. Ser capaz de interpretar obras de mayor dificultad técnica y artística, demostrando habilidad, creatividad personal y respetando fielmente el estilo original de las piezas.
10. Mostrar un alto grado de madurez en la personalidad artística del alumno, permitiéndole conectar y comunicarse con el público durante la interpretación, demostrando seguridad y presencia escénica.

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnado que ha obtenido una calificación previa de 10 y que opta a Matrícula de Honor, se valorará:

1. El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.
2. Dificultad y exigencia del repertorio en su práctica diaria.
3. Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumnado en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

### *Rúbrica de calificación*

Ver Rubrica de calificación de Matrícula de Honor de 1º a 5º curso.

## **4º CURSO**

### **1. Objetivos**

- 1) Control de la afinación.
- 2) Dominio de las posiciones.
- 3) Desarrollo de la velocidad de la mano izquierda.
- 4) Control de los golpes de arco.
- 5) Conocimiento y realización de distintos tipos de vibrato como elemento expresivo.
- 6) Adquirir criterios técnicos, es

- 7) téticos, e históricos mediante la audición, el análisis, la interpretación y la crítica de obras musicales significativas de distintas épocas y géneros, para que permitan fundamentar y desarrollar el propio criterio.
- 8) Aplicar los conocimientos armónicos, formales e históricos para conseguir una interpretación artística y de calidad.
- 9) Saber integrarse adecuadamente en un grupo para realizar actuaciones de conjunto instrumental o para actuar como responsable del mismo.
- 10) Valorar el dominio del esquema corporal y de las capacidades psicomotrices para adquirir capacidad técnica y de concentración en la interpretación.
- 11) Interpretar obras representativas de las diversas épocas y estilos para formar el repertorio propio del nivel en el que se encuentra.

## 2. *Contenidos*

- A. El pulgar: Utilizar las posiciones de pulgar con mayor asiduidad.
- B. Dobles cuerdas: Escalas en terceras y sextas hasta tres octavas de extensión.
- C. Utilización de vibrato, no solo como medio expresivo, sino como forma de acentuar, ayuda para trinos, etc...
- D. Plasmar todo lo referente a la dinámica, precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refiere y equilibrio de los niveles y calidades del sonido.
- E. Cultivar la práctica de la música de cámara para tomar conciencia de lo más esencial de la música.
- F. Conocimiento básico de las estructuras armónicas y formales, para una mejor asimilación de las obras.

## 3. *Recursos materiales*

### *Ejercicios y estudios*

- P. Bazelaire: Arpeggios, escalas, dobles cuerdas y golpes de arco.
- O. Sevcik: 40 variaciones.
- J. L. Duport: 21 estudios para Violonchelo.
- David Popper: Estudios preparatorios para High School, op. 76.
- F. Franchomme. Caprichos, op. 7.

## *Obras*

J. S. Bach: Suite 2 o 3 BWV 1008 o 1009.

J. Brahms: Sonata en Mi menor.

Cassadó: Sonata nello stilo antico spagnuolo.

F. Mendelshonn: Song without song

G. Faure: Siciliene

Stamitz: Concierto en Sol Mayor.

Popper: Tarantella.

## *4. Distribución temporal*

### *Primer trimestre*

- Control muscular de los movimientos y de la respiración como elemento musical y de relajación.
- Perfeccionamiento del dominio progresivo de toda la tesitura del violonchelo.
- Escalas de cuatro octavas a diferentes velocidades

### *Segundo trimestre*

- Dobles cuerdas (terceras, cuartas, sextas, octavas) en todas las tonalidades y acordes de tres y cuatro notas.
- Perfeccionamiento de todos los golpes de arco a la cuerda y saltados.
- Adaptación del vibrato a los distintos estilos.

### *Tercer trimestre*

- Utilización con fluidez de los armónicos naturales y artificiales.
- Control de los componentes de la calidad sonora: fraseo, cantabile, afinación y dinámica.
- Repertorio amplio de solista con acceso a obras de diferentes épocas y estilos.
- Utilización continua de la interpretación de memoria del repertorio estudiado.

## *5. Evaluación continua/ordinaria*

## *Criterios de evaluación*

---

1. Utilizar el tono muscular y la respiración adecuados las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio de los principales golpes de arco.
3. Controlar la calidad del sonido.
4. Realizar correctamente los cambios de posición y el vibrato.
5. Demostrar, en el estudio de las obras la aplicación de los conocimientos armónicos y analíticos.
6. Demostrar dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
7. Demostrar sensibilidad auditiva y estética en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
9. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con el estilo correspondiente.
10. Participar activamente en las clases colectivas, ensayos con la repertorista y audiciones programadas durante el curso. Trabajar en conjunto, mostrando una actitud participativa.
11. Ser capaz de leer a primera vista pasajes de dificultad adecuada al curso.
12. Mostrar una actitud abierta ante los diferentes lenguajes contemporáneos

## *Rúbrica de calificación*

---

Ver Rúbrica de calificación continua/ordinaria de 1º a 5º curso.

## *6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua*

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor/a de la asignatura. Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno/a tras la comunicación de la pérdida de la evaluación continua.

### *Criterios de evaluación*

1. Utilizar el tono muscular y la respiración adecuados las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio de los principales golpes de arco.
3. Controlar la calidad del sonido.
4. Realizar correctamente los cambios de posición, el vibrato y demostrar conocimiento del registro del instrumento.
5. Demostrar dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
6. Mostrar sensibilidad auditiva y estética en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
7. Interpretar obras de las distintas épocas con el estilo correspondiente.
8. Ser capaz de leer a primera vista pasajes de dificultad adecuada al curso.

### *Rúbrica de calificación*

Ver Rúbrica de calificación por pérdida de evaluación continua de 1º a 5º curso.

## *7. Evaluación extraordinaria*

El alumnado con calificación negativa en convocatoria ordinaria podrá realizar una prueba que consistirá en la interpretación en el instrumento de tres obras.

El candidato presentará un repertorio de cinco obras de diferentes estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente dos de ellas para su interpretación (una de ellas de memoria), escogiendo el tribunal la otra que deberá interpretar en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### *Criterios de evaluación*

1. Utilizar el tono muscular y la respiración adecuados las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio de los principales golpes de arco.
3. Controlar la calidad del sonido.
4. Realizar correctamente los cambios de posición y demostrar conocimiento del registro del instrumento.
5. Demostrar dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
6. Mostrar sensibilidad auditiva y estética en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
7. Interpretar obras de las distintas épocas con el estilo correspondiente.
8. Ser capaz de leer a primera vista pasajes de dificultad adecuada al curso.

### *Rúbrica de calificación*

Ver Rúbrica de calificación de evaluación extraordinaria de 1º a 5º curso.

### *8. Matrícula de Honor*

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de honor a aquellos alumnos que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

En dicha prueba, el alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras, de al menos dos estilos diferentes, de las cuales, se deberá interpretar de memoria un mínimo de 8 minutos.

### *Criterios de evaluación*

1. Utilizar el tono muscular y la respiración adecuados las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio de los principales golpes de arco.
3. Controlar la calidad del sonido.

4. Realizar correctamente los cambios de posición.
5. Demostrar dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
6. Mostrar sensibilidad auditiva y estética en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
7. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
8. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Ser capaz de memorizar obras del repertorio solista de acuerdo con el estilo correspondiente.
9. Ser capaz de interpretar obras de mayor dificultad técnica y artística, demostrando habilidad, creatividad personal y respetando fielmente el estilo original de las piezas.
10. Mostrar un alto grado de madurez en la personalidad artística del alumno, permitiéndole conectar y comunicarse con el público durante la interpretación, demostrando seguridad y presencia escénica.

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnado que ha obtenido una calificación previa de 10 y que opta a Matrícula de Honor, se valorará:

1. El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.
2. Dificultad y exigencia del repertorio en su práctica diaria.
3. Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumnado en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

### ***Rúbrica de calificación***

---

Ver Rúbrica de calificación de Matrícula de Honor de 1º a 5º curso.

## 5º CURSO

### 1. *Objetivos*

- 1) Control de la afinación.
- 2) Dominio de las posiciones.
- 3) Desarrollo de la velocidad de la mano izquierda.
- 4) Control de los golpes de arco.
- 5) Adquirir criterios técnicos, estéticos, e históricos mediante la audición, el análisis, la interpretación y la crítica de obras musicales significativas de distintas épocas y géneros, para que permitan fundamentar y desarrollar el propio criterio.
- 6) Aplicar los conocimientos armónicos, formales, e históricos para conseguir una interpretación artística y de calidad.
- 7) Saber integrarse adecuadamente en un grupo para realizar actuaciones de conjunto instrumental o para actuar como responsable del mismo.
- 8) Valorar el dominio del esquema corporal y de las capacidades psicomotrices para adquirir capacidad técnica y de concentración en la interpretación.
- 9) Interpretar obras representativas de las diversas épocas y estilos para formar el repertorio propio del nivel en el que se encuentra.

### 2. *Contenidos*

- A. El pulgar: Utilizar las posiciones de pulgar con mayor asiduidad.
- B. Dobles cuerdas: Escalas en terceras y sextas hasta tres octavas de extensión.
- C. Utilización de vibrato, no solo como medio expresivo, sino como forma de acentuar, ayuda para trinos, etc...
- D. Plasmar todo lo referente a la dinámica, precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refiere y equilibrio de los niveles y calidades del sonido.
- E. Cultivar la práctica de la música de cámara para tomar conciencia de lo más esencial de la música.
- F. Conocimiento básico de las estructuras armónicas y formales, para una mejor asimilación de las obras.
- G. Estudio de obras de estilo contemporáneo: Grafía y efectos. Escalas de tonos enteros.

## 3. Recursos materiales

### *Ejercicios y estudios*

P. Bazelaire: Arpeggios, escalas, dobles cuerdas y golpes de arco.

O. Sevcik: op. 1 nº 7, 8, 9, 10.

J. L. Duport: 21 estudios para Violonchelo.

David Popper: Estudios preparatorios para High School, op. 76.

F. Franchomme. Caprichos, op. 7.

F. W. Grutzmacher: Estudios op 38.

### *Obras*

J. S. Bach: Suite nº 3 BWV 1009.

L. van Beethoven: Sonata op 5, nº 1.

J. Brahms: Sonata en Mi menor.

Cassadó: Sonata nello stilo antico spagnuolo.

Stamitz: Concierto en Sol Mayor.

F. Liszt: Liebestraum

C. Saint-Saens: Allegro Appassionato

G. Faure: Elegie op.24

E. Elgar: Sospiri

Popper: Tarantella.

C. Saint-Saens: Allegro Apassionato en Si menor.

R. Schumann: Piezas de Fantasía. Op. 73.

C. Saint-Saens: Concierto op. 33.

## 4. Distribución temporal

### *Primer trimestre*

- Control muscular de los movimientos y de la respiración como elemento musical y de relajación.

- Dominio de toda la tesitura del violonchelo.
- Escalas de cuatro octavas a diferentes velocidades.

## *Segundo trimestre*

- Dobles cuerdas (terceras, cuartas, sextas, octavas) en todas las tonalidades y acordes de tres y cuatro cuerdas.
- Perfeccionamiento de todos los golpes de arco a la cuerda y fuera de ella.
- Adaptación del vibrato a los distintos estilos, épocas y autores.

## *Tercer trimestre*

- Utilización con fluidez de los armónicos naturales y artificiales.
- Control de los componentes de la calidad sonora: fraseo, cantabile, afinación y dinámica.
- Repertorio amplio de solista con acceso a obras de diferentes épocas y estilos.
- Utilización continua de la interpretación de memoria del repertorio estudiado.
- Desarrollo de una autonomía y autocrítica para la resolución de problemas, tales como: digitación, arcadas, fraseo...

## *5. Evaluación continua/ordinaria*

### *Criterios de evaluación*

1. Utilizar el tono muscular y la respiración adecuados las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio de los principales golpes de arco.
3. Controlar la calidad del sonido.
4. Conocer todo el registro del instrumento. Realizar correctamente los cambios de posición y el vibrato.
5. Demostrar, en el estudio de las obras la aplicación de los conocimientos armónicos y analíticos.
6. Demostrar dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

7. Demostrar sensibilidad auditiva y estética en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
9. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con el estilo correspondiente.
10. Participar activamente en las clases colectivas, ensayos con la repertorista y audiciones programadas durante el curso. Trabajar en conjunto, mostrando una actitud participativa.
11. Ser capaz de leer a primera vista pasajes de dificultad adecuada al curso.
12. Mostrar una actitud abierta ante los diferentes lenguajes contemporáneos.

### *Rúbrica de calificación*

Ver Rúbrica de calificación de evaluación continua/ordinaria de 1º a 5º cursos.

### *6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua*

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor/a de la asignatura. Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno/a tras la comunicación de la pérdida de la evaluación continua.

### *Criterios de evaluación*

1. Utilizar el tono muscular y la respiración adecuados las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio de los principales golpes de arco.
3. Controlar la calidad del sonido.
4. Realizar correctamente los cambios de posición, el vibrato y demostrar conocimiento del registro del instrumento.
5. Demostrar dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

6. Mostrar sensibilidad auditiva y estética en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
7. Interpretar obras de las distintas épocas con el estilo correspondiente.
8. Ser capaz de leer a primera vista pasajes de dificultad adecuada al curso.
9. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con el estilo correspondiente.

### *Rúbrica de calificación*

Ver Rúbrica de calificación por pérdida de Evaluación continua de 1º a 5º curso.

### *7. Evaluación extraordinaria*

El alumnado con calificación negativa en convocatoria ordinaria podrá realizar una prueba que consistirá en la interpretación en el instrumento de tres obras.

El candidato presentará un repertorio de cinco obras de diferentes estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente dos de ellas para su interpretación (una de ellas de memoria), escogiendo el tribunal la otra que deberá interpretar en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### *Criterios de evaluación*

1. Utilizar el tono muscular y la respiración adecuados las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio de los principales golpes de arco.
3. Controlar la calidad del sonido.
4. Realizar correctamente los cambios de posición, el vibrato y demostrar conocimiento del registro del instrumento.
5. Demostrar dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
6. Mostrar sensibilidad auditiva y estética en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
7. Interpretar obras de las distintas épocas con el estilo correspondiente.
8. Ser capaz de leer a primera vista pasajes de dificultad adecuada al curso.
9. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con el estilo correspondiente.

### *Rúbrica de calificación*

Ver Rúbrica de calificación de evaluación extraordinaria de 1º a 5º curso.

## ***8. Matrícula de Honor***

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de honor a aquellos alumnos que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

En dicha prueba, el alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras, de al menos dos estilos diferentes, de las cuales, se deberá interpretar de memoria un mínimo de 10 minutos.

### ***Criterios de evaluación***

1. Utilizar el tono muscular y la respiración adecuados las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio de los principales golpes de arco.
3. Controlar la calidad del sonido.
4. Realizar correctamente los cambios de posición.
5. Demostrar dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
6. Mostrar sensibilidad auditiva y estética en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
7. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
8. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Ser capaz de memorizar obras del repertorio solista de acuerdo con el estilo correspondiente.
9. Ser capaz de interpretar obras de mayor dificultad técnica y artística, demostrando habilidad, creatividad personal y respetando fielmente el estilo original de las piezas.

10. Mostrar un alto grado de madurez en la personalidad artística del alumno, permitiéndole conectar y comunicarse con el público durante la interpretación, demostrando seguridad y presencia escénica.

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnado que ha obtenido una calificación previa de 10 y que opta a Matrícula de Honor, se valorará:

1. El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.
2. Dificultad y exigencia del repertorio en su práctica diaria.
3. Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumnado en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

### *Rúbrica de calificación*

Ver Rúbrica de calificación de Matrícula de Honor de 1º a 5º curso.

## **6º CURSO**

### **1. Objetivos**

- 1) Control de la afinación.
- 2) Dominio de las posiciones.
- 3) Desarrollo de la velocidad de la mano izquierda.
- 4) Control de los golpes de arco.
- 5) Adquirir criterios técnicos, estéticos, e históricos mediante la audición, el análisis, la interpretación y la crítica de obras musicales significativas de distintas épocas y géneros, para que permitan fundamentar y desarrollar el propio criterio.

- 6) Aplicar los conocimientos armónicos, formales, e históricos para conseguir una interpretación artística y de calidad.
- 7) Saber integrarse adecuadamente en un grupo para realizar actuaciones de conjunto instrumental o para actuar como responsable del mismo.
- 8) Valorar el dominio del esquema corporal y de las capacidades psicomotrices para adquirir capacidad técnica y de concentración en la interpretación.
- 9) Interpretar obras representativas de las diversas épocas y estilos para formar el repertorio propio del nivel en el que se encuentra

## 2. Contenidos

- A. El pulgar: Utilizar las posiciones de pulgar con mayor asiduidad.
- B. Dobles cuerdas: Escalas en terceras y sextas hasta tres octavas de extensión.
- C. Utilización de vibrato, no solo como medio expresivo, sino como forma de acentuar, ayuda para trinos, etc...
- D. Plasmar todo lo referente a la dinámica, precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refiere y equilibrio de los niveles y calidades del sonido.
- E. Cultivar la práctica de la música de cámara para tomar conciencia de lo más esencial de la música.
- F. Conocimiento básico de las estructuras armónicas y formales, para una mejor asimilación de las obras.
- G. Estudio de obras de estilo contemporáneo: Grafía y efectos. Escalas de tonos enteros.

## 3. Recursos materiales

### *Ejercicios y estudios*

Sevcik: op.1. nº 11, 13, 14, 15, 19.

David Popper: Estudios preparatorios para High School, op. 76.

F. W. Grutzmacher: Estudios op 38.

Selección de estudios de Piatti.

## *Obras*

J. S. Bach: Suite nº 4 BWV 1010.

L. van Beethoven: Sonata op. 5 nº 1 y 2.

Grieg: Sonata en la menor.

Breval: Sonata en Sol Mayor.

J. Brahms: Sonata en Mi menor.

C. Saint-Saens: Concierto op. 33.

L. Boccherini: Concierto en Si b Mayor.

E. Lalo: Cello Concerto

R. Schumann: Fantasie Stucke

J. Haydn: Concierto en Do Mayor.

G. Cassadó: Requiebros.

## *4. Distribución temporal*

### *Primer trimestre*

- Control muscular de los movimientos y de la respiración como elemento musical y de relajación.
- Dominio de toda la tesitura del violonchelo.
- Escalas de cuatro octavas a diferentes velocidades.

### *Segundo trimestre*

- Dobles cuerdas (terceras, cuartas, sextas, octavas) en todas las tonalidades y acordes de tres y cuatro cuerdas.
- Perfeccionamiento de todos los golpes de arco a la cuerda y fuera de ella.
- Adaptación del vibrato a los distintos estilos, épocas y autores

### *Tercer trimestre*

- Utilización con fluidez de los armónicos naturales y artificiales.
- Control de los componentes de la calidad sonora: fraseo, cantabile, afinación y dinámica.

- Repertorio amplio de solista con acceso a obras de diferentes épocas y estilos.
- Fluidez en la lectura a primera vista e improvisación.
- Utilización continua de la interpretación de memoria del repertorio estudiado.

## **5. Examen Fin de Grado**

### **Alumnos que cursan Perfil Instrumental**

La prueba consistirá en la interpretación de un repertorio formado por 3 obras de diferentes estilos, con un tiempo de duración mínimo de 30 minutos, debiendo interpretar de memoria al menos un movimiento de sonata o concierto. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### **Alumnos que cursan Fundamentos de la Composición**

La prueba consistirá en la interpretación de un repertorio formado por 3 obras de diferentes estilos, con un tiempo de duración mínimo de 20 minutos, debiendo interpretar de memoria al menos un movimiento de sonata o concierto. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### **Criterios de evaluación**

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental
2. Mostrar la autonomía necesaria para la resolución de problemas técnicos que puedan surgir durante la interpretación.
3. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
4. Interpretar obras de distintas épocas y estilos.
5. Interpretar de memoria una pieza del repertorio de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
6. Ser capaz de leer a primera vista pasajes de la dificultad adecuada al curso.

### **Rúbrica de calificación**

Ver Rúbrica de calificación de examen de fin de Grado.

## **6. Premio Fin de Grado**

El alumno aspirante presentará tres obras de diferentes estilos, debiendo llevar una obra completa de memoria, y de una duración que supere los 30 minutos. Esta prueba se realizará ante un tribunal y el acto será público.

## *Criterios de evaluación*

1. Utilizar el tono muscular y la respiración adecuados las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio de los principales golpes de arco.
3. Controlar la calidad del sonido.
4. Realizar correctamente los cambios de posición.
5. Demostrar dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
6. Mostrar sensibilidad auditiva y estética en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
7. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
8. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Ser capaz de memorizar obras del repertorio solista de acuerdo con el estilo correspondiente.
9. Ser capaz de interpretar obras de mayor dificultad técnica y artística, demostrando habilidad, creatividad personal y respetando fielmente el estilo original de las piezas.
10. Mostrar un alto grado de madurez en la personalidad artística del alumno, permitiéndole conectar y comunicarse con el público durante la interpretación, demostrando seguridad y presencia escénica.

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnado que ha obtenido una calificación previa de 10 y que opta a Matrícula de Honor, se valorará:

1. El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.
2. Dificultad y exigencia del repertorio en su práctica diaria.

3. Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumnado en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

### *Rúbrica de calificación*

---

Ver Rúbrica de calificación del premio de fin de Grado, 6º curso.

## RÚBRICAS DE CALIFICACIÓN

*De 1º a 5º curso se establecen las misma Rúbricas.*

*Rúbrica de calificación de la evaluación continua/ordinaria*

### Departamento de CUERDA Asignatura VIOLONCHELO

<i>Apartados</i>	<i>CRITERIOS</i>	<i>No competencia (1-4)</i>	<i>Competencia básica (5-6)</i>	<i>Competencia media (7-8)</i>	<i>Competencia alta (9-10)</i>	<i>Porcentaje (%)</i>
<i>Posición Corporal</i>	<i>Posición, control temporal y autoconocimiento fisiológico.</i>	<i>No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo. No tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz tocar siempre de manera natural y relajada. Tiene</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar relajado en cualquier situación. Tiene</i>	<i>10%</i>

## Comunidad de Madrid

		<i>movimientos y funciones propias del instrumento.</i>	<i>implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento, pero sólo las reconoce.</i>	<i>conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento y es capaz de reconocerlas con autonomía.</i>	<i>conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento, es capaz de reconocerlas con autonomía, y las utiliza para crear interpretaciones de calidad.</i>	
<b>Técnica</b>	<i>Sonido, afinación, ritmo, mecanismo de la mano izquierda, mecanismo de la mano derecha</i>	<i>No es capaz de adquirir un control técnico del instrumento que le sirva para ejecutar las piezas y estudios de su</i>	<i>Empieza a ser capaz de controlar y utilizar algunos pocos recursos técnicos de un modo muy básico y no de manera</i>	<i>Utiliza y controla de manera adecuada la técnica del instrumento aunque aún no ha alcanzado un nivel</i>	<i>Tiene gran control sobre todos y cada uno de los recursos técnicos, de modo que ejecuta las obras y estudios de</i>	<i>30%</i>

## Comunidad de Madrid

		<i>nivel.</i>	<i>permanente.</i>	<i>de perfección y control total adecuado a su nivel.</i>	<i>manera sobresaliente.</i>	
<b><i>Interpretación y coordinación con el repertorista.</i></b>		<i>No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales. No logra una interpretación expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio. No existe coordinación con el repertorista.</i>	<i>Adapta sutilmente la interpretación a los diferentes estilos musicales, aunque no es capaz de diferenciar los con claridad. Es poco comunicativo, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Existe coordinación con el repertorista,</i>	<i>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, no siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo. Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta</i>	<i>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, es capaz de diferenciarlos con claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo. Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en</i>	<b>30%</b>

## Comunidad de Madrid

			<p><i>pero no hay un criterio interpretativo unificado.</i></p>	<p><i>proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Existe una buena coordinación con el repertorista y un criterio interpretativo unificado.</i></p>	<p><i>todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo. La coordinación con el repertorista es excelente y el resultado interpretativo es unificado y de la máxima calidad.</i></p>	
<b>Repentización</b>	<i>Lectura a 1ª vista</i>	<p><i>No es capaz de interpretar un fragmento musical a primera vista adecuado a su nivel.</i></p>	<p><i>Lee las notas, es bastante claro en el ritmo, pero no lee dinámicas ni organiza las respiraciones.</i></p>	<p><i>Lee las notas, está claro en el ritmo y las dinámicas pero no marca el fraseo.</i></p>	<p><i>Es capaz de interpretar correctamente un fragmento musical a primera vista adecuado a su nivel.</i></p>	5%

## Comunidad de Madrid

<i>Memoria</i>	<i>Memorización</i>	<i>No es capaz de memorizar ningún fragmento musical.</i>	<i>Memoriza pequeñas piezas y fragmentos adaptados al nivel.</i>	<i>Memoriza partes o movimientos de obras, aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.</i>	<i>Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.</i>	5%
<i>Puesta en escena</i>	<i>Participación en la audición, interpretación y expresividad en público, presencia y control escénico.</i>	<i>No es capaz de interpretar en las audiciones ninguna obra del repertorio con solvencia No logra una interpretación expresiva cuando está ante el público, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de</i>	<i>Es capaz de interpretar algunas obras en las audiciones, pero solo aquellas que presentan muy poca dificultad. Es poco comunicativo cuando está ante el público, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones.</i>	<i>Es capaz de interpretar en las audiciones obras propias de su nivel con solvencia. Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos</i>	<i>Es capaz de interpretar en las audiciones todas las obras de su repertorio, logrando un alto grado de calidad interpretativa. Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la</i>	5%

## Comunidad de Madrid

		<p> <i>repertorio. Los protocolos de la puesta en escena no son adecuados (actitud personal, saludos, indumentaria, etc.). No es capaz de controlar la ansiedad escénica, hasta el punto de que afecta negativamente a su interpretación.</i> </p>	<p> <i>Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica. Es capaz de mantener el control escénico, aunque la interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.</i> </p>	<p> <i>los estilos. Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario. Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y defender buenas interpretaciones de las obras.</i> </p>	<p> <i>emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público. La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una experiencia positiva a la hora de interpretar en público.</i> </p>	
--	--	--	--	--	---	--

## Comunidad de Madrid

<b>Actitud</b>	<i>Comportamiento, compromiso y responsabilidad. Preparación de la clase, comportamiento y puntualidad.</i>	<i>No prepara la clase con constancia a lo largo de la semana. El comportamiento y la puntualidad son inadecuados.</i>	<i>Prepara mínimamente la clase. El comportamiento y la puntualidad son mejorables.</i>	<i>Prepara la clase adecuadamente con constancia. El comportamiento y la puntualidad son adecuados.</i>	<i>Prepara con gran dedicación la clase y muestra un gran interés por aprender y mejorar cada día.</i>	15%
----------------	---	--	---	---	--	-----

### Rúbrica de calificación de la evaluación por pérdida de la continua/ordinaria

**Departamento de CUERDA    Asignatura VIOLONCHELO**

<b>Apartados</b>	<b>CRITERIOS</b>	<b>No competencia (1-4)</b>	<b>Competencia básica (5-6)</b>	<b>Competencia media (7-8)</b>	<b>Competencia alta (9-10)</b>	<b>Porcentaje (%)</b>
<b>Posición Corporal</b>	<i>Posición, control temporal y autoconocimiento</i>	<i>No controla la posición del instrumento con</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con</i>	15%

## Comunidad de Madrid

	<p><i>fisiológico.</i></p>	<p><i>respecto al cuerpo. No tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento.</i></p>	<p><i>respecto al cuerpo, pero está muy tenso. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento, pero sólo las reconoce.</i></p>	<p><i>respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz de tocar siempre de manera natural y relajada. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento y es capaz de reconocerlas con autonomía.</i></p>	<p><i>respecto al cuerpo y posee el control para tocar relajado en cualquier situación. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento, es capaz de reconocerlas con autonomía, y las utiliza para crear interpretaciones de</i></p>	
--	----------------------------	---	---	--	---	--

## Comunidad de Madrid

					<i>calidad.</i>	
<b>Técnica</b>	<i>Sonido, afinación, ritmo, mecanismo de la mano izquierda, mecanismo de la mano derecha</i>	<i>No es capaz de adquirir un control técnico del instrumento que le sirva para ejecutar las piezas y estudios de su nivel.</i>	<i>Empieza a ser capaz de controlar y utilizar algunos pocos recursos técnicos de un modo muy básico y no de manera permanente.</i>	<i>Utiliza y controla de manera adecuada la técnica del instrumento, aunque aún no ha alcanzado un nivel de perfección y control total adecuado a su nivel.</i>	<i>Tiene gran control sobre todos y cada uno de los recursos técnicos, de modo que ejecuta las obras y estudios de manera sobresaliente.</i>	35%
<b>Interpretación y coordinación con la repertorista.</b>		<i>No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales. No logra una</i>	<i>Adapta sutilmente la interpretación a los diferentes estilos musicales,</i>	<i>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, no siempre es capaz</i>	<i>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, escapa de</i>	35%

## Comunidad de Madrid

		<p><i>interpretación expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio.</i></p> <p><i>No existe coordinación con la repertorista.</i></p>	<p><i>aunque no es capaz de diferenciar los con claridad. Es poco comunicativo, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones.</i></p> <p><i>Existe coordinación con la repertorista, pero no hay un criterio interpretativo unificado.</i></p>	<p><i>de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo. Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos.</i></p> <p><i>Existe una buena coordinación con la repertorista y un criterio</i></p>	<p><i>diferenciarlos con claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo.</i></p> <p><i>Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo.</i></p> <p><i>La coordinación con la repertorista</i></p>	
--	--	--	--	---	---	--

## Comunidad de Madrid

				<i>interpretativo unificado.</i>	<i>es excelente y el resultado interpretativo es unificado y de la máxima calidad.</i>	
<b>Memoria</b>	<i>Memorización</i>	<i>No es capaz de memorizar ningún fragmento musical.</i>	<i>Memoriza pequeñas piezas y fragmentos adaptados al nivel.</i>	<i>Memoriza partes de movimientos de obras, aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.</i>	<i>Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.</i>	10%
<b>Puesta en escena</b>	<i>Participación en la audición, interpretación y expresividad en público, presencia y control escénico.</i>	<i>No es capaz de interpretar en las audiciones ninguna obra del repertorio con solvencia. No logra una interpretación expresiva cuando está ante el público, no es</i>	<i>Es capaz de interpretar algunas obras en las audiciones, pero solo aquellas que presentan muy poca dificultad. Es poco comunicativo cuando está ante el</i>	<i>Es capaz de interpretar en las audiciones obras propias de su nivel de solvencia. Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público,</i>	<i>Es capaz de interpretar en las audiciones todas las obras de su repertorio, logrando un alto grado de calidad interpretativa. Consigue</i>	5%

## Comunidad de Madrid

	<p> <i>comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio. Los protocolos de la puesta en escena no son adecuados (actitud personal, saludos, indumentaria, etc.). No es capaz de controlar la ansiedad escénica, hasta el punto de que afecta negativamente a su interpretación.</i> </p>	<p> <i>público, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica. Es capaz de mantener el control escénico, aunque la interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.</i> </p>	<p> <i>aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario. Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y defender buenas interpretaciones de las obras.</i> </p>	<p> <i>expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público. La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos. Es capaz de controlar la</i> </p>	
--	---	---	---	--	--

						<i>ansiedad escénica y transformarla en una experiencia positiva a la hora de interpretar en público.</i>
--	--	--	--	--	--	---

## Rúbrica de calificación de la evaluación extraordinaria

### Departamento de CUERDA Asignatura VIOLONCHELO

<i>Apartados</i>	<i>CRITERIOS</i>	<i>No competencia (1-4)</i>	<i>Competencia básica (5-6)</i>	<i>Competencia media (7-8)</i>	<i>Competencia alta (9-10)</i>	<i>Porcentaje (%)</i>
<b>Posición Corporal</b>	<i>Posición, control temporal y autoconocimiento fisiológico.</i>	<i>No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo. No</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo,</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo,</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al</i>	15%

## Comunidad de Madrid

		<p><i>tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento.</i></p>	<p><i>pero está muy tenso. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento, pero sólo las reconoce.</i></p>	<p><i>sin tensiones, pero no es capaz de tocar siempre de manera natural y relajada. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento y es capaz de reconocerlas con autonomía.</i></p>	<p><i>cuerpo y posee el control para tocar relajado en cualquier situación. Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento, es capaz de reconocerlas con autonomía, y las utiliza para crear interpretaciones de calidad.</i></p>	
--	--	--	---	--	--	--

<b><i>Técnica</i></b>	<i>Sonido, afinación, ritmo, mecanismo de la mano izquierda, mecanismo de la mano derecha</i>	<i>No es capaz de adquirir un control técnico del instrumento que le sirva para ejecutar las piezas y estudios de su nivel.</i>	<i>Empieza a ser capaz de controlar y utilizar algunos pocos recursos técnicos de un modo muy básico y no de manera permanente.</i>	<i>Utiliza y controla de manera adecuada la técnica del instrumento, aunque aún no ha alcanzado un nivel de perfección y control total adecuado a su nivel.</i>	<i>Tiene gran control sobre todos y cada uno de los recursos técnicos, de modo que ejecuta las obras y estudios de manera sobresaliente.</i>	35%
<b><i>Interpretación y coordinación con la repertorista.</i></b>		<i>No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales. No logra una interpretación</i>	<i>Adapta sutilmente la interpretación a los diferentes estilos musicales, aunque no</i>	<i>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, no siempre es capaz de</i>	<i>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, es capaz de diferenciarlos</i>	35%

## Comunidad de Madrid

		<p><i>expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio. No existe coordinación con la repertorista.</i></p>	<p><i>es capaz de diferenciar los con claridad. Es poco comunicativo, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Existe coordinación con la repertorista, pero no hay un criterio interpretativo unificado.</i></p>	<p><i>diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo. Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Existe una buena coordinación con la repertorista y un criterio interpretativo</i></p>	<p><i>con claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo. Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo. La coordinación con la repertorista es excelente y el</i></p>	
--	--	---	--	---	--	--

## Comunidad de Madrid

				<i>unificado.</i>	<i>resultado interpretativo es unificado y de la máxima calidad.</i>	
<b>Memoria</b>	<i>Memorización</i>	<i>No es capaz de memorizar ningún fragmento musical.</i>	<i>Memoriza pequeñas piezas y fragmentos adaptados al nivel.</i>	<i>Memoriza partes de movimientos de obras, aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.</i>	<i>Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.</i>	<i>10%</i>
<b>Puesta en escena</b>	<i>Participación en la audición, interpretación y expresividad en público, presencia y control escénico.</i>	<i>No es capaz de interpretar las audiciones ninguna obra del repertorio con solvencia. No logra una interpretación expresiva cuando está ante el público, no es comunicativo y no</i>	<i>Es capaz de interpretar algunas obras en las audiciones, pero solo aquellas que presentan muy poca dificultad. Es poco comunicativo cuando está ante el público, pero</i>	<i>Es capaz de interpretar en las audiciones obras propias de su nivel solvencia. Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público, aunque le cuesta</i>	<i>Es capaz de interpretar en las audiciones todas las obras de su repertorio, logrando un alto grado de calidad interpretativa. Consigue expresarse a</i>	<i>5%</i>

## Comunidad de Madrid

	<p> <i>transmite emoción a través de las obras de repertorio. Los protocolos de la puesta en escena no son adecuados (actitud personal, saludos, indumentaria, etc.). No es capaz de controlar la ansiedad escénica, hasta el punto de que afecta negativamente a su interpretación.</i> </p>	<p> <i>logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica. Es capaz de mantener el control escénico, aunque la interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.</i> </p>	<p> <i>proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario. Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y defender buenas interpretaciones de las obras.</i> </p>	<p> <i>través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público. La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos. Es capaz de controlar la ansiedad escénica</i> </p>	
--	---	---	--	---	--

y  
transformarla en  
una experiencia  
positiva a la  
hora de interpretar  
en público.

### Rúbrica de calificación de Matrícula de Honor

<i>Departamento de CUERDA EXAMEN MH VIOLONCHELO</i>						
<i>Apartados</i>	<i>CRITERIOS</i>	<i>No competencia (1-4)</i>	<i>Competencia básica (5-6)</i>	<i>Competencia media (7-8)</i>	<i>Competencia alta (9-10)</i>	<i>Porcentaje (%)</i>
<i>Posición Corporal</i>	<i>Posición y autoconocimiento fisiológico.</i>	<i>No controla la posición del instrumento con respecto al</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso.</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo,</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo y posee el</i>	<i>10%</i>

## Comunidad de Madrid

		<i>cuerpo.</i>		<i>sin tensiones, pero no es capaz de tocar de manera natural y relajada.</i>	<i>control para tocar de una manera natural y relajada.</i>	
<b>Técnica</b>	<i>Sonido, afinación, ritmo, mecanismo de la mano izquierda, mecanismo de la mano derecha</i>	<i>No es capaz de tener un control técnico del instrumento que le sirva para ejecutar correctamente las piezas. No tiene una afinación constante.</i>	<i>Controla y utiliza algunos pocos recursos técnicos de un modo muy básico y no de manera permanente. Tiene algún descontrol en la afinación.</i>	<i>Utiliza y controla de manera adecuada la técnica del instrumento aunque aún no ha alcanzado un nivel perfecto de ejecución y afinación</i>	<i>Tiene gran control sobre todos y cada uno de los recursos técnicos, de modo que ejecuta las piezas de manera sobresaliente. Su afinación es constante y perfecta.</i>	<i>30%</i>
<b>Interpretación y coordinación con la repertorista</b>		<i>No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales. No</i>	<i>Adapta sutilmente la interpretación a los diferentes estilos musicales, aunque no es capaz de diferenciar los</i>	<i>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, no siempre es capaz de</i>	<i>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, es capaz de diferenciarlos con claridad e interpretar</i>	<i>35%</i>

## Comunidad de Madrid

	<p>logra una interpretación expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio. No existe coordinación con el repertorista.</p>	<p>con claridad. Es poco comunicativo, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Existe coordinación con el repertorista, pero no hay un criterio interpretativo unificado.</p>	<p>diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo. Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Existe una buena coordinación con el repertorista y un criterio interpretativo unificado.</p>	<p>todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo. Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo. La coordinación con el repertorista es excelente y el resultado interpretativo es unificado y de la máxima calidad.</p>	
--	---	---	---	--	--

## Comunidad de Madrid

<p><i>Repertorio y memoria</i></p>	<p><i>Memorización, ejecución y nivel de dificultad de las obras.</i></p>	<p><i>Las obras que interpreta no son las adecuadas para su curso, tanto si tienen un nivel superior y no es capaz de ejecutarlas correctamente, como si son de un nivel inferior al que le corresponde al alumno. No es capaz de ejecutar de memoria ninguna pieza.</i></p>	<p><i>Las piezas corresponden a su nivel académico pero no es capaz de ejecutarlas con destreza y buen nivel técnico y/o expresivo. Es capaz de tocar algunos fragmentos de la pieza que ha memorizado pero no logra ejecutarla al completo.</i></p>	<p><i>Las obras elegidas corresponden a su nivel académico y las ejecuta de manera correcta en todos los aspectos musicales. Es capaz de ejecutar al completo la pieza que ha memorizado aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.</i></p>	<p><i>El repertorio interpretado es de un nivel superior al curso académico del alumno y lo interpreta con una gran destreza técnica e interpretativa. Es capaz de ejecutar al completo la pieza que ha memorizado con buen nivel técnico e interpretativo.</i></p>	<p>15%</p>
------------------------------------	---	--	--	--	---	------------

## Comunidad de Madrid

<i>Puesta en escena</i>	<i>Interpretación, expresividad en público, presencia y control escénico.</i>	<i>No logra una interpretación expresiva ante el público/tribunal, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras. Los protocolos de la puesta en escena no son adecuados (actitud personal, saludos, indumentaria, etc.). No es capaz de</i>	<i>Es poco comunicativo cuando está ante el público/tribunal, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica. Es capaz de mantener el control escénico, aunque la interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.</i>	<i>Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público/tribunal, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario. Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y defender buenas</i>	<i>Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público. La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una experiencia positiva a la hora de interpretar en público.</i>	10%
-------------------------	---	--	--	---	---	-----

*controlar la  
ansiedad  
escénica, hasta  
el punto de que  
afecta  
negativamente a  
su  
interpretación.*

*interpretaciones de  
las obras.*

## 6º CURSO

### Rúbrica de calificación del Examen Fin de Grado (convocatoria ordinaria y extraordinaria)

#### Departamento de CUERDA EXAMEN 6º EEPP VIOLONCHELO

<i>Apartados</i>	<i>CRITERIOS</i>	<i>No competencia (1-4)</i>	<i>Competencia básica (5-6)</i>	<i>Competencia media (7-8)</i>	<i>Competencia alta (9-10)</i>	<i>Porcentaje (%)</i>
<i>Posición Corporal</i>	<i>Posición y autoconocimiento fisiológico.</i>	<i>No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo.</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso.</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz de tocar de manera natural y relajada.</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar de una manera natural y relajada.</i>	10%

## Comunidad de Madrid

<i>Técnica</i>	<i>Sonido, afinación, ritmo, mecanismo de la mano izquierda, mecanismo de la mano derecha.</i>	<i>No es capaz de tener un control técnico del instrumento que le sirva para ejecutar correctamente las piezas. No tiene una afinación constante.</i>	<i>Controla y utiliza algunos pocos recursos técnicos de un modo muy básico y no de manera permanente. Tiene algún descontrol en la afinación.</i>	<i>Utiliza y controla de manera adecuada la técnica del instrumento aunque aún no ha alcanzado un nivel perfecto de ejecución y afinación.</i>	<i>Tiene gran control sobre todos y cada uno de los recursos técnicos, de modo que ejecuta las piezas de manera sobresaliente. Su afinación es constante y perfecta.</i>	30%
<i>Interpretación y coordinación con la repertorista</i>		<i>No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales. No logra una interpretación expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción a través</i>	<i>Adapta sutilmente la interpretación a los diferentes estilos musicales, aunque no es capaz de diferenciar los con claridad. Es poco</i>	<i>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, no siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con</i>	<i>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, es capaz de diferenciarlos con claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo.</i>	35%

## Comunidad de Madrid

		<i>de las obras de repertorio. No existe coordinación con el repertorista.</i>	<i>comunicativo, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Existe coordinación con el repertorista, pero no hay un criterio interpretativo unificado.</i>	<i>las normas establecidas para cada estilo. Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Existe una buena coordinación con el repertorista y un criterio interpretativo unificado.</i>	<i>Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo. La coordinación con el repertorista es excelente y el resultado interpretativo es unificado y de la máxima calidad.</i>	
<b>Repertorio y memoria</b>	<i>Memorización, ejecución y nivel</i>	<i>Las obras que interpreta no son</i>	<i>Las piezas corresponden a</i>	<i>Las obras elegidas</i>	<i>El repertorio interpretado es de</i>	<b>15%</b>

## Comunidad de Madrid

	<i>de dificultad de las obras.</i>	<i>las adecuadas para su curso, tanto si tienen un nivel superior y no es capaz de ejecutarlas correctamente, como si son de un nivel inferior al que le corresponde al alumno. No es capaz de ejecutar de memoria ninguna pieza.</i>	<i>su nivel académico pero no es capaz de ejecutarlas con destreza y buen nivel técnico y/o expresivo. Es capaz de tocar algunos fragmentos de la pieza que ha memorizado pero no logra ejecutarla al completo.</i>	<i>corresponden a su nivel académico y las ejecuta de manera correcta en todos los aspectos musicales. Es capaz de ejecutar al completo la pieza que ha memorizado aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.</i>	<i>un nivel superior al curso académico del alumno y lo interpreta con una gran destreza técnica e interpretativa. Es capaz de ejecutar al completo la pieza que ha memorizado con buen nivel técnico e interpretativo.</i>	
<b><i>Puesta en escena</i></b>	<i>Interpretación, expresividad en público, presencia y</i>	<i>No logra una interpretación expresiva ante el público/tribunal,</i>	<i>Es poco comunicativo cuando está ante el</i>	<i>Es expresivo y comunicativo cuando está ante el</i>	<i>Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos,</i>	<b>10%</b>

## Comunidad de Madrid

	<p><i>control escénico.</i></p>	<p><i>no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras. Los protocolos de la puesta en escena no son adecuados (actitud personal, saludos, indumentaria, etc.). No es capaz de controlar la ansiedad escénica, hasta el punto de que afecta negativamente a su interpretación.</i></p>	<p><i>público/tribunal, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica. Es capaz de mantener el control escénico, aunque la interpretación se ve mermada por</i></p>	<p><i>público/tribunal, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario. Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y defender buenas</i></p>	<p><i>logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público. La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una experiencia positiva a la hora de interpretar en público.</i></p>	
--	---------------------------------	---	--	--	---	--

			<i>la ansiedad escénica.</i>	<i>interpretaciones de las obras.</i>		
--	--	--	------------------------------	---------------------------------------	--	--

## Rúbrica de calificación del Premio Fin de Grado

### Departamento de CUERDA EXAMEN PREMIO FIN DE GRADO VIOLONCHELO

<i>Apartados</i>	<i>CRITERIOS</i>	<i>No competencia (1-4)</i>	<i>Competencia básica (5-6)</i>	<i>Competencia media (7-8)</i>	<i>Competencia alta (9-10)</i>	<i>Porcentaje (%)</i>
<i>Posición Corporal</i>	<i>Posición y autoconocimiento fisiológico.</i>	<i>No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo.</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso.</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar de</i>	<i>10%</i>

## Comunidad de Madrid

				<i>no es capaz de tocar de manera natural y relajada.</i>	<i>una manera natural y relajada.</i>	
<b><i>Técnica</i></b>	<i>Sonido, afinación, ritmo, mecanismo de la mano izquierda, mecanismo de la mano derecha</i>	<i>No es capaz de tener un control técnico del instrumento que le sirva para ejecutar correctamente las piezas. No tiene una afinación constante.</i>	<i>Controla y utiliza algunos pocos recursos técnicos de un modo muy básico y no de manera permanente. Tiene algún descontrol en la afinación.</i>	<i>Utiliza y controla de manera adecuada la técnica del instrumento aunque aún no ha alcanzado un nivel perfecto de ejecución y afinación</i>	<i>Tiene gran control sobre todos y cada uno de los recursos técnicos, de modo que ejecuta las piezas de manera sobresaliente. Su afinación es constante y perfecta.</i>	<b>30%</b>
<b><i>Interpretación y coordinación con la repertorista</i></b>		<i>No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales. No logra una</i>	<i>Adapta sutilmente la interpretación a los diferentes estilos musicales, aunque no es capaz de diferenciar los con claridad. Es poco</i>	<i>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, no siempre es capaz de diferenciarlos e</i>	<i>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, es capaz de diferenciarlos con claridad e interpretar todo el repertorio con las</i>	<b>35%</b>

## Comunidad de Madrid

	<p><i>interpretación expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio. No existe coordinación con el repertorista.</i></p>	<p><i>comunicativo, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Existe coordinación con el repertorista, pero no hay un criterio interpretativo unificado.</i></p>	<p><i>interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo. Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Existe una buena coordinación con el repertorista y un criterio interpretativo unificado.</i></p>	<p><i>normas establecidas para cada estilo. Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo. La coordinación con el repertorista es excelente y el resultado interpretativo es unificado y de la máxima calidad.</i></p>	
--	--	--	---	--	--

## Comunidad de Madrid

<p><i>Repertorio y memoria</i></p>	<p><i>Memorización, ejecución y nivel de dificultad de las obras.</i></p>	<p><i>Las obras que interpreta no son las adecuadas para su curso, tanto si tienen un nivel superior y no es capaz de ejecutarlas correctamente, como si son de un nivel inferior al que le corresponde al alumno. No es capaz de ejecutar de memoria ninguna pieza.</i></p>	<p><i>Las piezas corresponden a su nivel académico pero no es capaz de ejecutarlas con destreza y buen nivel técnico y/o expresivo. Es capaz de tocar algunos fragmentos de la pieza que ha memorizado pero no logra ejecutarla al completo.</i></p>	<p><i>Las obras elegidas corresponden a su nivel académico y las ejecuta de manera correcta en todos los aspectos musicales. Es capaz de ejecutar al completo la pieza que ha memorizado aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.</i></p>	<p><i>El repertorio interpretado es de un nivel superior al curso académico del alumno y lo interpreta con una gran destreza técnica e interpretativa. Es capaz de ejecutar al completo la pieza que ha memorizado con buen nivel técnico e interpretativo.</i></p>	<p>15%</p>
------------------------------------	---	--	--	--	---	------------

## Comunidad de Madrid

<i>Puesta en escena</i>	<i>Interpretación, expresividad en público, presencia y control escénico.</i>	<i>No logra una interpretación expresiva ante el público/tribunal, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras. Los protocolos de la puesta en escena no son adecuados (actitud personal, saludos, indumentaria, etc.). No es capaz de</i>	<i>Es poco comunicativo cuando está ante el público/tribunal, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica. Es capaz de mantener el control escénico, aunque la interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.</i>	<i>Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público/tribunal, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario. Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y defender buenas</i>	<i>Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público. La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una experiencia positiva a la hora de interpretar en público.</i>	10%
-------------------------	---	--	--	---	---	-----

*controlar la  
ansiedad  
escénica, hasta  
el punto de que  
afecta  
negativamente a  
su  
interpretación.*

*interpretaciones de  
las obras.*