

*PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS
DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
DE MÚSICA*

DEPARTAMENTO DE TECLA

ACOMPañAMIENTO



ESCUELA-CONSERVATORIO PROFESIONAL

Manuel Rodríguez Sales

Leganés

ÍNDICE

5º CURSO	4
1. Objetivos	4
2. Contenidos.....	4
3. Recursos materiales	5
4. Distribución temporal	6
Primer trimestre	6
Segundo trimestre	6
Tercer trimestre	6
5. Evaluación continua/ordinaria.....	7
Criterios de evaluación	7
Rúbrica de calificación	7
6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua	7
Criterios de evaluación	8
Rúbrica de calificación	8
7. Evaluación extraordinaria	8
Criterios de evaluación	8
Rúbrica de calificación	9
8. Matrícula de Honor	9
Criterios de evaluación	9
Rúbrica de calificación	9
6º CURSO	10
1. Objetivos	10
2. Contenidos.....	10
3. Recursos materiales	11
4. Distribución temporal	12
Primer trimestre	12
Segundo trimestre	12
Tercer trimestre	13
5. Evaluación continua/ordinaria.....	13
Criterios de evaluación	13
Rúbrica de calificación	13
6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua	14
Criterios de evaluación	14
Rúbrica de calificación	14

Comunidad de Madrid

7. Evaluación extraordinaria	14
<i>Criterios de evaluación</i>	14
<i>Rúbrica de calificación</i>	15
8. Matrícula de Honor	15
<i>Criterios de evaluación</i>	15
<i>Rúbrica de calificación</i>	16
RÚBRICAS DE CALIFICACIÓN	17
<i>Rúbrica 1. Evaluación ordinaria de Acompañamiento. 5º Curso</i>	17
<i>Rúbrica 2. Evaluación extraordinaria y Pérdida de la evaluación continua 5º curso</i>	20
<i>Rúbrica 3. Matrícula de Honor 5º Curso</i>	23
<i>Rúbrica 4. Evaluación ordinaria 6º Curso</i>	24
<i>Rúbrica 5. Evaluación extraordinaria y Pérdida de evaluación continua 6º Curso</i>	28
<i>Rúbrica 6. Matrícula de Honor 2º Curso</i>	31

5º CURSO

1. *Objetivos*

- Adquirir los reflejos necesarios para realizar al piano, eficazmente y de forma fluida, fórmulas de acompañamiento
- Desarrollar la capacidad de improvisar como medio de expresión y como forma de acercamiento a las estructuras compositivas básicas
- Demostrar la capacidad para integrar los conocimientos sobre el lenguaje (armónicos, formales, estéticos, etc.) y las habilidades instrumentales, en una lectura a vista
- Interiorizar la mecánica y ejecución de la transposición
- Enlazar correctamente y con fluidez bajos cifrados armónicos o funcionales aplicándolos al acompañamiento

2. *Contenidos*

- Repentización de partituras sencillas en ámbito tonal. El análisis como punto de partida: tonalidad, modulaciones principales, cadencias, acordes. Lectura armónica e identificación de lo fundamental y lo accesorio. Reducción de partituras sencillas tipo lied o acompañante de instrumento solista.
- Transposición, técnica y mecánica: claves, armadura y diferencias. Transporte de ejercicios sencillos a intervalos de 2a y 3a, así como piezas sencillas en cuanto sea posible. Análisis de pequeñas piezas y su uso para el transporte (acordes fundamentales, notas extrañas, cadencias, funciones armónicas, inversiones, modulaciones)
- Improvisación: práctica de ejercicios con distintas fórmulas de acompañamiento y con acordes de tónica, subdominante y dominante. Armonización de melodías con acordes I, IV y V de ocho compases. Creación de motivos sobre estructuras armónicas de tónica y dominante, motivos anacrúsicos y téticos, frases pregunta-respuesta. Enlace de acordes en estado fundamental e inversiones en todas las tonalidades.

- Bajo cifrado: realización de bajos cifrados sencillos con acordes tríadas y de séptima de dominante en estado fundamental y sus inversiones. Introducción al bajo cifrado barroco: disposición y enlace de acordes, símbolos más frecuentes..

3. Recursos materiales

Además de la relación de los métodos que se detallan a continuación, el profesor podrá incluir o modificar todos aquellos que considere convenientes para el mejor aprovechamiento de las clases.

- Asins Arbó, Williart, Molina: " El Acompañamiento de la Melodía y su improvisación al piano". (Real Musical, Madrid)
- Miguel Asins Arbó: "Teoría y Práctica del Bajo Cifrado". (Real Musical, Madrid)
- Alfonso Sánchez Peña: " Ejercicios de Transposición y Repentización", Enlaces de fórmulas armónicas",
- Emilio Molina Fernández: "Improvisación al piano"
- Alfonso Sánchez Peña: "Piano Práctico 1º A-B, 2º A-B " (Real Musical, Madrid)
- Asins Arbó: "101 Lecciones de Transposición y Repentización"
- J. S. Bach: "Corales"
- Manuel Lario: "Iniciación al Piano Jazz". PDG Music Publishing
- Leo Alfassy:"Jazz Hanon", "Blues Hanon", "Boogie Woogie Honon" Amsco Publications, New York
- Enric Herrera: "Teoría Musical y Armonía Moderna" vol. 2, Antoni Bosch editor (Music distribución)
- Gerard Doupond: "Método de transposición para piano" Editorial Boileau, Barcelona
- Manuel Oltra: "Ejercicios de Acompañamiento" Editorial Boileau, Barcelona

4. Distribución temporal

Primer trimestre

1. Enlace de acordes I- IV- V -I en todas las posiciones del acorde, en las tonalidades mayores a lo largo del círculo de quintas y en estructuras de 4 compases.
2. Cifrado barroco de los anteriores acordes más el acorde de séptima de dominante en estado fundamental e inversiones.
3. Armonización de melodías sencillas con acordes tríadas de I y V grado
4. Lectura de partituras para piano o piano acompañante previo análisis de los elementos fundamentales
5. Transposición de pequeños ejercicios a distancia de 2a
6. Reducción de partituras tipo lied sencillas o acompañante de instrumento solista.

Segundo trimestre

1. Enlace de acordes I- IV- V -I en todas las posiciones del acorde, en las tonalidades menores a lo largo del círculo de quintas y en estructuras de 4 compases.
2. Cifrado barroco con los acordes anteriores
3. Armonización de melodías con los acordes de I, IV y V grado
4. Lectura a vista de partituras previo análisis de los elementos fundamentales.
5. Transposición de ejercicios a distancia de 2a y 3a
6. Reducción de partituras tipo lied sencillas o acompañante de instrumento solista de dificultad creciente.

Tercer trimestre

1. Enlace de acordes I- II- V -I, en todas las posiciones del acorde, en todas las tonalidades mayores y menores a lo largo del círculo de quintas y en estructuras de 4 compases.
2. Acompañamiento de una melodía en la que venga indicado el cifrado barroco de los acordes trabajados

3. Armonización de melodías con los acordes vistos a lo largo del curso y que incluyan los acordes de séptima en distintas tonalidades.
4. Lectura a primera vista previo análisis de los elementos fundamentales
5. Transposición de ejercicios a intervalos de 2a y 3a
6. Reducción de partituras tipo lied o acompañante de instrumento solista de dificultad creciente.

5. Evaluación continua/ordinaria

Criterios de evaluación

- 1) Realizar estructuras armónicas de 4 cc en distintas posiciones de los acordes y en todas las tonalidades.
- 2) Realizar una transposición a intervalos de 2^a y 3^a de una estructura armónica de 8 cc
- 3) Repentizar una partitura como solista o acompañante de dificultad progresiva
- 4) Improvisar el acompañamiento de una melodía tonal sencilla sin ningún bajo como referencia
- 5) Realizar la parte de bajo continuo de una partitura barroca donde aparezca el bajo cifrado
- 6) Reducir partituras a 3 voces, tipo lied o acompañante de instrumento solista.

Rúbrica de calificación

Ver Rúbrica 1.

6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la realización de un examen que incluirá todos los contenidos trabajados y programados durante el curso por el profesor/a de la asignatura. Dichos ejercicios se

especificarán en un documento que se le entregará al alumno/a tras la comunicación de la pérdida de la evaluación continua.

Criterios de evaluación

Criterios de evaluación

- 1) Realizar al piano una repentización de una partitura dada por el tribunal
- 2) Realizar al teclado una estructura armónica de 4 cc en dos tonalidades distintas, una elegida por el alumno y otra por el tribunal, que contenga acordes tonales en estado fundamental e inversiones
- 3) Transportar un ejercicio, propuesto por el tribunal, a distancia de 2ª y 3ª, pudiendo estar en modo mayor o menor
- 4) Armonizar al piano una melodía propuesta por el tribunal
- 5) Realizar el bajo continuo de un fragmento de partitura en el que aparezca solo la melodía y el cifrado barroco
- 6) Reducir partituras a 3 voces, tipo lied o acompañante de instrumento solista

Rúbrica de calificación

Ver Rúbrica 2

7. Evaluación extraordinaria

Criterios de evaluación

Los alumnos que no hubiesen alcanzado la calificación de 5 en la evaluación ordinaria podrán presentarse a examen que consistirá en la realización al piano de los siguientes ejercicios:

- 1) Realizar al piano una repentización de una partitura dada por el tribunal
- 2) Realizar al teclado una estructura armónica de 4 cc en dos tonalidades distintas, una elegida por el alumno y otra por el tribunal, que contenga acordes tonales en estado fundamental e inversiones
- 3) Transportar un ejercicio, propuesto por el tribunal, a distancia de 2ª y 3ª, pudiendo estar en modo mayor o menor
- 4) Armonizar al piano una melodía propuesta por el tribunal
- 5) Realizar el bajo continuo de un fragmento de partitura en el que aparezca solo la melodía y el cifrado barroco

6) Reducir partituras a 3 voces, tipo lied o acompañante de instrumento solista

Rúbrica de calificación

Ver Rúbrica 2.

8. Matrícula de Honor

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de Honor a aquel alumnado que obtenga en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico y un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

La prueba consistirá en la repentización de una obra propuesta por el tribunal, la armonización al piano de una melodía propuesta por el tribunal, la realización al piano de un bajo cifrado y la reducción de una obra para voz y piano.

Se otorgará la matrícula de honor en caso de que el alumno obtenga al menos un 90% de lo establecido en los criterios de evaluación-calificación.

Criterios de evaluación

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnado que ha obtenido una calificación previa de 10 y que opta a Matrícula de Honor, se valorará:

1. Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.
2. Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumnado en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

Rúbrica de calificación

Ver Rúbrica 3.

6º CURSO

1. *Objetivos*

- Adquirir los reflejos necesarios para realizar al piano, eficazmente y de forma fluida, fórmulas de acompañamiento
- Desarrollar la capacidad de improvisar como medio de expresión y como forma de acercamiento a las estructuras compositivas básicas
- Demostrar la capacidad para integrar los conocimientos sobre el lenguaje (armónicos, formales, estéticos, etc..) y las habilidades instrumentales, en una lectura a vista
- Interiorizar la mecánica y ejecución de la transposición
- Enlazar correctamente y con fluidez bajos cifrados armónicos o funcionales aplicándolos al acompañamiento

2. *Contenidos*

- Repentización de partituras sencillas en ámbito tonal. El análisis como punto de partida: tonalidad, modulaciones principales, cadencias, acordes. Lectura armónica e identificación de lo fundamental y lo accesorio.
- Reducción al piano de partituras para cuarteto de cuerda.
- Transposición, técnica y mecánica: claves, armadura y diferencias. Transporte de ejercicios sencillos a intervalos de 2ª, 3ª y 4ª, así como piezas sencillas en cuanto sea posible. Análisis de pequeñas piezas y su uso para el transporte (acordes fundamentales, notas extrañas, cadencias, funciones armónicas, inversiones, modulaciones)
- Improvisación: práctica de ejercicios con distintas fórmulas de acompañamiento y con acordes de I, IV y V tanto en la mano izquierda como en ambas manos en distintas tonalidades. Armonización de melodías enriqueciendo lo aprendido en primer curso, véase dominantes secundarias, notas de adorno etc. Creación de motivos sobre estructuras armónicas de tónica y dominante, motivos anacrúsicos y téticos, frases pregunta-respuesta.
- Bajo cifrado: realización de bajos cifrados sencillos con acordes tríadas y de séptima de dominante en estado fundamental y sus inversiones. Desarrollo de la

técnica de bajo cifrado barroco: disposición y enlace de acordes. Interpretación de piezas de grandes compositores en las que aparezca la melodía y el bajo cuidando el correcto enlace de los acordes, el interés “melódico” del mismo y teniendo en cuenta las leyes armónicas respecto al correcto movimiento de las voces. Introducción al cifrado americano, símbolos y aplicación a la música ligera. Acompañamiento de melodías sencillas con cifrado americano.

3. Recursos materiales

Además de la relación de los métodos que se detallan a continuación, el profesor podrá incluir o modificar todos aquellos que considere convenientes para el mejor aprovechamiento de las clases.

- Asins Arbó, Willliart, Molina: " El Acompañamiento de la Melodía y su improvisación al piano". (Real Musical, Madrid)

- Miguel Asins Arbó: "Teoría y Práctica del Bajo Cifrado". (Real Musical, Madrid)

- Alfonso Sánchez Peña: " Ejercicios de Transposición y Repentización", Enlaces de fórmulas armónicas",

- Emilio Molina Fernández: "Improvisación al piano"

- Alfonso Sánchez Peña: "Piano Práctico 1º A-B, 2º A-B " (Real Musical, Madrid)

- Asins Arbó: "101 Lecciones de Transposición y Repentización"

- J. S. Bach: "Corales"

- Manuel Lario: "Iniciación al Piano Jazz". PDG Music Publishing

- Leo Alfassy:"Jazz Hanon", "Blues Hanon", "Boogie Woogie Honon" Amsco Publications, New York

-Enric Herrera: “Teoría Musical y Armonía Moderna” vol. 2, Antoni Bosch editor (Music distribución)

-Gerard Doupond: “Método de transposición para piano” Editorial Boileau, Barcelona

-Manuel Oltra: “Ejercicios de Acompañamiento” Editorial Boileau, Barcelona

-Varios autores: “The New Real Book” volumen I. Sher music Co.

4. Distribución temporal

Primer trimestre

1. Enlace de acordes con estructuras de 8 cc, de memoria, en todas las posiciones y en todas las tonalidades, introduciendo distintas cadencias además de la perfecta.
2. Interpretación de piezas breves y sencillas en las que aparezca la melodía y el cifrado barroco, cuidando el correcto enlace de los acordes y el interés “melódico” de los mismos.
3. Cifrado americano: acordes fundamentales mayores y menores.
4. Armonización de melodías sencillas con acordes tríadas y de séptima con grados tonales.
5. Repentización de partituras para piano o piano acompañante de dificultad creciente previo análisis de los elementos fundamentales.
6. Transposición de pequeños ejercicios a distancia de 4a.
7. Reducción al piano de cuartetos de cuerda sencillos

Segundo trimestre

1. Creación de motivos sobre estructuras armónicas de tónica y dominante, motivos anacrúsicos y téticos, frases pregunta-respuesta.
2. Interpretación de piezas de dificultad progresiva en las que aparezca la melodía y el cifrado barroco, cuidando el correcto enlace de los acordes y el interés “melódico” de los mismos.
3. Cifrado americano: estudio de standards de Jazz sencillos.
4. Armonización de melodías sencillas con acordes tríadas y de séptima, con grados tonales y dominantes secundarias.
5. Repentización de partituras para piano o piano acompañante de complejidad creciente previo análisis de los elementos fundamentales.
6. Transposición de ejercicios a distancia de 4a y 5a
7. Reducción al piano de cuartetos de cuerda sencillos

Tercer trimestre

1. Improvisación de piezas cortas sobre una estructura armónica dada, con distintos patrones rítmico-melódicos y de acompañamiento.
2. Interpretación de piezas de dificultad progresiva en las que aparezca la melodía y el cifrado barroco, cuidando el correcto enlace de los acordes y el interés “melódico” de los mismos.
3. Cifrado americano: estudio de standards de Jazz de dificultad creciente.
4. Armonización de melodías sencillas con acordes tríadas y de séptima, con grados tonales, dominantes secundarias y enriqueciendo al bajo con notas de adorno.
5. Repentización de partituras para piano o piano acompañante de complejidad creciente previo análisis de los elementos fundamentales.
6. Transposición de pequeños fragmentos de música a distancia de 6a y 7a
7. Reducción al piano de cuartetos de cuerda de dificultad creciente.

5. Evaluación continua/ordinaria

Criterios de evaluación

- 1) Realizar estructuras armónicas de 8 cc con acordes en estado fundamental o invertidos, séptimas de dominante o disminuidas en cualquier tonalidad.
- 2) Realizar una transposición a distintos intervalos de una estructura armónica de 8 cc
- 3) Repentizar una partitura como solista o acompañante
- 4) Improvisar el acompañamiento de una melodía tonal sin ningún bajo como referencia
- 5) Realizar la parte de bajo continuo de una partitura barroca donde aparezca la melodía cifrada
- 6) Reducir al piano una partitura para cuarteto de cuerda
- 7) Acompañar una melodía escrita con cifrado americano

Rúbrica de calificación

Ver Rúbrica 1.

6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la realización de un examen que incluirá todos los contenidos trabajados y programados durante el curso por el profesor/a de la asignatura. Dichos ejercicios se especificarán en un documento que se le entregará al alumno/a tras la comunicación de la pérdida de la evaluación continua.

Criterios de evaluación

1. Realizar al piano una repentización de una partitura dada por el tribunal
2. Realizar al teclado una pequeña improvisación de 8 cc en la tonalidad elegida por el tribunal, que contenga acordes tonales en estado fundamental e inversiones y que incluya distintos patrones rítmico-melódicos y de acompañamiento.
3. Transportar un ejercicio, propuesto por el tribunal, a una distancia determinada, pudiendo estar en modo mayor o menor
4. Armonizar al piano una melodía propuesta por el tribunal en la que se incorporen dominantes secundarias y notas de adorno
5. Realizar el bajo continuo de un fragmento de partitura en el que aparezca solo la melodía y el cifrado barroco
6. Reducir al piano una partitura para cuarteto de cuerda.
7. Acompañar una melodía escrita con cifrado americano

Rúbrica de calificación

Ver Rúbrica 2.

7. Evaluación extraordinaria

Criterios de evaluación

1. Realizar al piano una repentización de una partitura dada por el tribunal
2. Realizar al teclado una pequeña improvisación de 8 cc en la tonalidad elegida por el tribunal, que contenga acordes tonales en estado fundamental e inversiones y que incluya distintos patrones rítmico-melódicos y de acompañamiento.
3. Transportar un ejercicio, propuesto por el tribunal, a una distancia determinada, pudiendo estar en modo mayor o menor
4. Armonizar al piano una melodía propuesta por el tribunal en la que se incorporen dominantes secundarias y notas de adorno
5. Realizar el bajo continuo de un fragmento de partitura en el que aparezca solo la melodía y el cifrado barroco
6. Reducir al piano una partitura para cuarteto de cuerda.
7. Acompañar una melodía escrita con cifrado americano

Rúbrica de calificación

Ver Rúbrica 2.

8. Matrícula de Honor

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de Honor a aquel alumnado que obtenga en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico y un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

En dicha prueba, el alumno aspirante tendrá que repentizar una obra acompañando a un instrumentista, armonizar una melodía propuesta por el tribunal, improvisar una obra a partir de un esquema armónico propuesto por el tribunal, acompañar una canción con cifrado americano y reducir al piano una obra para cuarteto de cuerda.

Criterios de evaluación

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnado que ha obtenido una calificación previa de 10 y que opta a Matrícula de Honor, se valorará:

1. Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.
2. Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumnado en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

Rúbrica de calificación

Ver Rúbrica 3.

RÚBRICAS DE CALIFICACIÓN

Rúbrica 1. Evaluación ordinaria de Acompañamiento. 5º Curso

Departamento de TECLA ACOMPañAMIENTO 5º CURSO					
CRITERIOS	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia alta (9-10)	Porcentaje (%)
Improvisación-armonización	No es capaz de realizar estructuras armónicas en distintas posiciones del acorde o en todas las tonalidades. No es capaz de armonizar una melodía sencilla	Muestra un dominio básico realizando al piano las estructuras armónicas. Armoniza melodías sencillas con ayuda del profesor	Muestra un notable dominio de las tonalidades realizando las estructuras armónicas con soltura. Es capaz de armonizar una melodía identificando los acordes correspondientes.	Su dominio y conocimiento armónico es grande, realizando las estructuras armónicas de forma fluida, en todas las posiciones del acorde y tonalidades. Armoniza melodías sencillas enriqueciéndolas armónica y musicalmente.	20%

Comunidad de Madrid

Repentización	No es capaz de enfrentarse a una partitura sencilla compuesta para piano y leerla a primera vista	Resuelve con dificultad la lectura a vista, comete errores rítmicos o armónicos, no respeta la tonalidad...	Consigue leer partituras sin cometer errores, manteniendo el pulso. No interpreta la obra cuando lee a primera vista.	Muestra un gran dominio en la lectura, dota a su ejercicio de gran expresividad. La velocidad a la que lee se acerca mucho a la que marca la obra.	20%
Transposición	No es capaz de realizar un transporte a intervalo de 2ª o 3ª de una estructura de 8 compases. No conoce el mecanismo para hacerlo. No conoce las claves en las que debe leer ni las diferencias.	Es capaz de realizar el transporte a la 2ª o 3ª, pero solo en un sentido, ascendente o descendente. Solo conoce las claves del sentido al que es capaz de hacer el transporte.	Realiza el transporte a la 2ª y 3ª y conoce las diferencias, pero no es capaz de hacerlo de forma fluida.	Controla perfectamente la mecánica del ejercicio y lo resuelve de forma fluida y satisfactoria	10%
Bajo cifrado	No conoce el significado del cifrado barroco. No es capaz de tocar una secuencia de acordes escritos en cifrado barroco ni entiende su significado.	Es capaz de tocar una secuencia de acordes escritos en cifrado barroco con dificultad perdiendo el ritmo, pero entiende el significado de los cifrados.	Es capaz de tocar una secuencia de acordes escritos en cifrado barroco de forma satisfactoria. Entiende el significado, pero no va más allá, no enriquece la realización.	Muestra un alto nivel tocando una secuencia de acordes escritos en cifrado barroco. Su realización es cuidada y musicalmente interesante.	20%

Comunidad de Madrid

Reducción de partituras	No es capaz de reducir partituras sencillas a 3 voces, limitándose a leer la parte de piano. No es capaz de mantener el pulso al leer.	Consigue leer la partitura con errores rítmico-melódicos. Es capaz de mantener el pulso.	Consigue leer la partitura sin errores manteniendo el pulso, pero sin dotarle de sentido musical.	Consigue leer la partitura sin errores, manteniendo el pulso y con gran expresividad.	10%
Integración en el grupo. Implicación	No muestra una actitud adecuada en clase. No está implicado con la asignatura (no asiste a las clases, no prepara los ejercicios, molesta a sus compañeros, etc.)	Su implicación en la asignatura es mejorable, pues esta varía en función del esfuerzo requerido o de los gustos personales. Tiene una actitud correcta con sus compañeros.	Su implicación con la asignatura es considerable pues prepara las clases con responsabilidad y logra un rendimiento interesante en todas las áreas de la asignatura. La relación con sus compañeros es amigable	Su implicación con la asignatura es regular y autónoma, logrando un alto nivel de rendimiento. Su actitud personal y hacia el grupo es de una gran responsabilidad, ayudando a sus compañeros cuando estos lo requieren	20%

Rúbrica 2. Evaluación extraordinaria y Pérdida de la evaluación continua 5º curso

Departamento de TECLA ACOMPAÑAMIENTO 5º CURSO

CRITERIOS	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia alta (9-10)	Porcentaje (%)
Improvisación- armonización	No es capaz de realizar estructuras armónicas en distintas posiciones del acorde o en todas las tonalidades. No es capaz de armonizar una melodía sencilla	Muestra un dominio básico realizando al piano las estructuras armónicas. Armoniza melodías sencillas con ayuda del profesor	Muestra un notable dominio de las tonalidades realizando las estructuras armónicas con soltura. Es capaz de armonizar una melodía identificando los acordes correspondientes.	Muestra un gran dominio y conocimiento armónico, realizando las estructuras armónicas de forma fluida, en todas las tonalidades y posiciones del acorde. Armoniza melodías enriqueciéndolas armónica y musicalmente.	20%
Repentización	No es capaz de enfrentarse a una partitura sencilla compuesta para piano	Resuelve con dificultad la lectura a vista, comete errores rítmicos o armónicos,	Consigue leer partituras sin cometer errores, manteniendo el pulso. No interpreta la obra cuando	Muestra un gran dominio en la lectura, dota a su ejercicio de gran expresividad. La	20%

Comunidad de Madrid

	y leerla a primera vista.	no respeta la tonalidad...	lee a primera vista.	velocidad a la que lee se acerca mucho a la que marca la obra.	
Transposición	No es capaz de realizar un transporte a intervalo de 2ª o 3ª de una estructura de 8 compases. No conoce el mecanismo para hacerlo. No conoce las claves en las que debe leer ni las diferencias.	Es capaz de realizar el transporte a la 2ª o 3ª, pero solo en un sentido, ascendente o descendente. Solo conoce las claves del sentido al que es capaz de hacer el transporte.	Realiza el transporte a la 2ª y 3ª y conoce las diferencias, pero no es capaz de hacerlo de forma fluida.	Controla perfectamente la mecánica del ejercicio y lo resuelve de forma fluida y satisfactoria	20%
Bajo cifrado	No conoce el significado del cifrado barroco. No es capaz de tocar una secuencia de acordes escritos en cifrado barroco ni entiende su significado.	Es capaz de tocar una secuencia de acordes escritos en cifrado barroco con dificultad y perdiendo el pulso. Entiende el significado	Es capaz de tocar una secuencia de acordes escritos en cifrado barroco de fluida. Entiende el significado de los cifrados, pero no va más allá, no enriqueciendo la realización.	Muestra un alto nivel tocando una secuencia de acordes escritos en cifrado barroco. Su realización es cuidada y musicalmente interesante.	20%

Comunidad de Madrid

Reducción de partituras	No es capaz de reducir partituras sencillas a 3 voces, limitándose a leer la parte de piano. No es capaz de mantener el pulso al leer.	Consigue leer la partitura con errores rítmico-melódicos. Es capaz de mantener el pulso partitura con errores rítmico-melódicos.	Consigue leer la partitura sin errores, manteniendo el pulso, pero sin dotarle de sentido musical.	Consigue leer la partitura e interpretarla, dotándole de gran expresividad.	20%	

Rúbrica 3. Matrícula de Honor 5º Curso

CRITERIOS	Matrícula de Honor 5º Curso	Porcentaje (%)
Grado de madurez artística	Muestra una altísima capacidad comunicativa y de trasmisión emocional en concordancia con las características estético estilísticas de lo interpretado.	60%
Dominio en la interpretación	Muestra capacidad de autocontrol en la interpretación y una gran libertad creativa en la improvisación, la armonización y el acompañamiento de melodías.	40%

Rúbrica 4. Evaluación ordinaria 6º Curso

Departamento de TECLA ACOMPAÑAMIENTO					
CRITERIOS	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia alta (9-10)	Porcentaje (%)
Improvisación- armonización	No es capaz de realizar estructuras armónicas en distintas posiciones del acorde o en todas las tonalidades. No es capaz de armonizar una melodía sencilla. No va más allá de lo aprendido el curso anterior.	Muestra un dominio básico realizando al piano las estructuras armónicas. Armoniza melodías sencillas con ayuda del profesor	Muestra un notable dominio de las tonalidades realizando las estructuras armónicas con soltura. Es capaz de armonizar una melodía identificando los acordes correspondientes.	Muestra un gran dominio y conocimiento armónico, realizando las estructuras armónicas de forma fluida, en todas las tonalidades y posiciones del acorde. Armoniza melodías sencillas enriqueciéndolas armónica y musicalmente.	20%
Repentización	No es capaz de enfrentarse a una partitura sencilla compuesta para piano	Resuelve con dificultad la lectura a vista, comete errores rítmicos o armónicos.	Consigue leer partituras sin cometer errores, manteniendo el pulso. No interpreta la obra cuando	Muestra un gran dominio en la lectura, dotando a su ejercicio de gran expresividad. Su	20%

Comunidad de Madrid

	y leerla a primera vista. No distingue lo fundamental de lo accesorio. Su capacidad de análisis es muy limitada.	Se ayuda del profesor para realizar el análisis de los elementos fundamentales de la obra.	lee a primera vista. Es autónomo en su acercamiento y análisis de la partitura.	capacidad analítica es la clave para su dominio de la repentización.	
Transposición	No es capaz de realizar un transporte a intervalo de 4ª o 5ª de una estructura de 8 compases. No conoce la técnica ni la mecánica para hacerlo. Su capacidad de análisis es muy limitada.	Es capaz de realizar el transporte a la 4ª o 5ª, pero no consigue hacerlo con gran fluidez. Necesita del profesor para realizar el análisis de los elementos fundamentales.	Realiza el transporte a la 4ª y 5ª y conoce la técnica y la mecánica propias del transporte. Es autónomo en su acercamiento y análisis de la partitura.	Controla perfectamente la técnica y la mecánica del ejercicio y lo resuelve de forma fluida y satisfactoria. Muestra una gran capacidad analítica.	10%
Bajo cifrado	Reconoce el significado del cifrado barroco, pero no es capaz de interpretar piezas de grandes compositores. No cuida el correcto enlace de los acordes ni el interés	Es capaz de tocar obras de grandes compositores escritas con cifrado barroco, pero no consigue hacerlo de forma fluida. Descuida el correcto enlace de acordes y no siempre	Es capaz de tocar obras de grandes compositores escritas con cifrado barroco de forma satisfactoria, cuidando el correcto enlace de los acordes y respetando, de forma general, las leyes armónicas respecto al	Muestra un alto nivel interpretando y acompañando obras de grandes compositores escritos en cifrado barroco. Su realización es cuidada y musicalmente interesante, mostrando	20%

Comunidad de Madrid

	“melódico” del mismo. No tiene en cuenta las leyes armónicas respecto al correcto movimiento de las voces. No asimila el cifrado americano ni su aplicación a la música ligera. No es capaz de acompañar melodías en cifrado americano.	consigue respetar las leyes armónicas. Conoce y entiende el cifrado americano, pero su aplicación a la música ligera es bastante básica.	correcto movimiento de las voces. Conoce y entiende el cifrado americano, es capaz de acompañar melodías sencillas con cifrado americano	un gran interés melódico. El acompañamiento de melodías en cifrado americano es más que brillante, elaborado y enriquecido estéticamente y pianísticamente.	
Reducción de partituras	No es capaz de reducir partituras para cuarteto de cuerda. No es capaz de mantener el pulso al leer.	Consigue reducir partituras para cuarteto de cuerda con errores rítmicos, melódicos o armónicos. Es capaz de mantener el pulso.	Consigue reducir la partitura sin errores y manteniendo el pulso, pero sin dotarle de sentido musical.	Consigue reducir la partitura para cuarteto con gran fluidez y dotándole de sentido musical y expresivo.	10%
Integración en el grupo. Implicación	No muestra una actitud adecuada en clase. No muestra implicación con la asignatura (no asiste	Su implicación en la asignatura es mejorable, pues esta varía en función del	Su implicación con la asignatura es considerable pues prepara las clases con responsabilidad y logra	Muestra gran implicación con la asignatura, de forma regular y autónoma,	20%

Comunidad de Madrid

	a las clases, no prepara los ejercicios, molesta a sus compañeros, etc.)	esfuerzo requerido o de los gustos personales. Tiene una actitud correcta con sus compañeros	un rendimiento interesante en todas las áreas de la asignatura. La relación con sus compañeros es amigable	logrando un alto nivel de rendimiento. Su actitud personal y hacia el grupo es de una gran responsabilidad, ayudando a sus compañeros cuando estos lo requieren.	
--	--	--	--	--	--

Rúbrica 5. Evaluación extraordinaria y Pérdida de evaluación continua 6º Curso

Departamento de TECLA ACOMPAÑAMIENTO					
CRITERIOS	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia alta (9-10)	Porcentaje (%)
Improvisación-armonización	No es capaz de realizar estructuras armónicas en distintas posiciones del acorde o en todas las tonalidades. No es capaz de armonizar una melodía sencilla. No va más allá de lo aprendido el curso anterior.	Muestra un dominio básico realizando al piano las estructuras armónicas. Armoniza melodías sencillas con ayuda del profesor	Muestra un notable dominio de las tonalidades realizando las estructuras armónicas con soltura. Es capaz de armonizar una melodía identificando los acordes correspondientes.	Muestra un gran dominio y conocimiento armónico, realizando las estructuras armónicas de forma fluida, en todas las tonalidades y posiciones del acorde. Armoniza melodías sencillas enriqueciéndolas armónica y musicalmente.	20%
Repentización	No es capaz de	Resuelve con dificultad la lectura a	Consigue leer partituras sin cometer errores,	Muestra un gran dominio en la lectura,	20%

Comunidad de Madrid

	enfrentarse a una partitura sencilla compuesta para piano y leerla a primera vista. No distingue lo fundamental de lo accesorio. Su capacidad de análisis es muy limitada	vista, comete errores rítmicos o armónicos. Se ayuda del profesor para realizar el análisis de los elementos fundamentales de la obra.	manteniendo el pulso. No interpreta la obra cuando lee a primera vista. Es autónomo en su acercamiento y análisis de la partitura.	dotando a su ejercicio de gran expresividad. Su capacidad analítica es la clave para su dominio de la repentización.	
Transposición	No es capaz de realizar un transporte a intervalo de 4ª o 5ª de una estructura de 8 compases. No conoce la técnica ni la mecánica para hacerlo. Su capacidad de análisis es muy limitada.	Es capaz de realizar el transporte a la 4ª o 5ª, pero no consigue hacerlo con gran fluidez. Necesita del profesor para realizar el análisis de los elementos fundamentales.	Realiza el transporte a la 4ª y 5ª y conoce la técnica y la mecánica propias del transporte. Es autónomo en su acercamiento y análisis de la partitura.	Controla perfectamente la técnica y la mecánica del ejercicio y lo resuelve de forma fluida y satisfactoria. Muestra una gran capacidad analítica.	20%
Bajo cifrado	Reconoce el significado del cifrado barroco, pero no es capaz de interpretar piezas de grandes	Es capaz de tocar obras de grandes compositores escritas con cifrado barroco, pero no consigue hacerlo de forma	Es capaz de tocar obras de grandes compositores escritas con cifrado barroco de forma satisfactoria, cuidando el correcto enlace de los	Muestra un alto nivel acompañando obras de grandes compositores escritas en bajo cifrado barroco. Su realización es cuidada y muy	20%

Comunidad de Madrid

	compositores. No cuida el correcto enlace de los acordes ni el interés “melódico” del mismo. No tiene en cuenta las leyes armónicas respecto al correcto movimiento de las voces. No asimila el cifrado americano ni su aplicación a la música ligera. No es capaz de acompañar melodías en cifrado americano.	fluida. Descuida el correcto enlace de acordes y no siempre consigue respetar las leyes armónicas. Conoce y entiende el cifrado americano, pero su aplicación a la música ligera es bastante básica.	acordes y respetando, de forma general, las leyes armónicas respecto al correcto movimiento de las voces. Conoce y entiende el cifrado americano, es capaz de acompañar melodías sencillas con cifrado americano	interesante musicalmente, mostrando un gran interés melódico. El acompañamiento de melodías en cifrado americano es más que brillante, elaborado y enriquecido estética y pianísticamente.	
Reducción de partituras	No es capaz de reducir partituras para cuarteto de cuerda. No es capaz de mantener el pulso al leer.	Consigue reducir partituras para cuarteto de cuerda con errores rítmicos, melódicos o armónicos. Es capaz de mantener el pulso.	Consigue reducir la partitura sin errores y manteniendo el pulso, pero sin dotarle de sentido musical.	Su reducción de la partitura para cuarteto de cuerda está hecha con gran fluidez y además, la dota de un gran sentido musical y expresivo.	20%

Rúbrica 6. Matrícula de Honor 2º Curso

CRITERIOS	Matrícula de Honor 6º Curso	Porcentaje (%)
Grado de madurez artística	Muestra una altísima capacidad comunicativa y de trasmisión emocional en concordancia con las características estético estilísticas de lo interpretado.	60%
Dominio en la interpretación	Muestra capacidad de autocontrol en la interpretación y una gran libertad creativa en la improvisación, la armonización y el acompañamiento de melodías.	40%