

*PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS
DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
DE MÚSICA*

DEPARTAMENTO DE TECLA

ANÁLISIS, AUDICIÓN E HISTORIA DEL

PIANO



ÍNDICE

ANÁLISIS, AUDICIÓN E HISTORIA DEL PIANO	3
CURSO 1º	3
1. Objetivos	3
2. Contenidos	4
3. Recursos materiales	5
4. Distribución temporal	6
5. Prueba extraordinaria	8
6. Matrícula de Honor	8
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	9
RÚBRICA DE CALIFICACIÓN	11

ANÁLISIS, AUDICIÓN E HISTORIA DEL PIANO

CURSO 1º

1. Objetivos

- Conocer la evolución histórica del piano como instrumento; sus antecedentes y su desarrollo desde el siglo XVIII hasta nuestros días.
- Conocer las características, la evolución del estilo y la escritura instrumental del repertorio del clavicémbalo, el clavicordio y el fortepiano a lo largo del siglo XVIII. Conocer las características de la interpretación pianística de este repertorio.
- Conocer las características, la evolución del estilo y la escritura instrumental del repertorio para piano del periodo clásico. Conocer las características de la interpretación pianística de este repertorio.
- Conocer las características, la evolución del estilo y la escritura instrumental del repertorio pianístico del periodo de transición al romanticismo. Conocer las características de la interpretación pianística de este repertorio.
- Conocer las características, la evolución del estilo y la escritura instrumental del repertorio pianístico del romanticismo. Conocer las características de la interpretación pianística de este repertorio.
- Conocer las características, la evolución del estilo y la escritura instrumental del repertorio pianístico correspondiente a los nacionalismos a lo largo de la segunda mitad de siglo XIX y principios del siglo XX. Conocer las características de la interpretación pianística de este repertorio.
- Conocer las características, la evolución del estilo y la escritura instrumental del repertorio pianístico del impresionismo y la música francesa de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Conocer las características de la interpretación pianística de este repertorio.
- Conocer las características, la evolución del estilo y la escritura instrumental del repertorio pianístico del post-romanticismo y los clásicos del piano moderno. Conocer las características de la interpretación pianística de este repertorio.

- Analizar de forma básica los aspectos más importantes de una partitura pianística, identificar las formas más importantes y contextualizarla en el periodo artístico correspondiente.
- Escuchar con un sentido crítico audiciones de obras e interpretaciones pianísticas.
- Conocer los intérpretes más importantes del siglo XX y XXI.

2. *Contenidos*

- Tema I. Evolución histórica del Piano como Instrumento. Los antecedentes del piano y su desarrollo desde comienzos del siglo XVIII hasta nuestros días.
- Tema II. El Barroco en los Instrumentos de Tecla. Evolución del estilo y características de la escritura instrumental del repertorio del clavicémbalo, el clavicordio y el fortepiano a lo largo del siglo XVIII. Los estilos nacionales: Couperin, Rameau, Scarlatti, Bach, Haendel y Soler. Transición al clasicismo: C.F.E. Bach y J.C. Bach.
- Tema III. El Clasicismo en el Pianoforte. Evolución del estilo y características de la escritura instrumental del repertorio para piano del periodo clásico. Joseph Haydn, Muzio Clementi y Wolfrang Amadeus Mozart.
- Tema IV. La Transición al Romanticismo en el Piano. Evolución del estilo y características de la escritura instrumental del repertorio pianístico del periodo de transición al romanticismo. Compositores menores de transición al romanticismo: Dussek, Hummel, Czerny, Cramer y Moscheles. La decisiva aportación de Ludwig Van Beethoven.
- Tema V. El Romanticismo en el Piano. Evolución del estilo y características de la escritura instrumental del repertorio pianístico del romanticismo. Frederic Chopin, Franz Liszt, Franz Schubert, Felix Mendelsshon, Robert Schumann y Johanes Brahms.
- Tema VI. Los Nacionalismos en el Piano. Evolución del estilo y características de la escritura instrumental del repertorio pianístico correspondiente a los nacionalismos a lo largo de la segunda mitad de siglo XIX y principios del siglo XX. El nacionalismo ruso: Mikhail Glinka y el grupo de los cinco. El nacionalismo español: Isaac Albéniz, Enrique Granados y Joaquín Turina. El

nacionalismo escandinavo: Edward Grieg y Jean Sibelius. El nacionalismo en Latinoamérica: Heitor Villa-Lobos y Alberto Ginastera.

- Tema VII. El Impresionismo Pianístico. Evolución del estilo y características de la escritura instrumental del repertorio pianístico del impresionismo y la música francesa de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Conocer las características de la interpretación pianística de este repertorio. Gabriel Fauré, Claude Debussy y Maurice Ravel.
- Tema VIII. El Post-romanticismo y los Clásicos del Piano Moderno. Evolución del estilo y la escritura instrumental del repertorio pianístico del post-romanticismo y los clásicos del piano moderno. Alexander Scriabin, Sergei Rachmaninov, Sergei Prokofiev, Dimitri Shostakovich y Manuel de Falla.
- Audición y breve análisis de las obras más representativas de cada uno de los compositores tratados en los diferentes temas.

3. Recursos materiales

Para la parte auditiva visual se utilizará diverso material discográfico y vídeos recopilados para su proyección en clase durante el curso.

- Fabbri, M. “Il primo piano forte di Bartolomeo Cristofori” Chigloana Rassegna Annuale di Studi Musicologi, vol 21. 1264.
- López Alonso, María de los Ángeles. “Historia del piano y de la interpretación pianística”. 1998.
- Levailant, Denis. “El piano”. Labor. 1990.
- Bukofzer, Manfred F. “La música en la época barroca”. Alianza editorial. 1986.
- Graetzer, G. “La ejecución de los adornos en las obras de J.S. Bach”. Ricordi. 1956.
- Rattalino, Piero. “Historia del Piano” 1988.
- Horst, Louis. “Formas preclásicas de la danza”. 1966.
- López Rodríguez, Francisco Javier. “Aspectos de la música del siglo XVIII”. 1994.
- Badura-Skoda, Eva y Paul. “L’interpretazione di Mozart al Pianoforte”.1980.

- Balcells, P.A. “Autorretrato de Mozart a través de su correspondencia”. 2000.
- Downs, Philip G. “La música clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven”. 1998.
- Fubini, E. “La estética musical desde la Antigüedad hasta el S. XX”. 1991.
- Einstein, Alfred. “Schubert”. 1981.
- Einstein, Alfred. “La música en la época romántica”. 1968.
- Catalano, Jorge F. “Chopin, el esplendor del Romanticismo”. 1962.
- Banowetz, Joseph. “El pedal pianístico”, 1999.
- Guardia, Ernesto de la. “Las sonatas para piano de Beethoven”. 1947.
- Taylor, Ronald. “La música Romántica”. 1992.
- Sopena, Federico. “Vida y obra de Franz Liszt”. 1954.
- Borrás, José María. “Schumann por él mismo”. 1941.
- Carra, Manuel. “De Chopin a Debussy. Un siglo de pianismo romántico”. 1968.
- Martín Tenllado, Gonzalo. “El nacionalismo musical”. 1991.
- Casares Rodicio, Emilio. “La música española hasta 1939” 1987.
- Pérez Gutiérrez, Mariano. “La estética musical de Ravel”. 1987.
- Cortot, Alfred. “La música francesa de piano”. 1951.

4. Distribución temporal

Primer trimestre

- Tema I. Evolución histórica del Piano como Instrumento. Los antecedentes del piano y su desarrollo desde comienzos del siglo XVIII hasta nuestros días.
- Tema II. El Barroco en los Instrumentos de Tecla. Evolución del estilo y características de la escritura instrumental del repertorio del clavicémbalo, el clavicordio y el fortepiano a lo largo del siglo XVIII. Los estilos nacionales: Couperin, Rameau, Scarlatti, Bach, Haendel y Soler. Transición al clasicismo: C.F.E. Bach y J.C. Bach.

- Tema III. El Clasicismo en el Pianoforte. Evolución del estilo y características de la escritura instrumental del repertorio para piano del periodo clásico. Joseph Haydn, Muzio Clementi y Wolfrang Amadeus Mozart.
- Audición y breve análisis de las obras más representativas de cada uno de los compositores tratados en los diferentes temas.

Segundo trimestre

- Tema IV. La Transición al Romanticismo en el Piano. Evolución del estilo y características de la escritura instrumental del repertorio pianístico del periodo de transición al romanticismo. Compositores menores de transición al romanticismo: Dussek, Hummel, Czerny, Cramer y Moscheles. La decisiva aportación de Ludwing Van Beethoven.
- Tema V. El Romanticismo en el Piano. Evolución del estilo y características de la escritura instrumental del repertorio pianístico del romanticismo. Frederic Chopin, Franz Liszt, Franz Schubert, Felix Mendelsshon, Robert Schumann y Johanes Brahms.
- Audición y breve análisis de las obras más representativas de cada uno de los compositores tratados en los diferentes temas.

Tercer trimestre

- Tema VI. Los Nacionalismos en el Piano. Evolución del estilo y características de la escritura instrumental del repertorio pianístico correspondiente a los nacionalismos a lo largo de la segunda mitad de siglo XIX y principios del siglo XX. El nacionalismo ruso: Mikhail Glinka y el grupo de los cinco. El nacionalismo español: Isaac Albéniz, Enrique Granados y Joaquín Turina. El nacionalismo escandinavo: Edward Grieg y Jean Sibelius. El nacionalismo en Latinoamérica: Heitor Villa-Lobos y Alberto Ginastera.
- Tema VII. El Impresionismo Pianístico. Evolución del estilo y características de la escritura instrumental del repertorio pianístico del impresionismo y la música francesa de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Conocer las características de la interpretación pianística de este repertorio. Gabriel Fauré, Claude Debussy y Maurice Ravel.

- Tema VIII. El Post-romanticismo y los clásicos del Piano moderno. Evolución del estilo y la escritura instrumental del repertorio pianístico del post-romanticismo y los clásicos del piano moderno. Alexander Scriabin, Sergei Rachmaninov, Sergei Prokofiev, Dimitri Shostakovich y Manuel de Falla.
- Audición y breve análisis de las obras más representativas de cada uno de los compositores tratados en los diferentes temas.

5. Prueba extraordinaria

Se realizará un examen que consistirá en una audición de una de las obras analizadas durante el curso, correspondiente a uno de los bloques de contenidos de la programación. El alumno deberá analizar la partitura y contextualizarla señalando las principales características del estilo y la evolución histórica de la escritura pianística en el periodo correspondiente.

Criterios de Evaluación

- El alumno es capaz de reconocer las características y la evolución del estilo correspondiente a la obra a analizar en el examen.
- El alumno es capaz de analizar de forma básica los aspectos más importantes de la partitura pianística a analizar en el examen y contextualizarla en el periodo artístico correspondiente.

Criterios de Calificación

Se valorará un 20% el análisis formal de la obra, un 40% la correcta identificación de la Audición y la exposición de las características correspondientes al estilo y un 40% de la correcta contextualización histórica relacionándolo con los compositores contemporáneos. [Ver Rúbrica.](#)

6. Matrícula de Honor

Se realizará un examen que consistirá en una audición de una de las obras analizadas durante el curso correspondiente a uno de los bloques de contenidos de la programación. El alumno deberá analizar la partitura y contextualizarla señalando las principales características del estilo y la evolución histórica de la escritura pianística en el periodo correspondiente.

Criterios de Evaluación

- El alumno es capaz de reconocer las características y la evolución del estilo correspondiente a la obra a analizar en el examen.
- El alumno es capaz de analizar de forma básica los aspectos más importantes de la partitura pianística a analizar en el examen y contextualizarla en el periodo artístico correspondiente.

Criterios de Calificación

Se valorará un 20% el análisis formal de la obra, un 40% la correcta identificación de la Audición y la exposición de las características correspondientes al estilo y un 40% de la correcta contextualización histórica relacionándolo con los compositores contemporáneos.

Se otorgará la matrícula de honor en caso de que el alumno obtenga al menos un 90% de lo establecido en los criterios de calificación. [Ver Rúbrica.](#)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- El alumno es capaz de reconocer la evolución histórica del piano como instrumento; sus antecedentes y su desarrollo desde el siglo XVIII hasta nuestros días.
- El alumno es capaz de reconocer las características y la evolución del estilo y la escritura instrumental del repertorio del clavicémbalo, el clavicordio y el fortepiano a lo largo del siglo XVIII. El alumno es capaz de reconocer las características de la interpretación pianística de este repertorio.
- El alumno es capaz de reconocer las características y la evolución del estilo y la escritura instrumental del repertorio para piano del periodo clásico. El alumno es capaz de reconocer las características de la interpretación pianística de este repertorio.
- El alumno es capaz de reconocer las características y la evolución del estilo y la escritura instrumental del repertorio pianístico del periodo de transición al romanticismo. El alumno es capaz de reconocer las características de la interpretación pianística de este repertorio.
- El alumno es capaz de reconocer las características y la evolución del estilo y la escritura instrumental del repertorio pianístico del romanticismo. El alumno es

Comunidad de Madrid

capaz de reconocer las características de la interpretación pianística de este repertorio.

- El alumno es capaz de reconocer las características y la evolución del estilo y la escritura instrumental del repertorio pianístico correspondiente a los nacionalismos a lo largo de la segunda mitad de siglo XIX y principios del siglo XX. El alumno es capaz de reconocer las características de la interpretación pianística de este repertorio.
- El alumno es capaz de reconocer las características y la evolución del estilo y la escritura instrumental del repertorio pianístico del impresionismo y la música francesa de finales del siglo XIX y principio del siglo XX. El alumno es capaz de reconocer las características de la interpretación pianística de este repertorio.
- El alumno es capaz de reconocer las características y la evolución del estilo y la escritura instrumental del repertorio pianístico del post-romanticismo y los clásicos del piano moderno. El alumno es capaz de reconocer las características de la interpretación pianística de este repertorio.
- El alumno es capaz de analizar de forma básica los aspectos más importantes de una partitura pianística, identificar las formas más importantes y contextualizarla en el periodo artístico correspondiente.
- El alumno es capaz de escuchar con un sentido crítico audiciones de obras e interpretaciones pianísticas.
- El alumno es capaz de reconocer los intérpretes más importantes del siglo XX y XXI.

RÚBRICA DE CALIFICACIÓN

Criterio de Calificación	Aún no competente (0-4)	Competencia Básica (5-6)	Competencia Media (7-8)	Competencia Avanzada (9-10)
I. Identificación y exposición de las características del estilo 40%	El alumno no es capaz de identificar la obra correspondiente a la audición y no conoce las características más relevantes del estilo al que pertenece.	El alumno es capaz de identificar la obra correspondiente a la audición aunque no lo hace de manera precisa. Conoce solo superficialmente las características del estilo al que pertenece.	El alumno es capaz de identificar la obra correspondiente a la audición con precisión. Conoce las características principales del estilo al que pertenece.	El alumno es capaz de identificar la obra correspondiente a la audición con precisión. Conoce con solvencia y detalle las características del estilo al que pertenece.
II. Contextualización histórica y relación con otros compositores 40%	El alumno no es capaz de contextualizar históricamente la obra en cuestión y no puede relacionarla con ningún otro compositor.	El alumno es capaz de contextualizar históricamente la obra en cuestión de manera básica y puede relacionarla con algún compositor aunque de forma vaga.	El alumno es capaz de contextualizar históricamente la obra en cuestión y puede relacionarla con otros compositores de forma correcta	El alumno es capaz de contextualizar históricamente la obra en cuestión con extraordinaria precisión y puede relacionarla con otros compositores de forma detallada.
III. Análisis formal 20%	El alumno no es capaz de realizar un mínimo análisis formal de la obra.	El alumno es capaz de realizar un análisis formal muy básico de la obra.	El alumno es capaz de realizar un análisis formal básico de la obra.	El alumno es capaz de realizar un análisis formal básico pero con precisión de la obra.