

*PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS  
DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES  
DE MÚSICA*

**DEPARTAMENTO DE TECLA**

---

**CURSO 2023/24**



## ÍNDICE

<b>PIANO</b> .....	<b>7</b>
<hr/>	
<i>CURSO 1º</i> .....	7
1. Objetivos.....	7
2. Contenidos.....	7
3. Recursos materiales.....	8
4. Distribución temporal.....	10
5. Prueba extraordinaria.....	10
6. Matrícula de Honor.....	11
<i>CURSO 2º</i> .....	11
1. Objetivos.....	11
2. Contenidos.....	12
3. Recursos materiales.....	13
Ejercicios y estudios.....	13
4. Distribución temporal.....	14
5. Prueba extraordinaria.....	15
6. Matrícula de Honor.....	15
<i>CURSO 3º</i> .....	16
1. Objetivos.....	16
2. Contenidos.....	16
3. Recursos materiales.....	17
4. Distribución temporal.....	19
5. Prueba extraordinaria.....	19
6. Matrícula de Honor.....	20
<i>CURSO 4º</i> .....	20
1. Objetivos.....	20
2. Contenidos.....	21
3. Recursos materiales.....	22
4. Distribución temporal.....	23
5. Prueba extraordinaria.....	24
6. Matrícula de Honor.....	24

<i>CURSO 5º</i> .....	24
1. Objetivos.....	24
2. Contenidos.....	25
3. Recursos materiales .....	26
4. Distribución temporal.....	27
5. Prueba extraordinaria.....	28
6. Matrícula de Honor.....	28
<i>CURSO 6º</i> .....	29
1. Objetivos.....	29
2. Contenidos.....	29
3. Recursos materiales .....	30
4. Distribución temporal.....	32
5. Examen Fin de Grado .....	32
6. Premio Fin de Grado.....	33
CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE 1º A 6º.....	33
PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTÍNUA (CURSOS DE 1º A 5º) .....	34
RÚBRICA DE CALIFICACIÓN DE 1º A 6º.....	36
<b>REPERTORIO.....</b>	<b>40</b>
<i>CURSO 1º</i> .....	40
1. Objetivos.....	40
2. Contenidos.....	40
3. Recursos materiales .....	40
4. Distribución temporal.....	41
5. Pérdida de la evaluación continua .....	41
6. Prueba extraordinaria.....	41
6. Matrícula de Honor.....	42
<i>CURSO 2º</i> .....	43
1. Objetivos.....	43
2. Contenidos.....	43
3. Recursos materiales .....	44

4. Distribución temporal .....	44
5. Pérdida de la evaluación continua .....	44
5. Prueba extraordinaria.....	44
6. Matrícula de Honor.....	45
<i>CURSO 3º</i> .....	46
1. Objetivos.....	46
2. Contenidos .....	46
3. Recursos materiales .....	47
4. Distribución temporal .....	47
5. Pérdida de la evaluación continua .....	47
6. Prueba extraordinaria.....	48
6. Matrícula de Honor.....	48
<i>CURSO 4º</i> .....	49
1. Objetivos.....	49
2. Contenidos .....	50
3. Recursos materiales .....	50
4. Distribución temporal .....	50
5. Pérdida de la evaluación continua .....	50
6. Prueba extraordinaria.....	51
6. Matrícula de Honor.....	52
<i>CURSO 5º</i> .....	52
1. Objetivos.....	52
2. Contenidos .....	53
3. Recursos materiales .....	53
4. Distribución temporal .....	53
5. Pérdida de la evaluación continua .....	54
6. Prueba extraordinaria.....	54
6. Matrícula de Honor.....	55
<i>CURSO 6º</i> .....	56
1. Objetivos.....	56
2. Contenidos .....	56

3. Recursos materiales .....	57
4. Distribución temporal .....	57
5. Pérdida de la evaluación continua .....	57
6. Prueba extraordinaria.....	57
6. Matrícula de Honor.....	58
CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	59
RÚBRICA DE CALIFICACIÓN (1º a 6º) .....	60
<b>PIANO COMPLMENTARIO.....</b>	<b>63</b>
<i>CURSO 1º</i> .....	63
1. Objetivos.....	63
2. Contenidos .....	63
3. Recursos materiales .....	63
4. Distribución temporal .....	64
5. Criterios de Evaluación y Criterios de Calificación.....	65
6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua.....	65
7. Prueba extraordinaria.....	66
8. Matrícula de Honor.....	67
<i>CURSO 2º</i> .....	67
1. Objetivos.....	67
2. Contenidos .....	68
3. Recursos materiales .....	69
4. Distribución temporal.....	69
5. Criterios de Evaluación y Criterios de Calificación.....	70
6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua.....	70
7. Prueba extraordinaria.....	71
8. Matrícula de Honor.....	71
RÚBRICA DE CALIFICACIÓN .....	73
<b>ANÁLISIS, AUDICIÓN E HISTORIA DEL PIANO.....</b>	<b>77</b>
<i>CURSO 1º</i> .....	77
1. Objetivos.....	77
2. Contenidos .....	78

3. Recursos materiales .....	79
4. Distribución temporal .....	80
5. Prueba extraordinaria .....	81
6. Matrícula de Honor .....	82
CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	82
RÚBRICA DE CALIFICACIÓN .....	85
<b>ACOMPANAMIENTO.....</b>	<b>86</b>
<i>CURSO 1º</i> .....	86
1. Objetivos .....	86
2. Contenidos .....	86
3. Distribución temporal .....	87
4. Prueba extraordinaria .....	88
5. Matrícula de Honor .....	88
<i>CURSO 2º</i> .....	89
1. Objetivos .....	89
2. Contenidos .....	89
3. Distribución temporal .....	90
4. Prueba extraordinaria .....	92
5. Matrícula de Honor .....	92
CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	93
RÚBRICA DE CALIFICACIÓN .....	94

## PIANO

### CURSO 1º

#### 1. Objetivos

- Interpretar correctamente un repertorio adecuado al nivel, atendiendo a las distintas formas y estilos de cada época. Interpretar al menos una obra polifónica o contrapuntística a 2 voces.
- Utilizar los distintos tipos de ataque, con la participación consciente del peso del brazo y de las articulaciones del codo, muñeca y dedos, como fuentes de emisión y control del sonido.
- Emplear una correcta digitación en las obras y estudios.
- Dominar la técnica pianística: independencia de manos, igualdad, velocidad, resistencia de dedos, control del paso del pulgar, coordinación, lanzamiento y ataque, movimiento de las articulaciones del brazo y de la mano, etc., para la resolución de las diferentes dificultades de la obra (escalas, arpeggios, acordes, articulación, dobles notas, etc).
- Utilizar y desarrollar las capacidades sonoras del instrumento a través del fraseo y la dinámica, el rubato como recurso expresivo y el control de la melodía en obras polifónicas, melodías a través de acordes, melodía acompañada o melodía repartida en ambas manos.
- Emplear de forma adecuada el uso del pedal aplicado a los diferentes estilos de las obras, como recurso para una interpretación apropiada al estilo y con riqueza sonora.
- Conocer las formas musicales más elementales que aparecen en las obras trabajadas.
- Memorizar de forma consciente basándose en un análisis reflexivo de la obra.
- Interpretar en público, en al menos tres audiciones o conciertos organizados por el centro, varias obras y estudios diferentes del repertorio trabajado durante el curso designadas por el profesor.

#### 2. Contenidos

- Interpretación correcta de un repertorio adecuado al nivel, atendiendo a las distintas formas y estilos de cada época. Interpretación de al menos una obra polifónica o contrapuntística a 2 voces. El repertorio a completar a lo largo del

curso constará de 8 obras en total, 4 estudios, una obra de estilo clásico, una obra de estilo barroco, una obra romántica y una obra de los diferentes estilos surgidos a partir de finales de siglo XIX y principios de siglo XX. Esta configuración podrá ser variada en función de la dificultad de las obras y las características del alumno, bajo la decisión del profesor.

- Utilización de los distintos tipos de ataque, con la participación consciente del peso del brazo y de las articulaciones del codo, muñeca y dedos, como fuentes de emisión y control del sonido.
- Uso de una correcta digitación en las obras.
- Dominio de la técnica pianística: independencia de manos, igualdad, velocidad, resistencia de dedos, control del paso del pulgar, coordinación, lanzamiento y ataque, movimiento de las articulaciones del brazo y de la mano, etc., para la resolución de las diferentes dificultades de la obra (escalas, arpeggios, acordes, articulación, dobles notas, etc).
- Desarrollo y expresión de las capacidades sonoras del instrumento a través del fraseo y la dinámica, el rubato como recurso expresivo y el control de la melodía en obras polifónicas, melodías a través de acordes, melodía acompañada o melodía repartida en ambas manos.
- Correcto uso del pedal aplicado a los diferentes estilos de las obras, como recurso para una interpretación apropiada al estilo y con riqueza sonora.
- Conocimiento de las formas musicales más elementales que aparecen en las obras trabajadas. El conocimiento y asimilación de las diversas formas musicales se llevará a cabo a través del análisis de las obras que el alumno interprete, incidiendo en la participación activa del propio alumno y especialmente en aquellas formas musicales ya trabajadas en cursos anteriores.
- Memorización consciente basada en un análisis reflexivo de al menos dos obras del repertorio anual.
- Interpretación en público, en al menos 3 audiciones o conciertos organizados por el centro, de varias obras y estudios diferentes del repertorio trabajado durante el curso, designadas por el profesor.

### ***3. Recursos materiales***

#### ***Ejercicios y estudios***

- C. Czerny, estudios op.299, op. 636

- *H. Bertini*, estudios op. 32
- *J. B. Cramer*, estudios
- *M. Clementi*, gradus and parnasum
- *M. Moszkowsky*, estudios op. 91
- *A. Jensen*, estudios op. 32
- *S. Heller*, estudios op. 46

## Obras

---

### Obras del estilo barroco

- *J. S. Bach*, invenciones a dos voces
- *D. Scarlatti*, sonatas

### Obras del estilo clásico

- *F. Kuhlau*, sonatinas op. 20 op. 59
- *W. A. Mozart*, sonatas y variaciones
- *L. V. Beethoven*, sonatas y variaciones
- *J. Haydn*, sonatas y variaciones

### Obras del estilo romántico

- *F. Chopin*, mazurkas, valsos
- *R. Schumann*, álbum de la juventud op. 68, escenas del bosque op. 82, escenas de niños op. 15
- *P. Tchaikovsky*, álbum de la juventud op. 39,
- *E. Grieg*, piezas líricas op. 38, 43, 47, 57, 62, 65, 68
- *F. Mendelssohn*, romanzas sin palabras
- *F. Schubert*, impromptus, momentos musicales

### Obras de los diferentes estilos surgidos a partir del siglo XX

- *S. Prokofiev*, visiones fugitivas
- *D. Kabalevsky*, variaciones fáciles op. 51 preludios op. 38
- *C. Debussy*, children's corner, arabescos, preludios
- *I. Albéniz*, tango, serenata, rumores de la caleta
- *E. Granados*, danzas españolas
- *A. García Abril*, preludio de Mirambel nº 1

## *4. Distribución temporal*

### *Primer trimestre*

En el primer trimestre el alumno deberá abordar la parte del repertorio correspondiente a dos de las obras programadas y al menos un estudio. Esta secuenciación podrá ser modificada atendiendo a la dificultad del repertorio y las características de cada alumno a decisión del profesor. Durante este trimestre trabajará elementos como la lectura, digitación, técnica y abordará los aspectos interpretativos más importantes de la obra en su conjunto, dejando para más adelante un estudio más exhaustivo de las mismas.

### *Segundo trimestre*

En el segundo trimestre el alumno deberá abordar la parte del repertorio correspondiente a la tercera obra programada y dos de los estudios pendientes. Esta secuenciación podrá ser modificada atendiendo a la dificultad del repertorio y las características de cada alumno a decisión del profesor. Al igual que en el trimestre anterior, trabajará elementos como la lectura, digitación, técnica y abordará los aspectos interpretativos más importantes de la obra en su conjunto, dejando para más adelante un estudio más exhaustivo de las mismas. En este trimestre también deberá profundizar en el estudio de las obras trabajadas en el trimestre anterior.

### *Tercer trimestre*

En el tercer trimestre el alumno deberá profundizar en el estudio de las obras trabajadas en los trimestres anteriores además de completar la programación con el estudio y la obra restantes. Esta secuenciación podrá ser modificada atendiendo a la dificultad del repertorio y las características de cada alumno a decisión del profesor.

## *5. Prueba extraordinaria*

El alumno deberá interpretar un repertorio de hasta tres obras pertenecientes a distintos estilos y dos estudios, el programa vendrá determinado de antemano por el profesor teniendo en cuenta las dificultades que ya hayan sido superadas por el alumno durante el curso. Al menos una de estas obras deberá ser interpretada de memoria.

Los criterios de evaluación corresponderán a los expuestos en la programación de curso, exceptuando el primero y el último de entre los que figuran. El alumno deberá superar al menos un 50% de los mismos.

Los criterios de calificación corresponderán en su totalidad a los expuestos en la programación de curso. Ver [Rúbrica](#).

### *6. Matrícula de Honor*

Los alumnos con calificación de 10 podrán participar en una prueba especial para alcanzar la matrícula de honor. Esta constará de la interpretación por parte del alumno de un programa-concierto en el que figuren dos o tres obras, dependiendo de la dificultad y de la extensión de las mismas, de diferentes estilos trabajadas durante el curso. Estas obras serán designadas por el profesor.

Los criterios de evaluación corresponderán a los expuestos en la programación de curso, exceptuando el primero y el último de entre los que figuran.

Los criterios de calificación corresponderán en su totalidad a los expuestos en la programación de curso. Ver [Rúbrica](#).

Se otorgará la matrícula de honor en caso de que el alumno obtenga al menos un 90% de lo establecido en los criterios de calificación.

## *CURSO 2º*

### *1. Objetivos*

- Interpretar correctamente un repertorio adecuado al nivel, atendiendo a las distintas formas y estilos de cada época. Interpretar al menos una obra polifónica o contrapuntística a 2 o 3 voces.
- Utilizar los distintos tipos de ataque, con la participación consciente del peso del brazo y de las articulaciones del codo, muñeca y dedos, como fuentes de emisión y control del sonido.
- Emplear una correcta digitación en las obras.
- Dominar de la técnica pianística: independencia de manos, igualdad, velocidad, resistencia de dedos, control del paso del pulgar, coordinación, lanzamiento y ataque, movimiento de las articulaciones del brazo y de la mano, etc., para la resolución de las diferentes dificultades de la obra (escalas, arpeggios, acordes, articulación, dobles notas...).
- Utilizar y desarrollar las capacidades sonoras del instrumento a través del fraseo y la dinámica, así como el rubato como recurso expresivo y el control de la

melodía en obras polifónicas, melodías a través de acordes, melodía acompañada o melodía repartida en ambas manos.

- Emplear de forma adecuada el uso del pedal aplicado a los diferentes estilos de las obras, como recurso para una interpretación apropiada al estilo y con riqueza sonora.
- Conocer las formas musicales más elementales que aparecen en las obras trabajadas.
- Memorizar de forma consciente basándose en un análisis reflexivo de la obra.
- Interpretar en público, en al menos tres audiciones o conciertos organizados por el centro, varias obras y estudios diferentes del repertorio trabajado durante el curso designadas por el profesor.

### 2. Contenidos

- Interpretación correcta de un repertorio adecuado al nivel, atendiendo a las distintas formas y estilos de cada época. Interpretación de al menos una obra polifónica o contrapuntística a 2 o 3 voces. El repertorio a completar a lo largo del curso constará de 8 obras en total, 4 estudios, una obra de estilo clásico, una obra de estilo barroco, una obra romántica y una obra de los diferentes estilos surgidos a partir de finales de siglo XIX y principios de siglo XX. Esta configuración podrá ser variada en función de la dificultad de las obras y las características del alumno, bajo la decisión del profesor.
- Utilización de los distintos tipos de ataque, con la participación consciente del peso del brazo y de las articulaciones del codo, muñeca y dedos, como fuentes de emisión y control del sonido.
- Uso de una correcta digitación en las obras.
- Dominio de la técnica pianística: independencia de manos, igualdad, velocidad, resistencia de dedos, control del paso del pulgar, coordinación, lanzamiento y ataque, movimiento de las articulaciones del brazo y de la mano, etc., para la resolución de las diferentes dificultades de la obra (escalas, arpeggios, acordes, articulación, dobles notas...).
- Desarrollo y expresión de las capacidades sonoras del instrumento a través del fraseo y la dinámica, así como el rubato como recurso expresivo y el control de la melodía en obras polifónicas, melodías a través de acordes, melodía acompañada o melodía repartida en ambas manos.

## Comunidad de Madrid

- Correcto uso del pedal aplicado a los diferentes estilos de las obras, como recurso para una interpretación apropiada al estilo y con riqueza sonora.
- Conocimiento de las formas musicales más elementales que aparecen en las obras trabajadas. El conocimiento y asimilación de las diversas formas musicales se llevará a cabo a través del análisis de las obras que el alumno interprete, incidiendo en la participación activa del propio alumno y especialmente en aquellas formas musicales ya trabajadas en cursos anteriores.
- Memorización consciente basada en un análisis reflexivo de al menos dos obras del repertorio anual.
- Interpretación en público, en al menos 3 audiciones o conciertos organizados por el centro, de varias obras y estudios diferentes del repertorio trabajado durante el curso, designadas por el profesor.

### 3. Recursos materiales

#### Ejercicios y estudios

- *C. Czerny*, estudios op.299 (tercer y cuarto cuaderno), op. 636
- *J. B. Cramer*, estudios
- *M. Clementi*, gradus and parnasum
- *M. Moszkowsky*, estudios op. 72
- *A. Jensen*, estudios op. 32
- *F. Burgmüller*, estudios op.105

#### Obras

##### Obras del estilo barroco

- *J. S. Bach*, invenciones a tres voces
- *D. Scarlatti*, sonatas

##### Obras del estilo clásico

- *F. Kuhlau*, sonatinas op. 20 op. 55 op. 59
- *M. Clementi*, sonatas op. 47
- *W. A. Mozart*, sonatas y variaciones
- *L. V. Beethoven*, sonatas y variaciones
- *J. Haydn*, sonatas y variaciones

## Obras del estilo romántico

- *F. Chopin*, mazurkas, valsos, preludios
- *R. Schumann*, escenas del bosque op. 82, escenas de niños op. 15
- *P. Tchaikovsky*, las estaciones
- *E. Grieg*, piezas líricas op. 38, 43, 47, 57, 62, 65, 68
- *F. Mendelssohn*, romanzas sin palabras
- *F. Schubert*, impromptus, momentos musicales

## Obras de los diferentes estilos surgidos a partir del siglo XX

- *S. Prokofiev*, visiones fugitivas
- *D. Kabalevsky*, preludios op. 38
- *C. Debussy*, children's corner, arabescos, preludios
- *I. Albéniz*, rumores de la caleta,
- *E. Granados*, danzas españolas
- *J. Turina*, sacromonte,
- *A. García Abril*, preludios de Mirambel

### 4. Distribución temporal

#### *Primer trimestre*

En el primer trimestre el alumno deberá abordar la parte del repertorio correspondiente a dos de las obras programadas y al menos un estudio. Esta secuenciación podrá ser modificada atendiendo a la dificultad del repertorio y las características de cada alumno a decisión del profesor. Durante este trimestre trabajará elementos como la lectura, digitación, técnica y abordará los aspectos interpretativos más importantes de la obra en su conjunto, dejando para más adelante un estudio más exhaustivo de las mismas.

#### *Segundo trimestre*

En el segundo trimestre el alumno deberá abordar la parte del repertorio correspondiente a la tercera obra programada y dos de los estudios pendientes. Esta secuenciación podrá ser modificada atendiendo a la dificultad del repertorio y las características de cada alumno a decisión del profesor. Al igual que en el trimestre anterior, trabajará elementos como la lectura, digitación, técnica y abordará los aspectos interpretativos más importantes de la obra en su conjunto, dejando para más adelante un estudio más

exhaustivo de las mismas. En este trimestre también deberá profundizar en el estudio de las obras trabajadas en el trimestre anterior.

### *Tercer trimestre*

En el tercer trimestre el alumno deberá profundizar en el estudio de las obras trabajadas en los trimestres anteriores además de completar la programación con el estudio y la obra restantes. Esta secuenciación podrá ser modificada atendiendo a la dificultad del repertorio y las características de cada alumno a decisión del profesor.

### *5. Prueba extraordinaria*

El alumno deberá interpretar un repertorio de hasta tres obras pertenecientes a distintos estilos y dos estudios, el programa vendrá determinado de antemano por el profesor teniendo en cuenta las dificultades que ya hayan sido superadas por el alumno durante el curso. Al menos una de estas obras deberá ser interpretada de memoria.

Los criterios de evaluación corresponderán a los expuestos en la programación de curso, exceptuando el primero y el último de entre los que figuran. El alumno deberá superar al menos un 50% de los mismos.

Los criterios de calificación corresponderán en su totalidad a los expuestos en la programación de curso. Ver [Rúbrica](#).

### *6. Matrícula de Honor*

Los alumnos con calificación de 10 podrán participar en una prueba especial para alcanzar la matrícula de honor. Esta constará de la interpretación por parte del alumno de un programa-concierto en el que figuren dos o tres obras, dependiendo de la dificultad y de la extensión de las mismas, de diferentes estilos trabajadas durante el curso. Estas obras serán designadas por el profesor.

Los criterios de evaluación corresponderán a los expuestos en la programación de curso, exceptuando el primero y el último de entre los que figuran.

Los criterios de calificación corresponderán en su totalidad a los expuestos en la programación de curso. Ver [Rúbrica](#).

Se otorgará la matrícula de honor en caso de que el alumno obtenga al menos un 90% de lo establecido en los criterios de calificación.

## *CURSO 3º*

### *1. Objetivos*

- Interpretar correctamente un repertorio adecuado al nivel, atendiendo a las distintas formas y estilos de cada época. Interpretar al menos una obra polifónica o contrapuntística a 3 voces.
- Utilizar los distintos tipos de ataque, con la participación consciente del peso del brazo y de las articulaciones del codo, muñeca y dedos, como fuentes de emisión y control del sonido.
- Emplear una correcta digitación en las obras.
- Dominar la técnica pianística: independencia de manos, igualdad, velocidad, resistencia de dedos, control del paso del pulgar, coordinación, lanzamiento y ataque, movimiento de las articulaciones del brazo y de la mano, etc., para la resolución de las diferentes dificultades de la obra (escalas, arpeggios, acordes, articulación, dobles notas...).
- Utilizar y desarrollar las capacidades sonoras del instrumento a través del fraseo y la dinámica, así como el rubato como recurso expresivo y el control de la melodía en obras polifónicas, melodías a través de acordes, melodía acompañada o melodía repartida en ambas manos.
- Emplear de forma adecuada el uso del pedal aplicado a los diferentes estilos de las obras, como recurso para una interpretación apropiada al estilo y con riqueza sonora.
- Conocer las formas musicales más elementales que aparecen en las obras trabajadas.
- Memorizar de forma consciente basándose en un análisis reflexivo de la obra.
- Interpretar en público, en al menos tres audiciones o conciertos organizados por el centro, varias obras y estudios diferentes del repertorio trabajado durante el curso designadas por el profesor.

### *2. Contenidos*

- Interpretación correcta de un repertorio adecuado al nivel, atendiendo a las distintas formas y estilos de cada época. Interpretación de al menos una obra polifónica o contrapuntística a 3 voces. El repertorio a completar a lo largo del curso constará de 8 obras en total, 4 estudios, una obra de estilo clásico, una

obra de estilo barroco, una obra romántica y una obra de los diferentes estilos surgidos a partir de finales de siglo XIX y principios de siglo XX. Esta configuración podrá ser variada en función de la dificultad de las obras y las características del alumno, bajo la decisión del profesor.

- Utilización de los distintos tipos de ataque, con la participación consciente del peso del brazo y de las articulaciones del codo, muñeca y dedos, como fuentes de emisión y control del sonido.
- Uso de una correcta digitación en las obras.
- Dominio de la técnica pianística: independencia de manos, igualdad, velocidad, resistencia de dedos, control del paso del pulgar, coordinación, lanzamiento y ataque, movimiento de las articulaciones del brazo y de la mano, etc., para la resolución de las diferentes dificultades de la obra (escalas, arpeggios, acordes, articulación, dobles notas...).
- Desarrollo y expresión de las capacidades sonoras del instrumento a través del fraseo y la dinámica, así como el rubato como recurso expresivo y el control de la melodía en obras polifónicas, melodías a través de acordes, melodía acompañada o melodía repartida en ambas manos.
- Correcto uso del pedal aplicado a los diferentes estilos de las obras, como recurso para una interpretación apropiada al estilo y con riqueza sonora.
- Conocimiento de las formas musicales más elementales que aparecen en las obras trabajadas. El conocimiento y asimilación de las diversas formas musicales se llevará a cabo a través del análisis de las obras que el alumno interprete, incidiendo en la participación activa del propio alumno y especialmente en aquellas formas musicales ya trabajadas en cursos anteriores.
- Memorización consciente basada en un análisis reflexivo de al menos dos obras del repertorio anual.
- Interpretación en público, en al menos 3 audiciones o conciertos organizados por el centro, de varias obras y estudios diferentes del repertorio trabajado durante el curso, designadas por el profesor.

### ***3. Recursos materiales***

#### ***Ejercicios y estudios***

- C. Czerny, estudios op.299 (tercer y cuarto cuaderno), op. 636, op. 740 (primer cuaderno)

- *J. B. Cramer*, estudios
- *M. Clementi*, gradus and parnasum
- *M. Moszkowsky*, estudios
- *F. Burgmüller*, estudiosop.105

## Obras

---

### Obras del estilo barroco

- *J. S. Bach*, invenciones a tres voces, preludios y fugas del clave bien temperado
- *D. Scarlatti*, sonatas
- *A. Soler*, sonatas

### Obras del estilo clásico

- *W. A. Mozart*, sonatas y variaciones
- *L. V. Beethoven*, sonatas y variaciones
- *J. Haydn*, sonatas y variaciones

### Obras del estilo romántico

- *F. Chopin*, mazurkas, vales, preludios, nocturnos
- *R. Schumann*, escenas de niños op. 15
- *P. Tchaikovsky*, las estaciones
- *E. Grieg*, piezas líricas op. 43, 47, 57, 68, 71
- *F. Mendelsshon*, romanzas sin palabras
- *F. Schubert*, impromptus, momentos musicales

### Obras de los diferentes estilos surgidos a partir del siglo XX

- *S. Prokofiev*, piezas op. 12
- *D. Kabalewsky*, preludios op. 38
- *C. Debussy*, children'scorner, preludios
- *B. Bartok*, Microcosmos vol. 4 y 5 (tres piezas)
- *I. Albéniz*, rumores de la caleta, suite española
- *E. Granados*, danzas españolas, escenas románticas
- *J. Turina*, sacromonte, danzas gitanas
- *A. García Abril*, preludios de Mirambel

#### ***4. Distribución temporal***

##### ***Primer trimestre***

En el primer trimestre el alumno deberá abordar la parte del repertorio correspondiente a dos de las obras programadas y al menos un estudio. Esta secuenciación podrá ser modificada atendiendo a la dificultad del repertorio y las características de cada alumno a decisión del profesor. Durante este trimestre trabajará elementos como la lectura, digitación, técnica y abordará los aspectos interpretativos más importantes de la obra en su conjunto, dejando para más adelante un estudio más exhaustivo de las mismas.

##### ***Segundo trimestre***

En el segundo trimestre el alumno deberá abordar la parte del repertorio correspondiente a la tercera obra programada y dos de los estudios pendientes. Esta secuenciación podrá ser modificada atendiendo a la dificultad del repertorio y las características de cada alumno a decisión del profesor. Al igual que en el trimestre anterior, trabajará elementos como la lectura, digitación, técnica y abordará los aspectos interpretativos más importantes de la obra en su conjunto, dejando para más adelante un estudio más exhaustivo de las mismas. En este trimestre también deberá profundizar en el estudio de las obras trabajadas en el trimestre anterior.

##### ***Tercer trimestre***

En el tercer trimestre el alumno deberá profundizar en el estudio de las obras trabajadas en los trimestres anteriores además de completar la programación con el estudio y la obra restantes. Esta secuenciación podrá ser modificada atendiendo a la dificultad del repertorio y las características de cada alumno a decisión del profesor.

#### ***5. Prueba extraordinaria***

El alumno deberá interpretar un repertorio de hasta tres obras pertenecientes a distintos estilos y dos estudios, el programa vendrá determinado de antemano por el profesor teniendo en cuenta las dificultades que ya hayan sido superadas por el alumno durante el curso. Al menos una de estas obras deberá ser interpretada de memoria.

Los criterios de evaluación corresponderán a los expuestos en la programación de curso, exceptuando el primero y el último de entre los que figuran. El alumno deberá superar al menos un 50% de los mismos.

Los criterios de calificación corresponderán en su totalidad a los expuestos en la programación de curso. Ver [Rúbrica](#).

### **6. Matrícula de Honor**

Los alumnos con calificación de 10 podrán participar en una prueba especial para alcanzar la matrícula de honor. Esta constará de la interpretación por parte del alumno de un programa-concierto en el que figuren dos o tres obras, dependiendo de la dificultad y de la extensión de las mismas, de diferentes estilos trabajadas durante el curso. Estas obras serán designadas por el profesor.

Los criterios de evaluación corresponderán a los expuestos en la programación de curso, exceptuando el primero y el último de entre los que figuran.

Los criterios de calificación corresponderán en su totalidad a los expuestos en la programación de curso. Ver [Rúbrica](#).

Se otorgará la matrícula de honor en caso de que el alumno obtenga al menos un 90% de lo establecido en los criterios de calificación.

## **CURSO 4º**

### **1. Objetivos**

- Interpretar correctamente un repertorio adecuado al nivel, atendiendo a las distintas formas y estilos de cada época. Interpretar al menos una obra polifónica o contrapuntísticas a 3 voces.
- Utilizar los distintos tipos de ataque, con la participación consciente del peso del brazo y de las articulaciones del codo, muñeca y dedos, como fuentes de emisión y control del sonido.
- Emplear una correcta digitación en las obras.
- Dominar la técnica pianística: independencia de manos, igualdad, velocidad, resistencia de dedos, control del paso del pulgar, coordinación, lanzamiento y ataque, movimiento de las articulaciones del brazo y de la mano, etc., para la resolución de las diferentes dificultades de la obra (escalas, arpeggios, acordes, articulación, dobles notas...).
- Utilizar y desarrollar las capacidades sonoras del instrumento a través del fraseo y la dinámica, así como el rubato como recurso expresivo y el control de la

melodía en obras polifónicas, melodías a través de acordes, melodía acompañada o melodía repartida en ambas manos.

- Emplear de forma adecuada el uso del pedal aplicado a los diferentes estilos de las obras, como recurso para una interpretación apropiada al estilo y con riqueza sonora.
- Conocer las formas musicales más elementales que aparecen en las obras trabajadas.
- Memorizar de forma consciente basándose en un análisis reflexivo de la obra.
- Interpretar en público, en al menos tres audiciones o conciertos organizados por el centro, varias obras y estudios diferentes del repertorio trabajado durante el curso designadas por el profesor.

## 2. Contenidos

- Interpretación correcta de un repertorio adecuado al nivel, atendiendo a las distintas formas y estilos de cada época. Interpretación de al menos una obra polifónica o contrapuntística a 3 voces. El repertorio a completar a lo largo del curso constará de 8 obras en total, 4 estudios, una obra de estilo clásico, una obra de estilo barroco, una obra romántica y una obra de los diferentes estilos surgidos a partir de finales de siglo XIX y principios de siglo XX. Esta configuración podrá ser variada en función de la dificultad de las obras y las características del alumno, bajo la decisión del profesor.
- Utilización de los distintos tipos de ataque, con la participación consciente del peso del brazo y de las articulaciones del codo, muñeca y dedos, como fuentes de emisión y control del sonido.
- Uso de una correcta digitación en las obras.
- Dominio de la técnica pianística: independencia de manos, igualdad, velocidad, resistencia de dedos, control del paso del pulgar, coordinación, lanzamiento y ataque, movimiento de las articulaciones del brazo y de la mano, etc., para la resolución de las diferentes dificultades de la obra (escalas, arpeggios, acordes, articulación, dobles notas...).
- Desarrollo y expresión de las capacidades sonoras del instrumento a través del fraseo y la dinámica, así como el rubato como recurso expresivo y el control de la melodía en obras polifónicas, melodías a través de acordes, melodía acompañada o melodía repartida en ambas manos.

- Correcto uso del pedal aplicado a los diferentes estilos de las obras, como recurso para una interpretación apropiada al estilo y con riqueza sonora.
- Conocimiento de las formas musicales más elementales que aparecen en las obras trabajadas. El conocimiento y asimilación de las diversas formas musicales se llevará a cabo a través del análisis de las obras que el alumno interprete, incidiendo en la participación activa del propio alumno y especialmente en aquellas formas musicales ya trabajadas en cursos anteriores.
- Memorización consciente basada en un análisis reflexivo de al menos dos obras del repertorio anual.
- Interpretación en público, en al menos 3 audiciones o conciertos organizados por el centro, de varias obras y estudios diferentes del repertorio trabajado durante el curso, designadas por el profesor.

### 3. Recursos materiales

#### *Ejercicios y estudios*

- *C. Czerny*, estudios op. 740
- *M. Moszkowsky*, estudios
- *F. Chopin*, tres estudios póstumos, estudios op. 10

#### *Obras*

##### **Obras del estilo barroco**

- *J. S. Bach*, preludios y fugas del clave bien temperado, sinfonías o invenciones a tres voces.
- *D. Scarlatti*, sonatas
- *A. Soler*, sonatas

##### **Obras del estilo clásico**

- *W. A. Mozart*, sonatas y variaciones
- *L. V. Beethoven*, sonatas y variaciones
- *J. Haydn*, sonatas y variaciones

##### **Obras del estilo romántico**

- *F. Chopin*, mazurkas, valsos, preludios, nocturnos,
- *R. Schumann*, escenas de niños op. 15, romanzas op. 28, piezas fantasía op. 12
- *E. Grieg*, piezas líricas op. 68, 71
- *F. Mendelssohn*, romanzas sin palabras
- *F. Schubert*, impromptus

- *J. Brahms*, baladas op. 10, valeses op. 39, fantasías op. 116, intermezzos op. 117

## Obras de los diferentes estilos surgidos a partir del siglo XX

- *S. Prokofiev*, suite Romeo y Julieta
- *C. Debussy*, children's corner, preludios
- *B. Bartok*, microcosmos vol. VI (tres piezas)
- *A. Scriabin*, preludios op. 11, 13, 16
- *I. Albéniz*, suite española
- *E. Granados*, danzas españolas, escenas románticas
- *J. Turina*, danzas gitanas
- *A. García Abril*, preludios de Mirambel

### 4. Distribución temporal

#### *Primer trimestre*

En el primer trimestre el alumno deberá abordar la parte del repertorio correspondiente a dos de las obras programadas y al menos un estudio. Esta secuenciación podrá ser modificada atendiendo a la dificultad del repertorio y las características de cada alumno a decisión del profesor. Durante este trimestre trabajará elementos como la lectura, digitación, técnica y abordará los aspectos interpretativos más importantes de la obra en su conjunto, dejando para más adelante un estudio más exhaustivo de las mismas

#### *Segundo trimestre*

En el segundo trimestre el alumno deberá abordar la parte del repertorio correspondiente a la tercera obra programada y dos de los estudios pendientes. Esta secuenciación podrá ser modificada atendiendo a la dificultad del repertorio y las características de cada alumno a decisión del profesor. Al igual que en el trimestre anterior, trabajará elementos como la lectura, digitación, técnica y abordará los aspectos interpretativos más importantes de la obra en su conjunto, dejando para más adelante un estudio más exhaustivo de las mismas. En este trimestre también deberá profundizar en el estudio de las obras trabajadas en el trimestre anterior.

#### *Tercer trimestre*

En el tercer trimestre el alumno deberá profundizar en el estudio de las obras trabajadas en los trimestres anteriores además de completar la programación con el estudio y la obra restantes. Esta secuenciación podrá ser modificada atendiendo a la dificultad del repertorio y las características de cada alumno a decisión del profesor.

## 5. Prueba extraordinaria

El alumno deberá interpretar un repertorio de hasta tres obras pertenecientes a distintos estilos y dos estudios, el programa vendrá determinado de antemano por el profesor teniendo en cuenta las dificultades que ya hayan sido superadas por el alumno durante el curso. Al menos una de estas obras deberá ser interpretada de memoria.

Los criterios de evaluación corresponderán a los expuestos en la programación de curso, exceptuando el primero y el último de entre los que figuran. El alumno deberá superar al menos un 50% de los mismos.

Los criterios de calificación corresponderán en su totalidad a los expuestos en la programación del curso. Ver [Rúbrica](#).

## 6. Matrícula de Honor

Los alumnos con calificación de 10 podrán participar en una prueba especial para alcanzar la matrícula de honor. Esta constará de la interpretación por parte del alumno de un programa-concierto en el que figuren dos o tres obras, dependiendo de la dificultad y de la extensión de las mismas, de diferentes estilos trabajadas durante el curso. Estas obras serán designadas por el profesor.

Los criterios de evaluación corresponderán a los expuestos en la programación de curso, exceptuando el primero y el último de entre los que figuran.

Los criterios de calificación corresponderán en su totalidad a los expuestos en la programación de curso. Ver [Rúbrica](#).

Se otorgará la matrícula de honor en caso de que el alumno obtenga al menos un 90% de lo establecido en los criterios de calificación.

## CURSO 5º

### 1. Objetivos

- Interpretar correctamente un repertorio adecuado al nivel, atendiendo a las distintas formas y estilos de cada época.
- Utilizar los distintos tipos de ataque, con la participación consciente del peso del brazo y de las articulaciones del codo, muñeca y dedos, como fuentes de emisión y control del sonido.

- Emplear una correcta digitación en las obras.
- Dominar la técnica pianística: independencia de manos, igualdad, velocidad, resistencia de dedos, control del paso del pulgar, coordinación, lanzamiento y ataque, movimiento de las articulaciones del brazo y de la mano, etc., para la resolución de las diferentes dificultades de la obra (escalas, arpeggios, acordes, articulación, dobles notas...).
- Utilizar y desarrollar las capacidades sonoras del instrumento a través del fraseo y la dinámica, así como el rubato como recurso expresivo y el control de la melodía en obras polifónicas, melodías a través de acordes, melodía acompañada o melodía repartida en ambas manos.
- Emplear de forma adecuada el uso del pedal aplicado a los diferentes estilos de las obras, como recurso para una interpretación apropiada al estilo y con riqueza sonora.
- Conocer las formas musicales que aparecen en las obras trabajadas.
- Memorizar de forma consciente basándose en un análisis reflexivo de la obra.
- Interpretar en público, en al menos tres audiciones o conciertos organizados por el centro, varias obras y estudios diferentes del repertorio trabajado durante el curso designadas por el profesor.

## 2. Contenidos

- Interpretación correcta de un repertorio adecuado al nivel, atendiendo a las distintas formas y estilos de cada época. El repertorio a completar a lo largo del curso constará de 8 obras en total, 4 estudios, una obra de estilo clásico, una obra de estilo barroco, una obra romántica y una obra de los diferentes estilos surgidos a partir del siglo XX. Esta configuración podrá ser variada en función de la dificultad de las obras y las características del alumno, bajo la decisión del profesor.
- Utilización de los distintos tipos de ataque, con la participación consciente del peso del brazo y de las articulaciones del codo, muñeca y dedos, como fuentes de emisión y control del sonido.
- Uso de una correcta digitación en las obras
- Dominio de la técnica pianística: independencia de manos, igualdad, velocidad, resistencia de dedos, control del paso del pulgar, coordinación, lanzamiento y ataque, movimiento de las articulaciones del brazo y de la mano, etc., para la

resolución de las diferentes dificultades de la obra (escalas, arpeggios, acordes, articulación, dobles notas...).

- Desarrollo y expresión de las capacidades sonoras del instrumento a través del fraseo y la dinámica, así como el rubato como recurso expresivo y el control de la melodía en obras polifónicas, melodías a través de acordes, melodía acompañada o melodía repartida en ambas manos.
- Correcto uso del pedal aplicado a los diferentes estilos de las obras, como recurso para una interpretación apropiada al estilo y con riqueza sonora.
- Conocimiento de las formas musicales más elementales que aparecen en las obras trabajadas. El conocimiento y asimilación de las diversas formas musicales se llevará a cabo a través del análisis de las obras que el alumno interprete, incidiendo en la participación activa del propio alumno y especialmente en aquellas formas musicales ya trabajadas en cursos anteriores.
- Memorización consciente basada en un análisis reflexivo de al menos dos obras del repertorio anual.
- Interpretación en público, en al menos 3 audiciones o conciertos organizados por el centro, de varias obras y estudios diferentes del repertorio trabajado durante el curso, designadas por el profesor.

### 3. Recursos materiales

#### *Ejercicios y estudios*

- *C. Czerny*, estudios op. 740
- *M. Moszkowsky*, estudios
- *F. Chopin*, tres estudios póstumos, estudios op. 10 y 25

#### *Obras*

##### **Obras del estilo barroco**

- *J. S. Bach*, preludios y fugas del clave bien temperado
- *D. Scarlatti*, sonatas
- *A. Soler*, sonatas

##### **Obras del estilo clásico**

- *W. A. Mozart*, sonatas y variaciones
- *L. V. Beethoven*, sonatas y variaciones

- *J. Haydn*, sonatas y variaciones

## Obras del estilo romántico

- *F. Chopin*, mazurkas, valeses, preludios, nocturnos, improntus, fantasía improntu
- *F. Liszt*, tres nocturnos, consolaciones, sonetos de Petrarca
- *R. Schumann*, romanzas op. 28, piezas fantasía op. 12, noveletas op. 21
- *E. Grieg*, piezas líricas op. 68, 71
- *F. Mendelssohn*, romanzas sin palabras
- *F. Schubert*, impromptus
- *J. Brahms*, fantasías op. 116, intermezzos op. 117, rapsodias op. 79

## Obras de los diferentes estilos surgidos a partir del siglo XX

- *S. Prokofiev*, suite Romeo y Julieta
- *C. Debussy*, children's corner, preludios, suite bergamosque, estampas
- *B. Bartok*, sonatina, danzas rumanas
- *A. Scriabin*, preludios
- *S. Rachmaninov*, preludios op. 23
- *I. Albéniz*, suite española
- *E. Granados*, danzas españolas, vascongadas
- *J. Turina*, danzas fantásticas
- *A. García Abril*, preludios de Mirambel

### 4. Distribución temporal

#### *Primer trimestre*

En el primer trimestre el alumno deberá abordar la parte del repertorio correspondiente a dos de las obras programadas y al menos un estudio. Esta secuenciación podrá ser modificada atendiendo a la dificultad del repertorio y las características de cada alumno a decisión del profesor. Durante este trimestre trabajará elementos como la lectura, digitación, técnica y abordará los aspectos interpretativos más importantes de la obra en su conjunto, dejando para más adelante un estudio más exhaustivo de las mismas.

#### *Segundo trimestre*

En el segundo trimestre el alumno deberá abordar la parte del repertorio correspondiente a la tercera obra programada y dos de los estudios pendientes. Esta secuenciación podrá ser modificada atendiendo a la dificultad del repertorio y las características de cada

alumno a decisión del profesor. Al igual que en el trimestre anterior, trabajará elementos como la lectura, digitación, técnica y abordará los aspectos interpretativos más importantes de la obra en su conjunto, dejando para más adelante un estudio más exhaustivo de las mismas. En este trimestre también deberá profundizar en el estudio de las obras trabajadas en el trimestre anterior.

### *Tercer trimestre*

---

En el tercer trimestre el alumno deberá profundizar en el estudio de las obras trabajadas en los trimestres anteriores además de completar la programación con el estudio y la obra restantes. Esta secuenciación podrá ser modificada atendiendo a la dificultad del repertorio y las características de cada alumno a decisión del profesor.

### *5. Prueba extraordinaria*

---

El alumno deberá interpretar un repertorio de hasta tres obras pertenecientes a distintos estilos y dos estudios, el programa vendrá determinado de antemano por el profesor teniendo en cuenta las dificultades que ya hayan sido superadas por el alumno durante el curso. Al menos una de estas obras deberá ser interpretada de memoria.

Los criterios de evaluación corresponderán a los expuestos en la programación de curso, exceptuando el primero y el último de entre los que figuran. El alumno deberá superar al menos un 50% de los mismos.

Los criterios de calificación corresponderán en su totalidad a los expuestos en la programación de curso. Ver [Rúbrica](#).

### *6. Matrícula de Honor*

---

Los alumnos con calificación de 10 podrán participar en una prueba especial para alcanzar la matrícula de honor. Esta constará de la interpretación por parte del alumno de un programa-concierto en el que figuren dos o tres obras, dependiendo de la dificultad y de la extensión de las mismas, de diferentes estilos trabajadas durante el curso. Estas obras serán designadas por el profesor.

Los criterios de evaluación corresponderán a los expuestos en la programación de curso, exceptuando el primero y el último de entre los que figuran.

Los criterios de calificación corresponderán en su totalidad a los expuestos en la programación de curso. Ver [Rúbrica](#).

Se otorgará la matrícula de honor en caso de que el alumno obtenga al menos un 90% de lo establecido en los criterios de calificación.

## *CURSO 6º*

### *1. Objetivos*

- Interpretar correctamente un repertorio adecuado al nivel, atendiendo a las distintas formas y estilos de cada época.
- Utilizar los distintos tipos de ataque, con la participación consciente del peso del brazo y de las articulaciones del codo, muñeca y dedos, como fuentes de emisión y control del sonido.
- Emplear una correcta digitación en las obras.
- Dominar la técnica pianística: independencia de manos, igualdad, velocidad, resistencia de dedos, control del paso del pulgar, coordinación, lanzamiento y ataque, movimiento de las articulaciones del brazo y de la mano, etc., para la resolución de las diferentes dificultades de la obra (escalas, arpeggios, acordes, articulación, dobles notas...).
- Utilizar y desarrollar las capacidades sonoras del instrumento a través del fraseo y la dinámica, así como el rubato como recurso expresivo y el control de la melodía en obras polifónicas, melodías a través de acordes, melodía acompañada o melodía repartida en ambas manos.
- Emplear de forma adecuada el uso del pedal aplicado a los diferentes estilos de las obras, como recurso para una interpretación apropiada al estilo y con riqueza sonora.
- Conocer las formas musicales que aparecen en las obras trabajadas.
- Memorizar de forma consciente basándose en un análisis reflexivo de la obra.
- Interpretar en público, en al menos tres audiciones o conciertos organizados por el centro, varias obras y estudios diferentes del repertorio trabajado durante el curso designadas por el profesor.

### *2. Contenidos*

- Interpretación correcta de un repertorio adecuado al nivel, atendiendo a las distintas formas y estilos de cada época. El repertorio a completar a lo largo del

curso constará de 8 obras en total, 4 estudios, una obra de estilo clásico, una obra de estilo barroco, una obra romántica y una obra de los diferentes estilos surgidos a partir del siglo XX. Esta configuración podrá ser variada en función de la dificultad de las obras y las características del alumno, bajo la decisión del profesor.

- Utilización de los distintos tipos de ataque, con la participación consciente del peso del brazo y de las articulaciones del codo, muñeca y dedos, como fuentes de emisión y control del sonido.
- Uso de una correcta digitación en las obras
- Dominio de la técnica pianística: independencia de manos, igualdad, velocidad, resistencia de dedos, control del paso del pulgar, coordinación, lanzamiento y ataque, movimiento de las articulaciones del brazo y de la mano, etc., para la resolución de las diferentes dificultades de la obra (escalas, arpeggios, acordes, articulación, dobles notas...).
- Desarrollo y expresión de las capacidades sonoras del instrumento a través del fraseo y la dinámica, así como el rubato como recurso expresivo y el control de la melodía en obras polifónicas, melodías a través de acordes, melodía acompañada o melodía repartida en ambas manos.
- Correcto uso del pedal aplicado a los diferentes estilos de las obras, como recurso para una interpretación apropiada al estilo y con riqueza sonora.
- Conocimiento de las formas musicales más elementales que aparecen en las obras trabajadas. El conocimiento y asimilación de las diversas formas musicales se llevará a cabo a través del análisis de las obras que el alumno interprete, incidiendo en la participación activa del propio alumno y especialmente en aquellas formas musicales ya trabajadas en cursos anteriores.
- Memorización consciente basada en un análisis reflexivo de al menos dos obras del repertorio anual.
- Interpretación en público, en al menos 3 audiciones o conciertos organizados por el centro, de varias obras y estudios diferentes del repertorio trabajado durante el curso, designadas por el profesor.

### ***3. Recursos materiales***

#### ***Ejercicios y estudios***

- *C. Czerny*, op. estudios 740
- *M. Moszkowsky*, estudios
- *F. Chopin*, estudios op. 10 y 25
- *F. Liszt*, estudios de ejecución trascendente
- *A. Scriabin*, estudios op. 2, op. 8, op. 42, op. 49, op. 56 y op. 65
- *S. Rachmaninov*, estudios op. 33 y op. 39
- *C. Debussy*, estudios

### Obras

---

#### Obras del estilo barroco

- *J. S. Bach*, preludios y fugas del clave bien temperado, concierto italiano, toccata y fuga, suites.
- *D. Scarlatti*, sonatas
- *A. Soler*, sonatas

#### Obras del estilo clásico

- *W. A. Mozart*, sonatas y variaciones
- *L. V. Beethoven*, sonatas y variaciones
- *J. Haydn*, sonatas y variaciones
- *F. Schubert*, sonata

#### Obras del estilo romántico

- *F. Chopin*, mazurkas, vales, preludios, nocturnos, improntus, fantasía improntu, baladas.
- *F. Liszt*, tres nocturnos, consolaciones, sonetos de Petrarca, años de peregrinaje
- *R. Schumann*, romanzas op. 28, piezas fantasía op. 12, noveletas op. 21
- *E. Grieg*, piezas líricas op. 68, 71.
- *F. Mendelsshon*, romanzas sin palabras, rondó caprichoso.
- *F. Schubert*, impromptus op. 142 y 946.
- *J. Brahms*, fantasías op. 116, intermezzos op. 117, rapsodias op. 79

#### Obras de los diferentes estilos surgidos a partir del siglo XX

- *S. Prokofiev*, suite Romeo y Julieta, piezas. 12
- *C. Debussy*, preludios, suite bergamosque, estampas

- *B. Bartok*, sonatina, danzas rumanas
- *A. Scriabin*, preludios, dos poemas op. 32, vals op. 38
- *S. Rachmaninov*, preludios op. 23 y 32, momentos musicales, humoresque op. 10, elegía op. 3
- *I. Albéniz*, suite española, suite iberia
- *E. Granados*, danzas españolas, vascongadas, zapateado, vales poéticos
- *J. Turina*, danzas fantásticas
- *A. García Abril*, preludios de Mirambel, sonatina

#### 4. Distribución temporal

##### *Primer trimestre*

En el primer trimestre el alumno deberá abordar la parte del repertorio correspondiente a dos de las obras programadas y al menos un estudio. Esta secuenciación podrá ser modificada atendiendo a la dificultad del repertorio y las características de cada alumno a decisión del profesor. Durante este trimestre trabajará elementos como la lectura, digitación, técnica y abordará los aspectos interpretativos más importantes de la obra en su conjunto, dejando para más adelante un estudio más exhaustivo de las mismas.

##### *Segundo trimestre*

En el segundo trimestre el alumno deberá abordar la parte del repertorio correspondiente a la tercera obra programada y dos de los estudios pendientes. Esta secuenciación podrá ser modificada atendiendo a la dificultad del repertorio y las características de cada alumno a decisión del profesor. Al igual que en el trimestre anterior, trabajará elementos como la lectura, digitación, técnica y abordará los aspectos interpretativos más importantes de la obra en su conjunto, dejando para más adelante un estudio más exhaustivo de las mismas. En este trimestre también deberá profundizar en el estudio de las obras trabajadas en el trimestre anterior.

##### *Tercer trimestre*

En el tercer trimestre el alumno deberá profundizar en el estudio de las obras trabajadas en los trimestres anteriores además de completar la programación con el estudio y la obra restantes. Esta secuenciación podrá ser modificada atendiendo a la dificultad del repertorio y las características de cada alumno a decisión del profesor.

#### 5. Examen Fin de Grado

## Perfil instrumental

El alumno deberá presentar un repertorio de al menos tres obras pertenecientes a distintos estilos y de una duración mínima de 35 minutos. Al menos una de las obras deberá ser interpretada de memoria. El tribunal escuchará las obras de forma íntegra.

Los criterios de evaluación corresponderán en su totalidad a los expuestos en la programación de curso, exceptuando el primero y el último de entre los que figuran. El alumno deberá superar al menos en un 50% de los mismos.

Los criterios de calificación corresponderán en su totalidad a los expuestos en la programación del curso. Ver [Rúbrica](#).

## Perfil Composición

El alumno deberá presentar un repertorio de al menos dos obras pertenecientes a distintos estilos y de una duración mínima de entre 25 minutos. Al menos una de las obras deberá ser interpretada de memoria. El tribunal escuchará las obras de forma íntegra.

Los criterios de evaluación corresponderán en su totalidad a los expuestos en la programación de curso, exceptuando el primero y el último de entre los que figuran. El alumno deberá superar al menos un 50% de los mismos.

Los criterios de calificación corresponderán en su totalidad a los expuestos en la programación de curso. Ver [Rúbrica](#).

## 6. Premio Fin de Grado

---

Los alumnos con calificación de 10 podrán participar en una prueba especial para alcanzar el premio fin de grado. Esta constará de la interpretación por parte del alumno de un programa-concierto en el que figuren las mismas obras presentadas al examen final de grado.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE 1º A 6º

---

- El alumno es capaz de interpretar un repertorio adecuado al nivel, atendiendo a las distintas formas y estilos de cada época. El repertorio a completar a lo largo del curso constará de 8 obras en total, 4 estudios, una obra de estilo clásico, una obra de estilo barroco, una obra romántica y una obra de los diferentes estilos

surgidos a partir del siglo XX. Esta configuración podrá ser variada en función de la dificultad de las obras, las características del alumno, bajo la decisión del profesor.

- El alumno utiliza los distintos tipos de ataque, con la participación consciente del peso del brazo y de las articulaciones del codo, muñeca y dedos, como fuentes de emisión y control del sonido.
- El alumno realiza un correcto uso de la digitación en las obras.
- El alumno domina la técnica pianística: independencia de manos, igualdad, velocidad, resistencia de dedos, control del paso del pulgar, coordinación, lanzamiento y ataque, movimiento de las articulaciones del brazo y de la mano, etc., para la resolución de las diferentes dificultades de la obra (escalas, arpeggios, acordes, articulación, dobles notas...).
- El alumno es capaz de expresar a través de las capacidades sonoras del instrumento; el fraseo y la dinámica, el rubato como recurso expresivo así como el control de la melodía en obras polifónicas, melodías a través de acordes, melodía acompañada o melodía repartida en ambas manos.
- El alumno usa correctamente el pedal aplicado a los diferentes estilos de las obras, como recurso para una interpretación apropiada al estilo y con riqueza sonora.
- El alumno conoce las formas musicales que aparecen en las obras trabajadas.
- El alumno es capaz de memorizar de forma consciente basándose en un análisis reflexivo de al menos dos obras del repertorio anual.
- El alumno deberá ser capaz de interpretar en público, en al menos 3 audiciones o conciertos diferentes organizados por el centro, varias obras y estudios diferentes del repertorio trabajado durante el curso, designadas por el profesor.

### ***PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTÍNUA (CURSOS DE 1º A 5º)***

Los alumnos que pierdan derecho a la evaluación continua podrán realizar una prueba en la que tendrán que interpretar tres obras y dos estudios del repertorio designado por el profesor durante el curso. Los criterios de evaluación corresponderán a los expuestos en la programación de curso, exceptuando el primero y el último de entre los que

## **Comunidad de Madrid**

figuran. El alumno deberá superar al menos un 50% de los mismos. Los criterios de calificación corresponderán en su totalidad a los expuestos en la programación de curso.

Ver [Rúbrica](#).

## RÚBRICA DE CALIFICACIÓN DE 1º A 6º

Criterio de Calificación	Aún no competente (0-4)	Competencia Básica (5-6)	Competencia Media (7-8)	Competencia Avanzada (9-10)
<b>I. Grado de dominio y consecución de las obras y estudios interpretados en el repertorio del curso en las pruebas de carácter extraordinario (40%)</b>	El alumno no posee el suficiente dominio del repertorio para poder interpretar las obras y estudios con un mínimo de solvencia.	El alumno tiene un dominio estrictamente suficiente del repertorio que permite transmitir al oyente una idea básica del mismo a través de su interpretación.	El alumno tiene un dominio adecuado del repertorio con el que puede transmitir al oyente una idea clara del mismo, aunque aún carente de detalles importantes.	El alumno tiene un dominio avanzado del repertorio con el que puede transmitir al oyente una idea clara y rica en detalles del mismo.
<b>II. Posición del Cuerpo-Percepción de la relajación-Empleo del peso del brazo y las articulaciones codo/mano/muñeca/dedos (15%)</b>	El alumno no tiene un control de la posición del cuerpo respecto al instrumento y no demuestra un conocimiento fisiológico de las distintas partes del cuerpo implicadas en el movimiento para la interpretación en el instrumento.	El alumno tiene una posición correcta del cuerpo respecto al instrumento pero con mucha tensión. Demuestra un conocimiento fisiológico muy básico de las distintas partes del cuerpo implicadas en el movimiento para la interpretación en el instrumento.	El alumno tiene una posición correcta del cuerpo respecto al instrumento, pero no siempre es capaz de tocar de forma relajada y sin tensión. Demuestra un conocimiento fisiológico de las distintas partes del cuerpo implicadas en el movimiento y trata de llevarlo a cabo en la interpretación.	El alumno tiene una posición correcta del cuerpo respecto al instrumento y es capaz de tocar de forma relajada y sin tensión. Demuestra un conocimiento fisiológico de las distintas partes del cuerpo implicadas en el movimiento y es capaz de llevarlo a cabo en la interpretación.
<b>III. Sonido-Dinámica- Fraseo (15%)</b>	El alumno no utiliza los recursos sonoros del instrumento según su nivel. No posee conocimiento de los distintos planos sonoros en su repertorio.	El alumno utiliza recursos sonoros del instrumento pero de forma muy básica. Demuestra un conocimiento básico de los distintos planos sonoros en su repertorio.	El alumno utiliza los recursos sonoros del instrumento de forma adecuada. Demuestra un conocimiento adecuado de los distintos planos sonoros en su repertorio.	El alumno utiliza los recursos sonoros del instrumento de forma excelente. Demuestra un conocimiento extraordinario de los distintos planos sonoros en su repertorio.
<b>IV. Cualidades técnicas-digitación- pedal (10%)</b>	El alumno no es capaz de utilizar digitaciones correctas y no tiene un conocimiento para el uso adecuado de los pedales en su interpretación.	El alumno es capaz de utilizar digitaciones correctas, aunque con algunos errores, y tiene un conocimiento para el uso de los pedales de forma básica en su interpretación.	El alumno es capaz de utilizar digitaciones correctas de forma adecuada, y tiene un conocimiento correcto del uso de los pedales en su interpretación.	El alumno es capaz de utilizar siempre las digitaciones correctas y tiene un conocimiento exhaustivo del uso de los pedales en su interpretación.

## Comunidad de Madrid

<b>V. Ritmo. (5%)</b>	<p>El alumno no se adecúa al pulso de la obra y no tiene control del mismo. A la hora de la interpretación, muchas de las medidas expresadas en la partitura son imprecisas e incluso incorrectas, así como también existe descontrol del rubato.</p>	<p>El alumno tiene poco control del pulso. A la hora de la interpretación de la obra, hay algunos errores en cuanto a las medidas expresadas en la partitura y en ocasiones son imprecisas; el rubato se expresa con dificultad.</p>	<p>El alumno se adecúa al pulso y tiene control del mismo. A la hora de la interpretación de la obra, existe algún error en las medidas expresadas en la partitura con alguna imprecisión, y existe cierto control del rubato.</p>	<p>El alumno se adecúa al pulso de la obra y tiene control del mismo; a la hora de la interpretación, todas las medidas expresadas en la partitura son correctas y precisas, así como un correcto control del rubato.</p>
<b>VI. Articulación. (5%)</b>	<p>No existe una correcta ejecución de las diferentes articulaciones, no hay igualdad dentro de una misma articulación y apenas se aprecia diferencia entre ellas. La interpretación de las articulaciones no se adapta a los distintos estilos musicales.</p>	<p>Existe una ejecución de las diferentes articulaciones limitada, hay cierta igualdad dentro de una misma articulación y se aprecia una pequeña diferencia entre ellas. La interpretación de las articulaciones se adapta a los distintos estilos musicales.</p>	<p>Existe una ejecución de las diferentes articulaciones correcta, hay igualdad dentro de una misma articulación y se aprecian claras diferencias entre ellas. La interpretación de las articulaciones se adapta a los distintos estilos musicales.</p>	<p>El alumno domina y tiene un absoluto control de las articulaciones en todas sus variantes aportando riqueza interpretativa y siempre adaptándolas a los diferentes estilos musicales.</p>
<b>VII. Memoria. (5%)</b>	<p>No existe una comprensión y un dominio de las obras para lograr la concentración y retención de la obra en ausencia de la partitura.</p>	<p>El alumno tiene cierta capacidad de comprensión y dominio de pasajes de las obras según su nivel y en ausencia de la partitura. En ocasiones no es capaz de reanudar el discurso musical en caso de error de memoria.</p>	<p>El alumno tiene capacidad de comprensión y dominio de movimientos e incluso obras enteras según su nivel y en ausencia de la partitura. Es capaz de reanudar el discurso musical en caso de error de memoria con cierta solvencia.</p>	<p>El alumno tiene capacidad de comprensión y dominio de obras enteras según su nivel y en ausencia de la partitura. Es capaz de reanudar el discurso musical de manera natural y con solvencia en caso de existir error de memoria.</p>
<b>VIII. Actuación en público y control escénico. (5%)</b>	<p>El alumno no posee el suficiente autocontrol y personalidad artística a la hora de actuar en público.</p>	<p>El alumno no posee el suficiente autocontrol para expresar e interpretar con solvencia y naturalidad las obras al completo si bien es capaz de seguir, aun de manera limitada, el discurso de la partitura de principio a fin.</p>	<p>El alumno posee el suficiente autocontrol para expresar e interpretar con solvencia y naturalidad las obras en su mayoría consiguiendo hacer diferencias de interpretación en los distintos estilos.</p>	<p>El alumno es altamente comunicativo a la hora de expresar e interpretar con solvencia y naturalidad la totalidad de las obras, consiguiendo expresarse en los diferentes estilos.</p>





## REPERTORIO

### CURSO 1º

#### 1. Objetivos

- Desarrollar la capacidad de escucha simultánea del propio instrumento con el piano
- Conocer las posibilidades sonoras del propio instrumento en relación al piano
- Comprender y asimilar el repertorio elegido, tanto la parte melódica principal como el acompañamiento pianístico.
- Aprender a realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada con el piano
- Adquirir el hábito de trabajo con el pianista, entendiéndolo como una parte fundamental y enriquecedora para su formación como músico
- Conocer el repertorio más significativo de la literatura escrito para el instrumento principal y el piano, interpretando obras de diferentes estilos.

#### 2. Contenidos

- Estudio del repertorio establecido en la Programación del instrumento principal con acompañamiento pianístico.
- Análisis de la partitura general para asimilar los distintos papeles que juegan los instrumentos (melodía, acompañamiento, soporte rítmico-armónico, diálogo, imitación) y adecuar a ellos la interpretación
- Trabajo de la dinámica, búsqueda de los correctos planos y equilibrio sonoros
- Práctica de la audición polifónica
- Estudio del fraseo, articulación, vibrato, respiración, golpes de arco y ataques en concordancia con el estilo de la obra que se esté trabajando
- Búsqueda de la correcta afinación tomando como referencia el piano
- Práctica de los gestos característicos de la interpretación a dúo en aras a que el alumno logre dirigirla
- Desarrollo de los hábitos de estudio y disciplina que exige la interpretación a dúo

#### 3. Recursos materiales

Se utilizará como material didáctico obras a dúo, bien sean originales para instrumento y piano o conciertos para solista y orquesta, siempre programadas por el profesor del instrumento correspondiente.

#### **4. Distribución temporal**

Se trabajará una obra por trimestre o, en su caso, lo que indique el profesor de instrumento, en función de las posibilidades del alumno, de su capacidad de aprendizaje, etc.

#### **5. Pérdida de la evaluación continua**

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor de la asignatura.

Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno tras la comunicación de pérdida de evaluación.

Esta prueba se evaluará sobre los siguientes criterios de calificación.

##### **Criterios de calificación**

1. Interpretar obras de diferentes estilos, adecuados al nivel del alumno, dentro de la agrupación correspondiente. (60%)
2. Actuar como responsable del grupo, dirigiendo la interpretación colectiva. (20%)
3. Mostrar la capacidad de aprendizaje a través de la interpretación (20%)

#### **6. Prueba extraordinaria**

##### **Contenido de la prueba**

El alumno/a presentará un programa que incluya 3 obras de diferentes épocas y estilos de las incluidas en el programa oficial del curso u obras de dificultad similar.

El resultado de la prueba se expresará a través de calificación numérica, utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positiva la calificación igual o superior a 5 y negativa la inferior a 5.

##### **Criterios de evaluación**

Interpretar 3 obras de diferentes estilos, adecuados al nivel del alumno.

Mediante este criterio el alumno demostrará que identifica los elementos formales, melódicos, estéticos y estilísticos de cada obra y que adecúa la articulación, fraseo, y

equilibrio sonoro en función del papel que juega en cada obra y del estilo al que pertenece.

Actuar como responsable del grupo, dirigiendo la interpretación a dúo.

Mediante este criterio el alumno demostrará el conocimiento global de la partitura y su conocimiento sobre los gestos necesarios para la interpretación con piano.

## Criterios de calificación

Interpretar 3 obras de diferentes estilos, adecuados al nivel del alumno, dentro de la agrupación correspondiente. (50%)

Actuar como responsable del dúo, dirigiendo la interpretación. (50%)

## 6. Matrícula de Honor

La prueba consistirá en la interpretación de 3 obras de diferentes estilos, pudiendo ser, una de ellas, un movimiento de obra de gran formato (tipo sonata o concierto). Una de las obras deberá ser interpretada de memoria, pudiendo ser esta un primer movimiento de sonata o concierto

La Matrícula de Honor se otorgará a aquellos alumnos que obtengan en la evaluación continua una calificación de 10, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

## Criterios de evaluación-calificación

<i>CRITERIOS</i>	<i>MATRÍCULA DE HONOR</i>	<i>PORCENTAJE</i> (%)
<i>Grado de madurez artística</i>	<i>Muestra una altísima capacidad comunicativa y de trasmisión emocional en concordancia con las características estético-estilísticas de las obras interpretadas.</i> <i>Muestra un concepto estético y una libertad de interpretación siempre respetuosa con el texto</i>	60
<i>Dominio en la</i>	<i>Muestra capacidad de autocontrol en la</i>	40

## *interpretación*

## *interpretación.*

*Su adecuación al dúo en cuestiones como el sonido, el empaste, el fraseo conjunto, etc., muestra una visión unitaria de las obras*

Se otorgará la matrícula de honor en caso de que el alumno obtenga al menos un 90% de lo establecido en los criterios de evaluación-calificación.

## **CURSO 2º**

### **1. Objetivos**

- Desarrollar la capacidad de escucha simultánea del propio instrumento con el piano
- Conocer las posibilidades sonoras del propio instrumento en relación al piano
- Comprender y asimilar el repertorio elegido, tanto la parte melódica principal como el acompañamiento pianístico.
- Aprender a realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada con el piano
- Adquirir el hábito de trabajo con el pianista, entendiéndolo como una parte fundamental y enriquecedora para su formación como músico
- Conocer el repertorio más significativo de la literatura escrito para el instrumento principal y el piano, interpretando obras de diferentes estilos.

### **2. Contenidos**

- Estudio del repertorio establecido en la Programación del instrumento principal con acompañamiento pianístico.
- Análisis de la partitura general para asimilar los distintos papeles que juegan los instrumentos (melodía, acompañamiento, soporte rítmico-armónico, diálogo, imitación) y adecuar a ellos la interpretación
- Trabajo de la dinámica, búsqueda de los correctos planos y equilibrio sonoros
- Práctica de la audición polifónica
- Estudio del fraseo, articulación, vibrato, respiración, golpes de arco y ataques en concordancia con el estilo de la obra que se esté trabajando
- Búsqueda de la correcta afinación tomando como referencia el piano

- Práctica de los gestos característicos de la interpretación a dúo en aras a que el alumno logre dirigirla
- Desarrollo de los hábitos de estudio y disciplina que exige la interpretación a dúo

### **3. Recursos materiales**

Se utilizará como material didáctico obras a dúo, bien sean originales para instrumento y piano o conciertos para solista y orquesta, siempre programadas por el profesor del instrumento correspondiente.

### **4. Distribución temporal**

Se trabajará una obra por trimestre o, en su caso, lo que indique el profesor de instrumento, en función de las posibilidades del alumno, de su capacidad de aprendizaje, etc.

### **5. Pérdida de la evaluación continua**

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor de la asignatura.

Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno tras la comunicación de pérdida de evaluación.

Esta prueba se evaluará sobre los siguientes criterios de calificación.

#### **Criterios de calificación**

1. Interpretar obras de diferentes estilos, adecuados al nivel del alumno, dentro de la agrupación correspondiente. (60%)
2. Actuar como responsable del grupo, dirigiendo la interpretación colectiva. (20%)
3. Mostrar la capacidad de aprendizaje a través de la interpretación (20%)

### **5. Prueba extraordinaria**

#### **Contenido de la prueba**

El alumno/a presentará un programa que incluya 3 obras de diferentes épocas y estilos de las incluidas en el programa oficial del curso u obras de dificultad similar.

El resultado de la prueba se expresará a través de calificación numérica, utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positiva la calificación igual o superior a 5 y negativa la inferior a 5.

### Criterios de evaluación

Interpretar 3 obras de diferentes estilos, adecuados al nivel del alumno.

Mediante este criterio el alumno demostrará que identifica los elementos formales, melódicos, estéticos y estilísticos de cada obra y que adecúa la articulación, fraseo, y equilibrio sonoro en función del papel que juega en cada obra y del estilo al que pertenece.

Actuar como responsable del grupo, dirigiendo la interpretación a dúo.

Mediante este criterio el alumno demostrará el conocimiento global de la partitura y su conocimiento sobre los gestos necesarios para la interpretación con piano.

### Criterios de calificación

Interpretar 3 obras de diferentes estilos, adecuados al nivel del alumno, dentro de la agrupación correspondiente. (50%)

Actuar como responsable del dúo, dirigiendo la interpretación. (50%)

## 6. Matrícula de Honor

La prueba consistirá en la interpretación de 3 obras de diferentes estilos, pudiendo ser, una de ellas, un movimiento de obra de gran formato (tipo sonata o concierto). Una de las obras deberá ser interpretada de memoria, pudiendo ser esta un primer movimiento de sonata o concierto

La Matrícula de Honor se otorgará a aquellos alumnos que obtengan en la evaluación continua una calificación de 10, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

### Criterios de evaluación-calificación

<i>CRITERIOS</i>	<i>MATRÍCULA DE HONOR</i>	<i>PORCENTAJE</i> (%)
<i>Grado de madurez</i>	<i>Muestra una altísima capacidad</i>	60

<i>artística</i>	<i>comunicativa y de trasmisión emocional en concordancia con las características estético-estilísticas de las obras interpretadas.</i> <i>Muestra un concepto estetico y una libertad de interpretación siempre respetuosa con el texto</i>	
<i>Dominio en la interpretación</i>	<i>Muestra capacidad de autocontrol en la interpretación.</i> <i>Su adecuación al dúo en cuestiones como el sonido, el empaste, el fraseo conjunto, etc., muestra una visión unitaria de las obras</i>	40

Se otorgará la matrícula de honor en caso de que el alumno obtenga al menos un 90% de lo establecido en los criterios de evaluación-calificación.

## **CURSO 3º**

### **1. Objetivos**

- Desarrollar la capacidad de escucha simultánea del propio instrumento con el piano  
 Conocer las posibilidades sonoras del propio instrumento en relación al piano  
 Comprender y asimilar armónica y contrapuntísticamente el repertorio elegido, tanto la parte melódica principal como el acompañamiento pianístico.
- Aprender a realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada con el piano  
 Adquirir el hábito de trabajo con el pianista, entendiéndolo como una parte fundamental y enriquecedora para su formación como músico
- Conocer el repertorio más significativo de la literatura escrito para el instrumento principal y el piano, interpretando obras de diferentes estilos.

### **2. Contenidos**

- *Estudio del repertorio establecido en la Programación del instrumento principal con acompañamiento pianístico.*

- *Análisis de la partitura general para asimilar los distintos papeles que juegan los instrumentos (melodía, acompañamiento, soporte rítmico-armónico, diálogo, imitación) y adecuar a ellos la interpretación*
- *Trabajo de la dinámica, búsqueda de los correctos planos y equilibrio sonoros*
- *Práctica de la audición polifónica*
- *Estudio del fraseo, articulación, vibrato, respiración, golpes de arco y ataques en concordancia con el estilo de la obra que se esté trabajando*
- *Búsqueda de la correcta afinación tomando como referencia el piano*
- *Práctica de los gestos característicos de la interpretación a dúo en aras a que el alumno logre dirigirla*
- *Desarrollo de los hábitos de estudio y disciplina que exige la interpretación a dúo*

### 3. Recursos materiales

---

Se utilizará como material didáctico obras a dúo, bien sean originales para instrumento y piano o conciertos para solista y orquesta, siempre programadas por el profesor del instrumento correspondiente.

### 4. Distribución temporal

---

Se trabajará una obra por trimestre o, en su caso, lo que indique el profesor de instrumento, en función de las posibilidades del alumno, de su capacidad de aprendizaje, etc.

### 5. Pérdida de la evaluación continua

---

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor de la asignatura.

Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno tras la comunicación de pérdida de evaluación.

Esta prueba se evaluará sobre los siguientes criterios de calificación.

#### **Criterios de calificación**

1. Interpretar obras de diferentes estilos, adecuados al nivel del alumno, dentro de la agrupación correspondiente. (60%)
2. Actuar como responsable del grupo, dirigiendo la interpretación colectiva. (20%)
3. Mostrar la capacidad de aprendizaje a través de la interpretación (20%)

### **6. Prueba extraordinaria**

#### **Contenido de la prueba**

El alumno/a presentará un programa que incluya 3 obras de diferentes épocas y estilos de las incluidas en el programa oficial del curso u obras de dificultad similar.

El resultado de la prueba se expresará a través de calificación numérica, utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positiva la calificación igual o superior a 5 y negativa la inferior a 5.

#### **Criterios de evaluación**

Interpretar 3 obras de diferentes estilos, adecuados al nivel del alumno.

Mediante este criterio el alumno demostrará que identifica los elementos formales, melódicos, estéticos y estilísticos de cada obra y que adecúa la articulación, fraseo, y equilibrio sonoro en función del papel que juega en cada obra y del estilo al que pertenece.

Actuar como responsable del grupo, dirigiendo la interpretación a dúo.

Mediante este criterio el alumno demostrará el conocimiento global de la partitura y su conocimiento sobre los gestos necesarios para la interpretación con piano.

#### **Criterios de calificación**

- Interpretar 3 obras de diferentes estilos, adecuados al nivel del alumno, dentro de la agrupación correspondiente. (50%)
- Actuar como responsable del dúo, dirigiendo la interpretación. (50%)

### **6. Matrícula de Honor**

La prueba consistirá en la interpretación de 3 obras de diferentes estilos, pudiendo ser, una de ellas, un movimiento de obra de gran formato (tipo sonata o concierto). Una de las obras deberá ser interpretada de memoria, pudiendo ser esta un primer movimiento de sonata o concierto

La Matrícula de Honor se otorgará a aquellos alumnos que obtengan en la evaluación continua una calificación de 10, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

### *Criterios de evaluación-calificación*

<i>CRITERIOS</i>	<i>MATRÍCULA DE HONOR</i>	<i>PORCENTAJE (%)</i>
<i>Grado de madurez artística</i>	<i>Muestra una altísima capacidad comunicativa y de trasmisión emocional en concordancia con las características estético-estilísticas de las obras interpretadas. Muestra un concepto estético y una libertad de interpretación siempre respetuosa con el texto</i>	60
<i>Dominio en la interpretación</i>	<i>Muestra capacidad de autocontrol en la interpretación. Su adecuación al dúo en cuestiones como el sonido, el empaste, el fraseo conjunto, etc., muestra una visión unitaria de las obras</i>	40

Se otorgará la matrícula de honor en caso de que el alumno obtenga al menos un 90% de lo establecido en los criterios de evaluación-calificación.

### **CURSO 4º**

#### **1. Objetivos**

- Desarrollar la capacidad de escucha simultánea del propio instrumento con el piano
- Conocer las posibilidades sonoras del propio instrumento en relación al piano
- Comprender y asimilar armónica y contrapuntísticamente el repertorio elegido, tanto la parte melódica principal como el acompañamiento pianístico.
- Aprender a realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada con el piano

- Adquirir el hábito de trabajo con el pianista, entendiéndolo como una parte fundamental y enriquecedora para su formación como músico
- Conocer el repertorio más significativo de la literatura escrito para el instrumento principal y el piano, interpretando obras de diferentes estilos.

### **2. Contenidos**

- Estudio del repertorio establecido en la Programación del instrumento principal con acompañamiento pianístico.
- Análisis de la partitura general para asimilar los distintos papeles que juegan los instrumentos (melodía, acompañamiento, soporte rítmico-armónico, diálogo, imitación) y adecuar a ellos la interpretación
- Trabajo de la dinámica, búsqueda de los correctos planos y equilibrio sonoros
- Práctica de la audición polifónica
- Estudio del fraseo, articulación, vibrato, respiración, golpes de arco y ataques en concordancia con el estilo de la obra que se esté trabajando
- Búsqueda de la correcta afinación tomando como referencia el piano
- Práctica de los gestos característicos de la interpretación a dúo en aras a que el alumno logre dirigirla
- Desarrollo de los hábitos de estudio y disciplina que exige la interpretación a dúo

### **3. Recursos materiales**

Se utilizará como material didáctico obras a dúo, bien sean originales para instrumento y piano o conciertos para solista y orquesta, siempre programadas por el profesor del instrumento correspondiente.

### **4. Distribución temporal**

Se trabajará una obra por trimestre o, en su caso, lo que indique el profesor de instrumento, en función de las posibilidades del alumno, de su capacidad de aprendizaje, etc.

### **5. Pérdida de la evaluación continua**

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y

consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor de la asignatura.

Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno tras la comunicación de pérdida de evaluación.

Esta prueba se evaluará sobre los siguientes criterios de calificación.

### **Criterios de calificación**

1. Interpretar obras de diferentes estilos, adecuados al nivel del alumno, dentro de la agrupación correspondiente. (60%)
2. Actuar como responsable del grupo, dirigiendo la interpretación colectiva. (20%)
3. Mostrar la capacidad de aprendizaje a través de la interpretación (20%)

## **6. Prueba extraordinaria**

### **Contenido de la prueba**

El alumno/a presentará un programa que incluya 3 obras de diferentes épocas y estilos de las incluidas en el programa oficial del curso u obras de dificultad similar.

El resultado de la prueba se expresará a través de calificación numérica, utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positiva la calificación igual o superior a 5 y negativa la inferior a 5.

### **Criterios de evaluación**

Interpretar 3 obras de diferentes estilos, adecuados al nivel del alumno.

Mediante este criterio el alumno demostrará que identifica los elementos formales, melódicos, estéticos y estilísticos de cada obra y que adecúa la articulación, fraseo, y equilibrio sonoro en función del papel que juega en cada obra y del estilo al que pertenece.

Actuar como responsable del grupo, dirigiendo la interpretación a dúo.

Mediante este criterio el alumno demostrará el conocimiento global de la partitura y su conocimiento sobre los gestos necesarios para la interpretación con piano.

### **Criterios de calificación**

- Interpretar 3 obras de diferentes estilos, adecuados al nivel del alumno, dentro de la agrupación correspondiente. (50%)

- Actuar como responsable del dúo, dirigiendo la interpretación. (50%)

## 6. Matrícula de Honor

La prueba consistirá en la interpretación de 3 obras de diferentes estilos, pudiendo ser, una de ellas, un movimiento de obra de gran formato (tipo sonata o concierto). Una de las obras deberá ser interpretada de memoria, pudiendo ser esta un primer movimiento de sonata o concierto

La Matrícula de Honor se otorgará a aquellos alumnos que obtengan en la evaluación continua una calificación de 10, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

### Criterios de evaluación-calificación

<i>CRITERIOS</i>	<i>MATRÍCULA DE HONOR</i>	<i>PORCENTAJE</i> (%)
<i>Grado de madurez artística</i>	<p><i>Muestra una altísima capacidad comunicativa y de trasmisión emocional en concordancia con las características estético-estilísticas de las obras interpretadas.</i></p> <p><i>Muestra un concepto estético y una libertad de interpretación siempre respetuosa con el texto</i></p>	60
<i>Dominio en la interpretación</i>	<p><i>Muestra capacidad de autocontrol en la interpretación.</i></p> <p><i>Su adecuación al dúo en cuestiones como el sonido, el empaste, el fraseo conjunto, etc., muestra una visión unitaria de las obras</i></p>	40

Se otorgará la matrícula de honor en caso de que el alumno obtenga al menos un 90% de lo establecido en los criterios de evaluación-calificación.

## CURSO 5º

### 1. Objetivos

- Desarrollar la capacidad de escucha simultánea del propio instrumento con el piano
- Conocer las posibilidades sonoras del propio instrumento en relación al piano
- Comprender y asimilar armónica y contrapuntísticamente el repertorio elegido, tanto la parte melódica principal como el acompañamiento pianístico.
- Aprender a realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada con el piano
- Adquirir el hábito de trabajo con el pianista, entendiéndolo como una parte fundamental y enriquecedora para su formación como músico
- Conocer el repertorio más significativo de la literatura escrito para el instrumento principal y el piano, interpretando obras de diferentes estilos.

### **2. Contenidos**

- Estudio del repertorio establecido en la Programación del instrumento principal con acompañamiento pianístico.
- Análisis de la partitura general para asimilar los distintos papeles que juegan los instrumentos (melodía, acompañamiento, soporte rítmico-armónico, diálogo, imitación) y adecuar a ellos la interpretación
- Trabajo de la dinámica, búsqueda de los correctos planos y equilibrio sonoros
- Práctica de la audición polifónica
- Estudio del fraseo, articulación, vibrato, respiración, golpes de arco y ataques en concordancia con el estilo de la obra que se esté trabajando
- Búsqueda de la correcta afinación tomando como referencia el piano
- Práctica de los gestos característicos de la interpretación a dúo en aras a que el alumno logre dirigirla
- Desarrollo de los hábitos de estudio y disciplina que exige la interpretación a dúo

### **3. Recursos materiales**

Se utilizará como material didáctico obras a dúo, bien sean originales para instrumento y piano o conciertos para solista y orquesta, siempre programadas por el profesor del instrumento correspondiente.

### **4. Distribución temporal**

Se trabajará una obra por trimestre o, en su caso, lo que indique el profesor de instrumento, en función de las posibilidades del alumno, de su capacidad de aprendizaje, etc.

### **5. Pérdida de la evaluación continua**

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor de la asignatura.

Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno tras la comunicación de pérdida de evaluación.

Esta prueba se evaluará sobre los siguientes criterios de calificación.

#### **Criterios de calificación**

1. Interpretar obras de diferentes estilos, adecuados al nivel del alumno, dentro de la agrupación correspondiente. (60%)
2. Actuar como responsable del grupo, dirigiendo la interpretación colectiva. (20%)
3. Mostrar la capacidad de aprendizaje a través de la interpretación (20%)

### **6. Prueba extraordinaria**

#### **Contenido de la prueba**

El alumno/a presentará un programa que incluya 3 obras de diferentes épocas y estilos de las incluidas en el programa oficial del curso u obras de dificultad similar.

El resultado de la prueba se expresará a través de calificación numérica, utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positiva la calificación igual o superior a 5 y negativa la inferior a 5.

#### **Criterios de evaluación**

Interpretar 3 obras de diferentes estilos, adecuados al nivel del alumno.

Mediante este criterio el alumno demostrará que identifica los elementos formales, melódicos, estéticos y estilísticos de cada obra y que adecúa la articulación, fraseo, y equilibrio sonoro en función del papel que juega en cada obra y del estilo al que pertenece.

Actuar como responsable del grupo, dirigiendo la interpretación a dúo.

Mediante este criterio el alumno demostrará el conocimiento global de la partitura y su conocimiento sobre los gestos necesarios para la interpretación con piano.

## Criterios de calificación

- Interpretar 3 obras de diferentes estilos, adecuados al nivel del alumno, dentro de la agrupación correspondiente. (50%)
- Actuar como responsable del dúo, dirigiendo la interpretación. (50%)

## 6. Matrícula de Honor

La prueba consistirá en la interpretación de 3 obras de diferentes estilos, pudiendo ser, una de ellas, un movimiento de obra de gran formato (tipo sonata o concierto). Una de las obras deberá ser interpretada de memoria, pudiendo ser esta un primer movimiento de sonata o concierto

La Matrícula de Honor se otorgará a aquellos alumnos que obtengan en la evaluación continua una calificación de 10, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

### Criterios de evaluación-calificación

<i>CRITERIOS</i>	<i>MATRÍCULA DE HONOR</i>	<i>PORCENTAJE</i> (%)
<i>Grado de madurez artística</i>	<i>Muestra una altísima capacidad comunicativa y de trasmisión emocional en concordancia con las características estético-estilísticas de las obras interpretadas. Muestra un concepto estético y una libertad de interpretación siempre respetuosa con el texto</i>	60
<i>Dominio en la interpretación</i>	<i>Muestra capacidad de autocontrol en la interpretación. Su adecuación al dúo en cuestiones como el sonido, el empaste, el fraseo conjunto, etc.,</i>	40

Se otorgará la matrícula de honor en caso de que el alumno obtenga al menos un 90% de lo establecido en los criterios de evaluación-calificación.

## **CURSO 6º**

### **1. Objetivos**

- Desarrollar la capacidad de escucha simultánea del propio instrumento con el piano
- Conocer las posibilidades sonoras del propio instrumento en relación al piano
- Comprender y asimilar armónica y contrapuntísticamente el repertorio elegido, tanto la parte melódica principal como el acompañamiento pianístico.
- Aprender a realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada con el piano
- Adquirir el hábito de trabajo con el pianista, entendiéndolo como una parte fundamental y enriquecedora para su formación como músico
- Conocer el repertorio más significativo de la literatura escrito para el instrumento principal y el piano, interpretando obras de diferentes estilos.

### **2. Contenidos**

- Estudio del repertorio establecido en la Programación del instrumento principal con acompañamiento pianístico.
- Análisis de la partitura general para asimilar los distintos papeles que juegan los instrumentos (melodía, acompañamiento, soporte rítmico-armónico, diálogo, imitación) y adecuar a ellos la interpretación
- Trabajo de la dinámica, búsqueda de los correctos planos y equilibrio sonoros
- Práctica de la audición polifónica
- Estudio del fraseo, articulación, vibrato, respiración, golpes de arco y ataques en concordancia con el estilo de la obra que se esté trabajando
- Búsqueda de la correcta afinación tomando como referencia el piano
- Práctica de los gestos característicos de la interpretación a dúo en aras a que el alumno logre dirigirla
- Desarrollo de los hábitos de estudio y disciplina que exige la interpretación a dúo

### **3. Recursos materiales**

Se utilizará como material didáctico obras a dúo, bien sean originales para instrumento y piano o conciertos para solista y orquesta, siempre programadas por el profesor del instrumento correspondiente.

### **4. Distribución temporal**

Se trabajará una obra por trimestre o, en su caso, lo que indique el profesor de instrumento, en función de las posibilidades del alumno, de su capacidad de aprendizaje, etc.

### **5. Pérdida de la evaluación continua**

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor de la asignatura.

Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno tras la comunicación de pérdida de evaluación.

Esta prueba se evaluará sobre los siguientes criterios de calificación.

#### **Criterios de calificación**

1. Interpretar obras de diferentes estilos, adecuados al nivel del alumno, dentro de la agrupación correspondiente. (60%)
2. Actuar como responsable del grupo, dirigiendo la interpretación colectiva. (20%)
3. Mostrar la capacidad de aprendizaje a través de la interpretación (20%)

### **6. Prueba extraordinaria**

#### **Contenido de la prueba**

El alumno/a presentará un programa que incluya 3 obras de diferentes épocas y estilos de las incluidas en el programa oficial del curso u obras de dificultad similar.

El resultado de la prueba se expresará a través de calificación numérica, utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positiva la calificación igual o superior a 5 y negativa la inferior a 5.

#### **Criterios de evaluación**

Interpretar 3 obras de diferentes estilos, adecuados al nivel del alumno.

Mediante este criterio el alumno demostrará que identifica los elementos formales, melódicos, estéticos y estilísticos de cada obra y que adecúa la articulación, fraseo, y equilibrio sonoro en función del papel que juega en cada obra y del estilo al que pertenece.

Actuar como responsable del grupo, dirigiendo la interpretación a dúo.

Mediante este criterio el alumno demostrará el conocimiento global de la partitura y su conocimiento sobre los gestos necesarios para la interpretación con piano.

### Criterios de calificación

- Interpretar 3 obras de diferentes estilos, adecuados al nivel del alumno, dentro de la agrupación correspondiente. (50%)
- Actuar como responsable del dúo, dirigiendo la interpretación. (50%)

## 6. Matrícula de Honor

La prueba consistirá en la interpretación de 3 obras de diferentes estilos, pudiendo ser, una de ellas, un movimiento de obra de gran formato (tipo sonata o concierto). Una de las obras deberá ser interpretada de memoria, pudiendo ser esta un primer movimiento de sonata o concierto

La Matrícula de Honor se otorgará a aquellos alumnos que obtengan en la evaluación continua una calificación de 10, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

### Criterios de evaluación-calificación

<i>CRITERIOS</i>	<i>MATRÍCULA DE HONOR</i>	<i>PORCENTAJE</i> (%)
<i>Grado de madurez artística</i>	<i>Muestra una altísima capacidad comunicativa y de trasmisión emocional en concordancia con las características estético-estilísticas de las obras interpretadas.</i> <i>Muestra un concepto estético y una libertad de interpretación siempre respetuosa con el</i>	60

	<i>texto</i>	
<b><i>Dominio en la interpretación</i></b>	<p><i>Muestra capacidad de autocontrol en la interpretación.</i></p> <p><i>Su adecuación al dúo en cuestiones como el sonido, el empaste, el fraseo conjunto, etc., muestra una visión unitaria de las obras</i></p>	40

Se otorgará la matrícula de honor en caso de que el alumno obtenga al menos un 90% de lo establecido en los criterios de evaluación-calificación.

### ***CRITERIOS DE EVALUACIÓN***

### RÚBRICA DE CALIFICACIÓN (1º a 6º)

<i>Departamento de PIANO Asignatura: REPERTORIO</i>					
<b>CRITERIOS</b>	<b>No competencia (1-4)</b>	<b>Competencia básica (5-6)</b>	<b>Competencia media (7-8)</b>	<b>Competencia alta (9-10)</b>	<b>%</b>
<b>Interpretación</b>	<p>No trabaja el repertorio suficiente en número de obras o en la dificultad de las mismas.</p> <p>No logra una interpretación adecuada por falta de control en aspectos tales como articulación, fraseo y equilibrio sonoro en función del papel que juega en cada obra.</p> <p>No identifica los elementos formales, melódicos, estéticos y estilísticos de las</p>	<p>Ha trabajado el mínimo de obras. Muestra un dominio básico del instrumento en cuanto a mecánica y control de aspectos como el propio sonido, articulación, fraseo y equilibrio sonoro entre las partes. Reconoce la estructura formal de las obras con ayuda del profesor, así como los elementos formales, melódicos, estéticos y estilísticos de las obras.</p>	<p>Ha trabajado el mínimo de obras. Muestra un notable dominio técnico del instrumento logrando un buen control de aspectos tales como el propio sonido, agógica, dinámica, articulación, fraseo y equilibrio sonoro entre las partes. Reconoce con cierta autonomía la estructura formal de las obras, identificando los elementos estéticos y estilísticos de las mismas, aplicando estos en</p>	<p>Ha trabajado las obras estipuladas o más de distintos estilos.</p> <p>Muestra un gran dominio técnico de su instrumento, modificando con precisión todos los parámetros del sonido y fraseo. Reconoce con total autonomía la estructura formal de las obras, identificando en todo momento los elementos</p>	70

## Comunidad de Madrid

	<p><i>obras.</i></p> <p><i>No transmite emoción en la interpretación de las obras de repertorio.</i></p> <p><i>No muestra capacidad de aprendizaje progresivo a través de la interpretación.</i></p> <p><i>No muestra una actitud adecuada en escena (no dirige la interpretación o lo hace cuando no debe, no saluda correctamente, no sabe colocarse en escena, etc.)</i></p>	<p><i>Muestra escasa capacidad comunicativa ante la interpretación. Su capacidad de progresión en el aprendizaje es lenta.</i></p> <p><i>Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica.</i></p>	<p><i>la interpretación. Muestra una notable capacidad de comunicación, aunque la proyección emocional no se consigue del todo.</i></p> <p><i>Muestra una capacidad de aprendizaje progresivo bastante considerable.</i></p> <p><i>Los protocolos de puesta en escena son correctos, transmitiendo una buena imagen en el escenario y actuando correctamente respecto al papel que juega en cada momento</i></p>	<p><i>estéticos y estilísticos de las obras, consiguiendo una interpretación rigurosa, expresiva y coherente.</i></p> <p><i>Transmite emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo en público. Su capacidad de aprendizaje progresivo es altamente eficaz.</i></p> <p><i>Interactúa con solvencia en el dúo aportando riqueza a la interpretación. Sabe en todo momento cuál es su papel, controlando la situación escénica. La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con los protocolos establecidos, integrando los</i></p>	
--	---	--	--	---	--

## Comunidad de Madrid

				<i>gestos comunicativos con naturalidad.</i>	
<b><i>Implicación-participación</i></b>	<i>No muestra implicación con la asignatura (no asiste a las audiciones o se marcha sin escuchar a sus compañeros, no prepara las clases, etc.)</i>	<i>Su implicación en la asignatura es mejorable, pudiendo preparar las clases de forma más consciente y concienzuda, así como las audiciones, en las que no escucha al resto de sus compañeros</i>	<i>Su implicación con la asignatura es considerable, asistiendo a las audiciones programadas y escuchando al resto de compañeros, además de preparando las clases con responsabilidad</i>	<i>Muestra gran implicación con la asignatura, asistiendo a las audiciones programadas y participando activamente en las mismas apoyando a sus compañeros y preparando las clases con gran criterio. Su actitud personal y hacia el dúo es de una gran responsabilidad.</i>	30

## *PIANO COMPLMENTARIO*

### *CURSO 1º*

#### *1. Objetivos*

- Adoptar la correcta posición frente al instrumento. Participación consciente del peso del brazo y de las articulaciones del codo, muñeca y dedos como fuentes de emisión y control del sonido.
- Conocer las posibilidades del piano como instrumento Polifónico.
- Adquirir recursos básicos de técnica pianística.
- Interpretar piezas de nivel pianístico inicial.
- Leer a primera vista obras muy sencillas con complejidades rítmicas de negras, blancas y corcheas. Adquirir progresivamente rapidez de reflejos en dicha práctica.
- Comprender la armonía elemental a través de la visualización en el teclado.
- Iniciar al alumno en el reconocimiento auditivo de acordes

#### *2. Contenidos*

- Conocimiento del instrumento y sus posibilidades, con la inclusión de ejercicios encaminados a este fin: escalas, arpeggios, pedal, digitaciones, etc.
- Adquisición de los recursos básicos de la técnica pianística: correcta posición del cuerpo y la mano, independencia-sincronización de ambas manos, posición fija, pequeños desplazamientos, paso del pulgar, fidelidad a la digitación anotada en la partitura.
- Interpretación de obras de nivel pianístico inicial.
- Aproximación a los conceptos de contrapunto, armonía, y melodía acompañada, a través del teclado.
- Repertorio a 4 manos, con otro alumno o el profesor.
- Aplicación de principios agógicos y dinámicos asimilados en la clase del instrumento principal.
- Interiorización del pulso exacto y uniforme, sin recurrir a gestos externos (pie o balanceo del cuerpo).
- Práctica desde los inicios de la lectura a primera vista.

#### *3. Recursos materiales*

## *Ejercicios y estudios*

---

- Ejercicios y escalas.
- Método Europeo de Piano, vol.1. Schott Ediciones F. Emonts

## *Obras*

---

- Mikrokosmos vol. 1 B. Bartok
- Escuela rusa de piano 1ºA A. Nikolaev
- Cuadernos de Adriana A. García Abril
- Álbum de Ana Magdalena J. S. Bach
- 24 piezas para piano J. Haydn
- Cuaderno 20 piezas fáciles W. A. Mozart
- Álbum de la juventud R. Schumann
- Álbum de la juventud P. Tchaikovsky
- For children´s vol.1 B. Bartok

## *4. Distribución temporal*

---

### *Primer trimestre*

---

El contacto con el teclado:

- Anatomía y mecanismo del piano
- Postura del cuerpo y las manos
- Ejercicios con cinco notas

### *Segundo trimestre*

---

- Independencia de manos: Interpretar melodías acompañadas por figuras rítmicas sencillas.
- Leer a primera vista obras muy sencillas con complejidades rítmicas de negras, blancas y redondas.
- Ejercicios de extensión por paso del pulgar
- Interpretación de una obra sencilla a cuatro manos
- Interpretación de una pieza del repertorio para primer curso

### *Tercer trimestre*

---

- Se trabajarán ejercicios de técnica de escalas, flexibilidad y lectura a primera vista.
- Interpretación de piezas del repertorio analizando aspectos rítmicos y melódicos. Además de trabajar agógica y dinámica de las piezas.

### ***5. Criterios de Evaluación y Criterios de Calificación***

#### **Criterios de evaluación:**

- Poner de manifiesto una correcta interpretación de obras acordes al estilo correspondiente. Este criterio pretende comprobar el nivel técnico y artístico de los aspirantes al ejecutar piezas con una agógica, articulación y dinámica adecuadas, así como la capacidad de autocontrol y dominio escénico.
- Constatar la capacidad de lectura de un texto a primera vista. Este criterio pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura.
- Demostrar la capacidad de aprendizaje progresivo a través del estudio individual y aprovechamiento en las clases.

#### **Criterios de calificación:**

\*Ver Rúbrica 1

### ***6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua***

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor de la asignatura, y una pieza de lectura a primera vista. Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno tras la comunicación de pérdida de evaluación.

#### **Criterios de evaluación:**

- Poner de manifiesto una correcta interpretación de obras acordes al estilo correspondiente. Este criterio pretende comprobar el nivel técnico y artístico de

los aspirantes al ejecutar piezas con una agógica, articulación y dinámica adecuadas, así como la capacidad de autocontrol y dominio escénico.

- Constatar la capacidad de lectura de un texto a primera vista. Este criterio pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura.

### **Criterios de calificación**

\*Ver Rúbrica 2

## **7. Prueba extraordinaria**

Se realizarán pruebas extraordinarias con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa. La evaluación de estas pruebas extraordinarias en cada uno de los cursos que componen las enseñanzas de piano complementario.

En la cual será indispensable:

- La interpretación de dos obras del repertorio
- Una obra de lectura a primera vista dependiendo del curso

### **Criterios de evaluación:**

- Poner de manifiesto una correcta interpretación de obras acordes al estilo correspondiente. Este criterio pretende comprobar el nivel técnico y artístico de los aspirantes al ejecutar piezas con una agógica, articulación y dinámica adecuadas, así como la capacidad de autocontrol y dominio escénico.
- Constatar la capacidad de lectura de un texto a primera vista. Este criterio pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura.

### **Criterios de calificación:**

\*Ver Rúbrica 2

## **8. Matrícula de Honor**

El alumno que quiere optar a la matrícula de honor debe haber obtenido como calificación del curso una calificación de 10. Las Matrículas de Honor serán otorgadas por el Departamento responsable de la asignatura, basándose en la recomendación fundamentada del docente que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

La prueba consiste en:

- La interpretación de dos obras del repertorio, como mínimo una de ellas de memoria.
- Una obra de lectura a primera vista dependiendo del curso.

### **Criterios de evaluación**

- Poner de manifiesto una correcta interpretación de obras acordes al estilo correspondiente. Este criterio pretende comprobar el nivel técnico y artístico de los aspirantes al ejecutar piezas con una agógica, articulación y dinámica adecuadas, así como la capacidad de autocontrol y dominio escénico.
- Constatar la capacidad de lectura de un texto a primera vista. Este criterio pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura.
- Demostrar el dominio de las diversas técnicas de ataques y pedalizaciones en el discurso musical, junto con un elevado nivel de dominio escénico que refleje habilidad técnica y artística sobresaliente.

### **Criterios de calificación:**

\*Ver Rúbrica 3

## ***CURSO 2º***

### ***1. Objetivos***

- Adoptar la correcta posición frente al instrumento. Participación consciente del peso del brazo y de las articulaciones del codo, muñeca y dedos como fuentes de emisión y control del sonido.

- Conocer las posibilidades del piano como instrumento Polifónico.
- Adquirir recursos básicos de técnica pianística.
- Interpretar piezas de diferentes estilos utilizando el tempo, la articulación y la dinámica adecuado a cada época y estilo.
- Leer a primera vista obras sencillas de acuerdo al nivel de segundo de piano complementario. Adquirir mayor rapidez de reflejos en dicha práctica.
- Comprender la armonía elemental a través de la visualización en el teclado.
- Reconocer auditivamente los diferentes acordes y sus funciones dentro de la tonalidad

### 2. Contenidos

- Conocimiento del instrumento y sus posibilidades, con la inclusión de ejercicios encaminados a este fin: escalas, arpeggios, pedal, etc.
- Adquisición de los recursos básicos de la técnica pianística: correcta posición del cuerpo y la mano, independencia-sincronización de ambas manos, posición fija, desplazamientos, paso del pulgar, fidelidad a la digitación anotada en la partitura.
- Conocimiento de las distintas posibilidades en la digitación y autonomía en la elección de la más adecuada.
- Interpretación de piezas de nivel correspondiente al segundo curso de piano complementario, alcanzando un pequeño repertorio consistente en obras de diferentes estilos, utilizando el tempo, la articulación y la dinámica adecuado a cada época.
- Aproximación a los conceptos de contrapunto, armonía, y melodía acompañada, a través del teclado.
- Repertorio a cuatro manos, con otro alumno o el profesor.
- Aplicación de principios agógicos y dinámicos asimilados en la clase del instrumento principal.
- Interiorización del pulso exacto y uniforme, sin recurrir a gestos externos (pie o balanceo del cuerpo).
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Conocimiento práctico de los acordes triadas y cuatreadas con todas sus inversiones.

### 3. Recursos materiales

#### *Ejercicios y estudios*

- Estudios Op. 100 J. F. Burgmüller
- Método Europeo de Piano, vol.2 y 3. Schott Ediciones F. Emonts
- Ejercicios de escalas y enlaces de acordes cadenciales

#### *Obras*

- Mikrokosmos vol. 2 B. Bartok
- Escuela rusa de piano 1ºB A. Nikolaev
- Álbum de Ana Magdalena J.S. Bach
- Pequeños preludios y fugas J. S. Bach
- Sonatinas Op. 37 M. Clementi
- Álbum de la juventud R. Schumann
- Álbum de la juventud P. Tchaikovsky
- For children´s vol.2 y 3 B. Bartok
- Pequeñas piezas op.39 D. Kabalevsky
- Piezas para niños A. Khachaturian

### 4. Distribución temporal

#### *Primer trimestre*

- Escalas hasta dos alteraciones
- Interpretación de un estudio y/o una obra

#### *Segundo trimestre*

- Interpretación de una obra del repertorio de segundo curso
- Lectura a primera vista de obras sencillas
- Escalas y enlace de acordes hasta tres alteraciones

#### *Tercer trimestre*

- Interpretación de una obra del repertorio de segundo curso
- Lectura a primera vista de obras sencillas
- Escalas y enlace de acordes hasta cuatro alteraciones
- Interpretación de una obra a cuatro manos

## ***5. Criterios de Evaluación y Criterios de Calificación***

### **Criterios de evaluación:**

- Poner de manifiesto una correcta interpretación en público de obras acordes al estilo correspondiente. Este criterio pretende comprobar el nivel técnico y artístico de los aspirantes al ejecutar piezas con una agógica, articulación y dinámica adecuadas, así como la capacidad de autocontrol y dominio escénico.
- Constatar la capacidad de lectura de un texto a primera vista. Este criterio pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura.
- Demostrar la capacidad de análisis y ejecución del acompañamiento de una melodía. Este criterio pretende valorar la capacidad del alumno para utilizar el análisis como herramienta para armonizar y acompañar una melodía.

### **Criterios de calificación:**

\*Ver Rúbrica 1

## ***6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua***

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor de la asignatura, y una pieza de lectura a primera vista. Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno tras la comunicación de pérdida de evaluación.

### **Criterios de evaluación:**

- Poner de manifiesto una correcta interpretación de obras acordes al estilo correspondiente. Este criterio pretende comprobar el nivel técnico y artístico de los aspirantes al ejecutar piezas con una agógica, articulación y dinámica adecuadas, así como la capacidad de autocontrol y dominio escénico.
- Constatar la capacidad de lectura de un texto a primera vista. Este criterio pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura.

### **Criterios de calificación:**

\*Ver Rúbrica 2

## 7. Prueba extraordinaria

Se realizarán pruebas extraordinarias con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa. La evaluación de estas pruebas extraordinarias en cada uno de los cursos que componen las enseñanzas de piano complementario.

En la cual será indispensable:

- La interpretación de dos obras del repertorio
- Una obra de lectura a primera vista dependiendo del curso

### Criterios de evaluación:

- Poner de manifiesto una correcta interpretación de obras acordes al estilo correspondiente. Este criterio pretende comprobar el nivel técnico y artístico de los aspirantes al ejecutar piezas con una agógica, articulación y dinámica adecuadas, así como la capacidad de autocontrol y dominio escénico.
- Constatar la capacidad de lectura de un texto a primera vista. Este criterio pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura.

### Criterios de calificación:

\*Ver Rúbrica 2

## 8. Matrícula de Honor

El alumno que quiere optar a la matrícula de honor debe haber obtenido como calificación del curso una calificación de 10. Las Matrículas de Honor serán otorgadas por el Departamento responsable de la asignatura, basándose en la recomendación fundamentada del docente que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

La prueba consiste en:

- Interpretación de dos obras del repertorio, como mínimo una de ellas de memoria.
- Lectura a primera vista de una obra según la dificultad del curso

## **Criterios de Evaluación:**

- Poner de manifiesto una correcta interpretación de obras acordes al estilo correspondiente. Este criterio pretende comprobar el nivel técnico y artístico de los aspirantes al ejecutar piezas con una agógica, articulación y dinámica adecuadas, así como la capacidad de autocontrol y dominio escénico.
- Constatar la capacidad de lectura de un texto a primera vista. Este criterio pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura.
- Demostrar el dominio de las diversas técnicas de ataques y pedalizaciones en el discurso musical, junto con un elevado nivel de dominio escénico que no solo demuestre habilidades técnicas, sino también una expresión artística profunda y sobresaliente.

## **Criterios de calificación:**

\*Ver Rúbrica 3

### RÚBRICA DE CALIFICACIÓN

#### Rúbrica 1. Evaluación ordinaria

CRITERIOS DE LA ASIGNATURA	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia alta (9-10)	PORCENTAJE
<p><b>Interpretación de un repertorio pianístico adecuado al nivel del curso. Mostrando su habilidad técnica y artística, demostrando un manejo de la agógica, articulación, diferentes ataques, la pedalización y la dinámica, junto con la capacidad de autocontrol y dominio en el escenario.</b></p>	<p>El alumno ha trabajado un número reducido de obras y aún no posee la capacidad de interpretarlas con confianza frente al público.</p>	<p>El alumno ha alcanzado el número de obras, a pesar de enfrentar ciertas dificultades pianísticas. Ha realizado interpretaciones adecuadas en las audiciones del curso.</p>	<p>El alumno ha abordado las obras, superando los desafíos técnicos pianísticos y ofreciendo una destacada interpretación frente al público.</p>	<p>El alumno ha abordado no sólo el número de obras requeridas, sino incluso más, superando con destreza las dificultades y ofreciendo interpretaciones excepcionales en las audiciones públicas</p>	60 %
<p><b>Lectura a primera vista</b></p>	<p>Presenta grandes dificultades, experimentando confusiones tanto en notas como en ritmo y muestra un comprensión deficiente en las dos claves. Los errores son constantes y se detiene con frecuencia durante la ejecución.</p>	<p>Aunque todavía enfrenta dificultades en notas, ritmo y las dos claves, demuestra una comprensión básica y una ejecución más consistente, con menos errores durante el ejercicio.</p>	<p>Presenta un buen manejo en notas, ritmo y claves, con errores ocasionales y una ejecución más fluida y segura.</p>	<p>Posee un dominio excepcional de notas, ritmo y las dos claves, con una realización del ejercicio prácticamente impecable. La interpretación es altamente precisa y confiada, con una rara aparición de errores.</p>	15 %

## Comunidad de Madrid

<b>Aprovechamiento, rendimiento e interés por la asignatura</b>	No muestra interés alguno por la asignatura. Con faltas reiterativas de asistencia y no cumple con las tareas semanales.	Muestra poco interés por la asignatura, a veces llega tarde o falta ocasionalmente y su cumplimiento de las tareas semanales es deficitario.	Demuestra interés por la asignatura, llega puntualmente a clase y realiza todas las tareas encomendadas satisfactoriamente.	Muestra un gran entusiasmo por la asignatura. Siempre llega puntualmente a clase y completa de manera excepcional las tareas semanales, destacándose por la óptima consecución de los objetivos.	25 %
---	--	--	---	--	------

### *Rúbrica 2. Perdida de la evaluación continua y Evaluación extraordinaria*

CRITERIOS DE LA ASIGNATURA	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia alta (9-10)	PORCENTAJE
<b>Interpretación de un repertorio pianístico adecuado al nivel del curso. Mostrando su habilidad técnica y artística, demostrando un manejo de la agógica, articulación, diferentes ataques, la pedalización y la dinámica, junto con la capacidad de autocontrol y dominio en el escenario.</b>	El alumno ha trabajado un número reducido de obras y aún no posee la capacidad de interpretarlas con confianza frente al público.	El alumno ha alcanzado el número de obras, a pesar de enfrentar ciertas dificultades pianísticas. Ha realizado interpretaciones adecuadas en las audiciones del curso.	El alumno ha abordado las obras, superando los desafíos técnicos pianísticos y ofreciendo una destacada interpretación frente al público.	El alumno ha abordado no sólo el número de obras requeridas, sino incluso más, superando con destreza las dificultades y ofreciendo interpretaciones excepcionales en las audiciones públicas	80 %

## Comunidad de Madrid

<b>Lectura a primera vista</b>	Presenta grandes dificultades, experimentando confusiones tanto en notas como en ritmo y muestra un comprensión deficiente en las dos claves . Los errores son constantes y se detiene con frecuencia durante la ejecución.	Aunque todavía enfrenta dificultades en notas, ritmo y las dos claves, demuestra una comprensión básica y una ejecución más consistente, con menos errores durante el ejercicio.	Presenta un buen manejo en notas, ritmo y claves, con errores ocasionales y una ejecución más fluida y segura.	Posee un dominio excepcional de notas, ritmo y las dos claves, con una realización del ejercicio prácticamente impecable. La interpretación es altamente precisa y confiada, con una rara aparición de errores.	20 %
--------------------------------	---	--	--	---	------

### *Rúbrica 3. Matrícula de Honor*

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN					PORCENTAJE
<b>Interpretación de un repertorio pianístico adecuado al nivel del curso. Mostrando su habilidad técnica y artística, demostrando un manejo de la agógica, articulación, diferentes ataques, la pedalización y la dinámica, junto con la capacidad de autocontrol y dominio en el</b>	Posición corporal y coordinación de manos. (10%)	Correcta agógica y dinámica de las obras. (20%)	Empleo de los diferentes ataques y pedalizaciones requeridas en el discurso musical. (25%)	Dominio escénico, mostrando habilidad técnica y artística. (25%)	80 %

## Comunidad de Madrid

escenario.					
<b>Lectura a primera vista</b>	Dominio de notas y de las dos claves. (5%)	Sentido del ritmo interno y correcta diferenciación de las figuras rítmicas. (5%)	Correcta dinámica. (5%)	La realización del ejercicio es altamente precisa, confiada y sin errores. (5%)	20%

Se otorgará la matrícula de honor en caso de que el alumno obtenga al menos un 90% de lo establecido en los criterios de calificación.

## *ANÁLISIS, AUDICIÓN E HISTORIA DEL PIANO*

### *CURSO 1º*

#### *1. Objetivos*

- Conocer la evolución histórica del piano como instrumento; sus antecedentes y su desarrollo desde el siglo XVIII hasta nuestros días.
- Conocer las características, la evolución del estilo y la escritura instrumental del repertorio del clavicémbalo, el clavicordio y el fortepiano a lo largo del siglo XVIII. Conocer las características de la interpretación pianística de este repertorio.
- Conocer las características, la evolución del estilo y la escritura instrumental del repertorio para piano del periodo clásico. Conocer las características de la interpretación pianística de este repertorio.
- Conocer las características, la evolución del estilo y la escritura instrumental del repertorio pianístico del periodo de transición al romanticismo. Conocer las características de la interpretación pianística de este repertorio.
- Conocer las características, la evolución del estilo y la escritura instrumental del repertorio pianístico del romanticismo. Conocer las características de la interpretación pianística de este repertorio.
- Conocer las características, la evolución del estilo y la escritura instrumental del repertorio pianístico correspondiente a los nacionalismos a lo largo de la segunda mitad de siglo XIX y principios del siglo XX. Conocer las características de la interpretación pianística de este repertorio.
- Conocer las características, la evolución del estilo y la escritura instrumental del repertorio pianístico del impresionismo y la música francesa de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Conocer las características de la interpretación pianística de este repertorio.
- Conocer las características, la evolución del estilo y la escritura instrumental del repertorio pianístico del post-romanticismo y los clásicos del piano moderno. Conocer las características de la interpretación pianística de este repertorio.
- Analizar de forma básica los aspectos más importantes de una partitura pianística, identificar las formas más importantes y contextualizarla en el periodo artístico correspondiente.

- Escuchar con un sentido crítico audiciones de obras e interpretaciones pianísticas.
- Conocer los intérpretes más importantes del siglo XX y XXI.

### 2. Contenidos

- Tema I. Evolución histórica del Piano como Instrumento. Los antecedentes del piano y su desarrollo desde comienzos del siglo XVIII hasta nuestros días.
- Tema II. El Barroco en los Instrumentos de Tecla. Evolución del estilo y características de la escritura instrumental del repertorio del clavicémbalo, el clavicordio y el fortepiano a lo largo del siglo XVIII. Los estilos nacionales: Couperin, Rameau, Scarlatti, Bach, Haendel y Soler. Transición al clasicismo: C.F.E. Bach y J.C. Bach.
- Tema III. El Clasicismo en el Pianoforte. Evolución del estilo y características de la escritura instrumental del repertorio para piano del periodo clásico. Joseph Haydn, Muzio Clementi y Wolfrang Amadeus Mozart.
- Tema IV. La Transición al Romanticismo en el Piano. Evolución del estilo y características de la escritura instrumental del repertorio pianístico del periodo de transición al romanticismo. Compositores menores de transición al romanticismo: Dussek, Hummel, Czerny, Cramer y Moscheles. La decisiva aportación de Ludwig Van Beethoven.
- Tema V. El Romanticismo en el Piano. Evolución del estilo y características de la escritura instrumental del repertorio pianístico del romanticismo. Frederic Chopin, Franz Liszt, Franz Schubert, Felix Mendelssohn, Robert Schumann y Johannes Brahms.
- Tema VI. Los Nacionalismos en el Piano. Evolución del estilo y características de la escritura instrumental del repertorio pianístico correspondiente a los nacionalismos a lo largo de la segunda mitad de siglo XIX y principios del siglo XX. El nacionalismo ruso: Mikhail Glinka y el grupo de los cinco. El nacionalismo español: Isaac Albéniz, Enrique Granados y Joaquín Turina. El nacionalismo escandinavo: Edward Grieg y Jean Sibelius. El nacionalismo en Latinoamérica: Heitor Villa-Lobos y Alberto Ginastera.
- Tema VII. El Impresionismo Pianístico. Evolución del estilo y características de la escritura instrumental del repertorio pianístico del impresionismo y la música francesa de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Conocer las

características de la interpretación pianística de este repertorio. Gabriel Fauré, Claude Debussy y Maurice Ravel.

- Tema VIII. El Post-romanticismo y los Clásicos del Piano Moderno. Evolución del estilo y la escritura instrumental del repertorio pianístico del post-romanticismo y los clásicos del piano moderno. Alexander Scriabin, Sergei Rachmaninov, Sergei Prokofiev, Dimitri Shostakovich y Manuel de Falla.
- Audición y breve análisis de las obras más representativas de cada uno de los compositores tratados en los diferentes temas.

### 3. Recursos materiales

Para la parte auditiva visual se utilizará diverso material discográfico y vídeos recopilados para su proyección en clase durante el curso.

- Fabbri, M. “Il primo piano forte di Bartolomeo Cristofori” Chiglioana Rassegna Annuale di Studi Musicologi, vol 21. 1264.
- López Alonso, María de los Ángeles. “Historia del piano y de la interpretación pianística”. 1998.
- Levailant, Denis. “El piano”. Labor. 1990.
- Bukofzer, Manfred F. “La música en la época barroca”. Alianza editorial. 1986.
- Graetzer, G. “La ejecución de los adornos en las obras de J.S. Bach”. Ricordi. 1956.
- Rattalino, Piero. “Historia del Piano” 1988.
- Horst, Louis. “Formas preclásicas de la danza”. 1966.
- López Rodríguez, Francisco Javier. “Aspectos de la música del siglo XVIII”. 1994.
- Badura-Skoda, Eva y Paul. “L’interpretazione di Mozart al Pianoforte”.1980.
- Balcells, P.A. “Autorretrato de Mozart a través de su correspondencia”. 2000.
- Downs, Philip G. “La música clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven”. 1998.
- Fubini, E. “La estética musical desde la Antigüedad hasta el S. XX”. 1991.
- Einstein, Alfred. “Schubert”. 1981.
- Einstein, Alfred. “La música en la época romántica”.1968.
- Catalano, Jorge F. “Chopin, el esplendor del Romanticismo”. 1962.
- Banowetz, Joseph. “El pedal pianístico”, 1999.

- Guardia, Ernesto de la. “Las sonatas para piano de Beethoven”. 1947.
- Taylor, Ronald. “La música Romántica”. 1992.
- Sopena, Federico. “Vida y obra de Franz Liszt”. 1954.
- Borrás, José María. “Schumann por él mismo”. 1941.
- Carra, Manuel. “De Chopin a Debussy. Un siglo de pianismo romántico”. 1968.
- Martín Tenllado, Gonzalo. “El nacionalismo musical”. 1991.
- Casares Rodicio, Emilio. “La música española hasta 1939” 1987.
- Pérez Gutiérrez, Mariano. “La estética musical de Ravel”. 1987.
- Cortot, Alfred. “La música francesa de piano”. 1951.

#### 4. Distribución temporal

##### *Primer trimestre*

- Tema I. Evolución histórica del Piano como Instrumento. Los antecedentes del piano y su desarrollo desde comienzos del siglo XVIII hasta nuestros días.
- Tema II. El Barroco en los Instrumentos de Tecla. Evolución del estilo y características de la escritura instrumental del repertorio del clavicémbalo, el clavicordio y el fortepiano a lo largo del siglo XVIII. Los estilos nacionales: Couperin, Rameau, Scarlatti, Bach, Haendel y Soler. Transición al clasicismo: C.F.E. Bach y J.C. Bach.
- Tema III. El Clasicismo en el Pianoforte. Evolución del estilo y características de la escritura instrumental del repertorio para piano del periodo clásico. Joseph Haydn, Muzio Clementi y Wolfrang Amadeus Mozart.
- Audición y breve análisis de las obras más representativas de cada uno de los compositores tratados en los diferentes temas.

##### *Segundo trimestre*

- Tema IV. La Transición al Romanticismo en el Piano. Evolución del estilo y características de la escritura instrumental del repertorio pianístico del periodo de transición al romanticismo. Compositores menores de transición al romanticismo: Dussek, Hummel, Czerny, Cramer y Moscheles. La decisiva aportación de Ludwig Van Beethoven.
- Tema V. El Romanticismo en el Piano. Evolución del estilo y características de la escritura instrumental del repertorio pianístico del romanticismo. Frederic

Chopin, Franz Liszt, Franz Schubert, Felix Mendelsshon, Robert Schumann y Johannes Brahms.

- Audición y breve análisis de las obras más representativas de cada uno de los compositores tratados en los diferentes temas.

### *Tercer trimestre*

- Tema VI. Los Nacionalismos en el Piano. Evolución del estilo y características de la escritura instrumental del repertorio pianístico correspondiente a los nacionalismos a lo largo de la segunda mitad de siglo XIX y principios del siglo XX. El nacionalismo ruso: Mikhail Glinka y el grupo de los cinco. El nacionalismo español: Isaac Albéniz, Enrique Granados y Joaquín Turina. El nacionalismo escandinavo: Edward Grieg y Jean Sibelius. El nacionalismo en Latinoamérica: Heitor Villa-Lobos y Alberto Ginastera.
- Tema VII. El Impresionismo Pianístico. Evolución del estilo y características de la escritura instrumental del repertorio pianístico del impresionismo y la música francesa de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Conocer las características de la interpretación pianística de este repertorio. Gabriel Fauré, Claude Debussy y Maurice Ravel.
- Tema VIII. El Post-romanticismo y los clásicos del Piano moderno. Evolución del estilo y la escritura instrumental del repertorio pianístico del post-romanticismo y los clásicos del piano moderno. Alexander Scriabin, Sergei Rachmaninov, Sergei Prokofiev, Dimitri Shostakovich y Manuel de Falla.
- Audición y breve análisis de las obras más representativas de cada uno de los compositores tratados en los diferentes temas.

### *5. Prueba extraordinaria*

Se realizará un examen que consistirá en una audición de una de las obras analizadas durante el curso, correspondiente a uno de los bloques de contenidos de la programación. El alumno deberá analizar la partitura y contextualizarla señalando las principales características del estilo y la evolución histórica de la escritura pianística en el periodo correspondiente.

### **Criterios de Evaluación**

- El alumno es capaz de reconocer las características y la evolución del estilo correspondiente a la obra a analizar en el examen.
- El alumno es capaz de analizar de forma básica los aspectos más importantes de la partitura pianística a analizar en el examen y contextualizarla en el periodo artístico correspondiente.

### **Criterios de Calificación**

Se valorará un 20% el análisis formal de la obra, un 40% la correcta identificación de la Audición y la exposición de las características correspondientes al estilo y un 40% de la correcta contextualización histórica relacionándolo con los compositores contemporáneos. [Ver Rúbrica.](#)

### **6. Matrícula de Honor**

Se realizará un examen que consistirá en una audición de una de las obras analizadas durante el curso correspondiente a uno de los bloques de contenidos de la programación. El alumno deberá analizar la partitura y contextualizarla señalando las principales características del estilo y la evolución histórica de la escritura pianística en el periodo correspondiente.

### **Criterios de Evaluación**

- El alumno es capaz de reconocer las características y la evolución del estilo correspondiente a la obra a analizar en el examen.
- El alumno es capaz de analizar de forma básica los aspectos más importantes de la partitura pianística a analizar en el examen y contextualizarla en el periodo artístico correspondiente.

### **Criterios de Calificación**

Se valorará un 20% el análisis formal de la obra, un 40% la correcta identificación de la Audición y la exposición de las características correspondientes al estilo y un 40% de la correcta contextualización histórica relacionándolo con los compositores contemporáneos.

Se otorgará la matrícula de honor en caso de que el alumno obtenga al menos un 90% de lo establecido en los criterios de calificación. [Ver Rúbrica.](#)

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

## Comunidad de Madrid

- El alumno es capaz de reconocer la evolución histórica del piano como instrumento; sus antecedentes y su desarrollo desde el siglo XVIII hasta nuestros días.
- El alumno es capaz de reconocer las características y la evolución del estilo y la escritura instrumental del repertorio del clavicémbalo, el clavicordio y el fortepiano a lo largo del siglo XVIII. El alumno es capaz de reconocer las características de la interpretación pianística de este repertorio.
- El alumno es capaz de reconocer las características y la evolución del estilo y la escritura instrumental del repertorio para piano del periodo clásico. El alumno es capaz de reconocer las características de la interpretación pianística de este repertorio.
- El alumno es capaz de reconocer las características y la evolución del estilo y la escritura instrumental del repertorio pianístico del periodo de transición al romanticismo. El alumno es capaz de reconocer las características de la interpretación pianística de este repertorio.
- El alumno es capaz de reconocer las características y la evolución del estilo y la escritura instrumental del repertorio pianístico del romanticismo. El alumno es capaz de reconocer las características de la interpretación pianística de este repertorio.
- El alumno es capaz de reconocer las características y la evolución del estilo y la escritura instrumental del repertorio pianístico correspondiente a los nacionalismos a lo largo de la segunda mitad de siglo XIX y principios del siglo XX. El alumno es capaz de reconocer las características de la interpretación pianística de este repertorio.
- El alumno es capaz de reconocer las características y la evolución del estilo y la escritura instrumental del repertorio pianístico del impresionismo y la música francesa de finales del siglo XIX y principio del siglo XX. El alumno es capaz de reconocer las características de la interpretación pianística de este repertorio.
- El alumno es capaz de reconocer las características y la evolución del estilo y la escritura instrumental del repertorio pianístico del post-romanticismo y los clásicos del piano moderno. El alumno es capaz de reconocer las características de la interpretación pianística de este repertorio.

## Comunidad de Madrid

- El alumno es capaz de analizar de forma básica los aspectos más importantes de una partitura pianística, identificar las formas más importantes y contextualizarla en el periodo artístico correspondiente.
- El alumno es capaz de escuchar con un sentido crítico audiciones de obras e interpretaciones pianísticas.
- El alumno es capaz de reconocer los intérpretes más importantes del siglo XX y XXI.

### RÚBRICA DE CALIFICACIÓN

Criterio de Calificación	Aún no competente (0-4)	Competencia Básica (5-6)	Competencia Media (7-8)	Competencia Avanzada (9-10)
<b>I. Identificación y exposición de las características del estilo</b> 40%	El alumno no es capaz de identificar la obra correspondiente a la audición y no conoce las características más relevantes del estilo al que pertenece.	El alumno es capaz de identificar la obra correspondiente a la audición aunque no lo hace de manera precisa. Conoce solo superficialmente las características del estilo al que pertenece.	El alumno es capaz de identificar la obra correspondiente a la audición con precisión. Conoce las características principales del estilo al que pertenece.	El alumno es capaz de identificar la obra correspondiente a la audición con precisión. Conoce con solvencia y detalle las características del estilo al que pertenece.
<b>II. Contextualización histórica y relación con otros compositores</b> 40%	El alumno no es capaz de contextualizar históricamente la obra en cuestión y no puede relacionarla con ningún otro compositor.	El alumno es capaz de contextualizar históricamente la obra en cuestión de manera básica y puede relacionarla con algún compositor aunque de forma vaga.	El alumno es capaz de contextualizar históricamente la obra en cuestión y puede relacionarla con otros compositores de forma correcta	El alumno es capaz de contextualizar históricamente la obra en cuestión con extraordinaria precisión y puede relacionarla con otros compositores de forma detallada.
<b>III. Análisis formal</b> 20%	El alumno no es capaz de realizar un mínimo análisis formal de la obra.	El alumno es capaz de realizar un análisis formal muy básico de la obra.	El alumno es capaz de realizar un análisis formal básico de la obra.	El alumno es capaz de realizar un análisis formal básico pero con precisión de la obra.

## ACOMPAÑAMIENTO

### CURSO 1º

#### 1. Objetivos

- Adquirir los reflejos necesarios para realizar al piano, eficazmente y de forma fluida, fórmulas de acompañamiento
- Desarrollar la capacidad de improvisar como medio de expresión y como forma de acercamiento a las estructuras compositivas básicas
- Demostrar la capacidad para integrar los conocimientos sobre el lenguaje (armónicos, formales, estéticos, etc...) y las habilidades instrumentales, en una lectura a vista
- Interiorizar la mecánica y ejecución de la transposición
- Enlazar correctamente y con fluidez bajos cifrados armónicos o funcionales aplicándolos al acompañamiento

#### 2. Contenidos

- Repentización de partituras sencillas en ámbito tonal. El análisis como punto de partida: tonalidad, modulaciones principales, cadencias, acordes. Lectura armónica e identificación de lo fundamental y lo accesorio. Reducción de partituras sencillas tipo lied o acompañante de instrumento solista.
- Transposición, técnica y mecánica: claves, armadura y diferencias. Transporte de ejercicios sencillos a intervalos de 2ª y 3ª, así como piezas sencillas en cuanto sea posible. Análisis de pequeñas piezas y su uso para el transporte (acordes fundamentales, notas extrañas, cadencias, funciones armónicas, inversiones, modulaciones)
- Improvisación: práctica de ejercicios con distintas fórmulas de acompañamiento y con acordes de tónica, subdominante y dominante. Armonización de melodías con acordes I, IV y V de ocho compases. Creación de motivos sobre estructuras armónicas de tónica y dominante, motivos anacrúsicos y téticos, frases pregunta-respuesta. Enlace de acordes en estado fundamental e inversiones en todas las tonalidades.

- Bajo cifrado: realización de bajos cifrados sencillos con acordes tríadas y de séptima de dominante en estado fundamental y sus inversiones. Introducción al bajo cifrado barroco: disposición y enlace de acordes, símbolos más frecuentes. Introducción al cifrado americano, símbolos y aplicación a la música ligera.

### *3. Distribución temporal*

#### *Primer trimestre*

1. Enlace de acordes I- IV- V -I en todas las posiciones del acorde, en las tonalidades mayores a lo largo del círculo de quintas y en estructuras de 4 compases.
2. Cifrado barroco y americano de los anteriores acordes más el acorde de séptima de dominante en estado fundamental e inversiones.
3. Armonización de melodías sencillas con acordes tríadas de I y V grado
4. Lectura de partituras para piano o piano acompañante previo análisis de los elementos fundamentales
5. Transposición de pequeños ejercicios a distancia de 2a
6. Reducción de partituras tipo lied sencillas o acompañante de instrumento solista.

#### *Segundo trimestre*

1. Enlace de acordes I- IV- V -I en todas las posiciones del acorde, en las tonalidades menores a lo largo del círculo de quintas y en estructuras de 4 compases.
2. Cifrado barroco y americano con los acordes anteriores
3. Armonización de melodías con los acordes de I, IV y V grado
4. Lectura a vista de partituras previo análisis de los elementos fundamentales.
5. Transposición de ejercicios a distancia de 2a y 3a
6. Reducción de partituras tipo lied sencillas o acompañante de instrumento solista de dificultad creciente.

#### *Tercer trimestre*

1. Enlace de acordes I- II- V –I, en todas las posiciones del acorde, en todas las tonalidades mayores y menores a lo largo del círculo de quintas y en estructuras de 4 compases.
2. Acompañamiento de una melodía en la que venga indicado el cifrado, tanto barroco como americano de los acordes trabajados
3. Armonización de melodías con los acordes vistos a lo largo del curso y que incluyan los acordes de séptima en distintas tonalidades.
4. Lectura a primera vista previo análisis de los elementos fundamentales
5. Transposición de ejercicios a intervalos de 2a y 3a
6. Reducción de partituras tipo lied o acompañante de instrumento solista de dificultad creciente.

#### **4. Prueba extraordinaria**

Los alumnos que no hubiesen alcanzado la calificación de 5 en la evaluación ordinaria podrán presentarse a examen que consistirá en la realización al piano de los siguientes ejercicios:

Realizar al piano una repentización de una partitura dada por el tribunal (20%)

Realizar al teclado una estructura armónica de 4 cc en dos tonalidades distintas, una elegida por el alumno y otra por el tribunal, que contenga acordes tonales en estado fundamental e inversiones (20%)

Transportar un ejercicio, propuesto por el tribunal, a distancia de 2a y 3a, pudiendo estar en modo mayor o menor (20%)

Armonizar al piano una melodía propuesta por el tribunal (20%)

Realizar el bajo continuo de un fragmento de partitura en el que aparezca solo la melodía y el cifrado barroco (20%)

Reducir partituras a 3 voces, tipo lied o acompañante de instrumento solista.

El resultado de la prueba se expresará a través de calificación numérica, utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positiva la calificación igual o superior a 5 y negativa la inferior a 5.

#### **5. Matrícula de Honor**

La Matrícula de Honor se otorgará a aquellos alumnos que obtengan en la evaluación continua una calificación de 10, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable. La prueba consistirá en la repentización de una obra acompañando a un instrumentista, la armonización de una melodía propuesta por el tribunal, la improvisación de un fragmento tipo pregunta-respuesta a partir de un esquema armónico propuesto por el tribunal y la reducción de una obra para instrumento solista y piano.

### **Criterios de evaluación**

Al tratarse de alumnos que han obtenido una calificación previa de 10 y que optan a Matrícula de Honor se valorará:

El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento en las clases, así como con el estudio e investigación en la práctica diaria. Dificultad y exigencia de lo realizado en la prueba.

Demostrar el grado de madurez de la personalidad artística del alumno en la prueba. Se considerará el concepto personal estético y la libertad de interpretación, respetando el texto cuando lo haya, y de creación en la improvisación y la armonización, es decir, no serán un mero ejercicio sino que tendrán como objetivo último la interpretación musical

## ***CURSO 2º***

### ***1. Objetivos***

- Adquirir los reflejos necesarios para realizar al piano, eficazmente y de forma fluida, fórmulas de acompañamiento
- Desarrollar la capacidad de improvisar como medio de expresión y como forma de acercamiento a las estructuras compositivas básicas
- Demostrar la capacidad para integrar los conocimientos sobre el lenguaje (armónicos, formales, estéticos, etc...) y las habilidades instrumentales, en una lectura a vista
- Interiorizar la mecánica y ejecución de la transposición
- Enlazar correctamente y con fluidez bajos cifrados armónicos o funcionales aplicándolos al acompañamiento

### ***2. Contenidos***

## Comunidad de Madrid

- Repentización de partituras sencillas en ámbito tonal. El análisis como punto de partida: tonalidad, modulaciones principales, cadencias, acordes. Lectura armónica e identificación de lo fundamental y lo accesorio.
- Reducción al piano de partituras para cuarteto de cuerda.
- Transposición, técnica y mecánica: claves, armadura y diferencias. Transporte de ejercicios sencillos a intervalos de 2a ,3a y 4a, así como piezas sencillas en cuanto sea posible. Análisis de pequeñas piezas y su uso para el transporte (acordes fundamentales, notas extrañas, cadencias, funciones armónicas, inversiones, modulaciones)
- Improvisación: práctica de ejercicios con distintas fórmulas de acompañamiento y con acordes de I, IV y V tanto en la mano izquierda como en ambas manos en distintas tonalidades. Armonización de melodías enriqueciendo lo aprendido en primer curso, véase dominantes secundarias, notas de adorno etc. Creación de motivos sobre estructuras armónicas de tónica y dominante, motivos anacrúsicos y téticos, frases pregunta-respuesta.
- Bajo cifrado: realización de bajos cifrados sencillos con acordes tríadas y de séptima de dominante en estado fundamental y sus inversiones. Desarrollo de la técnica de bajo cifrado barroco: disposición y enlace de acordes. Interpretación de piezas de grandes compositores en las que aparezca la melodía y el bajo cuidando el correcto enlace de los acordes, el interés “melódico” del mismo y teniendo en cuenta las leyes armónicas respecto al correcto movimiento de las voces. Introducción al cifrado americano, símbolos y aplicación a la música ligera. Acompañamiento de melodías sencillas con cifrado americano.

### *3. Distribución temporal*

#### *Primer trimestre*

1. Enlace de acordes con estructuras de 8 cc, de memoria, en todas las posiciones y en todas las tonalidades, introduciendo distintas cadencias además de la perfecta.
2. Interpretación de piezas breves y sencillas en las que aparezca la melodía y el cifrado barroco, cuidando el correcto enlace de los acordes y el interés “melódico” de los mismos.
3. Cifrado americano: acordes fundamentales mayores y menores.

4. Armonización de melodías sencillas con acordes tríadas y de séptima con grados tonales.
5. Repentización de partituras para piano o piano acompañante de dificultad creciente previo análisis de los elementos fundamentales
6. Transposición de pequeños ejercicios a distancia de 4a
7. Reducción al piano de cuartetos de cuerda sencillos

### *Segundo trimestre*

1. Creación de motivos sobre estructuras armónicas de tónica y dominante, motivos anacrúsicos y téticos, frases pregunta-respuesta.
2. Interpretación de piezas de dificultad progresiva en las que aparezca la melodía y el cifrado barroco, cuidando el correcto enlace de los acordes y el interés “melódico” de los mismos.
3. Cifrado americano: estudio de standards de Jazz sencillos
4. Armonización de melodías sencillas con acordes tríadas y de séptima, con grados tonales y dominantes secundarias.
5. Repentización de partituras para piano o piano acompañante de complejidad creciente previo análisis de los elementos fundamentales.
6. Transposición de ejercicios a distancia de 4a y 5a
7. Reducción al piano de cuartetos de cuerda sencillos

### *Tercer trimestre*

1. Improvisación de piezas cortas sobre una estructura armónica dada, con distintos patrones rítmico-melódicos y de acompañamiento.
2. Interpretación de piezas de dificultad progresiva en las que aparezca la melodía y el cifrado barroco, cuidando el correcto enlace de los acordes y el interés “melódico” de los mismos.
3. Cifrado americano: estudio de standards de Jazz de dificultad creciente
4. Armonización de melodías sencillas con acordes tríadas y de séptima, con grados tonales, dominantes secundarias y enriqueciendo al bajo con notas de adorno.

5. Repentización de partituras para piano o piano acompañante de complejidad creciente previo análisis de los elementos fundamentales.
6. Transposición de pequeños fragmentos de música a distancia de 6a y 7a
7. Reducción al piano de cuartetos de cuerda de dificultad creciente.

#### 4. Prueba extraordinaria

---

Los alumnos que no hubiesen alcanzado la calificación de 5 en la evaluación ordinaria podrán presentarse a examen que consistirá en la realización al piano de los siguientes ejercicios:

1. Realizar al piano una repentización de una partitura dada por el tribunal (10%)
2. Realizar al teclado dos pequeñas improvisaciones de 8 cc en dos tonalidades distintas, una elegida por el alumno y otra por el tribunal, que contenga acordes tonales en estado fundamental e inversiones (20%) y que incluyan distintos patrones rítmico-melódicos y de acompañamiento.
3. Transportar un ejercicio, propuesto por el tribunal, a una distancia determinada, pudiendo estar en modo mayor o menor (10%)
4. Armonizar al piano una melodía propuesta por el tribunal en la que se incorporen dominantes secundarias y notas de adorno (20%)
5. Realizar el bajo continuo de un fragmento de partitura en el que aparezca solo la melodía y el cifrado barroco (20%)
6. Reducir al piano una partitura para cuarteto de cuerda (20 %)

El resultado de la prueba se expresará a través de calificación numérica, utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positiva la calificación igual o superior a 5 y negativa la inferior a 5.

#### 5. Matrícula de Honor

---

*La Matrícula de Honor se otorgará a aquellos alumnos que obtengan en la evaluación continua una calificación de 10, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable. La prueba consistirá en la repentización de una obra acompañando a un instrumentista, la armonización de una melodía propuesta por*

*el tribunal, la improvisación de una obra a partir de un esquema armónico propuesto por el tribunal y la reducción al piano de una obra para cuarteto de cuerda.*

### ***Criterios de evaluación y calificación***

*Al tratarse de alumnos que han obtenido una calificación previa de 10 y que optan a Matrícula de Honor se valorará:*

*El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de las clases, así como con el estudio e investigación en la práctica diaria.  
(30 %)*

*Dificultad y exigencia de lo realizado en la prueba. (40%)*

*Demostrar el grado de madurez de la personalidad artística del alumno en la prueba. Se considerará el concepto personal estético y la libertad de interpretación, respetando el texto cuando lo haya, y de creación en la improvisación y la armonización, es decir, no serán un mero ejercicio sino que tendrán como objetivo último la interpretación musical. (30%)*

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

---

## *RÚBRICA DE CALIFICACIÓN*

---