

*PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS
DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
DE MÚSICA*

DEPARTAMENTO DE TECLA

PIANO COMPLEMENTARIO



ÍNDICE

PIANO COMPLEMENTARIO	3
<hr/>	
CURSO 1º	3
1. Objetivos	3
2. Contenidos	3
3. Recursos materiales	3
4. Distribución temporal	4
5. Criterios de Evaluación y Criterios de Calificación	5
6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua	5
7. Prueba extraordinaria	6
8. Matrícula de Honor	7
CURSO 2º	7
1. Objetivos	7
2. Contenidos	8
3. Recursos materiales	9
4. Distribución temporal	9
5. Criterios de Evaluación y Criterios de Calificación	10
6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua	10
7. Prueba extraordinaria	11
8. Matrícula de Honor	11
RÚBRICA DE CALIFICACIÓN	13

PIANO COMPLEMENTARIO

CURSO 1º

1. Objetivos

- Adoptar la correcta posición frente al instrumento. Participación consciente del peso del brazo y de las articulaciones del codo, muñeca y dedos como fuentes de emisión y control del sonido.
- Conocer las posibilidades del piano como instrumento Polifónico.
- Adquirir recursos básicos de técnica pianística.
- Interpretar piezas de nivel pianístico inicial.
- Leer a primera vista obras muy sencillas con complejidades rítmicas de negras, blancas y corcheas. Adquirir progresivamente rapidez de reflejos en dicha práctica.
- Comprender la armonía elemental a través de la visualización en el teclado.
- Iniciar al alumno en el reconocimiento auditivo de acordes

2. Contenidos

- Conocimiento del instrumento y sus posibilidades, con la inclusión de ejercicios encaminados a este fin: escalas, arpeggios, pedal, digitaciones, etc.
- Adquisición de los recursos básicos de la técnica pianística: correcta posición del cuerpo y la mano, independencia-sincronización de ambas manos, posición fija, pequeños desplazamientos, paso del pulgar, fidelidad a la digitación anotada en la partitura.
- Interpretación de obras de nivel pianístico inicial.
- Aproximación a los conceptos de contrapunto, armonía, y melodía acompañada, a través del teclado.
- Repertorio a 4 manos, con otro alumno o el profesor.
- Aplicación de principios agógicos y dinámicos asimilados en la clase del instrumento principal.
- Interiorización del pulso exacto y uniforme, sin recurrir a gestos externos (pie o balanceo del cuerpo).
- Práctica desde los inicios de la lectura a primera vista.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

- Ejercicios y escalas.
- Método Europeo de Piano, vol.1. Schott Ediciones F. Emonts

Obras

- Mikrokosmos vol. 1 B. Bartok
- Escuela rusa de piano 1ºA A. Nikolaev
- Cuadernos de Adriana A. García Abril
- Álbum de Ana Magdalena J. S. Bach
- 24 piezas para piano J. Haydn
- Cuaderno 20 piezas fáciles W. A. Mozart
- Álbum de la juventud R. Schumann
- Álbum de la juventud P. Tchaikovsky
- For children´s vol.1 B. Bartok

4. Distribución temporal

Primer trimestre

El contacto con el teclado:

- Anatomía y mecanismo del piano
- Postura del cuerpo y las manos
- Ejercicios con cinco notas

Segundo trimestre

- Independencia de manos: Interpretar melodías acompañadas por figuras rítmicas sencillas.
- Leer a primera vista obras muy sencillas con complejidades rítmicas de negras, blancas y redondas.
- Ejercicios de extensión por paso del pulgar
- Interpretación de una obra sencilla a cuatro manos
- Interpretación de una pieza del repertorio para primer curso

Tercer trimestre

- Se trabajarán ejercicios de técnica de escalas, flexibilidad y lectura a primera vista.
- Interpretación de piezas del repertorio analizando aspectos rítmicos y melódicos. Además de trabajar agógica y dinámica de las piezas.

5. Criterios de Evaluación y Criterios de Calificación

Criterios de evaluación:

- Poner de manifiesto una correcta interpretación de obras acordes al estilo correspondiente. Este criterio pretende comprobar el nivel técnico y artístico de los aspirantes al ejecutar piezas con una agógica, articulación y dinámica adecuadas, así como la capacidad de autocontrol y dominio escénico.
- Constatar la capacidad de lectura de un texto a primera vista. Este criterio pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura.
- Demostrar la capacidad de aprendizaje progresivo a través del estudio individual y aprovechamiento en las clases.

Criterios de calificación:

*Ver Rúbrica 1

6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor de la asignatura, y una pieza de lectura a primera vista. Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno tras la comunicación de pérdida de evaluación.

Criterios de evaluación:

- Poner de manifiesto una correcta interpretación de obras acordes al estilo correspondiente. Este criterio pretende comprobar el nivel técnico y artístico de

los aspirantes al ejecutar piezas con una agógica, articulación y dinámica adecuadas, así como la capacidad de autocontrol y dominio escénico.

- Constatar la capacidad de lectura de un texto a primera vista. Este criterio pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura.

Criterios de calificación

*Ver Rúbrica 2

7. Prueba extraordinaria

Se realizarán pruebas extraordinarias con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa. La evaluación de estas pruebas extraordinarias en cada uno de los cursos que componen las enseñanzas de piano complementario.

En la cual será indispensable:

- La interpretación de dos obras del repertorio
- Una obra de lectura a primera vista dependiendo del curso

Criterios de evaluación:

- Poner de manifiesto una correcta interpretación de obras acordes al estilo correspondiente. Este criterio pretende comprobar el nivel técnico y artístico de los aspirantes al ejecutar piezas con una agógica, articulación y dinámica adecuadas, así como la capacidad de autocontrol y dominio escénico.
- Constatar la capacidad de lectura de un texto a primera vista. Este criterio pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura.

Criterios de calificación:

*Ver Rúbrica 2

8. *Matrícula de Honor*

El alumno que quiere optar a la matrícula de honor debe haber obtenido como calificación del curso una calificación de 10. Las Matrículas de Honor serán otorgadas por el Departamento responsable de la asignatura, basándose en la recomendación fundamentada del docente que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

La prueba consiste en:

- La interpretación de dos obras del repertorio, como mínimo una de ellas de memoria.
- Una obra de lectura a primera vista dependiendo del curso.

Criterios de evaluación

- Poner de manifiesto una correcta interpretación de obras acordes al estilo correspondiente. Este criterio pretende comprobar el nivel técnico y artístico de los aspirantes al ejecutar piezas con una agógica, articulación y dinámica adecuadas, así como la capacidad de autocontrol y dominio escénico.
- Constatar la capacidad de lectura de un texto a primera vista. Este criterio pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura.
- Demostrar el dominio de las diversas técnicas de ataques y pedalizaciones en el discurso musical, junto con un elevado nivel de dominio escénico que refleje habilidad técnica y artística sobresaliente.

Criterios de calificación:

*Ver Rúbrica 3

CURSO 2º

1. Objetivos

- Adoptar la correcta posición frente al instrumento. Participación consciente del peso del brazo y de las articulaciones del codo, muñeca y dedos como fuentes de emisión y control del sonido.

- Conocer las posibilidades del piano como instrumento Polifónico.
- Adquirir recursos básicos de técnica pianística.
- Interpretar piezas de diferentes estilos utilizando el tempo, la articulación y la dinámica adecuado a cada época y estilo.
- Leer a primera vista obras sencillas de acuerdo al nivel de segundo de piano complementario. Adquirir mayor rapidez de reflejos en dicha práctica.
- Comprender la armonía elemental a través de la visualización en el teclado.
- Reconocer auditivamente los diferentes acordes y sus funciones dentro de la tonalidad

2. Contenidos

- Conocimiento del instrumento y sus posibilidades, con la inclusión de ejercicios encaminados a este fin: escalas, arpeggios, pedal, etc.
- Adquisición de los recursos básicos de la técnica pianística: correcta posición del cuerpo y la mano, independencia-sincronización de ambas manos, posición fija, desplazamientos, paso del pulgar, fidelidad a la digitación anotada en la partitura.
- Conocimiento de las distintas posibilidades en la digitación y autonomía en la elección de la más adecuada.
- Interpretación de piezas de nivel correspondiente al segundo curso de piano complementario, alcanzando un pequeño repertorio consistente en obras de diferentes estilos, utilizando el tempo, la articulación y la dinámica adecuado a cada época.
- Aproximación a los conceptos de contrapunto, armonía, y melodía acompañada, a través del teclado.
- Repertorio a cuatro manos, con otro alumno o el profesor.
- Aplicación de principios agógicos y dinámicos asimilados en la clase del instrumento principal.
- Interiorización del pulso exacto y uniforme, sin recurrir a gestos externos (pie o balanceo del cuerpo).
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Conocimiento práctico de los acordes triadas y cuatreadas con todas sus inversiones.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

- Estudios Op. 100 J. F. Burgmüller
- Método Europeo de Piano, vol.2 y 3. Schott Ediciones F. Emonts
- Ejercicios de escalas y enlaces de acordes cadenciales

Obras

- Mikrokosmos vol. 2 B. Bartok
- Escuela rusa de piano 1ºB A. Nikolaev
- Álbum de Ana Magdalena J.S. Bach
- Pequeños preludios y fugas J. S. Bach
- Sonatinas Op. 37 M. Clementi
- Álbum de la juventud R. Schumann
- Álbum de la juventud P. Tchaikovsky
- For children´s vol.2 y 3 B. Bartok
- Pequeñas piezas op.39 D. Kabalevsky
- Piezas para niños A. Khachaturian

4. Distribución temporal

Primer trimestre

- Escalas hasta dos alteraciones
- Interpretación de un estudio y/o una obra

Segundo trimestre

- Interpretación de una obra del repertorio de segundo curso
- Lectura a primera vista de obras sencillas
- Escalas y enlace de acordes hasta tres alteraciones

Tercer trimestre

- Interpretación de una obra del repertorio de segundo curso
- Lectura a primera vista de obras sencillas
- Escalas y enlace de acordes hasta cuatro alteraciones
- Interpretación de una obra a cuatro manos

5. Criterios de Evaluación y Criterios de Calificación

Criterios de evaluación:

- Poner de manifiesto una correcta interpretación en público de obras acordes al estilo correspondiente. Este criterio pretende comprobar el nivel técnico y artístico de los aspirantes al ejecutar piezas con una agógica, articulación y dinámica adecuadas, así como la capacidad de autocontrol y dominio escénico.
- Constatar la capacidad de lectura de un texto a primera vista. Este criterio pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura.
- Demostrar la capacidad de análisis y ejecución del acompañamiento de una melodía. Este criterio pretende valorar la capacidad del alumno para utilizar el análisis como herramienta para armonizar y acompañar una melodía.

Criterios de calificación:

*Ver Rúbrica 1

6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor de la asignatura, y una pieza de lectura a primera vista. Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno tras la comunicación de pérdida de evaluación.

Criterios de evaluación:

- Poner de manifiesto una correcta interpretación de obras acordes al estilo correspondiente. Este criterio pretende comprobar el nivel técnico y artístico de los aspirantes al ejecutar piezas con una agógica, articulación y dinámica adecuadas, así como la capacidad de autocontrol y dominio escénico.
- Constatar la capacidad de lectura de un texto a primera vista. Este criterio pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura.

Criterios de calificación:

*Ver Rúbrica 2

7. Prueba extraordinaria

Se realizarán pruebas extraordinarias con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa. La evaluación de estas pruebas extraordinarias en cada uno de los cursos que componen las enseñanzas de piano complementario.

En la cual será indispensable:

- La interpretación de dos obras del repertorio
- Una obra de lectura a primera vista dependiendo del curso

Criterios de evaluación:

- Poner de manifiesto una correcta interpretación de obras acordes al estilo correspondiente. Este criterio pretende comprobar el nivel técnico y artístico de los aspirantes al ejecutar piezas con una agógica, articulación y dinámica adecuadas, así como la capacidad de autocontrol y dominio escénico.
- Constatar la capacidad de lectura de un texto a primera vista. Este criterio pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura.

Criterios de calificación:

*Ver Rúbrica 2

8. Matrícula de Honor

El alumno que quiere optar a la matrícula de honor debe haber obtenido como calificación del curso una calificación de 10. Las Matrículas de Honor serán otorgadas por el Departamento responsable de la asignatura, basándose en la recomendación fundamentada del docente que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

La prueba consiste en:

- Interpretación de dos obras del repertorio, como mínimo una de ellas de memoria.
- Lectura a primera vista de una obra según la dificultad del curso

Criterios de Evaluación:

- Poner de manifiesto una correcta interpretación de obras acordes al estilo correspondiente. Este criterio pretende comprobar el nivel técnico y artístico de los aspirantes al ejecutar piezas con una agógica, articulación y dinámica adecuadas, así como la capacidad de autocontrol y dominio escénico.
- Constatar la capacidad de lectura de un texto a primera vista. Este criterio pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura.
- Demostrar el dominio de las diversas técnicas de ataques y pedalizaciones en el discurso musical, junto con un elevado nivel de dominio escénico que no solo demuestre habilidades técnicas, sino también una expresión artística profunda y sobresaliente.

Criterios de calificación:

*Ver Rúbrica 3

RÚBRICA DE CALIFICACIÓN

Rúbrica 1. Evaluación ordinaria

CRITERIOS DE LA ASIGNATURA	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia alta (9-10)	PORCENTAJE
<p>Interpretación de un repertorio pianístico adecuado al nivel del curso. Mostrando su habilidad técnica y artística, demostrando un manejo de la agógica, articulación, diferentes ataques, la pedalización y la dinámica, junto con la capacidad de autocontrol y dominio en el escenario.</p>	<p>El alumno ha trabajado un número reducido de obras y aún no posee la capacidad de interpretarlas con confianza frente al público.</p>	<p>El alumno ha alcanzado el número de obras, a pesar de enfrentar ciertas dificultades pianísticas. Ha realizado interpretaciones adecuadas en las audiciones del curso.</p>	<p>El alumno ha abordado las obras, superando los desafíos técnicos pianísticos y ofreciendo una destacada interpretación frente al público.</p>	<p>El alumno ha abordado no sólo el número de obras requeridas, sino incluso más, superando con destreza las dificultades y ofreciendo interpretaciones excepcionales en las audiciones públicas</p>	60 %
<p>Lectura a primera vista</p>	<p>Presenta grandes dificultades, experimentando confusiones tanto en notas como en ritmo y muestra un comprensión deficiente en las dos claves. Los errores son constantes y se detiene con frecuencia durante la ejecución.</p>	<p>Aunque todavía enfrenta dificultades en notas, ritmo y las dos claves, demuestra una comprensión básica y una ejecución más consistente, con menos errores durante el ejercicio.</p>	<p>Presenta un buen manejo en notas, ritmo y claves, con errores ocasionales y una ejecución más fluida y segura.</p>	<p>Posee un dominio excepcional de notas, ritmo y las dos claves, con una realización del ejercicio prácticamente impecable. La interpretación es altamente precisa y confiada, con una rara aparición de errores.</p>	15 %

Comunidad de Madrid

Aprovechamiento, rendimiento e interés por la asignatura	No muestra interés alguno por la asignatura. Con faltas reiterativas de asistencia y no cumple con las tareas semanales.	Muestra poco interés por la asignatura, a veces llega tarde o falta ocasionalmente y su cumplimiento de las tareas semanales es deficitario.	Demuestra interés por la asignatura, llega puntualmente a clase y realiza todas las tareas encomendadas satisfactoriamente.	Muestra un gran entusiasmo por la asignatura. Siempre llega puntualmente a clase y completa de manera excepcional las tareas semanales, destacándose por la óptima consecución de los objetivos.	25 %
---	--	--	---	--	------

Rúbrica 2. Perdida de la evaluación continua y Evaluación extraordinaria

CRITERIOS DE LA ASIGNATURA	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia alta (9-10)	PORCENTAJE
----------------------------	----------------------	--------------------------	-------------------------	-------------------------	------------

Comunidad de Madrid

<p>Interpretación de un repertorio pianístico adecuado al nivel del curso. Mostrando su habilidad técnica y artística, demostrando un manejo de la agógica, articulación, diferentes ataques, la pedalización y la dinámica, junto con la capacidad de autocontrol y dominio en el escenario.</p>	<p>El alumno ha trabajado un número reducido de obras y aún no posee la capacidad de interpretarlas con confianza frente al público.</p>	<p>El alumno ha alcanzado el número de obras, a pesar de enfrentar ciertas dificultades pianísticas. Ha realizado interpretaciones adecuadas en las audiciones del curso.</p>	<p>El alumno ha abordado las obras, superando los desafíos técnicos pianísticos y ofreciendo una destacada interpretación frente al público.</p>	<p>El alumno ha abordado no sólo el número de obras requeridas, sino incluso más, superando con destreza las dificultades y ofreciendo interpretaciones excepcionales en las audiciones públicas</p>	<p>80 %</p>
<p>Lectura a primera vista</p>	<p>Presenta grandes dificultades, experimentando confusiones tanto en notas como en ritmo y muestra un comprensión deficiente en las dos claves . Los errores son constantes y se detiene con frecuencia durante la ejecución.</p>	<p>Aunque todavía enfrenta dificultades en notas, ritmo y las dos claves, demuestra una comprensión básica y una ejecución más consistente, con menos errores durante el ejercicio.</p>	<p>Presenta un buen manejo en notas, ritmo y claves, con errores ocasionales y una ejecución más fluida y segura.</p>	<p>Posee un dominio excepcional de notas, ritmo y las dos claves, con una realización del ejercicio prácticamente impecable. La interpretación es altamente precisa y confiada, con una rara aparición de errores.</p>	<p>20 %</p>

Rúbrica 3. Matrícula de Honor

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN					PORCENTAJE
<p>Interpretación de un repertorio pianístico adecuado al nivel del curso. Mostrando su habilidad técnica y artística, demostrando un manejo de la agógica, articulación,</p>	<p>Posición corporal y coordinación de manos. (10%)</p>	<p>Correcta agógica y dinámica de las obras. (20%)</p>	<p>Empleo de los diferentes ataques y pedalizaciones requeridas en el discurso musical. (25%)</p>	<p>Dominio escénico, mostrando habilidad técnica y artística. (25%)</p>	<p>80 %</p>

Comunidad de Madrid

diferentes ataques, la pedalización y la dinámica, junto con la capacidad de autocontrol y dominio en el escenario.					
Lectura a primera vista	Dominio de notas y de las dos claves. (5%)	Sentido del ritmo interno y correcta diferenciación de las figuras rítmicas. (5%)	Correcta dinámica. (5%)	La realización del ejercicio es altamente precisa, confiada y sin errores. (5%)	20%

Se otorgará la matrícula de honor en caso de que el alumno obtenga al menos un 90% de lo establecido en los criterios de calificación.