

*PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS
DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
DE MÚSICA*

DEPARTAMENTO DE VIENTO

MADERA

CLARINETE

ÍNDICE

1º CURSO	6
<hr/>	
1. <i>Objetivos</i>	6
<hr/>	
2. <i>Contenidos</i>	6
<hr/>	
3. <i>Recursos materiales</i>	7
Ejercicios y estudios	7
Obras	8
<hr/>	
4. <i>Distribución temporal</i>	8
Primer trimestre.....	8
Segundo trimestre.....	8
Tercer trimestre.....	8
<hr/>	
5. <i>Evaluación continua/ordinaria</i>	9
Criterios de evaluación	9
Rúbrica de calificación	9
<hr/>	
6. <i>Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua</i>	9
Criterios de evaluación	9
Criterios de calificación	10
<hr/>	
7. <i>Evaluación extraordinaria</i>	10
Criterios de evaluación	10
Criterios de calificación	11
<hr/>	
8. <i>Matrícula de Honor</i>	11
Criterios de evaluación	11
Criterios de calificación	12
<hr/>	
2º CURSO	12
<hr/>	
1. <i>Objetivos</i>	12
<hr/>	
2. <i>Contenidos</i>	12
<hr/>	
3. <i>Recursos materiales</i>	14
Ejercicios y estudios	14
Obras	14
<hr/>	
4. <i>Distribución temporal</i>	14
Primer trimestre.....	14
Segundo trimestre.....	14

Tercer trimestre	15
5. <i>Evaluación continua/ordinaria</i>	15
Criterios de evaluación	15
Rúbrica de calificación	15
6. <i>Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua</i>	15
Criterios de evaluación	16
Rúbrica de calificación	16
7. <i>Evaluación extraordinaria</i>	16
Criterios de evaluación	16
Rúbrica de calificación	17
8. <i>Matrícula de Honor</i>	17
Criterios de evaluación	17
Rúbrica de calificación	18
3º CURSO	18
1. <i>Objetivos</i>	18
2. <i>Contenidos</i>	19
3. <i>Recursos materiales</i>	20
Ejercicios y estudios	20
Obras	20
4. <i>Distribución temporal</i>	20
Primer trimestre	20
Segundo trimestre	21
Tercer trimestre	21
5. <i>Evaluación continua/ordinaria</i>	21
Criterios de evaluación	21
Rúbrica de calificación	22
6. <i>Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua</i>	22
Criterios de evaluación	22
Rúbrica de calificación	22
7. <i>Evaluación extraordinaria</i>	22
Criterios de evaluación	23
Rúbrica de calificación	23

8. <i>Matrícula de Honor</i>	23
Criterios de evaluación	24
Rúbrica de calificación	24
4º CURSO	24
1. <i>Objetivos</i>	24
2. <i>Contenidos</i>	25
3. <i>Recursos materiales</i>	26
4. <i>Distribución temporal</i>	26
5. <i>Evaluación continua/ordinaria</i>	27
Rúbrica de calificación	28
6. <i>Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua</i>	28
Criterios de evaluación	28
Rúbrica de calificación	28
7. <i>Evaluación extraordinaria</i>	29
Criterios de evaluación	29
Rúbrica de calificación	29
8. <i>Matrícula de Honor</i>	29
Criterios de evaluación	30
Rúbrica de calificación	30
5º CURSO	30
1. <i>Objetivos</i>	30
2. <i>Contenidos</i>	31
3. <i>Recursos materiales</i>	32
Ejercicios y estudios	32
Obras	32
4. <i>Distribución temporal</i>	33
Primer trimestre	33
Segundo trimestre.....	33
Tercer trimestre	33
5. <i>Evaluación continua/ordinaria</i>	33
Criterios de evaluación	33
Rúbrica de calificación	34

6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua	34
Criterios de evaluación	34
Rúbrica de calificación	35
7. Evaluación extraordinaria	35
Criterios de evaluación	35
Rúbrica de calificación	35
8. Matrícula de Honor	36
Criterios de evaluación	36
Rúbrica de calificación	36
6º CURSO	37
1. Objetivos	37
2. Contenidos	37
3. Recursos materiales	38
Ejercicios y estudios	38
Obras	39
4. Distribución temporal	39
Primer trimestre	39
Segundo trimestre	39
Tercer trimestre	39
5. Examen Fin de Grado	40
Criterios de evaluación	40
Rúbrica de calificación	40
6. Premio Fin de Grado	41
Criterios de evaluación	41
Rúbrica de calificación	41
RÚBRICAS DE CALIFICACIÓN	42
Rúbrica 1. Evaluación ordinaria de Clarinete	42
Rúbrica 2. Pérdida de la evaluación continua y evaluación extraordinaria	44
Rúbrica 3. Matrícula de Honor (Cursos 1º a 5º)	46
Rúbrica 4. Examen de 6º curso (Recital de fin de grado)	48
Rúbrica 5. Premio Fin de Grado	50

1º CURSO

1. *Objetivos*

- 1) Obtener un sonido estable y de calidad, mediante el uso de una correcta respiración, embocadura y posición del cuerpo.
- 2) Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora y su control al interpretar.
- 3) Perfeccionar la técnica instrumental para abordar las dificultades que aparezcan en las obras programadas.
- 4) Dominar los distintos tipos de articulación.
- 5) Interpretar un repertorio de obras de diferentes estilos y épocas teniendo en cuenta las particularidades de los diferentes estilos musicales.
- 6) Demostrar autonomía progresiva para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, digitación, fraseo, etc.
- 7) Conocer y aplicar los medios para rectificar la afinación en el caso que sea necesario.
- 8) Leer a primera vista partituras de dificultad y duración progresiva.
- 9) Memorizar fragmentos de las obras a interpretar, con una dificultad progresiva en duración y complejidad.
- 10) Interpretar obras en público, con pianista acompañante o formando parte de otras agrupaciones musicales.
- 11) Adquirir hábitos de responsabilidad en el estudio incidiendo en la capacidad de constancia y rendimiento.

2. *Contenidos*

- A. Correcta ejecución del control postural buscando la mejor funcionalidad.
- B. Estudio y memorización de escalas con hasta cuatro alteraciones; construcción de ejercicios de arpeggios e intervalos sobre ellas.
- C. Estudio de ejercicios técnicos específicos que reflejen soltura en la digitación y flexibilidad de articulaciones sin perder el control de la calidad del sonido.
- D. Estudio específico del registro sobreagudo a través de notas tenidas y ejercicios técnicos.

- E. Ejecución de los diferentes tipos de picado: staccato, picado ligado, subrayado, etc.
- F. Interpretación de un repertorio de obras representativas de diferentes estilos y épocas adecuadas al nivel, aplicando los recursos característicos de escritura y estilo.
- G. Ejecución de todos los elementos que intervienen en el fraseo: línea, color y expresión.
- H. Análisis de las obras propuestas para trabajar en clase, desarrollando los elementos formales y estéticos que favorezcan su correcta asimilación.
- I. Rectificación de la afinación.
- J. Práctica de la lectura a primera vista de fragmentos adecuados al nivel del alumno.
- K. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- L. Práctica interpretativa en grupo de clarinetes y con piano, para desarrollar conceptos de rítmica y afinación.
- M. Trabajo auditivo (oído interno) para reconocer conceptos tales como: afinación, timbre, color y calidad de sonido.
- N. Iniciación al mantenimiento del instrumento y desarrollo del criterio de elección de cañas.
- O. Entrenamiento en los procedimientos y recursos de estudio de la práctica instrumental.
- P. Reconocimiento de la importancia de la interpretación que realiza, del grado de corrección técnica y estilística.
- Q. Escucha comparada de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

- Libro completo de escalasBoosey&Hawkes
- 12 estudios en los diferentes registros.....E. H. Klosé
- 30 estudios.....I. Müller
- 24 estudios.....U. Delecluse

-Escuela elemental para clarineteF. Demnitz

Obras

- Adagio.....C. Baermann
- CanzonettaG. Pierné
- Concierto nº 3.....C. Stamitz
- Sonata nº 3X. Lefevre
- Sonata.....F. Haendel
- Caprice.....D. Milhaud
- Concierto.....R. Korsakov

4. Distribución temporal

Primer trimestre

Se trabajarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 6 estudios y 1 obra con acompañamiento de piano, extraídos de la relación arriba indicada. La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico, como musical y expresivo de cada alumno.

Segundo trimestre

Se trabajarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 6 estudios y 1 obra con acompañamiento de piano, extraídos de la relación arriba indicada. La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico como musical y expresivo de cada alumno.

Tercer trimestre

Se trabajarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 6 estudios y 1 obra con acompañamiento de piano, extraídos de la relación arriba indicada. La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico como musical y expresivo de cada alumno.

5. Evaluación continua/ordinaria

Criterios de evaluación

1. Poner de manifiesto una correcta estabilidad corporal, respiración y relajación adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Constatar la sensibilidad auditiva en la calidad sonora, afinación y su control en la interpretación.
3. Demostrar una correcta utilización del fraseo, articulación, digitación, indicaciones dinámicas y expresión adecuada a las distintas obras del repertorio.
4. Poner de relieve el correcto control técnico y la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical en las interpretaciones, sin desligar los aspectos musicales y estéticos.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista con fluidez y comprensión.
6. Constatar la capacidad de memoria que experimenta el alumno en relación a obras o fragmentos del repertorio.
7. Poner de manifiesto la capacidad de interpretación en público con expresividad y control técnico de un programa del nivel adecuado.
8. Demostrar capacidad de trabajo, constancia y rendimiento para abordar individualmente el estudio.

Rúbrica de calificación

Ver Rúbrica 1

6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor de la asignatura. Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno tras la comunicación de pérdida de evaluación.

Criterios de evaluación

1. Poner de manifiesto una correcta estabilidad corporal, respiración y relajación adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Constatar la sensibilidad auditiva en la calidad sonora, afinación y su control en la interpretación.

3. Demostrar una correcta utilización del fraseo, articulación, digitación, indicaciones dinámicas y expresión adecuada a las distintas obras del repertorio.
4. Poner de relieve el correcto control técnico y la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical en las interpretaciones, sin desligar los aspectos musicales y estéticos.
5. Constatar la capacidad de memoria que experimenta el alumno en relación a obras o fragmentos del repertorio.
6. Poner de manifiesto la capacidad de interpretación en público con expresividad y control técnico de un programa del nivel adecuado.

Criterios de calificación

Ver Rúbrica 2

7. Evaluación extraordinaria

El alumno con calificación negativa en convocatoria ordinaria podrá realizar una prueba que consistirá en:

Un programa formado por 8 estudios, de los cuáles interpretará 3, y 3 obras con acompañamiento de piano de las que al menos 1 movimiento será interpretado de memoria.

Criterios de evaluación

1. Poner de manifiesto una correcta estabilidad corporal, respiración y relajación adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Constatar la sensibilidad auditiva en la calidad sonora, afinación y su control en la interpretación.
3. Demostrar una correcta utilización del fraseo, articulación, digitación, indicaciones dinámicas y expresión adecuada a las distintas obras del repertorio.
4. Poner de relieve el correcto control técnico y la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical, en las interpretaciones, sin desligar los aspectos musicales y estéticos.
5. Constatar la capacidad de memoria que experimenta el alumno en relación a obras o fragmentos del repertorio.

6. Poner de manifiesto la capacidad de interpretación en público con expresividad y control técnico de un programa del nivel adecuado.

Criterios de calificación

Ver Rúbrica 2

8. Matrícula de Honor

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de honor a aquellos alumnos que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

En dicha prueba, el alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras, de al menos dos estilos diferentes, de las cuales, se deberá interpretar de memoria un mínimo de 5 minutos.

Criterios de evaluación

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnos que han obtenido una calificación previa de 10 y que optan a Matrícula de Honor se valorará:

1. El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.
2. Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.
3. Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumno en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa del instrumentista. Se

considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

Criterios de calificación

Ver Rúbrica 3

2º CURSO

1. Objetivos

- 1) Obtener un sonido estable y de calidad, mediante el uso de una correcta respiración, embocadura y posición del cuerpo.
- 2) Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora y su control al interpretar.
- 3) Perfeccionar la técnica instrumental para abordar las dificultades que aparezcan en las obras programadas.
- 4) Dominar los distintos tipos de articulación.
- 5) Interpretar un repertorio de obras de diferentes estilos y épocas teniendo en cuenta las particularidades de los diferentes estilos musicales.
- 6) Demostrar autonomía progresiva para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, digitación, fraseo, etc.
- 7) Conocer y aplicar los medios para rectificar la afinación en el caso que sea necesario.
- 8) Leer a primera vista partituras de dificultad y duración progresiva.
- 9) Memorizar fragmentos de las obras a interpretar, con una dificultad progresiva en duración y complejidad.
- 10) Interpretar obras en público, con pianista acompañante o formando parte de otras agrupaciones musicales.
- 11) Adquirir hábitos de responsabilidad en el estudio incidiendo en la capacidad de constancia y rendimiento.

2. Contenidos

Comunidad de Madrid

- A. Práctica de la respiración abdominal- costal- diafragmática, y adecuada colocación de la embocadura, en cuanto a su forma, consiguiendo una correcta columna de aire.
- B. Correcta ejecución del control postural buscando la mejor funcionalidad.
- C. Estudio y memorización de escalas con hasta cinco alteraciones; construcción de ejercicios de arpeggios e intervalos sobre ellas.
- D. Estudio de ejercicios técnicos específicos que reflejen soltura en la digitación y flexibilidad de articulaciones sin perder el control de la calidad del sonido.
- E. Estudio específico del registro sobreagudo a través de notas tenidas y ejercicios técnicos.
- F. Ejecución de los diferentes tipos de picado: staccatto, picado ligado, subrayado, etc.
- G. Interpretación de un repertorio de obras representativas de diferentes estilos y épocas adecuadas al nivel, aplicando los recursos característicos de escritura y estilo.
- H. Ejecución de todos los elementos que intervienen en el fraseo: línea, color y expresión.
- I. Análisis de las obras propuestas para trabajar en clase, desarrollando los elementos formales y estéticos que favorezcan su correcta asimilación.
- J. Rectificación de la afinación.
- K. Práctica de la lectura a primera vista de fragmentos adecuados al nivel del alumno.
- L. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- M. Práctica interpretativa en grupo de clarinetes y con piano, para desarrollar conceptos de rítmica y afinación.
- N. Trabajo auditivo (oído interno) para reconocer conceptos tales como: afinación, timbre, color y calidad de sonido.
- O. Iniciación al mantenimiento del instrumento y desarrollo del criterio de elección de cañas.
- P. Entrenamiento en los procedimientos y recursos de estudio de la práctica instrumental.
- Q. Reconocimiento de la importancia de la interpretación que realiza, del grado de corrección técnica y estilística.

R. Escucha comparada de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

- Libro completo de escalas.....Boosey&Hawkes
- 24 caprichos.....J. Calmel
- 21 caprichos..... V. Gambaro
- Estudios..... T. Blatt

Obras

- Concierto.....J. Stamitz
- BagatelasG. Finzi
- Concierto nº3J. Molter
- Sonata.....J.B. Vanhal
- Introducción, Tema y VariacionesC.M. von Weber
- Sarabanda y allegro.....G. Grovlez

4. Distribución temporal

Primer trimestre

Se trabajarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 6 estudios y 1 obra con acompañamiento de piano, extraídos de la relación arriba indicada. La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico, como musical y expresivo de cada alumno.

Segundo trimestre

Se trabajarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 6 estudios y 1 obra con acompañamiento de piano, extraídos de la relación arriba indicada. La selección de

estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico como musical y expresivo de cada alumno.

Tercer trimestre

Se trabajarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 6 estudios y 1 obra con acompañamiento de piano, extraídos de la relación arriba indicada. La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico como musical y expresivo de cada alumno.

5. Evaluación continua/ordinaria

Criterios de evaluación

1. Poner de manifiesto una correcta estabilidad corporal, respiración y relajación adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Constatar la sensibilidad auditiva en la calidad sonora, afinación y su control en la interpretación.
3. Demostrar una correcta utilización del fraseo, articulación, digitación, indicaciones dinámicas y expresión adecuada a las distintas obras del repertorio.
4. Poner de relieve el correcto control técnico y la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical en las interpretaciones, sin desligar los aspectos musicales y estéticos.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista con fluidez y comprensión.
6. Constatar la capacidad de memoria que experimenta el alumno en relación a obras o fragmentos del repertorio.
7. Poner de manifiesto la capacidad de interpretación en público con expresividad y control técnico de un programa del nivel adecuado.
8. Demostrar capacidad de trabajo, constancia y rendimiento para abordar individualmente el estudio.

Rúbrica de calificación

Ver Rúbrica 1

6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor de la asignatura. Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno tras la comunicación de pérdida de evaluación.

Criterios de evaluación

1. Poner de manifiesto una correcta estabilidad corporal, respiración y relajación adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Constatar la sensibilidad auditiva en la calidad sonora, afinación y su control en la interpretación.
3. Demostrar una correcta utilización del fraseo, articulación, digitación, indicaciones dinámicas y expresión adecuada a las distintas obras del repertorio.
4. Poner de relieve el correcto control técnico y la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical en las interpretaciones, sin desligar los aspectos musicales y estéticos.
5. Constatar la capacidad de memoria que experimenta el alumno en relación a obras o fragmentos del repertorio.
6. Poner de manifiesto la capacidad de interpretación en público con expresividad y control técnico de un programa del nivel adecuado.

Rúbrica de calificación

Ver Rúbrica 2

7. Evaluación extraordinaria

El alumno con calificación negativa en convocatoria ordinaria podrá realizar una prueba que consistirá en:

Un programa formado por 8 estudios, de los cuáles interpretará 3, y 3 obras con acompañamiento de piano de las que al menos 1 movimiento será interpretado de memoria.

Criterios de evaluación

1. Poner de manifiesto una correcta estabilidad corporal, respiración y relajación adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental.

2. Constatar la sensibilidad auditiva en la calidad sonora, afinación y su control en la interpretación.
3. Demostrar una correcta utilización del fraseo, articulación, digitación, indicaciones dinámicas y expresión adecuada a las distintas obras del repertorio.
4. Poner de relieve el correcto control técnico y la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical, en las interpretaciones, sin desligar los aspectos musicales y estéticos.
5. Constatar la capacidad de memoria que experimenta el alumno en relación a obras o fragmentos del repertorio.
6. Poner de manifiesto la capacidad de interpretación en público con expresividad y control técnico de un programa del nivel adecuado.

Rúbrica de calificación

Ver Rúbrica 2

8. Matrícula de Honor

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de honor a aquellos alumnos que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

En dicha prueba, el alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras, de al menos dos estilos diferentes, de las cuales, se deberá interpretar de memoria un mínimo de 5 minutos.

Criterios de evaluación

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnos que han obtenido una calificación previa de 10 y que optan a Matrícula de Honor se valorará:

1. El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.
2. Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.
3. Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumno en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa del instrumentista. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

Rúbrica de calificación

Ver Rúbrica 3

3º CURSO

1. Objetivos

- 1) Perfeccionar la calidad y estabilidad del sonido, mediante el uso de una correcta respiración, embocadura y posición del cuerpo.
- 2) Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora y su control al interpretar.
- 3) Perfeccionar la técnica instrumental para abordar las dificultades que aparezcan en las obras programadas.
- 4) Dominar los distintos tipos de articulación.
- 5) Interpretar un repertorio de obras de diferentes estilos y épocas teniendo en cuenta las particularidades de los diferentes estilos musicales.
- 6) Demostrar autonomía progresiva para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, digitación, fraseo, etc.
- 7) Conocer y aplicar los medios para rectificar la afinación en el caso que sea necesario.
- 8) Leer a primera vista partituras de dificultad y duración progresiva.

- 9) Memorizar fragmentos de las obras a interpretar, con una dificultad progresiva en duración y complejidad.
- 10) Interpretar obras en público, con pianista acompañante o formando parte de otras agrupaciones musicales.
- 11) Adquirir hábitos de responsabilidad en el estudio incidiendo en la capacidad de constancia y rendimiento.

2. Contenidos

- A. Perfeccionamiento de la respiración abdominal- costal- diafragmática, y adecuada colocación de la embocadura, en cuanto a su forma, consiguiendo una correcta columna de aire.
- B. Correcta ejecución del control postural buscando la mejor funcionalidad.
- C. Estudio y memorización de escalas con hasta seis alteraciones; construcción de ejercicios de arpeggios e intervalos sobre ellas.
- D. Estudio de ejercicios técnicos específicos que reflejen soltura en la digitación y flexibilidad de articulaciones sin perder el control de la calidad del sonido.
- E. Perfeccionamiento del sonido del registro sobreagudo a través de notas tenidas y ejercicios técnicos.
- F. Ejecución de los diferentes tipos de picado: staccatto, picado ligado, subrayado, etc.
- G. Interpretación de un repertorio de obras representativas de diferentes estilos y épocas adecuadas al nivel, aplicando los recursos característicos de escritura y estilo.
- H. Ejecución de todos los elementos que intervienen en el fraseo: línea, color y expresión.
- I. Análisis de las obras propuestas para trabajar en clase, desarrollando los elementos formales y estéticos que favorezcan su correcta asimilación.
- J. Rectificación de la afinación.
- K. Práctica de la lectura a primera vista de fragmentos adecuados al nivel del alumno.
- L. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- M. Práctica interpretativa en grupo de clarinetes y con piano, para desarrollar conceptos de rítmica y afinación.

- N. Trabajo auditivo (oído interno) para reconocer conceptos tales como: afinación, timbre, color y calidad de sonido.
- O. Iniciación al mantenimiento del instrumento y desarrollo del criterio de elección de cañas.
- P. Entrenamiento en los procedimientos y recursos de estudio de la práctica instrumental.
- Q. Reconocimiento de la importancia de la interpretación que realiza, del grado de corrección técnica y estilística.
- R. Escucha comparada de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

- Estudio práctico de las escalas.....E. Stievenard
- 12 estudios.....C. Baermann
- Estudios.....T. Blatt
- 32 estudiosC. Rose

Obras

- Concertino.....C.M. von Weber
- Dúo concertante.....D. Milhaud
- Romanzas.....R. Schumann
- Sonata.....C. Saint-Saens
- SonataF. Danzi
- Sonatina.....B. Bártok

4. Distribución temporal

Primer trimestre

Se trabajarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 6 estudios y 1 obra con acompañamiento de piano, extraídos de la relación arriba indicada. La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico, como musical y expresivo de cada alumno.

Segundo trimestre

Se trabajarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 6 estudios y 1 obra con acompañamiento de piano, extraídos de la relación arriba indicada. La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico como musical y expresivo de cada alumno.

Tercer trimestre

Se trabajarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 6 estudios y 1 obra con acompañamiento de piano, extraídos de la relación arriba indicada. La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico como musical y expresivo de cada alumno.

5. Evaluación continua/ordinaria

Criterios de evaluación

1. Poner de manifiesto una correcta estabilidad corporal, respiración y relajación adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Constatar la sensibilidad auditiva en la calidad sonora, afinación y su control en la interpretación.
3. Demostrar una correcta utilización del fraseo, articulación, digitación, indicaciones dinámicas y expresión adecuada a las distintas obras del repertorio.
4. Poner de relieve el correcto control técnico y la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical en las interpretaciones, sin desligar los aspectos musicales y estéticos.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista con fluidez y comprensión.
6. Constatar la capacidad de memoria que experimenta el alumno en relación a obras o fragmentos del repertorio.
7. Poner de manifiesto la capacidad de interpretación en público con expresividad y control técnico de un programa del nivel adecuado.
8. Demostrar capacidad de trabajo, constancia y rendimiento para abordar individualmente el estudio.

Rúbrica de calificación

Ver Rúbrica 1.

6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor de la asignatura. Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno tras la comunicación de pérdida de evaluación.

Criterios de evaluación

1. Poner de manifiesto una correcta estabilidad corporal, respiración y relajación adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Constatar la sensibilidad auditiva en la calidad sonora, afinación y su control en la interpretación.
3. Demostrar una correcta utilización del fraseo, articulación, digitación, indicaciones dinámicas y expresión adecuada a las distintas obras del repertorio.
4. Poner de relieve el correcto control técnico y la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical en las interpretaciones, sin desligar los aspectos musicales y estéticos.
5. Constatar la capacidad de memoria que experimenta el alumno en relación a obras o fragmentos del repertorio.
6. Poner de manifiesto la capacidad de interpretación en público con expresividad y control técnico de un programa del nivel adecuado.

Rúbrica de calificación

Ver Rúbrica 2

7. Evaluación extraordinaria

El alumno con calificación negativa en convocatoria ordinaria podrá realizar una prueba que consistirá en:

Un programa formado por 8 estudios, de los cuáles interpretará 3, y 3 obras con acompañamiento de piano de las que al menos 1 movimiento será interpretado de memoria.

Criterios de evaluación

1. Poner de manifiesto una correcta estabilidad corporal, respiración y relajación adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Constatar la sensibilidad auditiva en la calidad sonora, afinación y su control en la interpretación.
3. Demostrar una correcta utilización del fraseo, articulación, digitación, indicaciones dinámicas y expresión adecuada a las distintas obras del repertorio.
4. Poner de relieve el correcto control técnico y la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical, en las interpretaciones, sin desligar los aspectos musicales y estéticos.
5. Constatar la capacidad de memoria que experimenta el alumno en relación a obras o fragmentos del repertorio.
6. Poner de manifiesto la capacidad de interpretación en público con expresividad y control técnico de un programa del nivel adecuado.

Rúbrica de calificación

Ver Rúbrica 2

8. Matrícula de Honor

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de honor a aquellos alumnos que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

En dicha prueba, el alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras, de al menos dos estilos diferentes, de las cuales, se deberá interpretar de memoria un mínimo de 5 minutos.

Criterios de evaluación

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnos que han obtenido una calificación previa de 10 y que optan a Matrícula de Honor se valorará:

4. El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.
5. Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.
6. Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumno en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa del instrumentista. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

Rúbrica de calificación

Ver Rúbrica 3

4º CURSO

1. Objetivos

- 1) Perfeccionar la calidad y estabilidad del sonido, mediante el uso de una correcta respiración, embocadura y posición del cuerpo.
- 2) Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora y su control al interpretar.
- 3) Conseguir flexibilidad y homogeneidad en los distintos registros del Clarinete.
- 4) Perfeccionar la técnica instrumental para abordar las dificultades que aparezcan en las obras programadas.
- 5) Dominar los distintos tipos de articulación.
- 6) Interpretar un repertorio de obras de diferentes estilos y épocas teniendo en cuenta las particularidades de los diferentes estilos musicales.
- 7) Demostrar autonomía progresiva para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, digitación, fraseo, etc.

- 8) Conocer y aplicar los medios para rectificar la afinación en el caso que sea necesario.
- 9) Leer a primera vista partituras de dificultad y duración progresiva.
- 10) Memorizar fragmentos de las obras a interpretar, con una dificultad progresiva en duración y complejidad.
- 11) Interpretar obras en público, con pianista acompañante o formando parte de otras agrupaciones musicales.
- 12) Adquirir hábitos de responsabilidad en el estudio incidiendo en la capacidad de constancia y rendimiento.

2. Contenidos

- A. Perfeccionamiento de la respiración abdominal- costal- diafragmática, y adecuada colocación de la embocadura, en cuanto a su forma, consiguiendo una correcta columna de aire.
- B. Correcta ejecución del control postural buscando la mejor funcionalidad.
- C. Estudio y memorización de escalas con todas las alteraciones; construcción de ejercicios de arpegios e intervalos sobre ellas.
- D. Estudio de ejercicios técnicos específicos que reflejen soltura en la digitación y flexibilidad de articulaciones sin perder el control de la calidad del sonido.
- E. Ejecución de los diferentes tipos de picado demostrando agilidad.
- F. Interpretación de un repertorio de obras representativas de diferentes estilos y épocas adecuadas al nivel, aplicando los recursos característicos de escritura y estilo.
- G. Ejecución de todos los elementos que intervienen en el fraseo: línea, color y expresión.
- H. Análisis de las obras propuestas para trabajar en clase, desarrollando los elementos formales y estéticos que favorezcan su correcta asimilación.
- I. Rectificación de la afinación.
- J. Práctica de la lectura a primera vista de fragmentos adecuados al nivel del alumno.
- K. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- L. Práctica interpretativa en grupo de clarinetes y con piano, para desarrollar conceptos de rítmica y afinación.

- M. Trabajo auditivo (oído interno) para reconocer conceptos tales como: afinación, timbre, color y calidad de sonido.
- N. Perfeccionamiento del mantenimiento del instrumento y desarrollo del criterio de elección de cañas.
- O. Entrenamiento en los procedimientos y recursos de estudio de la práctica instrumental.
- P. Reconocimiento de la importancia de la interpretación que realiza, del grado de corrección técnica y estilística.
- Q. Escucha comparada de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

- Estudio práctico de las escalas.....E. Stievenard
- 32 estudios.....C. Rose
- 20 estudios.....V. Gambaro
- 40 estudiosC. Rose

Obras

- Concierto no1.....C. Stamitz
- Concierto en sib M.....G.S. Mercadante
- Andante y Tarantella.....E. Cavallini
- Sonata no2F. Devienne
- Studio Primo.....G. Donizetti
- Capricho.....H. Sutermeister
- Piezas de fantasía.....R. Schumann
- Self-ParáfrasisX. Montsalvage

4. Distribución temporal

Primer trimestre

Se trabajarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 7 estudios y 1 obra con acompañamiento de piano, extraídos de la relación arriba indicada. La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las

necesidades particulares, tanto a nivel técnico, como musical y expresivo de cada alumno.

Segundo trimestre

Se trabajarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 7 estudios y 1 obra con acompañamiento de piano, extraídos de la relación arriba indicada. La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico como musical y expresivo de cada alumno.

Tercer trimestre

Se trabajarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 7 estudios y 1 obra con acompañamiento de piano, extraídos de la relación arriba indicada. La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico como musical y expresivo de cada alumno.

5. Evaluación continua/ordinaria

Criterios de evaluación

1. Poner de manifiesto una correcta estabilidad corporal, respiración y relajación adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Constatar la sensibilidad auditiva en la calidad sonora, afinación y su control en la interpretación.
3. Demostrar una correcta utilización del fraseo, articulación, digitación, indicaciones dinámicas y expresión adecuada a las distintas obras del repertorio.
4. Poner de relieve el correcto control técnico y la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical en las interpretaciones, sin desligar los aspectos musicales y estéticos.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista con fluidez y comprensión.
6. Constatar la capacidad de memoria que experimenta el alumno en relación a obras o fragmentos del repertorio.

7. Poner de manifiesto la capacidad de interpretación en público con expresividad y control técnico de un programa del nivel adecuado.
8. Demostrar capacidad de trabajo, constancia y rendimiento para abordar individualmente el estudio.

Rúbrica de calificación

Ver Rúbrica 1.

6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor de la asignatura. Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno tras la comunicación de pérdida de evaluación.

Criterios de evaluación

1. Poner de manifiesto una correcta estabilidad corporal, respiración y relajación adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Constatar la sensibilidad auditiva en la calidad sonora, afinación y su control en la interpretación.
3. Demostrar una correcta utilización del fraseo, articulación, digitación, indicaciones dinámicas y expresión adecuada a las distintas obras del repertorio.
4. Poner de relieve el correcto control técnico y la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical en las interpretaciones, sin desligar los aspectos musicales y estéticos.
5. Constatar la capacidad de memoria que experimenta el alumno en relación a obras o fragmentos del repertorio.
6. Poner de manifiesto la capacidad de interpretación en público con expresividad y control técnico de un programa del nivel adecuado.

Rúbrica de calificación

Ver Rúbrica 2

7. Evaluación extraordinaria

El alumno con calificación negativa en convocatoria ordinaria podrá realizar una prueba que consistirá en:

Un programa formado por 8 estudios, de los cuáles interpretará 3, y 3 obras con acompañamiento de piano de las que al menos 1 movimiento será interpretado de memoria.

Criterios de evaluación

1. Poner de manifiesto una correcta estabilidad corporal, respiración y relajación adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Constatar la sensibilidad auditiva en la calidad sonora, afinación y su control en la interpretación.
3. Demostrar una correcta utilización del fraseo, articulación, digitación, indicaciones dinámicas y expresión adecuada a las distintas obras del repertorio.
4. Poner de relieve el correcto control técnico y la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical, en las interpretaciones, sin desligar los aspectos musicales y estéticos.
5. Constatar la capacidad de memoria que experimenta el alumno en relación a obras o fragmentos del repertorio.
6. Poner de manifiesto la capacidad de interpretación en público con expresividad y control técnico de un programa del nivel adecuado.

Rúbrica de calificación

Ver Rúbrica 2

8. Matrícula de Honor

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de honor a aquellos alumnos que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

En dicha prueba, el alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras, de al menos dos estilos diferentes, de las cuales, se deberá interpretar de memoria un mínimo de 8 minutos.

Criterios de evaluación

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnos que han obtenido una calificación previa de 10 y que optan a Matrícula de Honor se valorará:

1. El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.
2. Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.
3. Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumno en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa del instrumentista. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

Rúbrica de calificación

Ver Rúbrica 3

5º CURSO

1. Objetivos

- 1) Perfeccionar la calidad y estabilidad del sonido, mediante el uso de una correcta respiración, embocadura y posición del cuerpo.
- 2) Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora y su control al interpretar.
- 3) Conseguir flexibilidad y homogeneidad en los distintos registros del Clarinete.
- 4) Experimentar los diferentes colores del sonido en función de las exigencias del contexto musical.

- 5) Perfeccionar la técnica instrumental para abordar las dificultades que aparezcan en las obras programadas.
- 6) Perfeccionar los distintos tipos de articulación y su velocidad de ejecución.
- 7) Interpretar un repertorio de obras de diferentes estilos y épocas teniendo en cuenta las particularidades de los diferentes estilos musicales.
- 8) Demostrar autonomía progresiva para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, digitación, fraseo, etc.
- 9) Conocer y aplicar los medios para rectificar la afinación en el caso que sea necesario.
- 10) Leer a primera vista partituras de dificultad y duración progresiva.
- 11) Memorizar fragmentos de las obras a interpretar, con una dificultad progresiva en duración y complejidad.
- 12) Interpretar obras en público, con pianista acompañante o formando parte de otras agrupaciones musicales.
- 13) Adquirir hábitos de responsabilidad en el estudio incidiendo en la capacidad de constancia y rendimiento.

2. Contenidos

- A. Perfeccionamiento de la respiración abdominal- costal- diafragmática, y adecuada colocación de la embocadura, en cuanto a su forma, consiguiendo una correcta columna de aire.
- B. Correcta ejecución del control postural buscando la mejor funcionalidad.
- C. Estudio y memorización de escalas con todas las alteraciones; construcción de ejercicios de arpeggios e intervalos sobre ellas.
- D. Estudio de ejercicios técnicos específicos que reflejen soltura en la digitación y flexibilidad de articulaciones sin perder el control de la calidad del sonido.
- E. Ejecución de los diferentes tipos de picado demostrando agilidad.
- F. Interpretación de un repertorio de obras representativas de diferentes estilos y épocas adecuadas al nivel, aplicando los recursos característicos de escritura y estilo.
- G. Ejecución de todos los elementos que intervienen en el fraseo: línea, color y expresión.
- H. Ejecución técnica de portamentos, cambios de registro, uniformidad sonora, etc.

Comunidad de Madrid

- I. Análisis de las obras propuestas para trabajar en clase, desarrollando los elementos formales y estéticos que favorezcan su correcta asimilación.
- J. Rectificación de la afinación.
- K. Práctica de la lectura a primera vista de fragmentos adecuados al nivel del alumno.
- L. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- M. Práctica interpretativa en grupo de clarinetes y con piano, para desarrollar conceptos de rítmica y afinación.
- N. Trabajo auditivo (oído interno) para reconocer conceptos tales como: afinación, timbre, color y calidad de sonido.
- O. Perfeccionamiento del mantenimiento del instrumento y desarrollo del criterio de elección de cañas.
- P. Entrenamiento en los procedimientos y recursos de estudio de la práctica instrumental.
- Q. Reconocimiento de la importancia de la interpretación que realiza, del grado de corrección técnica y estilística.
- R. Escucha comparada de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

- Las escalas del clarinetista Y. Didier
- 20 estudios..... V. Gambaro
- 30 Caprichos..... E. Cavallini
- 40 estudios..... C. Rose
- 12 estudios modernos..... A. Giamperi

Obras

- Sonatina D. Milhaud
- Concierto op. 36..... F. Krommer
- Concierto G.S. Mercadante
- Estudio Melódico M. Yuste
- Sonata..... F. Poulenc
- Sonata no2 op. 120 J. Brahms

- Concierto no1.....C.M. von Weber
- Piezas de fantasíaR. Schumann
- SonatinaM. Arnold

4. Distribución temporal

Primer trimestre

Se trabajarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 7 estudios y 1 obra con acompañamiento de piano, extraídos de la relación arriba indicada. La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico, como musical y expresivo de cada alumno.

Segundo trimestre

Se trabajarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 7 estudios y 1 obra con acompañamiento de piano, extraídos de la relación arriba indicada. La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico como musical y expresivo de cada alumno.

Tercer trimestre

Se trabajarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 7 estudios y 1 obra con acompañamiento de piano, extraídos de la relación arriba indicada. La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico como musical y expresivo de cada alumno.

5. Evaluación continua/ordinaria

Criterios de evaluación

1. Poner de manifiesto una correcta estabilidad corporal, respiración y relajación adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Constatar la sensibilidad auditiva en la calidad sonora, afinación y su control en la interpretación.
3. Demostrar una correcta utilización del fraseo, articulación, digitación, indicaciones dinámicas y expresión adecuada a las distintas obras del repertorio.

4. Poner de relieve el correcto control técnico y la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical en las interpretaciones, sin desligar los aspectos musicales y estéticos.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista con fluidez y comprensión.
6. Constatar la capacidad de memoria que experimenta el alumno en relación a obras o fragmentos del repertorio.
7. Poner de manifiesto la capacidad de interpretación en público con expresividad y control técnico de un programa del nivel adecuado.
8. Demostrar capacidad de trabajo, constancia y rendimiento para abordar individualmente el estudio.

Rúbrica de calificación

Ver Rúbrica 1.

6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor de la asignatura. Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno tras la comunicación de pérdida de evaluación.

Criterios de evaluación

1. Poner de manifiesto una correcta estabilidad corporal, respiración y relajación adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Constatar la sensibilidad auditiva en la calidad sonora, afinación y su control en la interpretación.
3. Demostrar una correcta utilización del fraseo, articulación, digitación, indicaciones dinámicas y expresión adecuada a las distintas obras del repertorio.
4. Poner de relieve el correcto control técnico y la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical en las interpretaciones, sin desligar los aspectos musicales y estéticos.

5. Constatar la capacidad de memoria que experimenta el alumno en relación a obras o fragmentos del repertorio.
6. Poner de manifiesto la capacidad de interpretación en público con expresividad y control técnico de un programa del nivel adecuado.

Rúbrica de calificación

Ver Rúbrica 2

7. Evaluación extraordinaria

El alumno con calificación negativa en convocatoria ordinaria podrá realizar una prueba que consistirá en:

Un programa formado por 8 estudios, de los cuáles interpretará 3, y 3 obras con acompañamiento de piano de las que al menos 1 movimiento será interpretado de memoria.

Criterios de evaluación

1. Poner de manifiesto una correcta estabilidad corporal, respiración y relajación adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Constatar la sensibilidad auditiva en la calidad sonora, afinación y su control en la interpretación.
3. Demostrar una correcta utilización del fraseo, articulación, digitación, indicaciones dinámicas y expresión adecuada a las distintas obras del repertorio.
4. Poner de relieve el correcto control técnico y la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical, en las interpretaciones, sin desligar los aspectos musicales y estéticos.
5. Constatar la capacidad de memoria que experimenta el alumno en relación a obras o fragmentos del repertorio.
6. Poner de manifiesto la capacidad de interpretación en público con expresividad y control técnico de un programa del nivel adecuado.

Rúbrica de calificación

Ver Rúbrica 2

8. Matrícula de Honor

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de honor a aquellos alumnos que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

En dicha prueba, el alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras, de al menos dos estilos diferentes, de las cuales, se deberá interpretar de memoria un mínimo de 10 minutos.

Criterios de evaluación

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnos que han obtenido una calificación previa de 10 y que optan a Matrícula de Honor se valorará:

1. El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.
2. Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.
3. Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumno en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa del instrumentista. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

Rúbrica de calificación

Ver Rúbrica 3

6º CURSO

1. Objetivos

- 1) *Perfeccionar la calidad y estabilidad del sonido, mediante el uso de una correcta respiración, embocadura y posición del cuerpo.*
- 2) *Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora y su control al interpretar.*
- 3) *Conseguir flexibilidad y homogeneidad del sonido en los distintos registros del Clarinete.*
- 4) *Experimentar en los diferentes colores del sonido en función de las exigencias del contexto musical.*
- 5) *Perfeccionar la técnica instrumental para abordar las dificultades que aparezcan en las obras programadas.*
- 6) *Perfeccionar los distintos tipos de articulación y su velocidad de ejecución.*
- 7) *Interpretar un repertorio de obras de diferentes estilos y épocas teniendo en cuenta las particularidades de los diferentes estilos musicales.*
- 8) *Demostrar autonomía progresiva para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, digitación, fraseo, etc.*
- 9) *Conocer y aplicar los medios para rectificar la afinación en el caso que sea necesario.*
- 10) *Leer a primera vista partituras de dificultad y duración progresiva.*
- 11) *Memorizar fragmentos de las obras a interpretar, con una dificultad progresiva en duración y complejidad.*
- 12) *Interpretar obras en público, con pianista acompañante o formando parte de otras agrupaciones musicales.*
- 13) *Adquirir hábitos de responsabilidad en el estudio incidiendo en la capacidad de constancia y rendimiento.*

2. Contenidos

- A. Perfeccionamiento de la respiración abdominal- costal- diafragmática, y adecuada colocación de la embocadura, en cuanto a su forma, consiguiendo una correcta columna de aire.
- B. Correcta ejecución del control postural buscando la mejor funcionalidad.

- C. Estudio y memorización de escalas con todas las alteraciones; construcción de ejercicios de arpeggios e intervalos sobre ellas.
- D. Estudio de ejercicios técnicos específicos que reflejen soltura en la digitación y flexibilidad de articulaciones sin perder el control de la calidad del sonido.
- E. Estudio específico del registro sobreagudo a través de notas tenidas y ejercicios técnicos.
- F. Ejecución de los diferentes tipos de picado demostrando agilidad.
- G. Interpretación de un repertorio de obras representativas de diferentes estilos y épocas adecuadas al nivel, aplicando los recursos característicos de escritura y estilo.
- H. Ejecución de todos los elementos que intervienen en el fraseo: línea, color y expresión.
- I. Ejecución técnica de portamentos, cambios de registro, uniformidad sonora, etc.
- J. Análisis de las obras propuestas para trabajar en clase, desarrollando los elementos formales y estéticos que favorezcan su correcta asimilación.
- K. Rectificación de la afinación.
- L. Práctica de la lectura a primera vista de fragmentos adecuados al nivel del alumno.
- M. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- N. Práctica interpretativa en grupo de clarinetes y con piano, para desarrollar conceptos de rítmica y afinación.
- O. Trabajo auditivo (oído interno) para reconocer conceptos tales como: afinación, timbre, color y calidad de sonido.
- P. Perfeccionamiento del mantenimiento del instrumento y desarrollo del criterio de elección de cañas.
- Q. Entrenamiento en los procedimientos y recursos de estudio de la práctica instrumental.
- R. Reconocimiento de la importancia de la interpretación que realiza, del grado de corrección técnica y estilística.
- S. Escucha comparada de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

- 48 estudios (vol. 1).....A. Uhl
- 20 estudiosV. Gambaro
- 24 estudios.....R. Stark
- 30 estudios.....E. Calvist

Obras

- Concierto no2C.M. von.Weber
- Sonata no 1 op. 120.....J. Brahms
- Introducción, Tema y Variaciones.....G. Rossini
- Sonata.....S. Brotons
- Concierto op. 5B. Crusell
- SonataF. Poulenc
- Dances et preludesW. Lutoslawski
- Tres piezas para clarinete soloI. Stravinsky

4. Distribución temporal

Primer trimestre

Se trabajarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 7 estudios y 1 obra con acompañamiento de piano, extraídos de la relación arriba indicada. La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico, como musical y expresivo de cada alumno.

Segundo trimestre

Se trabajarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 7 estudios y 1 obra con acompañamiento de piano, extraídos de la relación arriba indicada. La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico como musical y expresivo de cada alumno.

Tercer trimestre

Se trabajarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 7 estudios y 1 obra con acompañamiento de piano, extraídos de la relación arriba indicada. La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las

necesidades particulares, tanto a nivel técnico como musical y expresivo de cada alumno.

5. Examen Fin de Grado

La evaluación final ordinaria como extraordinaria del último curso de Enseñanzas Profesionales será realizada por un tribunal nombrado a tal efecto por el Director del Centro.

Perfil instrumental

El alumno deberá presentar al menos 3 obras de diferentes estilos con una duración mínima de 30 minutos. Interpretará, de entre ellas, un primer tiempo de sonata o concierto de memoria. De no ser posible por incompatibilidad con el programa presentado, un mínimo de 8 minutos de música deberán ser interpretados de memoria.

Perfil composición

El alumno deberá presentar al menos 3 obras de diferentes estilos con una duración mínima de 30 minutos. No estará obligado a la interpretación de memoria.

Criterios de evaluación

1. Poner de manifiesto una correcta estabilidad corporal, respiración y relajación adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Constatar la sensibilidad auditiva en la calidad sonora, afinación y su control en la interpretación.
3. Demostrar una correcta utilización del fraseo, articulación, digitación, indicaciones dinámicas y expresión adecuada a las distintas obras del repertorio.
4. Poner de relieve el correcto control técnico y la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical, en las interpretaciones, sin desligar los aspectos musicales y estéticos.
5. Constatar la capacidad de memoria que experimenta el alumno en relación a obras o fragmentos del repertorio.
6. Poner de manifiesto la capacidad de interpretación en público con expresividad y control técnico de un programa del nivel adecuado.

Rúbrica de calificación

Ver Rúbrica 4.

6. Premio Fin de Grado

El alumnado que en 6º curso de la asignatura haya obtenido la calificación de 10, podrá optar al “Premio Fin de Grado”.

La prueba consistirá en un recital en el que se interpretará un mínimo de 3 obras acordadas con el profesor/a, una de ellas de memoria, y una duración no inferior a 30 minutos.

El alumnado que, habiendo optado al “Premio Fin de Grado”, no lo haya obtenido, podrá ser premiado con una “Mención de Honor” si el tribunal lo considera oportuno.

El alumnado que haya obtenido “Premio Fin de Grado” en una determinada especialidad en su centro, podrá concurrir a las pruebas que en su momento organice la Conserjería de Educación para la obtención del “Premio Extraordinario de la Comunidad de Madrid”.

Criterios de evaluación

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnos que han obtenido una calificación previa de 10 y que optan a Matrícula de Honor se valorará:

1. El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.
2. Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.
3. Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumno en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa del instrumentista. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

Rúbrica de calificación

Ver rúbrica 5

RÚBRICAS DE CALIFICACIÓN

Rúbrica 1. Evaluación ordinaria de Clarinete

Departamento de VIENTO MADERA Asignatura CLARINETE

CRITERIOS	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia alta (9-10)	Porcentaje (%)
<p>Posición corporal</p> <p>Percepción de la relajación en la ejecución</p> <p>Respiración</p>	<p>No controla la posición de su cuerpo ni del instrumento. Su cuerpo o alguna parte de él está en tensión.</p> <p>No utiliza la respiración diafragmática ni la columna de aire</p>	<p>Mantiene una posición correcta en la ejecución, pero sin la suficiente relajación. No siempre utiliza la respiración diafragmática ni la columna del aire es constante</p>	<p>Tiene una posición correcta de su cuerpo y del instrumento. Su ejecución no siempre es relajada. La respiración es diafragmática y controla la velocidad y presión de la columna del aire.</p>	<p>Posee el control de su cuerpo y del instrumento con una ejecución relajada y controlada.</p> <p>La respiración es diafragmática y controla en todo momento la velocidad y presión de la columna de aire.</p>	15 %
<p>Sonido</p> <p>Embocadura</p> <p>Emisión</p> <p>Afinación</p> <p>Flexibilidad</p>	<p>No produce un sonido estable ni limpio.</p> <p>La embocadura no es correcta.</p> <p>La afinación no está controlada.</p> <p>No controla la emisión.</p>	<p>Empieza a conseguir un sonido limpio y bonito.</p> <p>La embocadura es más estable.</p> <p>La emisión es más concreta.</p> <p>Es consciente de la afinación y de la flexibilidad.</p>	<p>Su sonido es de calidad. La embocadura es correcta y estable.</p> <p>Controla la emisión y la afinación pero no en los diferentes registros.</p> <p>Empieza a adquirir homogeneidad y flexibilidad en los diferentes registros.</p>	<p>Produce un sonido de calidad. Su embocadura es firme y controla la emisión en todos los registros. La afinación está controlada en cualquier dinámica y su flexibilidad le permite tocar con mucha homogeneidad.</p>	15%
<p>Técnica</p> <p>Mecanismo</p> <p>Articulación</p>	<p>No es capaz de realizar ejercicios técnicos de su nivel.</p> <p>No coordina el movimiento de los dedos ni conoce todas las digitaciones,</p>	<p>Realiza con solvencia algunos ejercicios técnicos de su nivel. Conoce digitaciones y coordina el movimiento de los dedos.</p> <p>Resuelve diferentes</p>	<p>Realiza con solvencia todos los ejercicios técnicos de su nivel.</p> <p>Conoce las diferentes digitaciones y las utiliza según requiera la</p>	<p>Resuelve cualquier tipo de dificultad técnica de su nivel.</p> <p>Conoce y utiliza todas las digitaciones en todos los registros controlando el</p>	15%

Comunidad de Madrid

	No es capaz de diferenciar diferentes tipos de articulación ni conseguir un sonido legato.	articulaciones y su legato es aceptable.	interpretación coordinando los dedos con facilidad. Realiza diferentes articulaciones en todos los registros aunque en el agudo aún no lo controla completamente	registro agudo. Domina toda la gama de articulaciones con riqueza interpretativa y se adecua a los diferentes estilos.	
Interpretación de obras y estudios	La interpretación no es expresiva, no es comunicativo y no trasmite emoción. No tiene en cuenta el fraseo musical.	Es poco comunicativo pero es capaz de transmitir cierta expresión. Se perciba una cierta línea de fraseo.	Es expresivo y comunicativo, aunque aún le cuesta saber transmitir una emoción. La interpretación tiene en cuenta el fraseo, pero está muy atado aún a las indicaciones escritas.	Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos los estilos. Es capaz de realizar interpretaciones expresivas con fraseo musical propio.	30%
Memoria	No memoriza ningún fragmento musical	Memoriza pequeños fragmentos y piezas adecuados a su nivel.	Memoriza movimientos de obras aunque le falta fluidez.	Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo	10%
Actuación en público y control escénico	Los protocolos de la puesta en escena no son los adecuados. No controla la ansiedad escénica y afecta a su interpretación.	Los protocolos de la puesta en escena son aceptables pero susceptibles de mejora. Es capaz de mantener el control escénico aunque la interpretación se ve mermada.	Los protocolos de la puesta en escena son correctos y trasmite buena imagen. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y defiende buenas interpretaciones.	La imagen que proyecta en escena es excelente y cumple con los protocolos establecidos. Controla la ansiedad escénica y hace de la interpretación una experiencia positiva.	10%
Estudio individual Actitud	No prepara las clases con constancia a lo largo de la semana. El comportamiento es inadecuado.	Prepara mínimamente la clase. El comportamiento es mejorable.	Prepara la clase adecuadamente con regularidad. El comportamiento es adecuado.	Siempre prepara la clase de forma adecuada lo que se refleja en un gran aprovechamiento. El comportamiento es excelente.	5%

Rúbrica 2. Pérdida de la evaluación continua y evaluación extraordinaria

Departamento de VIENTO MADERA Asignatura CLARINETE

CRITERIOS	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia alta (9-10)	Porcentaje (%)
<p>Posición corporal</p> <p>Percepción de la relajación en la ejecución</p> <p>Respiración</p>	<p>No controla la posición de su cuerpo ni del instrumento. Su cuerpo o alguna parte de él está en tensión.</p> <p>No utiliza la respiración diafragmática ni la columna de aire</p>	<p>Mantiene una posición correcta en la ejecución, pero sin la suficiente relajación. No siempre utiliza la respiración diafragmática ni la columna del aire es constante</p>	<p>Tiene una posición correcta de su cuerpo y del instrumento. Su ejecución no siempre es relajada. La respiración es diafragmática y controla la velocidad y presión de la columna del aire.</p>	<p>Posee el control de su cuerpo y del instrumento con una ejecución relajada y controlada.</p> <p>La respiración es diafragmática y controla en todo momento la velocidad y presión de la columna de aire.</p>	15 %
<p>Sonido</p> <p>Embocadura</p> <p>Emisión</p> <p>Afinación</p> <p>Flexibilidad</p>	<p>No produce un sonido estable ni limpio.</p> <p>La embocadura no es correcta.</p> <p>La afinación no está controlada.</p> <p>No controla la emisión.</p>	<p>Empieza a conseguir un sonido limpio y bonito.</p> <p>La embocadura es más estable.</p> <p>La emisión es más concreta. Es consciente de la afinación y de la flexibilidad.</p>	<p>Su sonido es de calidad. La embocadura es correcta y estable.</p> <p>Controla la emisión y la afinación pero no en los diferentes registros.</p> <p>Empieza a adquirir homogeneidad y flexibilidad en los diferentes registros.</p>	<p>Produce un sonido de calidad. Su embocadura es firme y controla la emisión en todos los registros. La afinación está controlada en cualquier dinámica y su flexibilidad le permite tocar con mucha homogeneidad.</p>	15%
<p>Técnica</p> <p>Mecanismo</p> <p>Articulación</p>	<p>No es capaz de realizar ejercicios técnicos de su nivel.</p> <p>No coordina el movimiento de los dedos ni conoce todas las digitaciones,</p> <p>No es capaz de diferenciar diferentes tipos de articulación ni conseguir un sonido legato.</p>	<p>Realiza con solvencia algunos ejercicios técnicos de su nivel. Conoce digitaciones y coordina el movimiento de los dedos.</p> <p>Resuelve diferentes articulaciones y su legato es aceptable.</p>	<p>Realiza con solvencia todos los ejercicios técnicos de su nivel.</p> <p>Conoce las diferentes digitaciones y las utiliza según requiera la interpretación coordinando los dedos con facilidad.</p> <p>Realiza diferentes articulaciones en todos los</p>	<p>Resuelve cualquier tipo de dificultad técnica de su nivel.</p> <p>Conoce y utiliza todas las digitaciones en todos los registros controlando el registro agudo.</p> <p>Domina toda la gama de articulaciones con riqueza interpretativa y se adecua a</p>	15%

Comunidad de Madrid

			registros aunque en el agudo aún no lo controla completamente	los diferentes estilos.	
Interpretación de obras y estudios	La interpretación no es expresiva, no es comunicativo y no trasmite emoción. No tiene en cuenta el fraseo musical.	Es poco comunicativo pero es capaz de transmitir cierta expresión. Se perciba una cierta línea de fraseo.	Es expresivo y comunicativo, aunque aún le cuesta saber transmitir una emoción. La interpretación tiene en cuenta el fraseo, pero está muy atado aún a las indicaciones escritas.	Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos los estilos. Es capaz de realizar interpretaciones expresivas con fraseo musical propio.	35%
Memoria	No memoriza ningún fragmento musical	Memoriza pequeños fragmentos y piezas adecuados a su nivel.	Memoriza movimientos de obras aunque le falta fluidez.	Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo	10%
Actuación en público y control escénico	Los protocolos de la puesta en escena no son los adecuados. No controla la ansiedad escénica y afecta a su interpretación.	Los protocolos de la puesta en escena son aceptables pero susceptibles de mejora. Es capaz de mantener el control escénico aunque la interpretación se ve mermada.	Los protocolos de la puesta en escena son correctos y trasmite buena imagen. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y defiende buenas interpretaciones.	La imagen que proyecta en escena es excelente y cumple con los protocolos establecidos. Controla la ansiedad escénica y hace de la interpretación una experiencia positiva.	10%

Rúbrica 3. Matrícula de Honor (Cursos 1º a 5º)

Departamento de VIENTO MADERA Asignatura: Matrícula de Honor					
CRITERIOS	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia alta (9-10)	Porcentaje (%)
Posición del cuerpo. Percepción de relajación en la ejecución. Respiración	No controla la posición de su cuerpo ni del instrumento. Su cuerpo o alguna parte de él, está en tensión No utiliza la respiración diafragmática ni la columna del aire.	Mantiene una posición correcta en la ejecución, pero sin la suficiente relajación. No siempre utiliza la respiración diafragmática ni la columna del aire es constante.	Tiene una posición correcta de su cuerpo y del instrumento. Su ejecución no siempre es relajada. La respiración es diafragmática y controla la velocidad y presión de la columna del aire	Posee el control de su cuerpo y del instrumento con una ejecución relajada y controlada. La respiración es diafragmática y controla en todo momento la velocidad y presión de la columna de aire	20%
Sonido Embocadura Emisión Afinación Flexibilidad	No produce un sonido estable ni limpio. La embocadura no es correcta. La afinación no está controlada. No controla la emisión	Empieza a conseguir un sonido limpio y bonito. La embocadura es más estable. La emisión más concreta. La Es consciente de la afinación y de la flexibilidad.	Su sonido es de calidad. La embocadura es correcta y estable. Controla la emisión y afinación pero no en los diferentes registros. Empieza a adquirir homogeneidad y flexibilidad en los diferentes registros	Produce un sonido de calidad. Su embocadura es firme y controla la emisión en todos los registros. La afinación está controlada en cualquier dinámica y su flexibilidad le permite tocar con mucha homogeneidad.	20%
Técnica Mecanismo Articulación	No es capaz de realizar ejercicios técnicos de su nivel. No coordina el movimiento de los dedos ni conoce todas las digitaciones. No es capaz de diferenciar diferentes tipos de articulación ni conseguir un sonido Legato	Realiza con solvencia algunos ejercicios técnicos de su nivel. Conoce las digitaciones y coordina el movimiento de los dedos. Resuelve diferentes articulaciones y su legato es aceptable	Realiza con solvencia todos los ejercicios técnicos de su nivel. Conoce las diferentes digitaciones y las utiliza según requiera la interpretación coordinando los dedos con facilidad. Realiza diferentes articulaciones en todos los registros aunque en el agudo	Resuelve cualquier tipo de dificultad técnica de su nivel. Conoce y utiliza todas las digitaciones en todos los registros controlando el registro agudo. Domina toda la gama de articulaciones con riqueza interpretativa y se adecua a los diferentes	20%

Comunidad de Madrid

			aún no controla completamente.	estilos.	
<p>Interpretación</p> <p>Fraseo</p> <p>Memoria</p>	<p>La interpretación no es expresiva, no es comunicativo y no trasmite emoción.</p> <p>No tiene en cuenta el fraseo musical. No memoriza ningún fragmento musical</p>	<p>Es poco comunicativo pero es capaz de transmitir cierta expresión. Se percibe una cierta línea de fraseo. Memoriza pequeños fragmentos y piezas adecuados a su nivel.</p>	<p>Es expresivo y comunicativo, aunque aún le cuesta saber transmitir una emoción. La interpretación tiene en cuenta el fraseo, pero está muy atado aún a las indicaciones escritas. Memoriza movimientos de obras aunque le falta fluidez.</p>	<p>Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos los estilos. Es capaz de realizar interpretaciones expresivas con fraseo musical propio. Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.</p>	20%
<p>Presencia escénica</p> <p>Control escénico</p>	<p>Los protocolos de la puesta en escena no son los adecuados. No controla la ansiedad escénica y afecta a su interpretación</p>	<p>Los protocolos de la puesta en escena sin aceptable pero susceptibles de mejora.</p> <p>Es capaz de mantener el control escénico aunque la interpretación se ve mermada.</p>	<p>Los protocolos de la puesta en escena son correctos y trasmite buena imagen. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y defiende buenas interpretaciones.</p>	<p>La imagen que proyecta en escena es excelente y cumple con los protocolos establecidos. Controla la ansiedad escénica y hace de la interpretación una experiencia positiva</p>	20%

Rúbrica 4. Examen de 6º curso (Recital de fin de grado)

Departamento de VIENTO MADERA RECITAL FIN DE GRADO					
CRITERIOS	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia alta (9-10)	Porcentaje (%)
Posición del cuerpo. Percepción de la relajación en la ejecución Respiración	No controla la posición de su cuerpo ni del instrumento. Su cuerpo o alguna parte de él, está en tensión No uéiliza la respiración diafragmática ni la columna del aire.	Mantiene una posición correcta en la ejecución, pero sin la suficiente relajación. No siempre utiliza la respiración diafragmática ni la columna del aire es constante.	Tiene una posición correcta de su cuerpo y del instrumento. Su ejecución no siempre es relajada. La respiración es diafragmática y controla la velocidad y presión de la columna del aire	Posee el control de su cuerpo y del instrumento con una ejecución relajada y controlada. La respiración es diafragmática y controla en todo momento la velocidad y presión de la columna de aire	20%
Sonido Embocadura Emisión Afinación Flexibilidad	No produce un sonido estable ni limpio. La embocadura no es correcta. La afinación no está controlada. No controla la emisión	Empieza a conseguir un sonido limpio y bonito. La embocadura es más estable. La emisión más concreta. La Es consciente de la afinación y de la flexibilidad	Su sonido es de calidad. La embocadura es correcta y estable. Controla la emisión y afinación pero no en los diferentes registros. Empieza a adquirir homogeneidad y flexibilidad en los diferentes registros	Produce un sonido de calidad. Su embocadura es firme y controla la emisión en todos los registros. La afinación está controlada en cualquier dinámica y su flexibilidad le permite tocar con mucha homogeneidad.	25%
Técnica Mecanismo Articulación	No es capaz de realizar ejercicios técnicos de su nivel. No coordina el movimiento de los dedos ni conoce todas las digitaciones. No es capaz de diferenciar diferentes	Realiza con solvencia algunos ejercicios técnicos de su nivel. Conoce las digitaciones y coordina el movimiento de los dedos. Resuelve diferentes articulaciones y su legato	Realiza con solvencia todos los ejercicios técnicos de su nivel. Conoce las diferentes digitaciones y las utiliza según requiera la interpretación coordinando los dedos con facilidad.	Resuelve cualquier tipo de dificultad técnica de su nivel. Conoce y utiliza todas las digitaciones en todos los registros controlando el registro agudo. Domina toda la	15%

Comunidad de Madrid

Vibrato	tipos de articulación ni conseguir un sonido Legato No utiliza el vibrato	es aceptable. Empieza a utilizar el vibrato, pero de forma artificial.	Realiza diferentes articulaciones en todos lo registros aunque en el agudo aún no controla completamente. Utiliza el vibrato como recurso expresivo.	gama de articulaciones eon riqueza interpretativa y se adecua a los diferentes estilos. Enriquece su sonido y el fraseo con el vibrato dominando su velocidad.	
Interpretación Fraseo	La interpretación no es expresiva, no es comunicativo y no trasmite emoción. No tiene en cuenta el fraseo musical	Es poco comunicativo, pero es capaz de transmitir cierta expresión. Se percibe una cierta línea de fraseo.	Es expresivo y comunicativo, aunque aún le cuesta saber transmitir una emoción. La interpretación tiene en cuenta el fraseo, pero está muy atado aún a las indicaciones escritas.	Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos los estilos. Es capaz de realizar interpretaciones expresivas con fraseo musical propio.	20%
Memoria	No ha memorizado ningún fragmento musical	Ha memorizado pequeños fragmentos musicales	Memoriza movimientos de obras, pero le falta fluidez	Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.	10%
Presencia escénica Control escénico	Los protocolos de la puesta en escena no son los adecuados. No controla la ansiedad escénica y afecta a su interpretación	Los protocolos de la puesta en escena sin aceptable pero susceptibles de mejora. Es capaz de mantener el control escénico aunque la interpretación se ve mermada.	Los protocolos de la puesta en escena son correctos y trasmite buena imagen. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y defiende buenas interpretaciones.	La imagen que proyecta en escena es excelente y cumple con los protocolos establecidos. Controla la ansiedad escénica y hace de la interpretación una experiencia positiva	10%

Rúbrica 5. Premio Fin de Grado

PREMIO FIN DE GRADO				
CRITERIOS	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia alta (9-10)	Porcentaje (100%)
Interés musical de las obras interpretadas	Las obras presentadas son de un interés musical aceptable aunque alejadas de la excelencia propia del nivel en la finalización de las enseñanzas profesionales.	Las obras presentadas son de un interés musical importante aunque algo alejadas de la excelencia propia del nivel en la finalización de las enseñanzas profesionales.	Las obras presentadas son de un interés musical importante propias de la excelencia adecuada al nivel en la finalización de las enseñanzas profesionales.	10%
Calidad de sonido	Se utilizan los recursos sonoros del instrumento de forma básica. Aún se echa en falta una mayor riqueza de matices entre los distintos planos sonoros.	Se utilizan los recursos sonoros del instrumento de forma avanzada. Aún se echa en falta una mayor riqueza de detalles de los matices entre los distintos planos sonoros.	Se utilizan los recursos sonoros del instrumento de forma excelente. Se domina el establecimiento de los distintos planos sonoros con extraordinaria precisión.	20%
Nivel técnico y memorístico de la interpretación	La interpretación resuelve algunos pasajes técnicos de su nivel. Ejecuta diferentes articulaciones y su legato es aceptable. Es capaz de tocar algunos fragmentos de la pieza que ha memorizado pero no logra ejecutarla al completo.	La interpretación resuelve correctamente los pasajes técnicos de su nivel. Ejecuta diferentes articulaciones y su legato es aceptable. Es capaz de ejecutar al completo la pieza que ha memorizado aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.	Resuelve cualquier tipo de dificultad técnica de su nivel. Domina toda la gama de articulaciones con riqueza interpretativa y se adecua a los diferentes estilos. Es capaz de ejecutar al completo la pieza que ha memorizado con buen nivel técnico e interpretativo.	35%

Comunidad de Madrid

<p>Coherencia estilística-estética, y presencia escénica</p>	<p>Es poco comunicativo cuando está ante el público/tribunal, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones.</p> <p>Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica. Es capaz de mantener el control escénico, aunque la interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.</p>	<p>Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público/tribunal, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos.</p> <p>Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario.</p> <p>Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y defender buenas interpretaciones de las obras.</p>	<p>Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público.</p> <p>La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos.</p> <p>Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una experiencia positiva a la hora de interpretar en público.</p>	<p>35%</p>
---	---	--	---	------------