

*PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS  
DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES  
DE MÚSICA*

DEPARTAMENTO DE VIENTO

MADERA

---

CURSO 2023/24



**ÍNDICE**

<b>FLAUTA TRAVESERA .....</b>	<b>11</b>
<hr/>	
<b>CURSO 1º .....</b>	<b>11</b>
1. Objetivos.....	11
2. Contenidos .....	11
3. Recursos materiales .....	12
4. Distribución temporal .....	13
5. Criterios de evaluación y calificación.....	13
6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua.....	20
7. Prueba extraordinaria.....	21
8. Matrícula de Honor.....	22
<b>CURSO 2º.....</b>	<b>27</b>
1. Objetivos.....	27
2. Contenidos .....	27
3. Recursos materiales .....	28
4. Distribución temporal .....	29
5. Criterios de evaluación y calificación.....	29
6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua.....	36
7. Prueba extraordinaria.....	37
8. Matrícula de Honor.....	38
<b>CURSO 3º.....</b>	<b>44</b>
1. Objetivos.....	44
2. Contenidos .....	44
3. Recursos materiales .....	45
4. Distribución temporal .....	46
5. Criterios de evaluación y calificación.....	46
6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua.....	53
7. Prueba extraordinaria.....	54
8. Matrícula de Honor.....	55
<b>CURSO 4º.....</b>	<b>61</b>
1. Objetivos.....	61

2. Contenidos .....	61
3. Recursos materiales .....	62
4. Distribución temporal .....	63
5. Criterios de evaluación y calificación.....	63
6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua.....	64
7. Prueba extraordinaria.....	64
8. Matrícula de Honor.....	65
<i>CURSO 5º</i> .....	70
1. Objetivos.....	70
2. Contenidos .....	70
3. Recursos materiales .....	71
4. Distribución temporal .....	72
5. Criterios de evaluación y calificación.....	72
6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua.....	73
7. Prueba extraordinaria.....	73
8. Matrícula de Honor.....	74
<i>CURSO 6º</i> .....	79
1. Objetivos.....	79
2. Contenidos .....	79
3. Recursos materiales .....	80
4. Distribución temporal .....	81
5. Examen Fin de Grado .....	81
6. Premio Fin de Grado.....	86
<b><i>OBOE</i></b> .....	<b>89</b>
<i>CURSO 1º</i> .....	89
1. Objetivos.....	89
2. Contenidos .....	89
3. Recursos materiales .....	90
4. Distribución temporal.....	91
5. Criterios de evaluación y calificación.....	91
6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua.....	93

7. Prueba extraordinaria.....	94
8. Matrícula de Honor.....	95
<i>CURSO 2º</i> .....	96
1. Objetivos.....	96
2. Contenidos.....	97
3. Recursos materiales.....	97
4. Distribución temporal.....	98
5. Criterios de evaluación y calificación.....	99
6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua.....	100
7. Prueba extraordinaria.....	101
8. Matrícula de Honor.....	102
<i>CURSO 3º</i> .....	104
1. Objetivos.....	104
2. Contenidos.....	105
3. Recursos materiales.....	105
4. Distribución temporal.....	106
5. Criterios de evaluación y calificación.....	107
6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua.....	108
7. Prueba extraordinaria.....	109
8. Matrícula de Honor.....	110
<i>CURSO 4º</i> .....	112
1. Objetivos.....	112
2. Contenidos.....	113
3. Recursos materiales.....	114
4. Distribución temporal.....	115
5. Criterios de evaluación y calificación.....	115
6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua.....	117
7. Prueba extraordinaria.....	118
8. Matrícula de Honor.....	119
<i>CURSO 5º</i> .....	120
1. Objetivos.....	120

2. Contenidos .....	122
3. Recursos materiales .....	122
4. Distribución temporal .....	123
5. Criterios de evaluación y calificación.....	124
6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua.....	125
7. Prueba extraordinaria.....	126
8. Matrícula de Honor.....	127
<b>CURSO 6º.....</b>	<b>129</b>
1. Objetivos.....	129
2. Contenidos .....	130
3. Recursos materiales .....	131
4. Distribución temporal .....	132
5. Criterios de evaluación y calificación.....	132
6. Examen Fin de Grado .....	134
7. Premio Fin de Grado.....	135
<b>RÚBRICAS .....</b>	<b>137</b>
1. Oboe 1º y 2º curso .....	137
2. Oboe 3º, 4º y 5º curso .....	139
3. Matrícula de Honor.....	141
4. Recital Fin de Grado .....	142
<b>CLARINETE .....</b>	<b>145</b>
<b>CURSO 1º.....</b>	<b>145</b>
1. Objetivos.....	145
2. Contenidos .....	145
3. Recursos materiales .....	146
4. Distribución temporal .....	147
5. Criterios de evaluación y calificación.....	148
6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua.....	149
7. Prueba extraordinaria.....	151
8. Matrícula de Honor.....	152
<b>CURSO 2º.....</b>	<b>153</b>

1. Objetivos.....	153
<hr/>	
2. Contenidos.....	154
<hr/>	
3. Recursos materiales .....	155
<hr/>	
4. Distribución temporal.....	155
<hr/>	
5. Criterios de evaluación y calificación.....	156
<hr/>	
6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua.....	158
<hr/>	
7. Prueba extraordinaria.....	159
<hr/>	
8. Matrícula de Honor.....	161
<hr/>	
<i>CURSO 3º</i> .....	161
<hr/>	
1. Objetivos.....	161
<hr/>	
2. Contenidos.....	162
<hr/>	
3. Recursos materiales .....	163
<hr/>	
4. Distribución temporal.....	164
<hr/>	
5. Criterios de evaluación y calificación.....	164
<hr/>	
6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua.....	166
<hr/>	
7. Prueba extraordinaria.....	168
<hr/>	
8. Matrícula de Honor.....	169
<hr/>	
<i>CURSO 4º</i> .....	170
<hr/>	
1. Objetivos.....	170
<hr/>	
2. Contenidos.....	170
<hr/>	
3. Recursos materiales .....	171
<hr/>	
4. Distribución temporal.....	172
<hr/>	
5. Criterios de evaluación y calificación.....	173
<hr/>	
6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua.....	175
<hr/>	
7. Prueba extraordinaria.....	176
<hr/>	
8. Matrícula de Honor.....	178
<hr/>	
<i>CURSO 5º</i> .....	178
<hr/>	
1. Objetivos.....	178
<hr/>	
2. Contenidos.....	179
<hr/>	
3. Recursos materiales .....	180
<hr/>	
4. Distribución temporal.....	181

5. Criterios de evaluación y calificación.....	182
6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua.....	184
7. Prueba extraordinaria.....	185
8. Matrícula de Honor.....	187
<b>CURSO 6º.....</b>	<b>187</b>
1. Objetivos.....	187
2. Contenidos.....	188
3. Recursos materiales.....	189
4. Distribución temporal.....	190
5. Examen Fin de Grado.....	191
6. Premio Fin de Grado.....	195
<b>FAGOT.....</b>	<b>198</b>
<b>CURSO 1º.....</b>	<b>198</b>
1. Objetivos.....	198
2. Contenidos.....	198
3. Recursos materiales.....	199
4. Distribución temporal.....	200
5. Criterios de evaluación y calificación.....	201
6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua.....	202
7. Prueba extraordinaria.....	203
8. Matrícula de Honor.....	204
<b>CURSO 2º.....</b>	<b>205</b>
1. Objetivos.....	205
2. Contenidos.....	206
3. Recursos materiales.....	207
4. Distribución temporal.....	208
5. Criterios de evaluación y calificación.....	208
6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua.....	210
7. Prueba extraordinaria.....	210
8. Matrícula de Honor.....	212
<b>CURSO 3º.....</b>	<b>213</b>

1. Objetivos.....	213
<hr/>	
2. Contenidos.....	213
<hr/>	
3. Recursos materiales .....	214
<hr/>	
4. Distribución temporal.....	215
<hr/>	
5. Criterios de evaluación y calificación.....	216
<hr/>	
6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua.....	217
<hr/>	
7. Prueba extraordinaria.....	217
<hr/>	
8. Matrícula de Honor.....	219
<hr/>	
<i>CURSO 4º</i> .....	220
<hr/>	
1. Objetivos.....	220
<hr/>	
2. Contenidos.....	221
<hr/>	
3. Recursos materiales .....	221
<hr/>	
4. Distribución temporal.....	222
<hr/>	
5. Criterios de evaluación y calificación.....	223
<hr/>	
6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua.....	224
<hr/>	
7. Prueba extraordinaria.....	225
<hr/>	
8. Matrícula de Honor.....	226
<hr/>	
<i>CURSO 5º</i> .....	227
<hr/>	
1. Objetivos.....	227
<hr/>	
2. Contenidos.....	228
<hr/>	
3. Recursos materiales .....	229
<hr/>	
4. Distribución temporal.....	230
<hr/>	
5. Criterios de evaluación y calificación.....	230
<hr/>	
6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua.....	232
<hr/>	
7. Prueba extraordinaria.....	232
<hr/>	
8. Matrícula de Honor.....	234
<hr/>	
<i>CURSO 6º</i> .....	235
<hr/>	
1. Objetivos.....	235
<hr/>	
2. Contenidos.....	235
<hr/>	
3. Recursos materiales .....	236
<hr/>	
4. Distribución temporal.....	237

5. Criterios de evaluación y calificación.....	238
6. Examen Fin de Grado.....	239
7. Rúbricas de Evaluación.....	242
8. Premio Fin de Grado.....	250
<b>SAXOFÓN.....</b>	<b>251</b>
<i>CURSO 1º</i> .....	251
1. Objetivos.....	251
2. Contenidos.....	251
3. Recursos materiales.....	252
4. Distribución temporal.....	253
5. Criterios de evaluación y calificación.....	255
6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua.....	255
7. Prueba extraordinaria.....	256
8. Matrícula de Honor.....	257
<i>CURSO 2º</i> .....	257
1. Objetivos.....	257
2. Contenidos.....	258
3. Recursos materiales.....	259
4. Distribución temporal.....	260
5. Criterios de evaluación y calificación.....	261
6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua.....	262
7. Prueba extraordinaria.....	263
8. Matrícula de Honor.....	263
<i>CURSO 3º</i> .....	264
1. Objetivos.....	264
2. Contenidos.....	264
3. Recursos materiales.....	265
4. Distribución temporal.....	266
5. Criterios de evaluación y calificación.....	268
6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua.....	268
7. Prueba extraordinaria.....	269

8. Matrícula de Honor.....	270
<i>CURSO 4º</i> .....	270
1. Objetivos.....	270
2. Contenidos.....	271
3. Recursos materiales .....	272
4. Distribución temporal.....	273
5. Criterios de evaluación y calificación.....	275
6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua.....	275
7. Prueba extraordinaria.....	276
8. Matrícula de Honor.....	277
<i>CURSO 5º</i> .....	277
1. Objetivos.....	277
2. Contenidos.....	278
3. Recursos materiales .....	279
4. Distribución temporal.....	280
5. Criterios de evaluación y calificación.....	281
6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua.....	282
7. Prueba extraordinaria.....	283
8. Matrícula de Honor.....	284
<i>CURSO 6º</i> .....	284
1. Objetivos.....	284
2. Contenidos.....	285
3. Recursos materiales .....	286
4. Distribución temporal.....	287
5. Examen Fin de Grado .....	288
6. Premio Fin de Grado.....	289
<b><i>RÚBRICA DE CALIFICACIÓN DE 6º CURSO</i></b> .....	<b>292</b>

## FLAUTA TRAVESERA

### CURSO 1º

#### 1. Objetivos

- Adoptar una postura correcta del cuerpo y del instrumento que le permita emitir un sonido con naturalidad.
- Establecer un sonido estable y de calidad, mediante el uso de una correcta respiración, embocadura y posición del cuerpo.
- Dominar los distintos tipos de articulación con velocidad y claridad.
- Dominar el simple picado con velocidad y claridad.
- Ejercitar el doble picado para su control y agilidad.
- Conocer y utilizar los diferentes recursos para rectificar la afinación (digitaciones, dinámicas y vibrato).
- Dominar el vibrato.
- *Interpretar con criterio un repertorio de obras de diferentes estilos y épocas.*
- Adquirir progresivamente el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.
- Interpretar de memoria algunos de los textos musicales del repertorio estudiado durante este curso.
- Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.

#### 2. Contenidos

- Correcta ejecución del control postural buscando la mejor funcionalidad.
- Ejecución de los diferentes tipos de picado con velocidad y claridad.
- Dominio del picado simple con velocidad y claridad.
- Dominio del doble picado a desarrollar en ejercicios técnicos sencillos.
- Ejercicios sobre la escala cromática en toda su extensión, con diferentes articulaciones; adquiriendo velocidad, regularidad y claridad sonora.
- Escalas y arpeggios mayores y menores en todas las tonalidades, trabajando velocidad, regularidad y memoria.
- Trabajo de la afinación teniendo en cuenta sonidos armónicos, diferentes digitaciones y dinámicas.

- Empleo del vibrato como recurso estético en la interpretación musical controlando los aspectos relacionados con el diafragma, presión, diversidad...
- Interpretación de un repertorio de obras con acompañamiento de piano, de diferentes estilos y épocas adecuadas al nivel, aplicando los recursos característicos de escritura y estilo.
- Memorización de al menos un tiempo de una obra.

### 3. Recursos materiales

#### *Ejercicios y estudios*

##### Métodos y estudios:

- 24 Grandes Ejercicios Diarios de Mecanismo. Autores: Taffanel y Gaubert. Editorial: A. Leduc
- El arte de la sonoridad. Autor: M. Moyses. Editorial: A. Leduc
- Escalas y Arpeggios. Autor: M. Moyses. Editorial: A. Leduc
- Método Completo para Flauta, Vol. 1. Autor: H. Altés. Editorial: A. Leduc. Lecciones: 27 a 31 (a.i)
- Flautísim Vol. 1. Autores: Varios. Editorial: Dasi.

#### *Obras*

##### Obras con acompañamiento de piano:

- |                       |              |
|-----------------------|--------------|
| - Concierto en Sol M. | G. Pergolesi |
| - Aria Antigua        | J. Rodrigo   |
| - Sonatas             | G.F. Haëndel |
| - Sonatas             | J.S. Bach    |
| - Claro de Luna       | C. Debussy   |
| - Pequeño Negro       | C. Debussy   |
| - Conciertos          | A. Vivaldi   |
| - Andante             | W.A. Mozart  |

- |                          |                   |
|--------------------------|-------------------|
| - Concierto en Sol M.    | C. Gluck          |
| - Danza de los Espíritus | C. Gluck          |
| - Dedicatoria            | F. Moreno Torroba |
| - Fantasia               | F. Clerisse       |
| - Chant D'Antan          | O. Esplá          |

## 4. Distribución temporal

### *Primer trimestre*

Se trabajarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 6 estudios y 1 obra con acompañamiento de piano, extraídos de la relación arriba indicada. La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico, como musical y expresivo de cada alumno.

### *Segundo trimestre*

Se trabajarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 6 estudios y 1 obra con acompañamiento de piano, extraídos de la relación arriba indicada. La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico como musical y expresivo de cada alumno.

### *Tercer trimestre*

Se trabajarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 6 estudios y 1 obra con acompañamiento de piano, extraídos de la relación arriba indicada. La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico como musical y expresivo de cada alumno.

## 5. Criterios de evaluación y calificación

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- El alumno domina los contenidos realizados en el curso anterior.
- Introduce el vibrato en su interpretación.
- Domina el picado simple y conoce el doble picado.

- Demuestra durante su interpretación, el empleo de una digitación, articulación, fraseo y dinámicas correctas en la ejecución de los estudios y obras.
- Realiza una correcta utilización de la métrica y el tempo.
- Realiza escalas y arpeggios mayores y menores con cierta velocidad y regularidad.
- Demuestra la capacidad de memoria en relación a obras o fragmentos del repertorio.
- Domina los ejercicios propuestos durante el curso de los diferentes métodos trabajados.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Posición del cuerpo- Percepción de la relajación- Respiración (15%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta posición y el dominio del esquema corporal (antebrazos- brazos- muñeca- manos- cabeza- tronco- piernas), para establecer el equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensables para una correcta ejecución instrumental. Así como el control de la columna de aire: inspiración, colocación del aire, presión, relajación, para conseguir una calidad sonora correcta.

- Técnica (20%)

Con este criterio se pretende calificar el conocimiento y dominio de las posibilidades técnico-mecánicas del instrumento. Además se valorará la correcta ejecución e igualdad de las diferentes articulaciones.

- Interpretación de obras y estudios (35%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta interpretación de estudios y obras según las características de su estilo, incluyendo los siguientes parámetros:

- Sonido- Afinación. Se calificará la correcta colocación de la embocadura para conseguir una adecuada emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido, así como la utilización de la afinación en todos sus registros.
- Ritmo. Se calificará la adecuación en la interpretación no sólo a lo expresado en las partituras con respecto a la medida sino también al carácter de la obra y la precisión rítmica.

## Comunidad de Madrid

- Fraseo. Se calificará el grado de sensibilidad necesario para aplicar los criterios estéticos correspondientes, así como los conocimientos musicales adquiridos para conseguir una interpretación musical de calidad.

- Capacidad de estudio y crítica personal (10%)

Con este criterio se pretende calificar el interés, la dedicación, la atención y la actitud del alumno hacia la asignatura, así como la asistencia a clase.

- Memoria (10%)

Con este criterio se pretende calificar la comprensión y el dominio que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración.

- Actuación en público y control escénico (10%)

Con este criterio se pretende calificar la capacidad de autocontrol, concentración y desarrollo de la personalidad artística a la hora de actuar en público.

Departamento de **VIENTO MADERA**

Asignatura **FLAUTA TRAVESERA 1º Curso**

CRITERIOS	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia alta (9-10)	Porcentaje (%)
<p><b>Posición del cuerpo.</b></p> <p><b>Percepción de relajación en la ejecución.</b></p> <p><b>Respiración</b></p>	<p>No controla la posición de su cuerpo ni del instrumento.</p> <p>Su cuerpo o alguna parte de él, está en tensión</p> <p>No utiliza la respiración diafragmática ni la columna del aire.</p>	<p>Mantiene una posición correcta en la ejecución, pero sin la suficiente relajación.</p> <p>No siempre utiliza la respiración diafragmática ni la columna del aire es constante.</p>	<p>Tiene una posición correcta de su cuerpo y del instrumento. Su ejecución no siempre es relajada.</p> <p>La respiración es diafragmática y controla la velocidad y presión de la columna del aire</p>	<p>Posee el control de su cuerpo y del instrumento con una ejecución relajada y controlada. La respiración es diafragmática y controla en todo momento la velocidad y presión de la columna de aire</p>	20%
<b>Sonido</b>	No produce un sonido estable ni	Empieza a conseguir un sonido limpio y	Su sonido es de calidad. La embocadura es	Produce un sonido de calidad. Su embocadura	

## Comunidad de Madrid

<p><b>Embocadura</b></p> <p><b>Emisión</b></p> <p><b>Afinación</b></p> <p><b>Flexibilidad</b></p>	<p>limpio. La embocadura no es correcta.</p> <p>La afinación no está controlada.</p> <p>No controla la emisión</p>	<p>bonito. La embocadura es más estable. La emisión más concreta. La Es consciente de la afinación y de la flexibilidad.</p>	<p>correcta y estable. Controla la emisión y afinación pero no en los diferentes registros. Empieza a adquirir homogeneidad y flexibilidad en los diferentes registros</p>	<p>es firme y controla la emisión en todos los registros. La afinación está controlada en cualquier dinámica y su flexibilidad le permite tocar con mucha homegeneidad.</p>	<p>20%</p>
<p><b>Técnica</b></p> <p><b>Mecanismo</b></p>	<p>No es capaz de realizar ejercicios técnicos de su nivel.</p> <p>No coordina el movimiento de los dedos ni conoce</p>	<p>Realiza con solvencia algunos ejercicios técnicos de su nivel. Conoce las digitaciones y coordina el</p>	<p>Realiza con solvencia todos los ejercicios técnicos de su nivel. Conoce las diferentes digitaciones y las utiliza según requiera la</p>	<p>Resuelve cualquier tipo de dificultad técnica de su nivel. Conoce y utiliza todas las digitaciones en todos los registros controlando el</p>	<p>20%</p>

## Comunidad de Madrid

<b>Articulación</b>	todas las digitaciones. No es capaz de diferenciar diferentes tipos de articulación ni conseguir un sonido Legato	movimiento de los dedos. Resuelve diferente articulaciones y su legato es aceptable	interpretación coordinando los dedos con facilidad. Realiza diferentes articulaciones en todos los registros aunque en el agudo aún no controla completamente.	registro agudo. Domina toda la gama de articulaciones con riqueza interpretativa y se adecua a los diferentes estilos.	
<b>Interpretación</b> <b>Fraseo</b> <b>Memoria</b>	La interpretación no es expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción. No tiene en cuenta el fraseo musical. No memoriza ningún fragmento musical	Es poco comunicativo pero es capaz de transmitir cierta expresión. Se percibe una cierta línea de fraseo. Memoriza pequeños fragmentos y piezas adecuados a su nivel.	Es expresivo y comunicativo, aunque aún le cuesta saber transmitir una emoción. La interpretación tiene en cuenta el fraseo, pero está muy atado aún a las indicaciones escritas. Memoriza movimientos de obras aunque le falta fluidez.	Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos los estilos bien diferenciados. Es capaz de realizar interpretaciones expresivas con fraseo musical propio. Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel	20%

## Comunidad de Madrid

				interpretativo.	
<b>Audiciones</b>	No interpreta con solvencia ninguna de las obras de su repertorio	Interpreta algunas obras de su repertorio con dificultad	Interpreta las obras de su repertorio con solvencia	Interpreta las obras de su repertorio con una gran calidad interpretativa.	10%
<b>Presencia escénica</b> <b>Control escénico</b>	Los protocolos de la puesta en escena no son los adecuados. No controla la ansiedad escénica y afecta a su interpretación	Los protocolos de la puesta en escena sin aceptable pero susceptibles de mejora. Es capaz de mantener el control escénico aunque la interpretación se ve mermada.	Los protocolos de la puesta en escena son correctos y trasmite buena imagen. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y defiende buenas interpretaciones.	La imagen que proyecta en escena es excelente y cumple con los protocolos establecidos. Controla la ansiedad escénica y hace de la interpretación una experiencia positiva	10%

## 6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor de la asignatura. Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno tras la comunicación de pérdida de evaluación.

### Criterios de calificación

- Posición del cuerpo- Percepción de la relajación- Respiración (15%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta posición y el dominio del esquema corporal (antebrazos- brazos- muñeca- manos- cabeza- tronco- piernas), para establecer el equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensables para una correcta ejecución instrumental. Así como el control de la columna de aire: inspiración, colocación del aire, presión, relajación, para conseguir una calidad sonora correcta.

- Técnica (20%)

Con este criterio se pretende calificar el conocimiento y dominio de las posibilidades técnico-mecánicas del instrumento. Además, se valorará la correcta ejecución e igualdad de las diferentes articulaciones.

- Interpretación de obras y estudios (45%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta interpretación de estudios y obras según las características de su estilo, incluyendo los siguientes parámetros:

- Sonido- Afinación. Se calificará la correcta colocación de la embocadura para conseguir una adecuada emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido, así como la utilización de la afinación en todos sus registros.
- Ritmo. Se calificará la adecuación en la interpretación no sólo a lo expresado en las partituras con respecto a la medida sino también al carácter de la obra y la precisión rítmica.
- Fraseo. Se calificará el grado de sensibilidad necesario para aplicar los criterios estéticos correspondientes, así como los conocimientos musicales adquiridos para conseguir una interpretación musical de calidad.

- Memoria (10%)

Con este criterio se pretende calificar la comprensión y el dominio que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración.

- Actuación en público y control escénico (10%)

Con este criterio se pretende calificar la capacidad de autocontrol, concentración y desarrollo de la personalidad artística a la hora de actuar en público.

### **7. Prueba extraordinaria**

El alumno presentará un repertorio formado por 8 estudios de los cuáles interpretará 3 y tres obras de diferentes estilos con acompañamiento de piano.

#### **Criterios de evaluación**

- El alumno domina los contenidos realizados en el curso anterior.
- Introduce el vibrato en su interpretación.
- Domina el picado simple y conoce el doble picado.
- Demuestra durante su interpretación, el empleo de una digitación, articulación, fraseo y dinámicas correctas en la ejecución de los estudios y obras.
- Realiza una correcta utilización de la métrica y el tempo.
- Realiza escalas y arpeggios mayores y menores con cierta velocidad y regularidad.

#### **Criterios de calificación**

- Posición del cuerpo- Percepción de la relajación- Respiración (20%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta posición y el dominio del esquema corporal (antebrazos- brazos- muñeca- manos- cabeza- tronco- piernas), para establecer el equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensables para una correcta ejecución instrumental. Así como el control de la columna de aire: inspiración, colocación del aire, presión, relajación, para conseguir una calidad sonora correcta.

- Técnica (25%)

Con este criterio se pretende calificar el conocimiento y dominio de las posibilidades técnico-mecánicas del instrumento. Además se valorará la correcta ejecución e igualdad de las diferentes articulaciones.

- Interpretación de obras y estudios (55%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta interpretación de estudios y obras según las características de su estilo, incluyendo los siguientes parámetros:

- Sonido- Afinación. Se calificará la correcta colocación de la embocadura para conseguir una adecuada emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido, así como la utilización de la afinación en todos sus registros.
- Ritmo. Se calificará la adecuación en la interpretación no sólo a lo expresado en las partituras con respecto a la medida sino también al carácter de la obra y la precisión rítmica.
- Fraseo. Se calificará el grado de sensibilidad necesario para aplicar los criterios estéticos correspondientes, así como los conocimientos musicales adquiridos para conseguir una interpretación musical de calidad.

### **8. Matrícula de Honor**

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de honor a aquellos alumnos que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura, especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

En dicha prueba, el alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras, de al menos dos estilos diferentes, de las cuales, interpretará de memoria un mínimo de 5 minutos.

#### Criterios de evaluación

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnos que han obtenido una calificación previa de 10 y que optan a Matrícula de Honor se valorará:

- El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria. (10%)
- Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba. (20 %)

## **Comunidad de Madrid**

- Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumno en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa del instrumentista. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra. (70 %)

### Criterios de calificación

## Comunidad de Madrid

### Departamento de VIENTO MADER Asignatura:FLAUTA TRAVESERA Matrícula de Honor 1 y 2

CRITERIOS	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia alta (9-10)	Porcentaje (%)
<b>Posición del cuerpo.</b>  <b>Percepción de relajación en la ejecución.</b>  <b>Respiración</b>	No controla la posición de su cuerpo ni del instrumento.  Su cuerpo o alguna parte de el, está en tensión  No utiliza la respiración diafragmática ni la columna del aire.	Mantiene un posición correcta en la ejecución, pero sin la suficiente relajación.  No siempre utiliza la respiración diafragmática ni la columna del aire es constante.	Tiene una posición correcta de su cuerpo y del instrumento. Su ejecución no siempre es relajada.  La respiración es diafragmática y controla la velocidad y presión de la columna del aire	Posee el control de su cuerpo y del instrumento con una ejecución relajada y controlada. La respiración es diafragmática y controla en todo momento la velocidad y presión de la columna de aire	20%
<b>Sonido</b>  <b>Embocadura</b>  <b>Emisión</b>  <b>Afinación</b>	No produce un sonido estable ni limpio. La embocadura no es correcta.  La afinación no está controlada.  No controla la emisión	Empieza a conseguir un sonido limpio y bonito. La embocadura es más estable. La emisión más concreta. La Es consciente de la afinación y de la flexibilidad.	Su sonido es de calidad. La embocadura es correcta y estable. Controla la emisión y afinación pero no en los diferentes registros.  Empieza a adquirir homogeneidad y flexibilidad en los diferentes registros	Produce un sonido de calidad. Su embocadura es firme y controla la emisión en todos los registros. La afinación está controlada en cualquier dinámica y su flexibilidad le permite tocar con mucha homegeneidad.	20%

## Comunidad de Madrid

<b>Flexibilidad</b>					
<b>Técnica</b>  <b>Mecanismo</b>  <b>Articulación</b>	<p>No es capaz de realizar ejercicios técnicos de su nivel. No coordina el movimiento de los dedos ni conoce todas las digitaciones. No es capaz de diferenciar diferentes tipos de articulación ni conseguir un sonido Legato</p>	<p>Realiza con solvencia algunos ejercicios técnicos de su nivel. Conoce las digitaciones y coordina el movimiento de los dedos. Resuelve diferentes articulaciones y su legato es aceptable</p>	<p>Realiza con solvencia todos los ejercicios técnicos de su nivel. Conoce las diferentes digitaciones y las utiliza según requiera la interpretación coordinando los dedos con facilidad. Realiza diferentes articulaciones en todos los registros aunque en el agudo aún no controla completamente.</p>	<p>Resuelve cualquier tipo de dificultad técnica de su nivel. Conoce y utiliza todas las digitaciones en todos los registros controlando el registro agudo. Domina toda la gama de articulaciones con riqueza interpretativa y se adecua a los diferentes estilos.</p>	20%
<b>Interpretación</b>  <b>Fraseo</b>  <b>Memoria</b>	<p>La interpretación no es expresiva, no es comunicativo y no trasmite emoción. No tiene en cuenta el fraseo musical. No memoriza ningún fragmento musical</p>	<p>Es poco comunicativo pero es capaz de transmitir cierta expresión. Se percibe una cierta línea de fraseo. Memoriza pequeños fragmentos y piezas adecuados a su nivel.</p>	<p>Es expresivo y comunicativo, aunque aún le cuesta saber transmitir una emoción. La interpretación tiene en cuenta el fraseo, pero está muy atado aún a las indicaciones escritas. Memoriza movimientos de obras aunque le falta fluidez.</p>	<p>Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos los estilos claramente diferenciados. Es capaz de realizar interpretaciones expresivas con fraseo musical propio. Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.</p>	20%
<b>Presencia escénica</b>  <b>Control escénico</b>	<p>Los protocolos de la puesta en escena no son los adecuados. No</p>	<p>Los protocolos de la puesta en escena sin aceptable pero</p>	<p>Los protocolos de la puesta en escena son correctos y trasmite buena imagen. Es</p>	<p>La imagen que proyecta en escena es excelente y cumple con los protocolos</p>	

## Comunidad de Madrid

	<p>controla la ansiedad escénica y afecta a su interpretación</p>	<p>susceptibles de mejora. Es capaz de mantener el control escénico aunque la interpretación se ve mermada.</p>	<p>capaz de controlar la ansiedad escénica y defiende buenas interpretaciones.</p>	<p>establecidos. Controla la ansiedad escénica y hace de la interpretación una experiencia positiva</p>	<p>20%</p>
--	---	---	--	---	------------

## *CURSO 2º*

### *1. Objetivos*

- Adoptar una postura correcta del cuerpo y del instrumento que le permita emitir un sonido con naturalidad.
- Establecer un sonido estable y de calidad, mediante el uso de una correcta respiración, embocadura y posición del cuerpo.
- Dominar los distintos tipos de articulación con velocidad y claridad.
- Ejercitar el doble picado para su control y agilidad.
- Conocer el triple picado.
- Emplear el vibrato para dar color y expresión a la interpretación musical.
- Conocer y utilizar los diferentes recursos para rectificar la afinación (digitaciones, dinámicas y vibrato).
- Interpretar con criterio un repertorio de obras de diferentes estilos y épocas.
- Adquirir progresivamente el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.
- Interpretar de memoria algunos de los textos musicales del repertorio estudiado durante este curso.
- Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.

### *2. Contenidos*

- Correcta ejecución del control postural buscando la mejor funcionalidad.
- Ejecución de los diferentes tipos de picado con velocidad y claridad.
- Dominio del doble picado a desarrollar en ejercicios técnicos sencillos.
- Inicio del triple picado a desarrollar en ejercicios técnicos sencillos.
- Ejercicios sobre la escala cromática en toda su extensión, con diferentes articulaciones; adquiriendo velocidad, regularidad y claridad sonora.
- Escalas y arpeggios mayores y menores en todas las tonalidades, trabajando velocidad, regularidad y memoria.
- Trabajo de la afinación teniendo en cuenta sonidos armónicos, diferentes digitaciones y dinámicas.
- Empleo del vibrato como recurso estético en la interpretación musical controlando los aspectos relacionados con el diafragma, presión, diversidad...

- Control de la columna de aire, dirección y presión en la realización de ejercicios de flexibilidad.
- Interpretación de un repertorio de obras con acompañamiento de piano, de diferentes estilos y épocas adecuadas al nivel, aplicando los recursos característicos de escritura y estilo.
- Memorización de al menos un tiempo de una obra.

### 3. Recursos materiales

#### *Ejercicios y estudios*

- 24 Grandes Ejercicios Diarios de Mecanismo. Autores: Taffanel y Gaubert. Editorial: A. Leduc
- El arte de la sonoridad. Autor: M. Moyse. Editorial: A. Leduc
- Escalas y Arpeggios. Autor: M. Moyse. Editorial: A. Leduc
- Método Completo para Flauta, Vol. 2. Autor: H. Altés. Editorial: A. Leduc. Lecciones 1 a 15 (a.i.)
- Flautísim Vol. 2. Autores: Varios. Editorial: Dasí.

#### *Obras*

- |                                |                  |
|--------------------------------|------------------|
| - Concierto en Sol M.          | G. Pergolesi     |
| - Sonatas                      | G. F. Haëndel    |
| - Sonatas                      | J.S. Bach        |
| - Concierto en Sol M.          | C. Gluck         |
| - Sonatas y Conciertos         | J.J. Quantz      |
| - Sonatas                      | M. Blavet        |
| - Andante en Do M.             | W.A. Mozart      |
| - Suite Hispana                | C. De Santiago   |
| - Divertimentos, Grandes Solos | F. Kuhlau        |
| - Suites                       | J. M. Hotetterre |

- |                       |                 |
|-----------------------|-----------------|
| - Conciertos          | F. I. Danzi     |
| - Concierto en Sol M. | C. Stamitz      |
| - Sonatas             | G. Ph. Telemann |
| - Conciertos          | A. Vivaldi      |

## 4. Distribución temporal

### *Primer trimestre*

Se trabajarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 7 estudios y 1 obra con acompañamiento de piano, extraídos de la relación arriba indicada. La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico, como musical y expresivo de cada alumno.

### *Segundo trimestre*

Se trabajarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 7 estudios y 1 obra con acompañamiento de piano, extraídos de la relación arriba indicada. La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico como musical y expresivo de cada alumno.

### *Tercer trimestre*

Se trabajarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 7 estudios y 1 obra con acompañamiento de piano, extraídos de la relación arriba indicada. La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico como musical y expresivo de cada alumno.

## 5. Criterios de evaluación y calificación

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- El alumno domina los contenidos realizados en el curso anterior.
- Domina el picado simple y realiza el doble picado con velocidad y regularidad.
- Conoce la técnica del triple picado.
- Desarrolla el vibrato en su interpretación.

- Demuestra durante su interpretación, el empleo de una digitación, articulación, fraseo y dinámicas correctas en la ejecución de los estudios y obras.
- Realiza una correcta utilización de la métrica y el tempo.
- Realiza escalas y arpeggios mayores y menores con cierta velocidad y regularidad.
- Demuestra la capacidad de memoria en relación a obras o fragmentos del repertorio.
- Domina los ejercicios propuestos durante el curso de los diferentes métodos trabajados.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Posición del cuerpo- Percepción de la relajación- Respiración (15%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta posición y el dominio del esquema corporal (antebrazos- brazos- muñeca- manos- cabeza- tronco- piernas), para establecer el equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensables para una correcta ejecución instrumental. Así como el control de la columna de aire: inspiración, colocación del aire, presión, relajación, para conseguir una calidad sonora correcta.

- Técnica (20%)

Con este criterio se pretende calificar el conocimiento y dominio de las posibilidades técnico-mecánicas del instrumento. Además se valorará la correcta ejecución e igualdad de las diferentes articulaciones.

- Interpretación de obras y estudios (35%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta interpretación de estudios y obras según las características de su estilo, incluyendo los siguientes parámetros:

- Sonido- Afinación. Se calificará la correcta colocación de la embocadura para conseguir una adecuada emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido, así como la utilización de la afinación en todos sus registros.
- Ritmo. Se calificará la adecuación en la interpretación no sólo a lo expresado en las partituras con respecto a la medida sino también al carácter de la obra y la precisión rítmica.

## Comunidad de Madrid

- Fraseo. Se calificará el grado de sensibilidad necesario para aplicar los criterios estéticos correspondientes, así como los conocimientos musicales adquiridos para conseguir una interpretación musical de calidad.

- Capacidad de estudio y crítica personal (10%)

Con este criterio se pretende calificar el interés, la dedicación, la atención y la actitud del alumno hacia la asignatura, así como la asistencia a clase.

- Memoria (10%)

Con este criterio se pretende calificar la comprensión y el dominio que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración.

- Actuación en público y control escénico (10%)

Con este criterio se pretende calificar la capacidad de autocontrol, concentración y desarrollo de la personalidad artística a la hora de actuar en público.

### Departamento de VIENTO MADERA

### Asignatura FLAUTA TRAVESERA 2º Curso

CRITERIOS	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia alta (9-10)	Porcentaje (%)
<p><b>Posición del cuerpo.</b></p> <p><b>Percepción de relajación en la ejecución.</b></p> <p><b>Respiración</b></p>	<p>No controla la posición de su cuerpo ni del instrumento.</p> <p>Su cuerpo o alguna parte de él, está en tensión</p> <p>No utiliza la respiración diafragmática ni la columna del aire.</p>	<p>Mantiene un posición correcta en la ejecución, pero sin la suficiente relajación.</p> <p>No siempre utiliza la respiración diafragmática ni la columna del aire es constante.</p>	<p>Tiene una posición correcta de su cuerpo y del instrumento. Su ejecución no siempre es relajada.</p> <p>La respiración es diafragmática y controla la velocidad y presión de la columna del aire</p>	<p>Posee el control de su cuerpo y del instrumento con una ejecución relajada y controlada. La respiración es diafragmática y controla en todo momento la velocidad y presión de la columna de aire</p>	20%
<p><b>Sonido</b></p> <p><b>Embocadura</b></p>	<p>No produce un sonido estable ni limpio. La embocadura no es</p>	<p>Empieza a conseguir un sonido limpio y bonito. La embocadura es más</p>	<p>Su sonido es de calidad. La embocadura es correcta y estable. Controla la emisión y</p>	<p>Produce un sonido de calidad. Su embocadura es firme y controla la emisión en todos los</p>	20%

## Comunidad de Madrid

<b>Emisión</b>  <b>Afinación</b>  <b>Flexibilidad</b>	correcta.  La afinación no está controlada.  No controla la emisión	estable. La emisión más concreta. La Es consciente de la afinación y de la flexibilidad.	afinación pero no en los diferentes registros.  Empieza a adquirir homogeneidad y flexibilidad en los diferentes registros	registros. La afinación está controlada en cualquier dinámica y su flexibilidad le permite tocar con mucha homegeneidad.	
<b>Técnica</b>  <b>Mecanismo</b>  <b>Articulación</b>	No es capaz de realizar ejercicios técnicos de su nivel.  No coordina el movimiento de los dedos ni conoce todas las digitaciones. No es	Realiza con solvencia algunos ejercicios técnicos de su nivel.  Conoce las digitaciones y coordina el movimiento de los dedos. Resuelve	Realiza con solvencia todos los ejercicios técnicos de su nivel.  Conoce las diferentes digitaciones y las utiliza según requiera la interpretación coordinando los dedos	Resuelve cualquier tipo de dificultad técnica de su nivel. Conoce y utiliza todas las digitaciones en todos los registros controlando el registro agudo. Domina toda la gama de	20%

## Comunidad de Madrid

	capaz de diferenciar diferentes tipos de articulación ni conseguir un sonido Legato	diferente articuciones y su legato es aceptable	con facilidad. Realiza diferentes articuciones en todos los registros aunque en el agudo aún no controla completamente.	articulaciones con riqueza interpretativa y se adecua a los diferentes estilos.	
<b>Interpretación</b>	La interpretación no es expresiva, no es comunicativo y no trasmite emoción.	Es poco comunicativo pero es capaz de transmitir cierta expresión. Se percibe una cierta línea de fraseo.	Es expresivo y comunicativo, aunque aún le cuesta saber transmitir una emoción. La interpretación tiene en cuenta el fraseo, pero está muy atado aún a las indicaciones escritas. Memoriza movimientos de obras aunque le falta fluidez.	Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos los estilos bien difefenciados. Es capaz de realizar interpretaciones expresivas con fraseo musical propio. Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo	20%
<b>Fraseo</b>	No tiene en cuenta el fraseo musical. No memoriza ningún fragmento musical	Memoriza pequeños fragmentos y piezas adecuados a su nivel.			
<b>Memoria</b>					
<b>Audiciones</b>	No interpreta con solvencia ninguna de	Interpreta algunas obras de su repertorio	Interpreta las obras de su repertorio con solvencia	Interpreta las obras de su repertorio con una	

## Comunidad de Madrid

	las obras de su repertorio	con dificultad		gran calidad interpretativa.	10%
<b>Presencia escénica</b> <b>Control escénico</b>	Los protocolos de la puesta en escena no son los adecuados. No controla la ansiedad escénica y afecta a su interpretación	Los protocolos de la puesta en escena sin aceptable pero susceptibles de mejora. Es capaz de mantener el control escénico aunque la interpretación se ve mermada.	Los protocolos de la puesta en escena son correctos y transmite buena imagen. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y defiende buenas interpretaciones.	La imagen que proyecta en escena es excelente y cumple con los protocolos establecidos. Controla la ansiedad escénica y hace de la interpretación una experiencia positiva	10%

## 6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor de la asignatura. Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno tras la comunicación de pérdida de evaluación.

### Criterios de calificación

- Posición del cuerpo- Percepción de la relajación- Respiración (15%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta posición y el dominio del esquema corporal (antebrazos- brazos- muñeca- manos- cabeza- tronco- piernas), para establecer el equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensables para una correcta ejecución instrumental. Así como el control de la columna de aire: inspiración, colocación del aire, presión, relajación, para conseguir una calidad sonora correcta.

- Técnica (20%)

Con este criterio se pretende calificar el conocimiento y dominio de las posibilidades técnico-mecánicas del instrumento. Además, se valorará la correcta ejecución e igualdad de las diferentes articulaciones.

- Interpretación de obras y estudios (45%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta interpretación de estudios y obras según las características de su estilo, incluyendo los siguientes parámetros:

- Sonido- Afinación. Se calificará la correcta colocación de la embocadura para conseguir una adecuada emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido, así como la utilización de la afinación en todos sus registros.

- Ritmo. Se calificará la adecuación en la interpretación no sólo a lo expresado en las partituras con respecto a la medida sino también al carácter de la obra y la precisión rítmica.

- Fraseo. Se calificará el grado de sensibilidad necesario para aplicar los criterios estéticos correspondientes, así como los conocimientos musicales adquiridos para conseguir una interpretación musical de calidad.

- Memoria (10%)

Con este criterio se pretende calificar la comprensión y el dominio que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración.

- Actuación en público y control escénico (10%)

Con este criterio se pretende calificar la capacidad de autocontrol, concentración y desarrollo de la personalidad artística a la hora de actuar en público.

### **7. Prueba extraordinaria**

El alumno presentará un repertorio formado por 8 estudios de los cuáles interpretará 3 y tres obras de diferentes estilos con acompañamiento de piano.

#### **Criterios de evaluación**

- El alumno domina los contenidos realizados en el curso anterior.
- Domina el picado simple y realiza el doble picado con velocidad y regularidad.
- Conoce la técnica del triple picado.
- Desarrolla el vibrato en su interpretación.
- Demuestra durante su interpretación, el empleo de una digitación, articulación, fraseo y dinámicas correctas en la ejecución de los estudios y obras.
- Realiza una correcta utilización de la métrica y el tempo.
- Realiza escalas y arpeggios mayores y menores con cierta velocidad y regularidad.

#### **Criterios de calificación**

- Posición del cuerpo- Percepción de la relajación- Respiración (20%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta posición y el dominio del esquema corporal (antebrazos- brazos- muñeca- manos- cabeza- tronco- piernas), para establecer el equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensables para una correcta ejecución instrumental. Así como el control de la columna de aire: inspiración, colocación del aire, presión, relajación, para conseguir una calidad sonora correcta.

- Técnica (25%)

Con este criterio se pretende calificar el conocimiento y dominio de las posibilidades técnico-mecánicas del instrumento. Además se valorará la correcta ejecución e igualdad de las diferentes articulaciones.

- Interpretación de obras y estudios (55%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta interpretación de estudios y obras según las características de su estilo, incluyendo los siguientes parámetros:

- **Sonido- Afinación.** Se calificará la correcta colocación de la embocadura para conseguir una adecuada emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido, así como la utilización de la afinación en todos sus registros.
- **Ritmo.** Se calificará la adecuación en la interpretación no sólo a lo expresado en las partituras con respecto a la medida sino también al carácter de la obra y la precisión rítmica.
- **Fraseo.** Se calificará el grado de sensibilidad necesario para aplicar los criterios estéticos correspondientes, así como los conocimientos musicales adquiridos para conseguir una interpretación musical de calidad.

### **8. Matrícula de Honor**

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de honor a aquellos alumnos que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura, especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

En dicha prueba, el alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras, de al menos dos estilos diferentes, de las cuales, interpretará de memoria un mínimo de 5 minutos.

#### Criterios de evaluación

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnos que han obtenido una calificación previa de 10 y que optan a Matrícula de Honor se valorará:

- El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria. (10%)

## **Comunidad de Madrid**

- Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba. (20 %)
- Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumno en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa del instrumentista. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra. (70 %)

### **Criterios de calificación**

## Comunidad de Madrid

Departamento de **VIENTO MADERA**

Asignatura: **FLAUTA TRAVESERA**

Matrícula de Honor **2º**

CRITERIOS	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia alta (9-10)	Porcentaje (%)
<p><b>Posición del cuerpo.</b></p> <p><b>Percepción de relajación en la ejecución.</b></p> <p><b>Respiración</b></p>	<p>No controla la posición de su cuerpo ni del instrumento.</p> <p>Su cuerpo o alguna parte de él, está en tensión</p> <p>No utiliza la respiración diafragmática ni la columna del aire.</p>	<p>Mantiene un posición correcta en la ejecución, pero sin la suficiente relajación.</p> <p>No siempre utiliza la respiración diafragmática ni la columna del aire es constante.</p>	<p>Tiene una posición correcta de su cuerpo y del instrumento. Su ejecución no siempre es relajada.</p> <p>La respiración es diafragmática y controla la velocidad y presión de la columna del aire</p>	<p>Posee el control de su cuerpo y del instrumento con una ejecución relajada y controlada. La respiración es diafragmática y controla en todo momento la velocidad y presión de la columna de aire</p>	20%
<b>Sonido</b>	<p>No produce un sonido estable ni limpio. La</p>	<p>Empieza a conseguir un sonido limpio y bonito. La</p>	<p>Su sonido es de calidad. La embocadura es correcta y estable.</p>	<p>Produce un sonido de calidad. Su embocadura es firme y controla la</p>	

## Comunidad de Madrid

<b>Embocadura</b>	embocadura no es correcta.	embocadura es más estable. La emisión	Controla la emisión y afinación pero no en los diferentes registros.	emisión en todos los registros. La afinación está controlada en cualquier dinámica y su flexibilidad le permite tocar con mucha homegeneidad.	20%
<b>Emisión</b>	La afinación no está controlada.	más concreta. La Es consciente de la afinación y de la flexibilidad.	Empieza a adquirir homogeneidad y flexibilidad en los diferentes registros		
<b>Afinación</b>	No controla la emisión				
<b>Flexibilidad</b>					
<b>Técnica</b>	No es capaz de realizar ejercicios técnicos de su nivel.	Realiza con solvencia algunos ejercicios técnicos de su nivel.	Realiza con solvencia todos los ejercicios técnicos de su nivel.	Resuelve cualquier tipo de dificultad técnica de su nivel. Conoce y utiliza todas las digitaciones en todos los registros controlando el registro agudo. Domina toda la gama de articulaciones con riqueza interpretativa y se adecua a los diferentes estilos.	20%
<b>Mecanismo</b>	No coordina el movimiento de los dedos ni conoce todas las digitaciones. No es capaz de diferenciar diferentes tipos de articulación ni conseguir un sonido Legato	Conoce las digitaciones y coordina el movimiento de los dedos. Resuelve diferente articulaciones y su legato es aceptable	Conoce las diferentes digitaciones y las utiliza según requiera la interpretación coordinando los dedos con facilidad. Realiza diferentes articulaciones en todos los registros aunque en el agudo aún no controla		
<b>Articulación</b>					

## Comunidad de Madrid

			completamente.		
<b>Interpretación</b>  <b>Fraseo</b>  <b>Memoria</b>	<p>La interpretación no es expresiva, no es comunicativo y no trasmite emoción.</p> <p>No tiene en cuenta el fraseo musical. No memoriza ningún fragmento musical</p>	<p>Es poco comunicativo pero es capaz de transmitir cierta expresión. Se percibe una cierta línea de fraseo.</p> <p>Memoriza pequeños fragmentos y piezas adecuados a su nivel.</p>	<p>Es expresivo y comunicativo, aunque aún le cuesta saber transmitir una emoción.</p> <p>La interpretación tiene en cuenta el fraseo, pero está muy atado aún a las indicaciones escritas. Memoriza movimientos de obras aunque le falta fluidez.</p>	<p>Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos los estilos claramente diferenciados. Es capaz de realizar interpretaciones expresivas con fraseo musical propio. Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo</p>	20%
<b>Presencia escénica</b>  <b>Control escénico</b>	<p>Los protocolos de la puesta en escena no son los adecuados. No controla la ansiedad escénica y afecta a su interpretación</p>	<p>Los protocolos de la puesta en escena sin aceptable pero susceptibles de mejora.</p> <p>Es capaz de mantener el control escénico</p>	<p>Los protocolos de la puesta en escena son correctos y trasmite buena imagen. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y defiende buenas interpretaciones.</p>	<p>La imagen que proyecta en escena es excelente y cumple con los protocolos establecidos. Controla la ansiedad escénica y hace de la interpretación una</p>	20%



## Comunidad de Madrid

		aunque la interpretación se ve mermada.		experiencia positiva	
--	--	---	--	----------------------	--

## *CURSO 3º*

### *1. Objetivos*

- Adoptar una postura correcta del cuerpo y del instrumento que le permita emitir un sonido con naturalidad.
- Establecer un sonido estable y de calidad, mediante el uso de una correcta respiración, embocadura y posición del cuerpo.
- Dominar los distintos tipos de articulación con velocidad y claridad.
- Dominar el doble picado con control y agilidad.
- Desarrollar el triple picado.
- Controlar la columna de aire, dirección y presión.
- Emplear el vibrato para dar color y expresión a la interpretación musical.
- Conocer y utilizar los diferentes recursos para rectificar la afinación (digitaciones, dinámicas y vibrato).
- Introducir técnicas de interpretación contemporáneas.
- Interpretar con criterio un repertorio de obras de diferentes estilos y épocas.
- Adquirir progresivamente el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.
- Interpretar de memoria algunos de los textos musicales del repertorio estudiado durante este curso.
- Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.

### *2. Contenidos*

- Correcta ejecución del control postural buscando la mejor funcionalidad.
- Ejecución de los diferentes tipos de picado con velocidad y claridad.
- Dominio del doble picado a desarrollar en ejercicios técnicos complejos.
- Inicio del triple picado a desarrollar en ejercicios técnicos sencillos.
- Ejercicios sobre la escala cromática en toda su extensión, con diferentes articulaciones; adquiriendo velocidad, regularidad y claridad sonora.
- Escalas y arpeggios mayores y menores en todas las tonalidades, trabajando velocidad, regularidad y memoria.
- Trabajo de la afinación teniendo en cuenta sonidos armónicos, diferentes digitaciones y dinámicas.

- Empleo del vibrato como recurso estético en la interpretación musical controlando los aspectos relacionados con el diafragma, presión, diversidad...
- Control de la columna de aire, dirección y presión en la realización de ejercicios de flexibilidad.
- Conocimiento de las técnicas contemporáneas más usadas: sonidos armónicos, frulatto, multifónicos.
- Interpretación de un repertorio de obras con acompañamiento de piano, de diferentes estilos y épocas adecuadas al nivel, aplicando los recursos característicos de escritura y estilo.
- Memorización de al menos un tiempo de una obra.

### 3. Recursos materiales

#### *Ejercicios y estudios*

- 24 Grandes Ejercicios Diarios de Mecanismo. Autores: Taffanel y Gaubert. Editorial: A. Leduc
- El arte de la sonoridad. Autor: M. Moyse. Editorial: A. Leduc
- Escalas y Arpeggios. Autor: M. Moyse. Editorial: A. Leduc
- Método Completo para Flauta, Vol. 2. Autor: H. Altés. Editorial: A. Leduc. Lecciones 16 a 26 (a.i.)
- Flautísim Vol. 3. Autores: Varios. Editorial: Dasí.

#### *Obras*

- |                            |                 |
|----------------------------|-----------------|
| - Sonatas “Il Pastor Fido” | A. Vivaldi      |
| - Conciertos               | A. Vivaldi      |
| - Rondó                    | W.A. Mozart     |
| - Sonatas                  | G. Ph. Telemann |
| - Concierto en Sol M.      | C. Stamitz      |
| - Sonatas                  | J. S. Bach      |
| - Divertimento             | F. Kuhlau       |

- |                             |                          |
|-----------------------------|--------------------------|
| - Suites                    | J. M. Hotetterre         |
| - Romance                   | Ph. Gaubert              |
| - Sonatas y Conciertos      | J.J. Quantz              |
| - Fantasía Pastoral Húngara | F. Doppler               |
| - Tres Romanzas             | F. Schumann <i>Obras</i> |

#### ***4. Distribución temporal***

##### ***Primer trimestre***

Se trabajarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 7 estudios y 1 obra con acompañamiento de piano, extraídos de la relación arriba indicada. La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico, como musical y expresivo de cada alumno.

##### ***Segundo trimestre***

Se trabajarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 7 estudios y 1 obra con acompañamiento de piano, extraídos de la relación arriba indicada. La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico como musical y expresivo de cada alumno.

##### ***Tercer trimestre***

Se trabajarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 7 estudios y 1 obra con acompañamiento de piano, extraídos de la relación arriba indicada. La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico como musical y expresivo de cada alumno.

#### ***5. Criterios de evaluación y calificación***

##### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- El alumno domina los contenidos realizados en el curso anterior.
- Domina el simple y doble picado con velocidad y regularidad.
- Conoce la técnica del triple picado.

- Realiza escalas y arpeggios mayores y menores con cierta velocidad y regularidad.
- Desarrolla el vibrato en su interpretación.
- Utiliza los recursos conocidos para la rectificación de la afinación.
- Demuestra durante su interpretación, el empleo de una digitación, articulación, fraseo y dinámicas correctas en la ejecución de los estudios y obras.
- Realiza una correcta utilización de la métrica y el tempo.
- Demuestra la capacidad de memoria en relación a obras o fragmentos del repertorio.
- Domina los ejercicios propuestos durante el curso de los diferentes métodos trabajados.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Posición del cuerpo- Percepción de la relajación- Respiración (15%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta posición y el dominio del esquema corporal (antebrazos- brazos- muñeca- manos- cabeza- tronco- piernas), para establecer el equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensables para una correcta ejecución instrumental. Así como el control de la columna de aire: inspiración, colocación del aire, presión, relajación, para conseguir una calidad sonora correcta.

- Técnica (20%)

Con este criterio se pretende calificar el conocimiento y dominio de las posibilidades técnico-mecánicas del instrumento. Además se valorará la correcta ejecución e igualdad de las diferentes articulaciones.

- Interpretación de obras y estudios (35%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta interpretación de estudios y obras según las características de su estilo, incluyendo los siguientes parámetros:

- Sonido- Afinación. Se calificará la correcta colocación de la embocadura para conseguir una adecuada emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido, así como la utilización de la afinación en todos sus registros.
- Ritmo. Se calificará la adecuación en la interpretación no sólo a lo expresado en las partituras con respecto a la medida sino también al carácter de la obra y la precisión rítmica.

## Comunidad de Madrid

- Fraseo. Se calificará el grado de sensibilidad necesario para aplicar los criterios estéticos correspondientes, así como los conocimientos musicales adquiridos para conseguir una interpretación musical de calidad.

- Capacidad de estudio y crítica personal (10%)

Con este criterio se pretende calificar el interés, la dedicación, la atención y la actitud del alumno hacia la asignatura, así como la asistencia a clase.

- Memoria (10%)

Con este criterio se pretende calificar la comprensión y el dominio que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración.

- Actuación en público y control escénico (10%)

Con este criterio se pretende calificar la capacidad de autocontrol, concentración y desarrollo de la personalidad artística a la hora de actuar en público.

Departamento de **VIENTO MADERA**      **Asignatura FLAUTA TRAVESERA 3º curso**

CRITERIOS	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia alta (9-10)	Porcentaje (%)
<p>Posición del cuerpo.</p> <p>Percepción de relajación en la ejecución.</p> <p>Respiración</p>	<p>No controla la posición de su cuerpo ni del instrumento.</p> <p>Su cuerpo o alguna parte de él, está en tensión</p> <p>No utiliza la respiración diafragmática ni la columna del aire.</p>	<p>Mantiene un posición correcta en la ejecución, pero sin la suficiente relajación.</p> <p>No siempre utiliza la respiración diafragmática ni la columna del aire es constante.</p>	<p>Tiene una posición correcta de su cuerpo y del instrumento. Su ejecución no siempre es relajada.</p> <p>La respiración es diafragmática y controla la velocidad y presión de la columna del aire</p>	<p>Posee el control de su cuerpo y del instrumento con una ejecución relajada y controlada. La respiración es diafragmática y controla en todo momento la velocidad y presión de la columna de aire</p>	20%
<p>Sonido</p> <p>Embocadura</p>	<p>No produce un sonido estable ni limpio. La embocadura no es</p>	<p>Empieza a conseguir un sonido limpio y bonito. La embocadura es más</p>	<p>Su sonido es de calidad. La embocadura es correcta y estable. Controla la emisión y</p>	<p>Produce un sonido de calidad. Su embocadura es firme y controla la emisión en todos los</p>	20%

## Comunidad de Madrid

Emisión	correcta. La afinación no está controlada.	estable. La emisión más concreta. La Es consciente de la afinación y de la flexibilidad	afinación pero no en los diferentes registros. Empieza a adquirir homogeneidad y flexibilidad en los diferentes registros	registros. La afinación está controlada en cualquier dinámica y su flexibilidad le permite tocar con mucha homogeneidad.	
Afinación	No controla la emisión				
Flexibilidad					
Técnica	No es capaz de realizar ejercicios técnicos de su nivel.	Realiza con solvencia algunos ejercicios técnicos de su nivel.	Realiza con solvencia todos los ejercicios técnicos de su nivel.	Resuelve cualquier tipo de dificultad técnica de su nivel. Conoce y utiliza todas las	20%
Mecanismo	No coordina el movimiento de los dedos ni conoce todas las digitaciones. No es capaz de diferenciar diferentes tipos de articulación ni conseguir un sonido Legato No utiliza el vibrato	Conoce las digitaciones y coordina el movimiento de los dedos. Resuelve diferente articulaciones y su legato es aceptable. Empieza a utilizar el vibrato, pero de forma artificial.	Conoce las diferentes digitaciones y las utiliza según requiera la interpretación coordinando los dedos con facilidad. Realiza diferentes articulaciones en todos los registros aunque en el agudo aún no controla completamente. Utiliza el	digitaciones en todos los registros controlando el registro agudo. Domina toda la gama de articulaciones con riqueza interpretativa y se adecua a los diferentes estilos. Enriquece su sonido y el fraseo con el vibrato	
Articulación					
Vibrato					

## Comunidad de Madrid

			vibrato como recurso expresivo.	dominando su velocidad.	
Interpretación	La interpretación no es expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción.	Es poco comunicativo pero es capaz de transmitir cierta expresión. Se percibe una cierta línea de fraseo.	Es expresivo y comunicativo, aunque aún le cuesta saber transmitir una emoción. La interpretación tiene en cuenta el fraseo, pero está muy atado aún a las indicaciones escritas. Memoriza movimientos de obras aunque le falta fluidez.	Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos los estilos bien diferenciados. Es capaz de realizar interpretaciones expresivas con fraseo musical propio. Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo	20%
Fraseo	No tiene en cuenta el fraseo musical. No memoriza ningún fragmento musical	Memoriza pequeños fragmentos y piezas adecuados a su nivel.			
Memoria					
Audiciones	No interpreta con solvencia ninguna de las obras de su repertorio	Interpreta algunas obras de su repertorio con dificultad	Interpreta las obras de su repertorio con solvencia	Interpreta las obras de su repertorio con una gran calidad interpretativa.	10%
Presencia escénica	Los protocolos de la puesta en escena no	Los protocolos de la puesta en escena sin	Los protocolos de la puesta en escena son	La imagen que proyecta en escena es excelente y	

## Comunidad de Madrid

Control escénica	<p>son los adecuados. No controla la ansiedad escénica y afecta a su interpretación</p>	<p>aceptable pero susceptibles de mejora. Es capaz de mantener el control escénico aunque la interpretación se ve mermada.</p>	<p>correctos y trasmite buena imagen. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y defiende buenas interpretaciones.</p>	<p>cumple con los protocolos establecidos. Controla la ansiedad escénica y hace de la interpretación una experiencia positiva</p>	<p>10%</p>
------------------	---	--	--	---	------------

## 6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor de la asignatura. Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno tras la comunicación de pérdida de evaluación.

### Criterios de calificación

- Posición del cuerpo- Percepción de la relajación- Respiración (15%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta posición y el dominio del esquema corporal (antebrazos- brazos- muñeca- manos- cabeza- tronco- piernas), para establecer el equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensables para una correcta ejecución instrumental. Así como el control de la columna de aire: inspiración, colocación del aire, presión, relajación, para conseguir una calidad sonora correcta.

- Técnica (20%)

Con este criterio se pretende calificar el conocimiento y dominio de las posibilidades técnico-mecánicas del instrumento. Además, se valorará la correcta ejecución e igualdad de las diferentes articulaciones.

- Interpretación de obras y estudios (45%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta interpretación de estudios y obras según las características de su estilo, incluyendo los siguientes parámetros:

- Sonido- Afinación. Se calificará la correcta colocación de la embocadura para conseguir una adecuada emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido, así como la utilización de la afinación en todos sus registros.
- Ritmo. Se calificará la adecuación en la interpretación no sólo a lo expresado en las partituras con respecto a la medida sino también al carácter de la obra y la precisión rítmica.
- Fraseo. Se calificará el grado de sensibilidad necesario para aplicar los criterios estéticos correspondientes, así como los conocimientos musicales adquiridos para conseguir una interpretación musical de calidad.

- Memoria (10%)

Con este criterio se pretende calificar la comprensión y el dominio que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración.

- Actuación en público y control escénico (10%)

Con este criterio se pretende calificar la capacidad de autocontrol, concentración y desarrollo de la personalidad artística a la hora de actuar en público.

### **7. Prueba extraordinaria**

El alumno presentará un repertorio formado por 8 estudios de los cuáles interpretará 3 y tres obras de diferentes estilos con acompañamiento de piano.

#### **Criterios de evaluación**

- El alumno domina los contenidos realizados en el curso anterior.
- Domina el simple y doble picado con velocidad y regularidad.
- Conoce la técnica del triple picado.
- Realiza escalas y arpeggios mayores y menores con cierta velocidad y regularidad.
- Desarrolla el vibrato en su interpretación.
- Utiliza los recursos conocidos para la rectificación de la afinación.
- Demuestra durante su interpretación, el empleo de una digitación, articulación, fraseo y dinámicas correctas en la ejecución de los estudios y obras.
- Realiza una correcta utilización de la métrica y el tempo.

#### **Criterios de calificación**

- Posición del cuerpo- Percepción de la relajación- Respiración (20%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta posición y el dominio del esquema corporal (antebrazos- brazos- muñeca- manos- cabeza- tronco- piernas), para establecer el equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensables para una correcta ejecución instrumental. Así como el control de la columna de aire: inspiración, colocación del aire, presión, relajación, para conseguir una calidad sonora correcta.

- Técnica (25%)

Con este criterio se pretende calificar el conocimiento y dominio de las posibilidades técnico-mecánicas del instrumento. Además se valorará la correcta ejecución e igualdad de las diferentes articulaciones.

- Interpretación de obras y estudios (55%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta interpretación de estudios y obras según las características de su estilo, incluyendo los siguientes parámetros:

- Sonido- Afinación. Se calificará la correcta colocación de la embocadura para conseguir una adecuada emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido, así como la utilización de la afinación en todos sus registros.
- Ritmo. Se calificará la adecuación en la interpretación no sólo a lo expresado en las partituras con respecto a la medida sino también al carácter de la obra y la precisión rítmica.
- Fraseo. Se calificará el grado de sensibilidad necesario para aplicar los criterios estéticos correspondientes, así como los conocimientos musicales adquiridos para conseguir una interpretación musical de calidad.

### **8. Matrícula de Honor**

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de honor a aquellos alumnos que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura, especialmente destacable.

En dicha prueba, el alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras, de al menos dos estilos diferentes, de las cuales, interpretará de memoria un mínimo de 5 minutos.

#### Criterios de evaluación

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnos que han obtenido una calificación previa de 10 y que optan a Matrícula de Honor se valorará:

- El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria. (10%)
- Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba. (20 %)

## **Comunidad de Madrid**

- Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumno en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa del instrumentista. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra. (70 %)

### **Criterios de calificación**

CRITERIOS	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia alta (9-10)	Porcentaje (%)
<p>Posición del cuerpo.</p> <p>Percepción de relajación en la ejecución.</p> <p>Respiración</p>	<p>No controla la posición de su cuerpo ni del instrumento.</p> <p>Su cuerpo o alguna parte de él, está en tensión</p> <p>No utiliza la respiración diafragmática ni la columna del aire.</p>	<p>Mantiene un posición correcta en la ejecución, pero sin la suficiente relajación.</p> <p>No siempre utiliza la respiración diafragmática ni la columna del aire es constante.</p>	<p>Tiene una posición correcta de su cuerpo y del instrumento. Su ejecución no siempre es relajada.</p> <p>La respiración es diafragmática y controla la velocidad y presión de la columna del aire</p>	<p>Posee el control de su cuerpo y del instrumento con una ejecución relajada y controlada. La respiración es diafragmática y controla en todo momento la velocidad y presión de la columna de aire</p>	20%
<p>Sonido</p> <p>Embocadura</p>	<p>No produce un sonido estable ni limpio. La embocadura no es correcta.</p>	<p>Empieza a conseguir un sonido limpio y bonito. La embocadura es más estable. La emisión</p>	<p>Su sonido es de calidad. La embocadura es correcta y estable. Controla la emisión y afinación pero no en los</p>	<p>Produce un sonido de calidad. Su embocadura es firme y controla la emisión en todos los registros. La afinación</p>	20%

## Comunidad de Madrid

Emisión	La afinación no está controlada.	más concreta. La Es consciente de la	diferentes registros. Empieza a adquirir	está controlada en cualquier dinámica y su	
Afinación	No controla la emisión	afinación y de la flexibilidad	homogeneidad y flexibilidad en los	flexibilidad le permite tocar con mucha	
Flexibilidad			diferentes registros	homogeneidad.	
Técnica	No es capaz de realizar ejercicios técnicos de su nivel.	Realiza con solvencia algunos ejercicios técnicos de su nivel.	Realiza con solvencia todos los ejercicios técnicos de su nivel.	Resuelve cualquier tipo de dificultad técnica de su nivel. Conoce y utiliza todas las	20%
Mecanismo	No coordina el movimiento de los dedos ni conoce	Conoce las digitaciones y coordina el	Conoce las diferentes digitaciones y las utiliza según requiera la	digitaciones en todos los registros controlando el	
Articulación	todas las digitaciones. No es capaz de diferenciar	movimiento de los dedos. Resuelve diferente	interpretación coordinando los dedos con facilidad. Realiza	registro agudo. Domina toda la gama de	
Vibrato	diferentes tipos de articulación ni conseguir un sonido	articulaciones y su legato es aceptable. Empieza a utilizar el	diferentes articulaciones en todos los registros aunque en el agudo aún	articulaciones con riqueza interpretativa y se adecua a los diferentes estilos.	
	Legato No utiliza el vibrato	vibrato, pero de forma artificial.	no controla completamente. Utiliza el	Enriquece su sonido y el fraseo con el vibrato	

## Comunidad de Madrid

			vibrato como recurso expresivo.	dominando su velocidad.	
Interpretación	La interpretación no es expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción.	Memoriza pequeños fragmentos y piezas adecuados a su nivel.	Es expresivo y comunicativo, aunque aún le cuesta saber transmitir una emoción.	Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos los estilos que deben estar claramente diferenciados. Es capaz de realizar interpretaciones expresivas con fraseo musical propio. Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo	20%
Fraseo	No tiene en cuenta el fraseo musical. No memoriza ningún fragmento musical		La interpretación tiene en cuenta el fraseo, pero está muy atado aún a las indicaciones escritas. Memoriza movimientos de obras aunque le falta fluidez.		
Memoria					
Presencia escénica	Los protocolos de la puesta en escena no son los adecuados. No controla la ansiedad escénica y	Los protocolos de la puesta en escena sin aceptable pero susceptibles de mejora.	Los protocolos de la puesta en escena son correctos y transmite buena imagen. Es capaz de controlar la ansiedad	La imagen que proyecta en escena es excelente y cumple con los protocolos establecidos. Controla la ansiedad	20%
Control escénica					

## Comunidad de Madrid

afecta a su interpretación	Es capaz de mantener el control escénico aunque la interpretación se ve mermada.	escénica y defiende buenas interpretaciones.	escénica y hace de la interpretación una experiencia positiva	
----------------------------	--	--	---	--

## *CURSO 4º*

### *1. Objetivos*

- Establecer un sonido estable y de calidad, mediante el uso de una correcta respiración, embocadura y posición del cuerpo.
- Dominar los distintos tipos de articulación con velocidad y claridad.
- Dominar el triple picado con velocidad y claridad.
- Dominar todo tipo de intervalos a la máxima velocidad.
- Emplear el vibrato para dar color y expresión a la interpretación musical.
- Conocer y utilizar los diferentes recursos para rectificar la afinación (digitaciones, dinámicas y vibrato).
- Conocer los nuevos recursos compositivos.
- Conocer las nuevas técnicas de producción sonora.
- Interpretar con criterio un repertorio de obras de diferentes estilos y épocas.
- Adquirir progresivamente el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.
- Interpretar de memoria algunos de los textos musicales del repertorio estudiado durante este curso.
- Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.

### *2. Contenidos*

- Ejecución de los diferentes tipos de picado con velocidad y claridad.
- Dominio del doble picado a desarrollar en ejercicios técnicos complejos.
- Afianzamiento del triple picado a desarrollar en ejercicios técnicos sencillos.
- Ejercicios sobre la escala cromática en toda su extensión, con diferentes articulaciones; adquiriendo velocidad, regularidad y claridad sonora.
- Escalas y arpeggios mayores y menores en todas las tonalidades, trabajando velocidad, regularidad y memoria.
- Trabajo de la afinación teniendo en cuenta sonidos armónicos, diferentes digitaciones y dinámicas.
- Empleo del vibrato como recurso estético en la interpretación musical controlando los aspectos relacionados con el diafragma, presión, diversidad...

- Control de la columna de aire, dirección y presión en la realización de ejercicios de flexibilidad.
- Conocimiento de las diferentes técnicas contemporáneas.
- Interpretación de un repertorio de obras con acompañamiento de piano, de diferentes estilos y épocas adecuadas al nivel, aplicando los recursos característicos de escritura y estilo.
- Memorización de al menos un tiempo de una obra.

### 3. Recursos materiales

#### *Ejercicios y estudios*

- Ejercicios diarios de mecanismo. Autor M. Moyse. Editorial: A. Leduc
- El arte de la sonoridad. Autor: M. Moyse. Editorial: A. Leduc
- Escalas y Arpeggios. Autor: M. Moyse. Editorial: A. Leduc
- 24 Estudios Op. 37. Autor: Th. Boehm. Editorial: A. Leduc
- Flautísim Vol. 4. Autor: Varios. Editorial: A. Leduc

#### *Obras*

- |                               |                    |
|-------------------------------|--------------------|
| - Fantasía Pastoral Húngara   | F. Doppler         |
| - Tempo de Huída              | E. Costa           |
| - Conciertos                  | F. Devienne        |
| - Divertimento, grandes solos | F. Kuhlau          |
| - Conciertos                  | Federico el Grande |
| - Conciertos                  | J.J. Quantz        |
| - Sonatas                     | J.S. Bach          |
| - Tres Romanzas               | R. Schumann        |
| - Romanza                     | C. Saint-Saëns     |
| - Concierto en Re M.          | W.A. Mozart        |
| - Fantasías                   | G.F. Telemann      |
| -Romance                      | Ph. Gaubert        |

## Obras para Flauta sola:

- Danza de la Cabra

A. Honegger

- Solos de orquesta de nivel similar a las obras citadas.

### **4. Distribución temporal**

#### ***Primer trimestre***

Se trabajarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 7 estudios y 1 obra con acompañamiento de piano, extraídos de la relación arriba indicada. La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico, como musical y expresivo de cada alumno.

#### ***Segundo trimestre***

Se trabajarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 7 estudios y 1 obra con acompañamiento de piano, extraídos de la relación arriba indicada. La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico como musical y expresivo de cada alumno.

#### ***Tercer trimestre***

Se trabajarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 7 estudios y 1 obra con acompañamiento de piano, extraídos de la relación arriba indicada. La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico como musical y expresivo de cada alumno.

### **5. Criterios de evaluación y calificación**

El alumno presentará un repertorio formado por 8 estudios de los cuáles interpretará 3 y tres obras de diferentes estilos con acompañamiento de piano.

#### **Criterios de evaluación**

- El alumno domina los contenidos realizados en el curso anterior.
- Domina el doble picado con velocidad y regularidad.

- Desarrolla la técnica del triple picado.
- Realiza escalas y arpeggios mayores y menores con cierta velocidad y regularidad.
- Domina el vibrato en su interpretación.
- Utiliza los recursos conocidos para la rectificación de la afinación.
- Demuestra durante su interpretación, el empleo de una digitación, articulación, fraseo y dinámicas correctas en la ejecución de los estudios y obras.
- Realiza una correcta utilización de la métrica y el tempo.
- Demuestra la capacidad de memoria en relación a obras o fragmentos del repertorio.

### **Criterios de calificación**

**\*Ver rúbrica D**

### ***6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua***

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor de la asignatura. Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno tras la comunicación de pérdida de evaluación.

### **Criterios de calificación**

\* Ver rúbrica D

### ***7. Prueba extraordinaria***

El alumno presentará un repertorio formado por 8 estudios de los cuáles interpretará 3 y tres obras de diferentes estilos con acompañamiento de piano.

### **Criterios de evaluación**

- El alumno domina los contenidos realizados en el curso anterior.
- Domina el doble picado con velocidad y regularidad.
- Desarrolla la técnica del triple picado.
- Realiza escalas y arpeggios mayores y menores con cierta velocidad y regularidad.

- Domina el vibrato en su interpretación.
- Utiliza los recursos conocidos para la rectificación de la afinación.
- Demuestra durante su interpretación, el empleo de una digitación, articulación, fraseo y dinámicas correctas en la ejecución de los estudios y obras.
- Realiza una correcta utilización de la métrica y el tempo.
- Demuestra la capacidad de memoria en relación a obras o fragmentos del repertorio.

### Criterios de calificación

\*Ver rúbrica D

## **8. Matrícula de Honor**

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de honor a aquellos alumnos que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura, especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

En dicha prueba, el alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras, de al menos dos estilos diferentes, de las cuales, interpretará de memoria un mínimo de 8 minutos.

### Criterios de evaluación

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnos que han obtenido una calificación previa de 10 y que optan a Matrícula de Honor se valorará:

- El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria. (10%)

## **Comunidad de Madrid**

- Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba. (20 %)
- Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumno en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa del instrumentista. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra. (70 %)

**Criterios de calificación. Ver rúbrica.**

### **RÚBRICA**

## Comunidad de Madrid

*Departamento de VIENTO MADERA Asignatura FLAUTA TRAVESERA*

*Matrícula de Honor 4º curso.*

<b>CRITERIOS</b>	<b>No competencia (1-4)</b>	<b>Competencia básica (5-6)</b>	<b>Competencia media (7-8)</b>	<b>Competencia alta (9-10)</b>	<b>Porcentaje (%)</b>
<p><i>Posición del cuerpo.</i></p> <p><i>Percepción de relajación en la ejecución.</i></p> <p><i>Respiración</i></p>	<p>No controla la posición de su cuerpo ni del instrumento.</p> <p>Su cuerpo o alguna parte de él, está en tensión</p> <p>No utiliza la respiración diafragmática ni la columna del aire.</p>	<p>Mantiene un posición correcta en la ejecución, pero sin la suficiente relajación.</p> <p>No siempre utiliza la respiración diafragmática ni la columna del aire es constante.</p>	<p>Tiene una posición correcta de su cuerpo y del instrumento. Su ejecución no siempre es relajada.</p> <p>La respiración es diafragmática y controla la velocidad y presión de la columna del aire</p>	<p>Posee el control de su cuerpo y del instrumento con una ejecución relajada y controlada. La respiración es diafragmática y controla en todo momento la velocidad y presión de la columna de aire</p>	20%
<p><i>Sonido</i></p> <p><i>Embocadura</i></p> <p><i>Emisión</i></p> <p><i>Afinación</i></p>	<p>No produce un sonido estable ni limpio. La embocadura no es correcta.</p> <p>La afinación no está controlada.</p> <p>No controla la emisión</p>	<p>Empieza a conseguir un sonido limpio y bonito. La embocadura es más estable. La emisión más concreta. La Es consciente de la afinación y de la flexibilidad</p>	<p>Su sonido es de calidad.</p> <p>La embocadura es correcta y estable. Controla la emisión y afinación pero no en los diferentes registros.</p> <p>Empieza a adquirir homogeneidad y flexibilidad en los diferentes registros</p>	<p>Produce un sonido de calidad. Su embocadura es firme y controla la emisión en todos los registros. La afinación está controlada en cualquier dinámica y su flexibilidad le permite tocar con mucha homogeneidad.</p>	20%

## Comunidad de Madrid

<i>Flexibilidad</i>					
<i>Técnica</i>	No es capaz de realizar ejercicios técnicos de su nivel. No coordina el movimiento de los dedos ni conoce todas las digitaciones. No es capaz de diferenciar diferentes tipos de articulación ni conseguir un sonido <i>Legato</i>	Realiza con solvencia algunos ejercicios técnicos de su nivel. Conoce las digitaciones y coordina el movimiento de los dedos. Resuelve diferente articulaciones y su <i>legato</i> es aceptable.	Realiza con solvencia todos los ejercicios técnicos de su nivel. Conoce las diferentes digitaciones y las utiliza según requiera la interpretación coordinando los dedos con facilidad. Realiza diferentes articulaciones en todos los registros aunque en el agudo aún no controla completamente. Utiliza el vibrato como recurso expresivo.	Resuelve cualquier tipo de dificultad técnica de su nivel. Conoce y utiliza todas las digitaciones en todos los registros controlando el registro agudo. Domina toda la gama de articulaciones con riqueza interpretativa y se adecua a los diferentes estilos. Enriquece su sonido y el fraseo con el vibrato dominando su velocidad.	20%
<i>Mecanismo</i>					
<i>Articulación</i>					
<i>Vibrato</i>	No utiliza el vibrato	Empieza a utilizar el vibrato, pero de forma artificial.			
<i>Interpretación</i>	La interpretación no es expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción.	Memoriza pequeños fragmentos y piezas adecuados a su nivel.	Es expresivo y comunicativo, aunque aún le cuesta saber transmitir una emoción. La interpretación tiene en cuenta el fraseo, pero está muy atado aún a las indicaciones escritas. Memoriza movimientos de obras aunque le falta fluidez.	Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos los estilos que deben estar claramente diferenciados. Es capaz de realizar interpretaciones expresivas con fraseo musical propio. Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.	20%
<i>Fraseo</i>	No tiene en cuenta el fraseo musical. No memoriza ningún fragmento musical				
<i>Memoria</i>					

## Comunidad de Madrid

<p><i>Presencia escénica</i></p> <p><i>Control escénica</i></p>	<p>Los protocolos de la puesta en escena no son los adecuados. No controla la ansiedad escénica y afecta a su interpretación</p>	<p>Los protocolos de la puesta en escena sin aceptable pero susceptibles de mejora.</p> <p>Es capaz de mantener el control escénico aunque la interpretación se ve mermada.</p>	<p>Los protocolos de la puesta en escena son correctos y trasmite buena imagen. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y defiende buenas interpretaciones.</p>	<p>La imagen que proyecta en escena es excelente y cumple con los protocolos establecidos. Controla la ansiedad escénica y hace de la interpretación una experiencia positiva</p>	<p>20%</p>
---	--	---	--	---	------------

## *CURSO 5º*

### *1. Objetivos*

- Establecer un sonido estable y de calidad, mediante el uso de una correcta respiración, embocadura y posición del cuerpo.
- Dominar los distintos tipos de articulación con velocidad y claridad.
- Dominar el triple picado con velocidad y claridad.
- Dominar todo tipo de intervalos a la máxima velocidad.
- Introducir la respiración circular.
- Emplear el vibrato para dar color y expresión a la interpretación musical.
- Conocer y utilizar los diferentes recursos para rectificar la afinación (digitaciones, dinámicas y vibrato).
- Conocer los nuevos recursos compositivos.
- Desarrollar técnicas de interpretación contemporáneas.
- Desarrollar la lectura a vista.
- Interpretar con criterio un repertorio de obras de diferentes estilos y épocas.
- Adquirir progresivamente el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.
- Interpretar de memoria algunos de los textos musicales del repertorio estudiado durante este curso.
- Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.

### *2. Contenidos*

- Ejecución de los diferentes tipos de picado con velocidad y claridad.
- Dominio del doble picado a desarrollar en ejercicios técnicos complejos.
- Dominio del triple picado a desarrollar en ejercicios técnicos complejos.
- Trabajo de la afinación teniendo en cuenta sonidos armónicos, diferentes digitaciones y dinámicas.
- Empleo del vibrato como recurso estético en la interpretación musical controlando los aspectos relacionados con el diafragma, presión, diversidad...
- Control de la columna de aire, dirección y presión en la realización de ejercicios de flexibilidad.
- Práctica de la respiración circular.
- Desarrollo de las diferentes técnicas contemporáneas.

- Lectura a vista de fragmentos sencillos.
- Interpretación de un repertorio de obras con acompañamiento de piano, de diferentes estilos y épocas adecuadas al nivel, aplicando los recursos característicos de escritura y estilo.
- Memorización de al menos un tiempo de una obra.

### 3. Recursos materiales

#### *Ejercicios y estudios*

- Ejercicios diarios de mecanismo. Autor M. Moyses. Editorial: A. Leduc
- El arte de la sonoridad. Autor: M. Moyses. Editorial: A. Leduc
- Escalas y Arpeggios. Autor: M. Moyses. Editorial: A. Leduc
- 24 Caprichos Op. 26. Autor: Th. Boehm
- Flautísim Vol. 5. Autor: Varios. Editorial: Dasí

#### *Obras*

- |                             |                |
|-----------------------------|----------------|
| - Syrinx                    | C. Debussy     |
| - Fantasía Pastoral Húngara | F. Doppler     |
| - Tempo de Huída            | E. Costa       |
| - Conciertos                | F. Devienne    |
| - Conciertos                | J.J. Quantz    |
| - Sonatas                   | J.S. Bach      |
| - Romanza                   | C. Saint-Saëns |
| - Concierto en Re M.        | W.A. Mozart    |
| - Concierto en Sol M.       | W.A. Mozart    |
| - Sonatina Jovenivola       | A. Blanquer    |
| - Sonatina                  | F. Gurbindo    |
| - Sonatina (1922)           | D. Milhaud     |
| - Jouers de Flûte           | A. Roussel     |

-Balada

C. Reinecke

## Obras para Flauta sola :

- Danza de la Cabra

A. Honegger

- Solos de orquesta de nivel similar a las obras citadas.

## **4. Distribución temporal**

### *Primer trimestre*

Se trabajarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 7 estudios y 1 obra con acompañamiento de piano, extraídos de la relación arriba indicada. La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico, como musical y expresivo de cada alumno.

### *Segundo trimestre*

Se trabajarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 7 estudios y 1 obra con acompañamiento de piano, extraídos de la relación arriba indicada. La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico como musical y expresivo de cada alumno.

### *Tercer trimestre*

Se trabajarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 7 estudios y 1 obra con acompañamiento de piano, extraídos de la relación arriba indicada. La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico como musical y expresivo de cada alumno.

## **5. Criterios de evaluación y calificación**

El alumno presentará un repertorio formado por 8 estudios de los cuáles interpretará 3 y tres obras de diferentes estilos con acompañamiento de piano.

### **Criterios de evaluación**

- El alumno domina los contenidos realizados en el curso anterior.
- Domina el doble y triple picado con velocidad y regularidad.

- Domina el vibrato en su interpretación.
- Utiliza los recursos conocidos para la rectificación de la afinación.
- Demuestra durante su interpretación, el empleo de una digitación, articulación, fraseo y dinámicas correctas en la ejecución de los estudios y obras.
- Realiza una correcta utilización de la métrica y el tempo.
- Demuestra la capacidad de memoria en relación a obras o fragmentos del repertorio.

### Criterios de calificación

\* Ver rúbrica E

## **6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua**

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor de la asignatura. Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno tras la comunicación de pérdida de evaluación.

### Criterios de calificación

\* Ver rúbrica E

## **7. Prueba extraordinaria**

El alumno presentará un repertorio formado por 8 estudios de los cuáles interpretará 3 y tres obras de diferentes estilos con acompañamiento de piano.

### Criterios de evaluación

- El alumno domina los contenidos realizados en el curso anterior.
- Domina el doble y triple picado con velocidad y regularidad.
- Domina el vibrato en su interpretación.
- Utiliza los recursos conocidos para la rectificación de la afinación.
- Demuestra durante su interpretación, el empleo de una digitación, articulación, fraseo y dinámicas correctas en la ejecución de los estudios y obras.

- Realiza una correcta utilización de la métrica y el tempo.
- Demuestra la capacidad de memoria en relación a obras o fragmentos del repertorio.

## Criterios de calificación

\* Ver rúbrica E

### **8. Matrícula de Honor**

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de honor a aquellos alumnos que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura, especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

En dicha prueba, el alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras, de al menos dos estilos diferentes, de las cuales, interpretará de memoria un mínimo de 10 minutos.

### **Criterios de evaluación**

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnos que han obtenido una calificación previa de 10 y que optan a Matrícula de Honor se valorará:

- El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria. (10%)
- Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba. (20 %)
- Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumno en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa del instrumentista. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación

dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra. (70 %)

**Criterios de calificación. Ver rúbrica.**

**RÚBRICA**

## Comunidad de Madrid

Departamento de **VIENTO MADERA** Asignatura **FLAUTA TRAVESERA**

Matrícula de Honor **5º curso**

CRITERIOS	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia alta (9-10)	Porcentaje (%)
<p><b>Posición del cuerpo.</b></p> <p><b>Percepción de relajación en la ejecución.</b></p> <p><b>Respiración</b></p>	<p>No controla la posición de su cuerpo ni del instrumento.</p> <p>Su cuerpo o alguna parte de él, está en tensión</p> <p>No utiliza la respiración diafragmática ni la columna del aire.</p>	<p>Mantiene una posición correcta en la ejecución, pero sin la suficiente relajación.</p> <p>No siempre utiliza la respiración diafragmática ni la columna del aire es constante.</p>	<p>Tiene una posición correcta de su cuerpo y del instrumento. Su ejecución no siempre es relajada.</p> <p>La respiración es diafragmática y controla la velocidad y presión de la columna del aire</p>	<p>Posee el control de su cuerpo y del instrumento con una ejecución relajada y controlada. La respiración es diafragmática y controla en todo momento la velocidad y presión de la columna de aire</p>	20%
<p><b>Sonido</b></p> <p><b>Embocadura</b></p> <p><b>Emisión</b></p>	<p>No produce un sonido estable ni limpio. La embocadura no es correcta.</p> <p>La afinación no está controlada.</p> <p>No controla la emisión</p>	<p>Empieza a conseguir un sonido limpio y bonito. La embocadura es más estable. La emisión más concreta. La Es consciente de la afinación y de la flexibilidad</p>	<p>Su sonido es de calidad.</p> <p>La embocadura es correcta y estable. Controla la emisión y afinación pero no en los diferentes registros.</p> <p>Empieza a adquirir homogeneidad y flexibilidad en los diferentes registros</p>	<p>Produce un sonido de calidad. Su embocadura es firme y controla la emisión en todos los registros. La afinación está controlada en cualquier dinámica y su flexibilidad le permite tocar con mucha homogeneidad.</p>	20%

## Comunidad de Madrid

<b>Afinación</b>					
<b>Flexibilidad</b>					
<b>Técnica</b>  <b>Mecanismo</b>  <b>Articulación</b>  <b>Vibrato</b>	<p>No es capaz de realizar ejercicios técnicos de su nivel. No coordina el movimiento de los dedos ni conoce todas las digitaciones. No es capaz de diferenciar diferentes tipos de articulación ni conseguir un sonido <i>Legato</i></p> <p>No utiliza el vibrato</p>	<p>Realiza con solvencia algunos ejercicios técnicos de su nivel. Conoce las digitaciones y coordina el movimiento de los dedos. Resuelve diferente articulaciones y su <i>legato</i> es aceptable.</p> <p>Empieza a utilizar el vibrato, pero de forma artificial.</p>	<p>Realiza con solvencia todos los ejercicios técnicos de su nivel. Conoce las diferentes digitaciones y las utiliza según requiera la interpretación coordinando los dedos con facilidad. Realiza diferentes articulaciones en todos lo registros aunque en el agudo aún no controla completamente. Utiliza el vibrato como recurso expresivo.</p>	<p>Resuelve cualquier tipo de dificultad técnica de su nivel. Conoce y utiliza todas las digitaciones en todos los registros controlando el registro agudo. Domina toda la gama de articulaciones con riqueza interpretativa y se adecua a los diferentes estilos. Enriquece su sonido y el fraseo con el vibrato dominando su velocidad.</p>	20%
<b>Interpretación</b>  <b>Fraseo</b>  <b>Memoria</b>	<p>La interpretación no es expresiva, no es comunicativo y no trasmite emoción.</p> <p>No tiene en cuenta el fraseo musical. No memoriza ningún fragmento musical</p>	<p>Memoriza pequeños fragmentos y piezas adecuados a su nivel.</p>	<p>Es expresivo y comunicativo, aunque aún le cuesta saber transmitir una emoción. La interpretación tiene en cuenta el fraseo, pero está muy atado aún a las indicaciones escritas. Memoriza movimientos de obras aunque le falta fluidez.</p>	<p>Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos los estilos que deben estar claramente diferenciados. Es capaz de realizar interpretaciones expresivas con fraseo musical propio. Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.</p>	20%

## Comunidad de Madrid

<p><b>Presencia escénica</b></p> <p><b>Control escénica</b></p>	<p>Los protocolos de la puesta en escena no son los adecuados. No controla la ansiedad escénica y afecta a su interpretación</p>	<p>Los protocolos de la puesta en escena sin aceptable pero susceptibles de mejora.</p> <p>Es capaz de mantener el control escénico aunque la interpretación se ve mermada.</p>	<p>Los protocolos de la puesta en escena son correctos y trasmite buena imagen. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y defiende buenas interpretaciones.</p>	<p>La imagen que proyecta en escena es excelente y cumple con los protocolos establecidos. Controla la ansiedad escénica y hace de la interpretación una experiencia positiva</p>	<p>20%</p>
---	--	---	--	---	------------

## *CURSO 6º*

### *1. Objetivos*

- Dominar los distintos tipos de articulación con velocidad y claridad.
- Dominar el triple picado con velocidad y claridad.
- Dominar todo tipo de intervalos a la máxima velocidad.
- Controlar la respiración circular.
- Emplear el vibrato para dar color y expresión a la interpretación musical.
- Conocer y utilizar los diferentes recursos para rectificar la afinación (digitaciones, dinámicas y vibrato).
- Conocer los nuevos recursos compositivos.
- Desarrollar técnicas de interpretación contemporáneas.
- Desarrollar la lectura a vista.
- Interpretar con criterio un repertorio de obras de diferentes estilos y épocas.
- Adquirir progresivamente el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.
- Interpretar de memoria algunos de los textos musicales del repertorio estudiado durante este curso.
- Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.

### *2. Contenidos*

- Ejecución de los diferentes tipos de picado con velocidad y claridad.
- Dominio del triple picado a desarrollar en ejercicios técnicos complejos.
- Trabajo de la afinación teniendo en cuenta sonidos armónicos, diferentes digitaciones y dinámicas.
- Empleo del vibrato como recurso estético en la interpretación musical controlando los aspectos relacionados con el diafragma, presión, diversidad...
- Control de la columna de aire, dirección y presión en la realización de ejercicios de flexibilidad.
- Práctica de la respiración circular.
- Desarrollo de las diferentes técnicas contemporáneas.
- Lectura a vista de fragmentos complejos.

- Interpretación de un repertorio de obras con acompañamiento de piano, de diferentes estilos y épocas adecuadas al nivel, aplicando los recursos característicos de escritura y estilo.
- Memorización de al menos un tiempo de una obra.

### 3. Recursos materiales

#### *Ejercicios y estudios*

- Ejercicios diarios de mecanismo. Autor M. Moyses. Editorial: A. Leduc
- El arte de la sonoridad. Autor: M. Moyses. Editorial: A. Leduc
- Escalas y Arpeggios. Autor: M. Moyses. Editorial: A. Leduc
- Flautísim Vol.6. Autor: Varios. Editorial: Dasí
- Estudios-Tangos. Autor: A. Piazzolla

#### *Obras*

- |                               |                  |
|-------------------------------|------------------|
| - Cantabile y Presto          | G. Enesco        |
| - Fantasía                    | G. Hübner        |
| - Sonata en Sol M.            | J. Haydn         |
| - Concierto en Sol M.         | J.J. Quantz      |
| - Sonatas.                    | J.S. Bach        |
| - Serenata en Re M.           | L. van Beethoven |
| - Serena a Lydia de Cadaqués  | X. Montsalvatge  |
| - Concierto en Sol M.         | W.A. Mozart      |
| - Rondó en Re M. K.V. anh 184 | W.A. Mozart      |
| - Sonata                      | F. Poulenc       |
| - Sonatina (1922)             | D. Milhaud       |
| - Preludio y Danza            | H. Busser        |
| - Fantasía                    | G. Fauré         |
| - Conciertos                  | F. Devienne      |

-Balada

C. Reinecke

-La Flauta de Pan

J. Mouquet

### Obras para Flauta sola :

-Sonatas

C.Ph.E. Bach

-Danza de la Cabra

A. Honegger

- Solos de orquesta de nivel similar a las obras citadas.

## **4. Distribución temporal**

### ***Primer trimestre***

Se trabajarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 7 estudios y 1 obra con acompañamiento de piano, extraídos de la relación arriba indicada. La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico, como musical y expresivo de cada alumno.

### ***Segundo trimestre***

Se trabajarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 7 estudios y 1 obra con acompañamiento de piano, extraídos de la relación arriba indicada. La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico como musical y expresivo de cada alumno.

### ***Tercer trimestre***

Se trabajarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 7 estudios y 1 obra con acompañamiento de piano, extraídos de la relación arriba indicada. La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico como musical y expresivo de cada alumno.

## **5. Examen Fin de Grado**

La evaluación final ordinaria como extraordinaria del último curso de Enseñanzas Profesionales será realizada por un tribunal nombrado a tal efecto por el Director del Centro.

## Perfil instrumental

El alumno deberá presentar al menos 3 obras de diferentes estilos con una duración mínima de 30 minutos. Interpretará, de entre ellas, un primer tiempo de sonata o concierto de memoria. De no ser posible por incompatibilidad con el programa presentado, un mínimo de 8 minutos de música deberán ser interpretados de memoria.

## Perfil composición

El alumno deberá presentar al menos 3 obras de diferentes estilos con una duración mínima de 30 minutos. No estará obligado a la interpretación de memoria.

## Criterios de evaluación

- El alumno domina los contenidos realizados en el curso anterior.
- Domina el doble y triple picado con velocidad y regularidad.
- Domina el vibrato en su interpretación.
- Utiliza los recursos conocidos para la rectificación de la afinación.
- Demuestra durante su interpretación, el empleo de una digitación, articulación, fraseo y dinámicas correctas en la ejecución de los estudios y obras.
- Realiza una correcta utilización de la métrica y el tempo.
- Demuestra la capacidad de memoria en relación a obras o fragmentos del repertorio.

## Criterios de calificación

## Comunidad de Madrid

Departamento de VIENTO MADERA RECITAL FIN DE GRADO					
CRITERIOS	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia alta (9-10)	Porcentaje (%)
<p><b>Posición del cuerpo.</b></p> <p><b>Percepción de la relajación en la ejecución</b></p> <p><b>Respiración</b></p>	<p>No controla la posición de su cuerpo ni del instrumento.</p> <p>Su cuerpo o alguna parte de el, está en tensión</p> <p>No utiliza la respiración diafragmática ni la columna del aire.</p>	<p>Mantiene un posición correcta en la ejecución, pero sin la suficiente relajación.</p> <p>No siempre utiliza la respiración diafragmática ni la columna del aire es constante.</p>	<p>Tiene una posición correcta de su cuerpo y del instrumento. Su ejecución no siempre es relajada.</p> <p>La respiración es diafragmática y controla la velocidad y presión de la columna del aire</p>	<p>Posee el control de su cuerpo y del instrumento con una ejecución relajada y controlada. La respiración es diafragmática y controla en todo momento la velocidad y presión de la columna de aire</p>	20%
<p><b>Sonido</b></p> <p><b>Embocadura</b></p> <p><b>Emisión</b></p>	<p>No produce un sonido estable ni limpio. La embocadura no es correcta.</p> <p>La afinación no está controlada.</p> <p>No controla la emisión</p>	<p>Empieza a conseguir un sonido limpio y bonito. La embocadura es más estable. La emisión más concreta. La Es consciente de la afinación y de la flexibilidad</p>	<p>Su sonido es de calidad.</p> <p>La embocadura es correcta y estable. Controla la emisión y afinación pero no en los diferentes registros.</p> <p>Empieza a adquirir homogeneidad y flexibilidad en los diferentes registros</p>	<p>Produce un sonido de calidad. Su embocadura es firme y controla la emisión en todos los registros. La afinación está controlada en cualquier dinámica y su flexibilidad le permite tocar con mucha homogeneidad.</p>	25%

## Comunidad de Madrid

<b>Afinación</b>					
<b>Flexibilidad</b>					
<b>Técnica</b>	No es capaz de realizar ejercicios técnicos de su nivel. No coordina el movimiento de los dedos ni conoce todas las digitaciones. No es capaz de diferenciar diferentes tipos de articulación ni conseguir un sonido <i>Legato</i>	Realiza con solvencia algunos ejercicios técnicos de su nivel. Conoce las digitaciones y coordina el movimiento de los dedos. Resuelve diferente articulaciones y su <i>legato</i> es aceptable.	Realiza con solvencia todos los ejercicios técnicos de su nivel. Conoce las diferentes digitaciones y las utiliza según requiera la interpretación coordinando los dedos con facilidad. Realiza diferentes articulaciones en todos los registros aunque en el agudo aún no controla completamente. Utiliza el vibrato como recurso expresivo.	Resuelve cualquier tipo de dificultad técnica de su nivel. Conoce y utiliza todas las digitaciones en todos los registros controlando el registro agudo. Domina toda la gama de articulaciones con riqueza interpretativa y se adecua a los diferentes estilos. Enriquece su sonido y el fraseo con el vibrato dominando su velocidad.	15%
<b>Mecanismo</b>					
<b>Articulación</b>					
<b>Vibrato</b>	No utiliza el vibrato	Empieza a utilizar el vibrato, pero de forma artificial.			
<b>Interpretación</b>	La interpretación no es expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción.	Es poco comunicativo pero es capaz de transmitir cierta expresión. Se percibe una cierta línea de fraseo.	Es expresivo y comunicativo, aunque aún le cuesta saber transmitir una emoción. La interpretación tiene en cuenta el fraseo, pero está muy atado aún a las indicaciones escritas.	Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos los estilos. Es capaz de realizar interpretaciones expresivas con fraseo musical propio.	20%
<b>Fraseo</b>	No tiene en cuenta el fraseo musical				
	No ha memorizado ningún fragmento	Ha memorizado pequeños fragmentos	Memoriza movimientos de	Es capaz de memorizar obras completas con buen	

## Comunidad de Madrid

<b>Memoria</b>	musical	musicales	obras pero le falta fluidez	nivel interpretativo	10%
<b>Presencia escénica</b> <b>Control escénica</b>	Los protocolos de la puesta en escena no son los adecuados. No controla la ansiedad escénica y afecta a su interpretación	Los protocolos de la puesta en escena sin aceptable pero susceptibles de mejora.  Es capaz de mantener el control escénico aunque la interpretación se ve mermada.	Los protocolos de la puesta en escena son correctos y transmite buena imagen. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y defiende buenas interpretaciones.	La imagen que proyecta en escena es excelente y cumple con los protocolos establecidos. Controla la ansiedad escénica y hace de la interpretación una experiencia positiva	10%

## 6. Premio Fin de Grado

Los alumnos que hayan obtenido la calificación de 10 en 6º curso en la asignatura de Flauta Travesera, podrán optar al “Premio Fin de Grado”.

La prueba consistirá en un recital en el que se interpretarán un mínimo de 3 obras acordadas con el profesor, una de ellas de memoria, y una duración no inferior a 30 minutos.

Los alumnos que, habiendo optado al “Premio Fin de Grado”, no lo hayan obtenido, podrán ser premiados con una “Mención de Honor” si el tribunal lo considera oportuno.

Los alumnos que hayan obtenido “Premio Fin de Grado” en una determinada especialidad en su centro, podrán concurrir a las pruebas que en su momento organice la Consejería de Educación para la obtención del “Premio Extraordinario de la Comunidad de Madrid”.

### **Criterios de evaluación**

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnos que han obtenido una calificación previa de 10 y que optan a Matrícula de Honor se valorará:

- El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.
- Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.
- Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumno en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa del instrumentista. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

### **Criterios de calificación**

## Comunidad de Madrid

PREMIO FIN DE GRADO				
CRITERIOS	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia alta (9-10)	Porcentaje (100%)
<b>Interés musical de las obras interpretadas</b>	Las obras presentadas son de un interés musical aceptable aunque alejadas de la excelencia propia del nivel en la finalización de las enseñanzas profesionales.	Las obras presentadas son de un interés musical importante aunque algo alejadas de la excelencia propia del nivel en la finalización de las enseñanzas profesionales.	Las obras presentadas son de un interés musical importante propias de la excelencia adecuada al nivel en la finalización de las enseñanzas profesionales.	10%
<b>Calidad de sonido</b>	Se utilizan los recursos sonoros del instrumento de forma básica.  Aún se echa en falta una mayor riqueza de matices entre los distintos planos sonoros.	Se utilizan los recursos sonoros del instrumento de forma avanzada.  Aún se echa en falta una mayor riqueza de detalles de los matices entre los distintos planos sonoros.	Se utilizan los recursos sonoros del instrumento de forma excelente.  Se domina el establecimiento de los distintos planos sonoros con extraordinaria precisión.	20%
<b>Nivel técnico y memorístico de la interpretación</b>	La interpretación resuelve algunos pasajes técnicos de su nivel.  Ejecuta diferentes articulaciones y su legato es aceptable.  Es capaz de tocar algunos fragmentos de la pieza que ha memorizado pero no logra ejecutarla al completo.	La interpretación resuelve correctamente los pasajes técnicos de su nivel.  Ejecuta diferentes articulaciones y su legato es aceptable.  Es capaz de ejecutar al completo la pieza que ha memorizado aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.	Resuelve cualquier tipo de dificultad técnica de su nivel.  Domina toda la gama de articulaciones con riqueza interpretativa y se adecua a los diferentes estilos.  Es capaz de ejecutar al completo la pieza que ha memorizado con buen nivel técnico e interpretativo.	35%
	Es poco comunicativo cuando está ante el público/tribunal, pero logra transmitir cierta expresión en sus	Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público/tribunal,	Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en	

## Comunidad de Madrid

<p><b>Coherencia estilística-estética, y presencia escénica</b></p>	<p>interpretaciones.</p> <p>Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica. Es capaz de mantener el control escénico, aunque la interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.</p>	<p>aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos.</p> <p>Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario.</p> <p>Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y defender buenas interpretaciones de las obras.</p>	<p>cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público.</p> <p>La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos.</p> <p>Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una experiencia positiva a la hora de interpretar en público.</p>	<p>35%</p>
---	--	--	---	------------

Para obtener el premio o mención fin de grado será necesaria una calificación final mínima de 87,5%.

## OBOE

### CURSO 1º

#### 1. Objetivos

- Adoptar una postura correcta del cuerpo y del instrumento que le permita emitir un sonido con naturalidad.
- Controlar la respiración abdominal y la columna de aire.
- Emitir un sonido estable en toda la extensión del instrumento.
- Desarrollar flexibilidad en la embocadura a la hora de emitir sonidos en cualquier registro.
- Iniciarse en la práctica del vibrato.
- Desarrollar la capacidad de memorización como recurso útil en la interpretación.
- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista, aplicando los conocimientos técnicos y musicales adquiridos.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos, conforme a las convenciones interpretativas de dicha música.
- Adquirir autonomía en el estudio y capacidad de autocorrección.
- Practicar la manufactura de cañas y hábitos de mantenimiento y conservación del instrumento.
- Actuar en público con autocontrol, demostrando capacidad comunicativa y saber estar en el escenario.

#### 2. Contenidos

- La posición corporal correcta, flexible y relajada.
- Técnicas para el control de la columna de aire y la respiración abdominal.
- Sonoridad del oboe, la embocadura: flexibilidad, dinámicas.

- La iniciación al vibrato. Uso en fragmentos sencillos.
- La memorización como recurso para la interpretación.
- Lectura a primera vista. Cuestiones previas a la interpretación (tonalidad, compás, etc)
- El repertorio interpretativo.
- La posesión de hábitos adecuados y productivos para el estudio.
- La manufactura de las cañas, atado y raspado. El mantenimiento y conservación del oboe.
- La actuación en público: autocontrol, puesta en escena y calidad interpretativa.

### 3. Recursos materiales

#### Ejercicios y estudios

- Scalebook Oboe..... Ed.  
Boosey&Hawkes
- Estudios técnicos Vol II (Ejercicios cuatro alteraciones).....J.  
Sellner
- Estudios para Oboe Vol. II .....C.  
Salviani
- Método completo de Oboe (Selección de estudios del 20 al 40).....A.M.  
Barret
- 20 Estudios Vol II (10 primeros estudios).....H.  
Brod

#### Obras

El alumno interpretará a lo largo del curso un mínimo de tres Piezas o Conciertos de diferentes épocas.

- Concierto Op. VII No 3.....T.  
Albinoni

- Concierto Op. VII No 6.....T.  
Albinoni
- Sonata 1 y 2.....G. F.  
Haëndel
- Sonata Fa M.....G.  
Donizetti
- Tres Piezas Folclóricas.....B.  
Bartok
- Sonata en Do M.....A.  
Besozzi
- Adagio Sentimental.....S.  
Chuliá

## 4. Distribución temporal

### *Primer trimestre*

El alumno desarrollará a lo largo del trimestre los ejercicios específicos de técnica. Dos estudios mensuales, de cada uno de los libros de estudios, y una de las obras obligadas con acompañamiento de Piano. La distribución podrá ser modificada atendiendo a las necesidades técnicas e interpretativas del alumno.

### *Segundo trimestre*

El alumno desarrollará a lo largo del trimestre los ejercicios específicos de técnica. Dos estudios mensuales, de cada uno de los libros de estudios, y una de las obras obligadas con acompañamiento de Piano. La distribución podrá ser modificada atendiendo a las necesidades técnicas e interpretativas del alumno.

### *Tercer trimestre*

El alumno desarrollará a lo largo del trimestre los ejercicios específicos de técnica. Dos estudios mensuales, de cada uno de los libros de estudios, y una de las obras obligadas con acompañamiento de Piano. La distribución podrá ser modificada atendiendo a las necesidades técnicas e interpretativas del alumno.

## 5. Criterios de evaluación y calificación

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

## Comunidad de Madrid

- Determinar si el alumno ha adquirido una postura correcta, respecto al instrumento, estabilidad corporal.
- Comprobar si el alumno ofrece la técnica instrumental necesaria para el curso que aspira. Control de la respiración diafragmática y de la columna de aire.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y el uso de las posibilidades sonoras del instrumento que le permita realizar una interpretación equilibrada y de calidad.
- Verificar si ha desarrollado el hábito de la memorización.
- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.
- Determinar si el alumno conoce las distintas formas musicales y si realiza una interpretación con las diferencias estilísticas exigibles.
- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio y autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Posición del Cuerpo- Percepción de relajación en la ejecución. Respiración (20%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta posición y el dominio del esquema corporal (antebrazos- brazos- muñeca- manos- cabeza- tronco- piernas), para establecer el equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensables para una correcta ejecución instrumental. Así como el control de la columna de aire: inspiración, colocación del aire, presión, relajación, para conseguir una calidad sonora correcta.

- Sonido- Embocadura -Emisión- Afinación –Flexibilidad (20%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta colocación de la embocadura, para conseguir un buen sonido, una correcta emisión, afinación, y flexibilidad en todos sus registros.

- Técnica- Mecanismo-Articulación. (20%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta ejecución técnica, la coordinación de los dedos y los diferentes tipos de articulación.

- Interpretación- Fraseo- Memoria (15%)

Con este criterio se pretende calificar el grado de sensibilidad necesario para aplicar los criterios estéticos correspondientes, así como los conocimientos musicales adquiridos para conseguir una interpretación musical de calidad.

- Fabricación de cañas (5%)

Con este criterio se pretende calificar el interés del alumno por el montaje y raspado de las cañas.

- Audiciones (10%)

Con este criterio se pretende calificar al alumno a la hora de interpretar con solvencia las obras adecuadas de su repertorio.

- Presencia y control escénico. (10%)

Con este criterio se pretende calificar la capacidad de autocontrol, concentración y desarrollo de la personalidad artística a la hora de actuar en público.

\*Ver rúbricas correspondientes

### **6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua**

***El alumno que haya perdido la EVALUACIÓN CONTINUA tendrá derecho a una prueba sustitutoria antes de la prueba extraordinaria. Este examen consistirá en la interpretación de un repertorio elegido por un tribunal entre el material específico del curso:***

- *Ejercicios de técnica que determine el profesor entre los métodos específicos del curso.*
- *De un listado de ocho estudios de los dos métodos de estudios específicos del curso, se tocarán dos estudios.*

*Tres obras obligadas decididas por el profesor para ese año, el alumno interpretará diferentes movimientos de cada una de las tres obras.*

## Criterios de evaluación

- *Determinar si el alumno ha adquirido una postura correcta.*
- *Control de la respiración diafragmática y de la columna de aire.*
- *Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras.*
- *Interpretación equilibrada y de calidad.*
- *Verificar si ha desarrollado el hábito de la memorización.*
- *Interpretación con las diferencias estilísticas exigibles.*
- *Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.*

## Criterios de calificación

*\*Ver rúbricas correspondientes.*

## **7. Prueba extraordinaria**

La prueba consistirá en la interpretación de un repertorio elegido entre el material didáctico específico del curso:

- Ejercicios de técnica que determine el profesor entre los métodos específicos del curso.
- Un listado de ocho estudios de los dos métodos de estudios específicos de primer curso.
- Tres obras obligadas decididas por el profesor para ese año.

## **Criterios de evaluación**

- Determinar si el alumno ha adquirido una postura correcta.
- Control de la respiración diafragmática y de la columna de aire.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras.
- Interpretación equilibrada y de calidad.
- Verificar si ha desarrollado el hábito de la memorización.

- Interpretación con las diferencias estilísticas exigibles.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

### **Criterios de calificación**

\*Ver rúbricas correspondientes.

### **8. Matrícula de Honor**

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de honor a aquellos alumnos que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura, especialmente destacable. Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

Dicha prueba consistirá en la interpretación de un mínimo de 2 obras acordadas con el profesor, una de ellas de memoria. La duración del recital no será inferior a 10 minutos.

### **Criterios de evaluación**

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnos que han obtenido una calificación previa de 10 y que optan a Matrícula de Honor se valorará:

- El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.
- Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.
- Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumno en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa del instrumentista. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

### **Criterios de calificación**

## Comunidad de Madrid

- Posición del cuerpo- Percepción de relajación en la ejecución- Respiración (20%) Con este criterio se pretende calificar la correcta posición y el dominio del esquema corporal (antebrazos- brazos- muñeca- manos- cabeza- tronco- piernas), para establecer el equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensables para una correcta ejecución instrumental. Así como el control de la columna de aire: inspiración, colocación del aire, presión, relajación, para conseguir una calidad sonora correcta.
- Sonido- Embocadura- Emisión- Afinación- Flexibilidad (20%). Con este criterio se pretende calificar la correcta colocación de la embocadura, para conseguir un buen sonido, una correcta emisión, afinación, y flexibilidad en todos sus registros.
- Técnica- Mecanismo – Articulación. (20%). Con este criterio se pretende calificar la correcta ejecución técnica, la coordinación de los dedos y los diferentes tipos de articulación
- Interpretación- Frase- Memoria (20%). Con este criterio se pretende calificar el grado de sensibilidad necesario para aplicar los criterios estéticos correspondientes, así como los conocimientos musicales adquiridos para conseguir una interpretación musical de calidad.
- Presencia y control escénico (20%). Con este criterio se pretende calificar la capacidad de autocontrol, concentración y desarrollo de la personalidad artística a la hora de actuar en público.

\*Ver rúbricas correspondientes.

### **CURSO 2º**

#### **1. Objetivos**

- Adoptar una postura correcta del cuerpo y del instrumento que le permita emitir un sonido con naturalidad.
- Controlar la respiración abdominal y la columna de aire.
- Emitir un sonido estable.
- Desarrollar flexibilidad en la embocadura a la hora de emitir sonidos en cualquier registro. Registro sobreagudo.
- Aplicar en la interpretación individual las destrezas técnicas y musicales ya trabajadas.

- Continuar con la práctica del vibrato.
- Desarrollar la capacidad de memorización como recurso útil en la interpretación.
- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista, aplicando los conocimientos técnicos y musicales adquiridos.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos, conforme a las convenciones interpretativas de dicha música.
- Adquirir autonomía en el estudio y capacidad de autocorrección.
- Practicar la manufactura de cañas y hábitos de mantenimiento y conservación del instrumento.
- Actuar en público con autocontrol, demostrando capacidad comunicativa y saber estar en el escenario.

## 2. Contenidos

- La posición corporal correcta, flexible y relajada.
- Técnicas para el control de la columna de aire y la respiración abdominal.
- Sonoridad del oboe, la embocadura: flexibilidad, dinámicas.
- La coordinación de los dedos: articulación y tonalidades. El registro sobreagudo.
- La técnica en beneficio de la interpretación.
- La iniciación al vibrato. Uso progresivo.
- La memorización como recurso para la interpretación musical.
- Lectura a primera vista. Cuestiones previas a la interpretación (tonalidad, compás, etc.)
- El repertorio interpretativo.
- La posesión de hábitos adecuados y productivos para el estudio.
- La manufactura de las cañas, atado y raspado. El mantenimiento y conservación del oboe.
- La actuación en público: autocontrol, puesta en escena y calidad interpretativa.

## 3. Recursos materiales

### *Ejercicios y estudios*

- Primer cuaderno de estudios para oboe .....A.J. Andraud
- Estudios para Oboe Vol. II ( 4 alteraciones).....C.

Salviani

- 48 Estudios (Estudios del 1 al 16).....F.

Ferling

- 20 Estudios Vol II (10 a final).....H.

Brod

## *Obras*

- Concierto Sol m.....G.F. Haëndel
- Concierto en Do m.....B.  
Marcello
- Concierto Do m..... D.  
Cimarosa
- Concertino.....C. Weber
- Dos Fantasías.....C.  
Nielsen
- Piezas Contemporáneas.....A. Jolivet
- Concertino en Sib Mayor.....G.  
Donizetti

## *4. Distribución temporal*

### *Primer trimestre*

El alumno desarrollará a lo largo del trimestre los ejercicios específicos de técnica. Dos- tres estudios mensuales, de cada uno de los libros de estudios, y una de las obras obligadas con acompañamiento de Piano. La distribución podrá ser modificada atendiendo a las necesidades técnicas e interpretativas del alumno.

### *Segundo trimestre*

El alumno desarrollará a lo largo del trimestre los ejercicios específicos de técnica. Dos- tres estudios mensuales, de cada uno de los libros de estudios, y una de las obras obligadas con acompañamiento de Piano. La distribución podrá ser modificada atendiendo a las necesidades técnicas e interpretativas del alumno.

### *Tercer trimestre*

El alumno desarrollará a lo largo del trimestre los ejercicios específicos de técnica. Dos-

tres estudios mensuales, de cada uno de los libros de estudios, y una de las obras obligadas con acompañamiento de Piano. La distribución podrá ser modificada atendiendo a las necesidades técnicas e interpretativas del alumno.

### 5. Criterios de evaluación y calificación

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Determinar si el alumno ha adquirido una postura correcta, respecto al instrumento, que le permita emitir un sonido con naturalidad.
- Comprobar si el alumno ofrece la técnica instrumental necesaria para el curso que aspira. Control de la respiración diafragmática y de la columna de aire.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y el uso de las posibilidades sonoras del instrumento que le permitan realizar una interpretación equilibrada y de calidad. Verificar si ha desarrollado el hábito de la memorización.
- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.
- Determinar si el alumno conoce las distintas formas musicales y si realiza una interpretación con las diferencias estilísticas exigibles.
- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio y autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Posición del Cuerpo- Percepción de relajación en la ejecución. Respiración (20%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta posición y el dominio del esquema corporal (antebrazos- brazos- muñeca- manos- cabeza- tronco- piernas), para establecer el equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensables para una correcta ejecución instrumental. Así como el control de la columna de aire: inspiración, colocación del aire, presión, relajación, para conseguir una calidad sonora correcta.

- Sonido- Embocadura -Emisión- Afinación –Flexibilidad (20%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta colocación de la embocadura, para conseguir un buen sonido, una correcta emisión, afinación, y flexibilidad en todos sus registros.

- Técnica- Mecanismo-Articulación. (20%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta ejecución técnica, la coordinación de los dedos y los diferentes tipos de articulación.

- Interpretación- Fraseo- Memoria (15%)

Con este criterio se pretende calificar el grado de sensibilidad necesario para aplicar los criterios estéticos correspondientes, así como los conocimientos musicales adquiridos para conseguir una interpretación musical de calidad.

- Fabricación de cañas (5%)

Con este criterio se pretende calificar el interés del alumno por el montaje y raspado de las cañas.

- Audiciones (10%)

Con este criterio se pretende calificar al alumno a la hora de interpretar con solvencia las obras adecuadas de su repertorio.

- Presencia y control escénico. (10%)

Con este criterio se pretende calificar la capacidad de autocontrol, concentración y desarrollo de la personalidad artística a la hora de actuar en público.

\*Ver rúbricas correspondientes

### ***6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua***

**El alumno que haya perdido la EVALUACIÓN CONTINUA tendrá derecho a una prueba sustitutoria antes de la prueba extraordinaria. Este examen consistirá en la interpretación de un repertorio elegido por un tribunal entre el material específico del curso:**

- Ejercicios de técnica que determine el profesor entre los métodos específicos del curso.

- De un listado de ocho estudios de los dos métodos de estudios específicos del curso, se tocarán dos estudios.

Tres obras obligadas decididas por el profesor para ese año, el alumno interpretará diferentes movimientos de cada una de las tres obras.

### Criterios de evaluación

- Determinar si el alumno ha adquirido una postura correcta.
- Control de la respiración diafragmática y de la columna de aire.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras.
- Interpretación equilibrada y de calidad.
- Verificar si ha desarrollado el hábito de la memorización.
- Interpretación con las diferencias estilísticas exigibles.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

### Criterios de calificación

\* Ver rúbricas correspondientes.

## **7. Prueba extraordinaria**

La prueba consistirá en la interpretación de un repertorio elegido entre el material didáctico específico del curso:

- Ejercicios de técnica que determine el profesor entre los métodos específicos del curso.
- Un listado de ocho estudios de los dos métodos de estudios específicos del segundo curso.
- Tres obras obligadas decididas por el profesor para ese año.

**Criterios de evaluación:**

- Determinar si el alumno ha adquirido una postura correcta.
- Control de la respiración diafragmática y de la columna de aire.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras.
- Interpretación equilibrada y de calidad.
- Verificar si ha desarrollado el hábito de la memorización.
- Interpretación con las diferencias estilísticas exigibles.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

### **Criterios de calificación:**

\*Ver rúbricas correspondientes.

### **8. Matrícula de Honor**

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de honor a aquellos alumnos que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura, especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

La prueba consistirá en la interpretación de un mínimo de 2 obras acordadas con el profesor, una de ellas de memoria. La duración del recital no será inferior a 10 minutos.

### **Criterios de evaluación**

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnos que han obtenido una calificación previa de 10 y que optan a Matrícula de Honor se valorará:

- El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica

diaria.

- Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.
- Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumno en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa del instrumentista. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

### **Criterios de calificación**

- Posición del cuerpo- Percepción de relajación en la ejecución- Respiración (20%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta posición y el dominio del esquema corporal (antebrazos- brazos- muñeca- manos- cabeza- tronco- piernas), para establecer el equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensables para una correcta ejecución instrumental. Así como el control de la columna de aire: inspiración, colocación del aire, presión, relajación, para conseguir una calidad sonora correcta.

- Sonido- Embocadura- Emisión- Afinación- Flexibilidad (20%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta colocación de la embocadura, para conseguir un buen sonido, una correcta emisión, afinación, y flexibilidad en todos sus registros.

- Técnica- Mecanismo – Articulación. (20%) Con este criterio se pretende calificar la correcta ejecución técnica, la coordinación de los dedos y los diferentes tipos de articulación
- Interpretación- Frase- Memoria (20%)

Con este criterio se pretende calificar el grado de sensibilidad necesario para aplicar los criterios estéticos correspondientes, así como los conocimientos musicales adquiridos para conseguir una interpretación musical de calidad.

- Presencia y control escénico (20%) Con este criterio se pretende calificar la capacidad de autocontrol, concentración y desarrollo de la personalidad artística

a la hora de actuar en público.

\*Ver rúbricas correspondientes.

## *CURSO 3º*

### *1. Objetivos*

- Adoptar una postura correcta del cuerpo y del instrumento que le permita emitir un sonido con naturalidad.
- Controlar la respiración abdominal y la columna de aire.
- Emitir un sonido estable en toda la extensión del instrumento.
- Desarrollar flexibilidad en la embocadura a la hora de emitir sonidos en cualquier registro. Registro sobreagudo.
- Coordinar y adquirir control, velocidad y agilidad en relación con la articulación en diferentes tonalidades. Controlar las digitaciones del registro sobreagudo.
- Practicar el vibrato y su uso progresivo.
- Aplicar en la interpretación individual las destrezas técnicas y musicales ya trabajadas.
- Desarrollar la capacidad de memorización como recurso útil en la interpretación.
- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista, aplicando los conocimientos técnicos y musicales adquiridos.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos, conforme a las convenciones interpretativas de dicha música.
- Adquirir autonomía en el estudio y capacidad de autocorrección.
- Practicar la manufactura de cañas y hábitos de mantenimiento y conservación del instrumento.
- Actuar en público con autocontrol, demostrando capacidad comunicativa y

saber estar en el escenario.

## 2. Contenidos

- La posición corporal correcta, flexible y relajada.
- Técnicas para el control de la columna de aire y la respiración abdominal.
- Sonoridad del oboe, la embocadura: flexibilidad, dinámicas.
- La coordinación de los dedos: articulación y tonalidades y el registro sobre agudo.
- La técnica en beneficio de la interpretación.
- La práctica del vibrato. Uso progresivo.
- La memorización como recurso para la interpretación musical.
- Lectura a primera vista. Cuestiones previas a la interpretación (tonalidad, compás, estilo etc.)
- El repertorio interpretativo.
- La posesión de hábitos adecuados y productivos para el estudio.
- La manufactura de las cañas, atado y raspado. El mantenimiento y conservación del oboe.
- La actuación en público: autocontrol, puesta en escena y calidad interpretativa.

## 3. Recursos materiales

### *Ejercicios y estudios*

- Primer cuaderno de estudios para oboe.....A. J. Andraud
- Método Teórico – Práctico vol III.....S. Singer
- 48 Estudios (del 17 al 32).....F. Fleming

- Estudios melódicos vol I.....F.  
Flemming

## *Obras*

El alumno interpretará a lo largo del curso un mínimo de tres Piezas o Conciertos de diferentes épocas.

- Sonata en La m.....G. P.  
Telemann
- Concierto en La m.....A.  
Vivaldi
- Concierto Fa m.....G. P.  
Telemann
- Concierto Mi b Mayor.....V.  
Bellini
- Tres Romanzas.....R. Schumann
- Pieza en forma de habanera.....M.  
Ravel
- Eglogue .....H.  
Busser

## *4. Distribución temporal*

### *Primer trimestre*

El alumno desarrollará a lo largo del trimestre los ejercicios específicos de técnica. Dos- tres estudios mensuales, de cada uno de los libros de estudios, y una de las obras obligadas con acompañamiento de Piano. La distribución podrá ser modificada atendiendo a las necesidades técnicas e interpretativas del alumno.

### *Segundo trimestre*

El alumno desarrollará a lo largo del trimestre los ejercicios específicos de técnica. Dos- tres estudios mensuales, de cada uno de los libros de estudios, y una de las obras obligadas con acompañamiento de Piano. La distribución podrá ser modificada atendiendo a las necesidades técnicas e interpretativas del alumno.

## *Tercer trimestre*

El alumno desarrollará a lo largo del trimestre los ejercicios específicos de técnica. Dos- tres estudios mensuales, de cada uno de los libros de estudios, y una de las obras obligadas con acompañamiento de Piano. La distribución podrá ser modificada atendiendo a las necesidades técnicas e interpretativas del alumno.

## **5. Criterios de evaluación y calificación**

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Determinar si el alumno ha adquirido una postura correcta, respecto al instrumento, que le permita emitir un sonido con naturalidad.
- Comprobar si el alumno ofrece la técnica instrumental necesaria para el curso que aspira. Control de la respiración diafragmática y de la columna de aire.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y el uso de las posibilidades sonoras del instrumento que le permitan realizar una interpretación equilibrada y de calidad.
- Verificar si ha desarrollado el hábito de la memorización.
- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.
- Determinar si el alumno conoce las distintas formas musicales y si realiza una interpretación con las diferencias estilísticas exigibles.
- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio y autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- Posición del Cuerpo- Percepción de relajación en la ejecución. Respiración (20%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta posición y el dominio del esquema corporal (antebrazos- brazos- muñeca- manos- cabeza- tronco- piernas), para establecer el equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensables para una correcta ejecución instrumental. Así como el control de la columna de aire: inspiración, colocación del aire, presión, relajación, para conseguir una calidad sonora correcta.

- Sonido- Embocadura -Emisión- Afinación –Flexibilidad (20%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta colocación de la embocadura, para conseguir un buen sonido, una correcta emisión, afinación, y flexibilidad en todos sus registros.

- Técnica- Mecanismo-Articulación- Vibrato (20%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta ejecución técnica, la coordinación de los dedos, los diferentes tipos de articulación y la utilización y control del vibrato.

- Interpretación- Fraseo- Memoria (15%)

Con este criterio se pretende calificar el grado de sensibilidad necesario para aplicar los criterios estéticos correspondientes, así como los conocimientos musicales adquiridos para conseguir una interpretación musical de calidad.

- Fabricación de cañas (5%)

Con este criterio se pretende calificar el interés del alumno por el montaje y raspado de las cañas.

- Audiciones (10%)

Con este criterio se pretende calificar al alumno a la hora de interpretar con solvencia las obras adecuadas de su repertorio.

- Presencia y control escénico. (10%)

Con este criterio se pretende calificar la capacidad de autocontrol, concentración y desarrollo de la personalidad artística a la hora de actuar en público.

\*Ver rúbricas correspondientes

### **6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua**

---

## Comunidad de Madrid

**El alumno que haya perdido la EVALUACIÓN CONTINUA tendrá derecho a una prueba sustitutoria antes de la prueba extraordinaria. Este examen consistirá en la interpretación de un repertorio elegido por un tribunal entre el material específico del curso:**

- Ejercicios de técnica que determine el profesor entre los métodos específicos del curso.
- De un listado de ocho estudios de los dos métodos de estudios específicos del curso, se tocarán dos estudios.

Tres obras obligadas decididas por el profesor para ese año, el alumno interpretará diferentes movimientos de cada una de las tres obras.

### **Criterios de evaluación**

- Determinar si el alumno ha adquirido una postura correcta.
- Control de la respiración diafragmática y de la columna de aire.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras.
- Interpretación equilibrada y de calidad.
- Verificar si ha desarrollado el hábito de la memorización.
- Interpretación con las diferencias estilísticas exigibles.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

### **Criterios de calificación**

\* Ver rúbricas correspondientes.

## **7. Prueba extraordinaria**

La prueba consistirá en la interpretación de un repertorio elegido entre el material didáctico específico del curso:

- Ejercicios de técnica que determine el profesor entre los métodos específicos del curso.
- Un listado de ocho estudios de los dos métodos de estudios específicos de tercer curso.
- Tres obras obligadas decididas por el profesor para ese año.

### **Criterios de evaluación:**

- Determinar si el alumno ha adquirido una postura correcta.
- Control de la respiración diafragmática y de la columna de aire.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras.
- Interpretar de forma equilibrada y de calidad.
- Verificar si ha desarrollado el hábito de la memorización.
- Interpretar con las diferencias estilísticas exigibles.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

### **Criterios de calificación:**

\* Ver rúbricas correspondientes.

## ***8. Matrícula de Honor***

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de honor a aquellos alumnos que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura, especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

La prueba consistirá en la interpretación de un mínimo de 2 obras acordadas con el profesor, una de ellas de memoria. La duración del recital no será inferior a 15 minutos.

### **Criterios de evaluación**

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnos que han obtenido una calificación previa de 10 y que optan a Matrícula de Honor se valorará:

- El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.
- Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.
- Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumno en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa del instrumentista. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

### **Criterios de calificación**

- Posición del cuerpo- Percepción de relajación en la ejecución- Respiración (20%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta posición y el dominio del esquema corporal (antebrazos- brazos- muñeca- manos- cabeza- tronco- piernas), para establecer el equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensables para una correcta ejecución instrumental. Así como el control de la columna de aire: inspiración, colocación del aire, presión, relajación, para conseguir una calidad sonora correcta.

- Sonido- Embocadura- Emisión- Afinación- Flexibilidad (20%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta colocación de la embocadura, para conseguir un buen sonido, una correcta emisión, afinación, y flexibilidad en todos sus registros.

- Técnica- Mecanismo – Articulación. (20%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta ejecución técnica, la coordinación de los dedos y los diferentes tipos de articulación

- Interpretación- Frase- Memoria (20%)

Con este criterio se pretende calificar el grado de sensibilidad necesario para aplicar los criterios estéticos correspondientes, así como los conocimientos musicales adquiridos para conseguir una interpretación musical de calidad.

- Presencia y control escénico (20%)

Con este criterio se pretende calificar la capacidad de autocontrol, concentración y desarrollo de la personalidad artística a la hora de actuar en público.

\*Ver rúbricas correspondientes.

## **CURSO 4º**

### **1. Objetivos**

- Tener una postura correcta del cuerpo y del instrumento que le permita emitir un sonido con naturalidad.
- Dominar la respiración abdominal y la columna de aire. Utilizar en la respiración musical la habilidad de expulsar el aire sobrante antes de tomar aire nuevo.
- Desarrollar flexibilidad en la embocadura a la hora de emitir sonidos en cualquier registro.
- Coordinar y adquirir un mayor control, velocidad y agilidad de los dedos en relación con la articulación y las tonalidades. Dominar las digitaciones del registro sobreagudo.

- Práctica del vibrato utilizándolo de manera progresiva con iniciativa propia y más frecuencia en estudios y obras.
- Aplicar en la interpretación individual las destrezas técnicas y musicales adquiridas o trabajadas.
- Desarrollar la capacidad de memorización como recurso útil en la interpretación.
- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista, aplicando los conocimientos técnicos y musicales adquiridos.
- Escuchar música de diferentes épocas y estilos para conocer mejor el repertorio y utilizar los conocimientos adquiridos a favor de una mejor interpretación
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos, conforme a las convenciones interpretativas de dicha música.
- Adquirir autonomía en el estudio y capacidad de autocorrección.
- Practicar la manufactura de cañas y hábitos de mantenimiento y conservación del instrumento.
- Actuar en público con autocontrol, demostrando capacidad comunicativa y saber estar en el escenario.

## 2. Contenidos

---

- La posición corporal correcta, flexible y relajada.
- La columna de aire y la respiración abdominal. Respiración musical.
- Sonoridad del oboe, la embocadura: flexibilidad, dinámicas, afinación.
- La coordinación de los dedos: articulación y tonalidades y el registro sobre agudo.
- La técnica en beneficio de la interpretación.
- El vibrato. Uso progresivo en movimientos rápidos y lentos.
- La memorización como recurso para la interpretación musical.

- Lectura a primera vista. Cuestiones previas a la interpretación (tonalidad, compás, estilo etc.)
- La audición activa de la música. Convenciones estilísticas y cultura musical
- El repertorio interpretativo.
- La posesión de hábitos adecuados y productivos para el estudio.
- La manufactura de las cañas, atado y raspado. El mantenimiento y conservación del oboe.
- La actuación en público: autocontrol, puesta en escena y calidad interpretativa.

### 3. Recursos materiales

#### Ejercicios y estudios

- Estudios vol I..... F.  
Bleuzet
- Método Teórico – Práctico vol III.....S.  
Singer
- 48 Estudios (del 33 al 48).....F.  
Ferling
- Estudios melódicos vol II.....F.  
Fleming
- Estudios vol IV.....C.  
Salviani

#### Obras

El alumno interpretará a lo largo del curso un mínimo de tres Piezas o Conciertos de diferentes épocas.

- Sonata Do m.....A.  
Vivaldi
- Sonata Sol m.....C. F. E.  
Bach
- Concierto Re m op. IX N° 2..... T.  
Albinoni

- Concierto Do M.....J.  
Haydn
- Sonata.....F. Poulenc
- Sarabanda y Allegro.....G. Grovlez
- Primer Solo.....Ch.  
Colin
- Introducción y Polonesa.....A. Deslandres

#### ***4. Distribución temporal***

##### ***Primer trimestre***

El alumno desarrollará a lo largo del trimestre los ejercicios específicos de técnica. Dos- tres estudios mensuales, de cada uno de los libros de estudios, y una de las obras obligadas con acompañamiento de Piano. La distribución podrá ser modificada atendiendo a las necesidades técnicas e interpretativas del alumno.

##### ***Segundo trimestre***

El alumno desarrollará a lo largo del trimestre los ejercicios específicos de técnica. Dos- tres estudios mensuales, de cada uno de los libros de estudios, y una de las obras obligadas con acompañamiento de Piano. La distribución podrá ser modificada atendiendo a las necesidades técnicas e interpretativas del alumno.

##### ***Tercer trimestre***

El alumno desarrollará a lo largo del trimestre los ejercicios específicos de técnica. Dos- tres estudios mensuales, de cada uno de los libros de estudios, y una de las obras obligadas con acompañamiento de Piano. La distribución podrá ser modificada atendiendo a las necesidades técnicas e interpretativas del alumno.

#### ***5. Criterios de evaluación y calificación***

- Determinar si el alumno ha adquirido una postura correcta, respecto al instrumento, que le permita emitir un sonido con naturalidad.
- Comprobar si el alumno ofrece la técnica instrumental necesaria para el curso que aspira. Control de la respiración diafragmática y de la columna de aire.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras.

- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y el uso de las posibilidades sonoras del instrumento que le permitan realizar una interpretación equilibrada y de calidad.
- Verificar si ha desarrollado el hábito de la memorización.
- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.
- Determinar si el alumno conoce las distintas formas musicales y realiza una interpretación aplicando las diferencias estilísticas exigibles.
- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio y autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Posición del Cuerpo- Percepción de relajación en la ejecución. Respiración (20%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta posición y el dominio del esquema corporal (antebrazos- brazos- muñeca- manos- cabeza- tronco- piernas), para establecer el equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensables para una correcta ejecución instrumental. Así como el control de la columna de aire: inspiración, colocación del aire, presión, relajación, para conseguir una calidad sonora correcta.

- Sonido- Embocadura -Emisión- Afinación –Flexibilidad (20%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta colocación de la embocadura, para conseguir un buen sonido, una correcta emisión, afinación, y flexibilidad en todos sus registros.

- Técnica- Mecanismo-Articulación- Vibrato (20%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta ejecución técnica, la coordinación de los dedos, los diferentes tipos de articulación y la utilización y control del vibrato.

- Interpretación- Fraseo- Memoria (15%)

Con este criterio se pretende calificar el grado de sensibilidad necesario para aplicar los criterios estéticos correspondientes, así como los conocimientos musicales adquiridos para conseguir una interpretación musical de calidad.

- Fabricación de cañas (5%)

Con este criterio se pretende calificar el interés del alumno por el montaje y raspado de las cañas.

- Audiciones (10%)

Con este criterio se pretende calificar al alumno a la hora de interpretar con solvencia las obras adecuadas de su repertorio.

- Presencia y control escénico. (10%)

Con este criterio se pretende calificar la capacidad de autocontrol, concentración y desarrollo de la personalidad artística a la hora de actuar en público.

\*Ver rúbricas correspondientes.

### ***6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua***

**El alumno que haya perdido la EVALUACIÓN CONTINUA tendrá derecho a una prueba sustitutoria antes de la prueba extraordinaria. Este examen consistirá en la interpretación de un repertorio elegido por un tribunal entre el material específico del curso:**

- Ejercicios de técnica que determine el profesor entre los métodos específicos del curso.
- De un listado de ocho estudios de los dos métodos de estudios específicos del curso, se tocarán dos estudios.

Tres obras obligadas decididas por el profesor para ese año, el alumno interpretará diferentes movimientos de cada una de las tres obras.

### **Criterios de evaluación**

- Determinar si el alumno ha adquirido una postura correcta.
- Control de la respiración diafragmática y de la columna de aire.

- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras.
- Interpretación equilibrada y de calidad.
- Verificar si ha desarrollado el hábito de la memorización.
- Interpretación con las diferencias estilísticas exigibles.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

### Criterios de calificación

\* Ver rúbricas correspondientes.

### **7. Prueba extraordinaria**

La prueba consistirá en la interpretación de un repertorio elegido entre el material didáctico específico del curso:

- Ejercicios de técnica que determine el profesor entre los métodos específicos del curso.
- Un listado de ocho estudios de los dos métodos de estudios específicos de cuarto curso.
- Tres obras obligadas decididas por el profesor para ese año.

### Criterios de evaluación:

- Determinar si el alumno ha adquirido una postura correcta.
- Control de la respiración diafragmática y de la columna de aire.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras.
- Interpretación equilibrada y de calidad.
- Verificar si ha desarrollado el hábito de la memorización.
- Interpretación con las diferencias estilísticas exigibles.

- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

### **Criterios de calificación:**

\* Ver rúbricas correspondientes

### ***8. Matrícula de Honor***

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de honor a aquellos alumnos que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura, especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

La prueba consistirá en la interpretación de un mínimo de 2 obras acordadas con el profesor, una de ellas de memoria. La duración del recital no será inferior a 20 minutos.

### **Criterios de evaluación**

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnos que han obtenido una calificación previa de 10 y que optan a Matrícula de Honor se valorará:

- El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.
- Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.
- Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumno en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa del instrumentista. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

## Criterios de calificación

- Posición del cuerpo- Percepción de relajación en la ejecución- Respiración (20%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta posición y el dominio del esquema corporal (antebrazos- brazos- muñeca- manos- cabeza- tronco- piernas), para establecer el equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensables para una correcta ejecución instrumental. Así como el control de la columna de aire: inspiración, colocación del aire, presión, relajación, para conseguir una calidad sonora correcta.

- Sonido- Embocadura- Emisión- Afinación- Flexibilidad (20%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta colocación de la embocadura, para conseguir un buen sonido, una correcta emisión, afinación, y flexibilidad en todos sus registros.

- Técnica- Mecanismo – Articulación. (20%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta ejecución técnica, la coordinación de los dedos y los diferentes tipos de articulación

- Interpretación- Frase- Memoria (20%)

Con este criterio se pretende calificar el grado de sensibilidad necesario para aplicar los criterios estéticos correspondientes, así como los conocimientos musicales adquiridos para conseguir una interpretación musical de calidad.

- Presencia y control escénico (20%)

Con este criterio se pretende calificar la capacidad de autocontrol, concentración y desarrollo de la personalidad artística a la hora de actuar en público.

\*Ver rúbricas correspondientes.

### ***CURSO 5º***

#### ***1. Objetivos***

- Tener una postura correcta del cuerpo y del instrumento que le permita emitir un sonido con naturalidad.
- Dominar la respiración abdominal y la columna de aire. Utilizar en la respiración musical la habilidad de expulsar el aire sobrante antes de tomar aire nuevo.
- Aumentar la capacidad respiratoria y la resistencia.
- Desarrollar flexibilidad en la embocadura a la hora de emitir sonidos en cualquier registro.
- Coordinar y adquirir un mayor control, velocidad y agilidad de los dedos en relación con la articulación y las tonalidades.
- Dominar las digitaciones del registro sobreagudo.
- Practicar el Corno inglés
- Dominar el vibrato y su uso en diferentes estilos.
- Aplicar en la interpretación individual las destrezas técnicas y musicales adquiridas o trabajadas.
- Desarrollar la capacidad de memorización como recurso útil en la interpretación.
- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista, aplicando los conocimientos técnicos y musicales adquiridos.
- Escuchar música de diferentes épocas y estilos para conocer mejor el repertorio y utilizar los conocimientos adquiridos a favor de una mejor interpretación.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos, conforme a las convenciones interpretativas de dicha música.
- Adquirir autonomía en el estudio y capacidad de autocorrección.
- Practicar la manufactura de cañas y hábitos de mantenimiento y conservación del instrumento.

- Actuar en público con autocontrol, demostrando capacidad comunicativa y saber estar en el escenario.

## 2. Contenidos

- La posición corporal correcta, flexible y relajada.
- La columna de aire y la respiración abdominal. Respiración musical.
- Sonoridad del oboe, la embocadura: flexibilidad, dinámicas, afinación.
- La coordinación de los dedos: articulación y tonalidades y el registro sobre agudo.
- La técnica en beneficio de la interpretación.
- El vibrato. Uso progresivo en movimientos rápidos y lentos.
- La memorización como recurso para la interpretación musical.
- Lectura a primera vista. Cuestiones previas a la interpretación (tonalidad, compás, estilo etc.).
- La audición activa de la música. Convenciones estilísticas y cultura musical.
- El repertorio interpretativo.
- La posesión de hábitos adecuados y productivos para el estudio.
- La manufactura de las cañas, atado y raspado. El mantenimiento y conservación del oboe.
- La actuación en público: autocontrol, puesta en escena y calidad interpretativa.

## 3. Recursos materiales

### Ejercicios y estudios

- Estudios vol. II..... F. Bleuzet
- Método Teórico – Práctico vol III.....S. Singer

## Comunidad de Madrid

- Dieciocho Estudios.....A. Lamotte
- Estudios melódicos vol II.....F. Fleming
- 16 Grandes Estudios ( estudios del 1 al 8).....A. Barret

### *Obras*

El alumno interpretará a lo largo del curso un mínimo de tres Piezas o Conciertos de diferentes épocas.

- Sonata nº 3 Vol. III .....A. M. R. Barret
- Concierto Fa M.....A. Vivaldi
- Fantasías para flauta sola.....G. P. Telemann
- Sonata.....C. Saint- Saëns
- Cuarteto Fa M.....W. A. Mozart
- Sonata.....P. Hindemith
- Lied para Corno Inglés .....E. Bozza

## **4. Distribución temporal**

### *Primer trimestre*

El alumno desarrollará a lo largo del trimestre los ejercicios específicos de técnica. Uno-dos estudios mensuales, de cada uno de los libros de estudios, y una de las obras obligadas con acompañamiento de Piano. La distribución podrá ser modificada atendiendo a las necesidades técnicas e interpretativas del alumno.

### *Segundo trimestre*

El alumno desarrollará a lo largo del trimestre los ejercicios específicos de técnica. Uno-dos estudios mensuales, de cada uno de los libros de estudios, y una de las obras obligadas con acompañamiento de Piano y la Pieza específica para Corno Inglés. La

distribución podrá ser modificada atendiendo a las necesidades técnicas e interpretativas del alumno.

### *Tercer trimestre*

El alumno desarrollará a lo largo del trimestre los ejercicios específicos de técnica. Uno-dos estudios mensuales, de cada uno de los libros de estudios, y una de las obras obligadas con acompañamiento de Piano. La distribución podrá ser modificada atendiendo a las necesidades técnicas e interpretativas del alumno.

### *5. Criterios de evaluación y calificación*

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Determinar si el alumno ha adquirido una postura correcta, respecto al instrumento, que le permita emitir un sonido con naturalidad.
- Comprobar si el alumno ofrece la técnica instrumental necesaria para el curso que aspira. Control de la respiración diafragmática y de la columna de aire.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y el uso de las posibilidades sonoras del instrumento que le permitan realizar una interpretación equilibrada y de calidad.
- Verificar si ha desarrollado el hábito de la memorización.
- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.
- Determinar si el alumno conoce las distintas formas musicales y realiza una

interpretación teniendo en cuenta las diferencias estilísticas exigibles.

- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio y autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Posición del Cuerpo- Percepción de relajación en la ejecución. Respiración (20%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta posición y el dominio del esquema corporal (antebrazos- brazos- muñeca- manos- cabeza- tronco- piernas), para establecer el equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensables para una correcta ejecución instrumental. Así como el control de la columna de aire: inspiración, colocación del aire, presión, relajación, para conseguir una calidad sonora correcta.

- Sonido- Embocadura -Emisión- Afinación –Flexibilidad (20%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta colocación de la embocadura, para conseguir un buen sonido, una correcta emisión, afinación, y flexibilidad en todos sus registros.

- Técnica- Mecanismo-Articulación- Vibrato (20%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta ejecución técnica, la coordinación de los dedos, los diferentes tipos de articulación y la utilización y control del vibrato.

- Interpretación- Fraseo- Memoria (15%)

Con este criterio se pretende calificar el grado de sensibilidad necesario para aplicar los criterios estéticos correspondientes, así como los conocimientos musicales adquiridos para conseguir una interpretación musical de calidad.

- Fabricación de cañas (5%)

Con este criterio se pretende calificar el interés del alumno por el montaje y raspado de las cañas.

- Audiciones (10%)

Con este criterio se pretende calificar al alumno a la hora de interpretar con solvencia las obras adecuadas de su repertorio.

- Presencia y control escénico. (10%)

Con este criterio se pretende calificar la capacidad de autocontrol, concentración y desarrollo de la personalidad artística a la hora de actuar en público.

\*Ver rúbricas correspondientes

### ***6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua***

**El alumno que haya perdido la EVALUACIÓN CONTINUA tendrá derecho a una prueba sustitutoria antes de la prueba extraordinaria. Este examen consistirá en la interpretación de un repertorio elegido por un tribunal entre el material específico del curso:**

- Ejercicios de técnica que determine el profesor entre los métodos específicos del curso.
- De un listado de ocho estudios de los dos métodos de estudios específicos del curso, se tocarán dos estudios.

Tres obras obligadas decididas por el profesor para ese año, el alumno interpretará diferentes movimientos de cada una de las tres obras.

### **Criterios de evaluación**

- Determinar si el alumno ha adquirido una postura correcta.
- Control de la respiración diafragmática y de la columna de aire.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras.
- Interpretación equilibrada y de calidad.
- Verificar si ha desarrollado el hábito de la memorización.
- Interpretación con las diferencias estilísticas exigibles.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

### **Criterios de calificación**

\* Ver rúbricas correspondientes.

## ***7. Prueba extraordinaria***

La prueba consistirá en la interpretación de un repertorio elegido entre el material didáctico específico del curso:

- Ejercicios de técnica que determine el profesor entre los métodos específicos del curso.

- Un listado de ocho estudios de los dos métodos de estudios específicos de quinto curso.
- Tres obras obligadas decididas por el profesor para ese año.

### **Criterios de evaluación:**

- Determinar si el alumno ha adquirido una postura correcta.
- Control de la respiración diafragmática y de la columna de aire.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras.
- Interpretación equilibrada y de calidad.
- Verificar si ha desarrollado el hábito de la memorización.
- Interpretación con las diferencias estilísticas exigibles.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

### **Criterios de calificación:**

\*Ver rúbricas correspondientes.

## ***8. Matrícula de Honor***

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de honor a aquellos alumnos que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura, especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

La prueba consistirá en la interpretación de un mínimo de 3 obras acordadas con el profesor, una de ellas de memoria. La duración del recital no será inferior a 25 minutos.

### **Criterios de evaluación**

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnos que han obtenido una calificación previa de 10 y que optan a Matrícula de Honor se valorará:

- El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.
- Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.
- Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumno en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa del instrumentista. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

### **Criterios de calificación**

- Posición del cuerpo- Percepción de relajación en la ejecución- Respiración (20%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta posición y el dominio del esquema corporal (antebrazos- brazos- muñeca- manos- cabeza- tronco- piernas), para establecer el equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensables para una correcta ejecución instrumental. Así como el control de la columna de aire: inspiración, colocación del aire, presión, relajación, para conseguir una calidad sonora correcta.

- Sonido- Embocadura- Emisión- Afinación- Flexibilidad (20%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta colocación de la embocadura, para conseguir un buen sonido, una correcta emisión, afinación, y flexibilidad en todos sus registros.

- Técnica- Mecanismo – Articulación. (20%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta ejecución técnica, la coordinación de los dedos y los diferentes tipos de articulación

- Interpretación- Frase- Memoria (20%)

Con este criterio se pretende calificar el grado de sensibilidad necesario para aplicar los criterios estéticos correspondientes, así como los conocimientos musicales adquiridos para conseguir una interpretación musical de calidad.

- Presencia y control escénico (20%)

Con este criterio se pretende calificar la capacidad de autocontrol, concentración y desarrollo de la personalidad artística a la hora de actuar en público.

\*Ver rúbricas correspondientes.

### *CURSO 6º*

#### *1. Objetivos*

- Tener dominada la postura correcta del cuerpo y del instrumento que le permita emitir un sonido con naturalidad.
- Dominar la respiración abdominal y la columna de aire. Utilizar en la respiración musical la habilidad de expulsar el aire sobrante antes de tomar aire nuevo.
- Aumentar la capacidad respiratoria y la resistencia.
- Desarrollar flexibilidad en la embocadura a la hora de emitir sonidos en cualquier registro.
- Coordinar y adquirir un mayor control, velocidad y agilidad de los dedos en relación con la articulación y las tonalidades. Dominar las digitaciones del registro sobreagudo.
- Practicar el Corno inglés
- Dominar el vibrato y su uso en diferentes estilos.
- Aplicar en la interpretación individual las destrezas técnicas y musicales adquiridas o trabajadas.

- Desarrollar la capacidad de memorización como recurso útil en la interpretación.
- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista, aplicando los conocimientos técnicos y musicales adquiridos.
- Escuchar música de diferentes épocas y estilos para conocer mejor el repertorio y utilizar los conocimientos adquiridos a favor de una mejor interpretación
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos, conforme a las convenciones interpretativas de dicha música.
- Adquirir autonomía en el estudio y capacidad de autocorrección.
- Practicar la manufactura de cañas y hábitos de mantenimiento y conservación del instrumento.
- Actuar en público con autocontrol, demostrando capacidad comunicativa y saber estar en el escenario.

## 2. Contenidos

---

- La posición corporal correcta, flexible y relajada.
- La columna de aire y la respiración abdominal. Respiración musical.
- Sonoridad del oboe, la embocadura: flexibilidad, dinámicas, afinación.
- La coordinación de los dedos: articulación y tonalidades y el registro sobre agudo.
- La técnica en beneficio de la interpretación.
- El vibrato. Uso progresivo en movimientos rápidos y lentos.
- La memorización como recurso para la interpretación musical.
- Lectura a primera vista. Cuestiones previas a la interpretación (tonalidad, compás, estilo etc.)
- La audición activa de la música. Convenciones estilísticas y cultura musical.

- El repertorio interpretativo.
- La posesión de hábitos adecuados y productivos para el estudio.
- La manufactura de las cañas, atado y raspado. El mantenimiento y conservación del oboe.
- La actuación en público: autocontrol, puesta en escena y calidad interpretativa.

### 3. Recursos materiales

#### Ejercicios y estudios

- Estudios vol III.....F.  
Bleuzet
- Dieciocho Estudios.....A. Lamotte
- Estudios.....A. Pasculli
- 16 Grandes Estudios volIII .....B.M.R.  
Barret
- Estudios Superiores para Oboe .....G.  
Gillet

#### Obras

El alumno interpretará a lo largo del curso un mínimo de tres Piezas o Conciertos de diferentes épocas.

- Sonata nº 4 Vol. III .....A. M. R.  
Barret
- Concierto Fa M.....J. S.  
Bach
- Fantasías para Flauta sola..... G. P.  
Telemann
- Sonata Sol m .....J. S.  
Bach
- Capriccio.....Ponchielli
- Concierto Re m..... A.  
Lebrun
- Fantasía Pastoral..... E. Bozza

- Sonata.....C. Saint- Saëns
- Morceau de Salon..... J. W. Kaliwoda
- Pieza para Corno Inglés.....A. Berg
- Sonata.....P. Hindemith

#### **4. Distribución temporal**

##### ***Primer trimestre***

El alumno desarrollará a lo largo del trimestre los ejercicios específicos de técnica. Uno-dos estudios mensuales, de cada uno de los libros de estudios, y una de las obras obligadas con acompañamiento de Piano. La distribución podrá ser modificada atendiendo a las necesidades técnicas e interpretativas del alumno.

##### ***Segundo trimestre***

El alumno desarrollará a lo largo del trimestre los ejercicios específicos de técnica. Uno-dos estudios mensuales, de cada uno de los libros de estudios, y una de las obras obligadas con acompañamiento de Piano y la pieza específica para Corno Inglés. La distribución podrá ser modificada atendiendo a las necesidades técnicas e interpretativas del alumno.

##### ***Tercer trimestre***

El alumno desarrollará a lo largo del trimestre los ejercicios específicos de técnica. Uno-dos estudios mensuales, de cada uno de los libros de estudios, y una de las obras obligadas con acompañamiento de Piano. La distribución podrá ser modificada atendiendo a las necesidades técnicas e interpretativas del alumno.

#### **5. Criterios de evaluación y calificación**

##### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Determinar si el alumno ha adquirido una postura correcta, respecto al instrumento, que le permita emitir un sonido con naturalidad.
- Comprobar si el alumno ofrece la técnica instrumental necesaria para el curso que aspira. Control de la respiración diafragmática y de la columna de aire.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras.

- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y el uso de las posibilidades sonoras del instrumento que le permitan realizar una interpretación equilibrada y de calidad.
- Verificar si ha desarrollado el hábito de la memorización.
- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.
- Determinar si el alumno conoce las distintas formas musicales y si realiza una interpretación con las diferencias estilísticas exigibles.
- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio y autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Posición del Cuerpo- Percepción de relajación en la ejecución. Respiración (20%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta posición y el dominio del esquema corporal (antebrazos- brazos- muñeca- manos- cabeza- tronco- piernas), para establecer el equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensables para una correcta ejecución instrumental. Así como el control de la columna de aire: inspiración, colocación del aire, presión, relajación, para conseguir una calidad sonora correcta.

- Sonido- Embocadura -Emisión- Afinación –Flexibilidad (20%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta colocación de la embocadura, para conseguir un buen sonido, una correcta emisión, afinación, y flexibilidad en todos sus registros.

- Técnica- Mecanismo-Articulación- Vibrato (20%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta ejecución técnica, la coordinación de los dedos, los diferentes tipos de articulación y la utilización y control del vibrato.

- Interpretación- Fraseo- Memoria (15%)

Con este criterio se pretende calificar el grado de sensibilidad necesario para aplicar los criterios estéticos correspondientes, así como los conocimientos musicales adquiridos para conseguir una interpretación musical de calidad.

- Fabricación de cañas (5%)

Con este criterio se pretende calificar el interés del alumno por el montaje y raspado de las cañas.

- Audiciones (10%)

Con este criterio se pretende calificar al alumno a la hora de interpretar con solvencia las obras adecuadas de su repertorio.

- Presencia y control escénico. (10%)

Con este criterio se pretende calificar la capacidad de autocontrol, concentración y desarrollo de la personalidad artística a la hora de actuar en público.

\*Ver rúbricas correspondientes

### **6. Examen Fin de Grado**

La evaluación final ordinaria como extraordinaria del último curso de Enseñanzas Profesionales será realizada por un tribunal nombrado a tal efecto por el Director del Centro.

#### **Perfil instrumental**

El alumno deberá presentar al menos 3 obras de diferentes estilos con una duración mínima de 30 minutos. Interpretará, de entre ellas, un primer tiempo de sonata o concierto de memoria. De no ser posible por incompatibilidad con el programa presentado, un mínimo de 8 minutos de música deberán ser interpretados de memoria.

#### **Perfil composición**

El alumno deberá presentar al menos 3 obras de diferentes estilos con una duración mínima de 30 minutos. No estará obligado a la interpretación de memoria.

#### **Criterios de evaluación:**

- Determinar si el alumno ha adquirido una postura correcta.
- Control de la respiración diafragmática y de la columna de aire.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras.
- Interpretación equilibrada y de calidad.
- Verificar si ha desarrollado el hábito de la memorización.
- Interpretación con las diferencias estilísticas exigibles.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

### **Criterios de calificación:**

\* Ver rúbrica correspondiente.

### ***7. Premio Fin de Grado***

Los alumnos que hayan obtenido la calificación de 10 en 6º curso en la asignatura de Oboe, podrán optar al “Premio Fin de Grado”.

La prueba consistirá en un recital en el que se interpretarán un mínimo de 3 obras acordadas con el profesor, una de ellas de memoria, y una duración no inferior a 30 minutos.

Los alumnos que, habiendo optado al “Premio Fin de Grado”, no lo hayan obtenido, podrán ser premiados con una “Mención de Honor” si el tribunal lo considera oportuno.

Los alumnos que hayan obtenido “Premio Fin de Grado” en una determinada especialidad en su centro, podrán concurrir a las pruebas que en su momento organice la Consejería de Educación para la obtención del “Premio Extraordinario de la Comunidad de Madrid”.

### **Criterios de evaluación**

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnos que han obtenido una calificación previa de 10 y que optan a Matrícula de Honor se valorará:

## Comunidad de Madrid

- El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.
- Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.
- Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumno en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa del instrumentista. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

## RÚBRICAS

### 1. Oboe 1º y 2º curso

Departamento de <i>VIENTO MADERA</i> Asignatura <i>OBOE 1 y 2 Curso</i>					
CRITERIOS	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia alta (9-10)	Porcentaje (%)
<b>Posición del cuerpo.</b>  <b>Percepción de relajación en la ejecución.</b>  <b>Respiración</b>	<p>No controla la posición de su cuerpo ni del instrumento.</p> <p>Su cuerpo o alguna parte de él, está en tensión</p> <p>No utiliza la respiración diafragmática ni la columna del aire.</p>	<p>Mantiene un posición correcta en la ejecución, pero sin la suficiente relajación.</p> <p>No siempre utiliza la respiración diafragmática ni la columna del aire es constante.</p>	<p>Tiene una posición correcta de su cuerpo y del instrumento. Su ejecución no siempre es relajada.</p> <p>La respiración es diafragmática y controla la velocidad y presión de la columna del aire</p>	<p>Posee el control de su cuerpo y del instrumento con una ejecución relajada y controlada. La respiración es diafragmática y controla en todo momento la velocidad y presión de la columna de aire</p>	20%
<b>Sonido</b>  <b>Embocadura</b>  <b>Emisión</b>  <b>Afinación</b>  <b>Flexibilidad</b>	<p>No produce un sonido estable ni limpio. La embocadura no es correcta.</p> <p>La afinación no está controlada.</p> <p>No controla la emisión</p>	<p>Empieza a conseguir un sonido limpio y bonito. La embocadura es más estable. La emisión más concreta. La Es consciente de la afinación y de la flexibilidad.</p>	<p>Su sonido es de calidad. La embocadura es correcta y estable. Controla la emisión y afinación pero no en los diferentes registros.</p> <p>Empieza a adquirir homogeneidad y flexibilidad en los diferentes registros</p>	<p>Produce un sonido de calidad. Su embocadura es firme y controla la emisión en todos los registros. La afinación está controlada en cualquier dinámica y su flexibilidad le permite tocar con mucha homegeneidad.</p>	20%
<b>Técnica</b>	<p>No es capaz de realizar ejercicios técnicos de su nivel. No coordina el movimiento de los dedos</p>	<p>Realiza con solvencia algunos ejercicios técnicos de su nivel. Conoce las digitaciones y</p>	<p>Realiza con solvencia todos los ejercicios técnicos de su nivel. Conoce las diferentes digitaciones y las utiliza</p>	<p>Resuelve cualquier tipo de dificultad técnica de su nivel. Conoce y utiliza todas las digitaciones en todos los</p>	20%

## Comunidad de Madrid

<b>Mecanismo</b>  <b>Articulación</b>	<i>ni conoce todas las digitaciones. No es capaz de diferenciar diferentes tipos de articulación ni conseguir un sonido Legato</i>	<i>coordina el movimiento de los dedos. Resuelve diferente articulaciones y su legato es aceptable</i>	<i>según requiera la interpretación coordinando los dedos con facilidad. Realiza diferentes articulaciones en todos los registros aunque en el agudo aún no controla completamente.</i>	<i>registros controlando el registro agudo. Domina toda la gama de articulaciones eon riqueza interpretativa y se adecua a los diferentes estilos.</i>	
<b>Interpretación</b>  <b>Fraseo</b>  <b>Memoria</b>	<i>La interpretación no es expresiva, no es comunicativo y no trasmite emoción. No tiene en cuenta el fraseo musical. No memoriza ningún fragmento musical</i>	<i>Es poco comunicativo pero es capaz de transmitir cierta expresión. Se percibe una cierta línea de fraseo. Memoriza pequeños fragmentos y piezas adecuados a su nivel.</i>	<i>Es expresivo y comunicativo, aunque aún le cuesta saber transmitir una emoción. La interpretación tiene en cuenta el fraseo, pero está muy atado aún a las indicaciones escritas. Memoriza movimientos de obras aunque le falta fluidez.</i>	<i>Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos los estilos. Es capaz de realizar interpretaciones expresivas con fraseo musical propio. Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.</i>	15%
<b>Fabricación de cañas</b>	<i>No muestra interés por el montaje y fabricación de cañas</i>	<i>Tiene el material necesario para montaje de cañas aún no domina su montaje y raspado</i>	<i>Domina el montaje de las cañas y comienza con el raspado</i>	<i>Domina el montaje de cañas y es capaz de terminar el raspado.</i>	5%
<b>Audiciones</b>	<i>No interpreta con solvencia ninguna de las obras de su repertorio</i>	<i>Interpreta algunas obras de su repertorio con dificultad</i>	<i>Interpreta las obras de su repertorio con solvencia</i>	<i>Interpreta las obras de su repertorio con una gran calidad interpretativa.</i>	10%
<b>Presencia escénica</b>  <b>Control escénico</b>	<i>Los protocolos de la puesta en escena no son los adecuados. No controla la ansiedad escénica y afecta a su interpretación</i>	<i>Los protocolos de la puesta en escena sin aceptable pero susceptibles de mejora. Es capaz de mantener el control escénico aunque la interpretación se ve mermada.</i>	<i>Los protocolos de la puesta en escena son correctos y trasmite buena imagen. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y defiende buenas interpretaciones.</i>	<i>La imagen que proyecta en escena es excelente y cumple con los protocolos establecidos. Controla la ansiedad escénica y hace de la interpretación una experiencia positiva</i>	10%

### 2. Oboe 3º, 4º y 5º curso

Departamento de <b>VIENTO MADERA</b> Asignatura <b>OBOE 3º, 4º y 5º</b>					
<b>CRITERIOS</b>	<b>No competencia (1-4)</b>	<b>Competencia básica (5-6)</b>	<b>Competencia media (7-8)</b>	<b>Competencia alta (9-10)</b>	<b>Porcentaje (%)</b>
<b>Posición del cuerpo.</b>  <b>Percepción de relajación en la ejecución.</b>  <b>Respiración</b>	No controla la posición de su cuerpo ni del instrumento.  Su cuerpo o alguna parte de él, está en tensión  No utiliza la respiración diafragmática ni la columna del aire.	Mantiene un posición correcta en la ejecución, pero sin la suficiente relajación.  No siempre utiliza la respiración diafragmática ni la columna del aire es constante.	Tiene una posición correcta de su cuerpo y del instrumento. Su ejecución no siempre es relajada.  La respiración es diafragmática y controla la velocidad y presión de la columna del aire	Posee el control de su cuerpo y del instrumento con una ejecución relajada y controlada. La respiración es diafragmática y controla en todo momento la velocidad y presión de la columna de aire	20%
<b>Sonido</b>  <b>Embocadura</b>  <b>Emisión</b>  <b>Afinación</b>  <b>Flexibilidad</b>	No produce un sonido estable ni limpio. La embocadura no es correcta.  La afinación no está controlada.  No controla la emisión	Empieza a conseguir un sonido limpio y bonito. La embocadura es más estable. La emisión más concreta. La Es consciente de la afinación y de la flexibilidad	Su sonido es de calidad.  La embocadura es correcta y estable. Controla la emisión y afinación pero no en los diferentes registros.  Empieza a adquirir homogeneidad y flexibilidad en los diferentes registros	Produce un sonido de calidad. Su embocadura es firme y controla la emisión en todos los registros. La afinación está controlada en cualquier dinámica y su flexibilidad le permite tocar con mucha homogeneidad.	20%
<b>Técnica</b>  <b>Mecanismo</b>  <b>Articulación</b>	No es capaz de realizar ejercicios técnicos de su nivel. No coordina el movimiento de los dedos ni conoce todas las digitaciones. No es capaz de diferenciar diferentes	Realiza con solvencia algunos ejercicios técnicos de su nivel. Conoce las digitaciones y coordina el movimiento de los dedos. Resuelve diferente articulaciones y	Realiza con solvencia todos los ejercicios técnicos de su nivel. Conoce las diferentes digitaciones y las utiliza según requiera la interpretación coordinando los dedos con facilidad.	Resuelve cualquier tipo de dificultad técnica de su nivel. Conoce y utiliza todas las digitaciones en todos los registros controlando el registro agudo. Domina toda la gama de articulaciones eon	20%

## Comunidad de Madrid

<b>Vibrato</b>	<i>tipos de articulación ni conseguir un sonido Legato No utiliza el vibrato</i>	<i>su legato es aceptable. Empieza a utilizar el vibrato, pero de forma artificial.</i>	<i>Realiza diferentes articulaciones en todos los registros aunque en el agudo aún no controla completamente. Utiliza el vibrato como recurso expresivo.</i>	<i>riqueza interpretativa y se adecua a los diferentes estilos. Enriquece su sonido y el fraseo con el vibrato dominando su velocidad.</i>	
<b>Interpretación</b> <b>Fraseo</b> <b>Memoria</b>	<i>La interpretación no es expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción. No tiene en cuenta el fraseo musical. No memoriza ningún fragmento musical</i>	<i>Es poco comunicativo pero es capaz de transmitir cierta expresión. Se percibe una cierta línea de fraseo. Memoriza pequeños fragmentos y piezas adecuados a su nivel.</i>	<i>Es expresivo y comunicativo, aunque aún le cuesta saber transmitir una emoción. La interpretación tiene en cuenta el fraseo, pero está muy atado aún a las indicaciones escritas. Memoriza movimientos de obras aunque le falta fluidez.</i>	<i>Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos los estilos. Es capaz de realizar interpretaciones expresivas con fraseo musical propio. Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.</i>	15%
<b>Fabricación de cañas</b>	<i>No muestra interés por el montaje y fabricación de cañas</i>	<i>Tiene el material necesario para montaje de cañas aún no domina su montaje y raspado</i>	<i>Domina y montaje de las cañas y su raspado</i>	<i>Fabrica sus propias cañas y conoce los recursos para adaptarlas a su interpretación</i>	5%
<b>Audiciones</b>	<i>No interpreta con solvencia ninguna de las obras de su repertorio</i>	<i>Interpreta algunas obras de su repertorio con dificultad</i>	<i>Interpreta las obras de su repertorio con solvencia</i>	<i>Interpreta las obras de su repertorio con una gran calidad interpretativa.</i>	10%
<b>Presencia escénica</b> <b>Control escénica</b>	<i>Los protocolos de la puesta en escena no son los adecuados. No controla la ansiedad escénica y afecta a su interpretación</i>	<i>Los protocolos de la puesta en escena son aceptables pero susceptibles de mejora. Es capaz de mantener el control escénico aunque la interpretación se ve mermada.</i>	<i>Los protocolos de la puesta en escena son correctos y transmite buena imagen. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y defiende buenas interpretaciones.</i>	<i>La imagen que proyecta en escena es excelente y cumple con los protocolos establecidos. Controla la ansiedad escénica y hace de la interpretación una experiencia positiva</i>	10%

### 3. Matrícula de Honor

Departamento de <b>VIENTO MADERA</b> Asignatura: <b>Matrícula de Honor</b>					
CRITERIOS	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia alta (9-10)	Porcentaje (%)
<b>Posición del cuerpo.</b>  <b>Percepción de relajación en la ejecución.</b>  <b>Respiración</b>	No controla la posición de su cuerpo ni del instrumento. Su cuerpo o alguna parte de él, está en tensión No utiliza la respiración diafragmática ni la columna del aire.	Mantiene una posición correcta en la ejecución, pero sin la suficiente relajación. No siempre utiliza la respiración diafragmática ni la columna del aire es constante.	Tiene una posición correcta de su cuerpo y del instrumento. Su ejecución no siempre es relajada. La respiración es diafragmática y controla la velocidad y presión de la columna del aire	Posee el control de su cuerpo y del instrumento con una ejecución relajada y controlada. La respiración es diafragmática y controla en todo momento la velocidad y presión de la columna de aire	20%
<b>Sonido</b>  <b>Embocadura</b>  <b>Emisión</b>  <b>Afinación</b>  <b>Flexibilidad</b>	No produce un sonido estable ni limpio. La embocadura no es correcta. La afinación no está controlada. No controla la emisión	Empieza a conseguir un sonido limpio y bonito. La embocadura es más estable. La emisión más concreta. La Es consciente de la afinación y de la flexibilidad.	Su sonido es de calidad. La embocadura es correcta y estable. Controla la emisión y afinación pero no en los diferentes registros. Empieza a adquirir homogeneidad y flexibilidad en los diferentes registros	Produce un sonido de calidad. Su embocadura es firme y controla la emisión en todos los registros. La afinación está controlada en cualquier dinámica y su flexibilidad le permite tocar con mucha homogeneidad.	20%
<b>Técnica</b>  <b>Mecanismo</b>  <b>Articulación</b>	No es capaz de realizar ejercicios técnicos de su nivel. No coordina el movimiento de los dedos ni conoce todas las digitaciones. No es capaz de diferenciar diferentes tipos de articulación ni conseguir un sonido Legato	Realiza con solvencia algunos ejercicios técnicos de su nivel. Conoce las digitaciones y coordina el movimiento de los dedos. Resuelve diferente articulaciones y su legato es aceptable	Realiza con solvencia todos los ejercicios técnicos de su nivel. Conoce las diferentes digitaciones y las utiliza según requiera la interpretación coordinando los dedos con facilidad. Realiza diferentes articulaciones en todos los registros aunque en el agudo aún no controla completamente.	Resuelve cualquier tipo de dificultad técnica de su nivel. Conoce y utiliza todas las digitaciones en todos los registros controlando el registro agudo. Domina toda la gama de articulaciones eon riqueza interpretativa y se adecua a los diferentes estilos.	20%

## Comunidad de Madrid

<b>Interpretación</b>  <b>Fraseo</b>  <b>Memoria</b>	<p>La interpretación no es expresiva, no es comunicativo y no trasmite emoción.</p> <p>No tiene en cuenta el fraseo musical. No memoriza ningún fragmento musical</p>	<p>Es poco comunicativo pero es capaz de transmitir cierta expresión. Se percibe una cierta línea de fraseo. Memoriza pequeños fragmentos y piezas adecuados a su nivel.</p>	<p>Es expresivo y comunicativo, aunque aún le cuesta saber transmitir una emoción. La interpretación tiene en cuenta el fraseo, pero está muy atado aún a las indicaciones escritas. Memoriza movimientos de obras aunque le falta fluidez.</p>	<p>Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos los estilos, que deben de estar claramente diferenciados. Es capaz de realizar interpretaciones expresivas con fraseo musical propio. Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.</p>	20%
<b>Presencia escénica</b>  <b>Control escénica</b>	<p>Los protocolos de la puesta en escena no son los adecuados. No controla la ansiedad escénica y afecta a su interpretación</p>	<p>Los protocolos de la puesta en escena sin aceptable pero susceptibles de mejora. Es capaz de mantener el control escénico aunque la interpretación se ve mermada.</p>	<p>Los protocolos de la puesta en escena son correctos y trasmite buena imagen. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y defiende buenas interpretaciones.</p>	<p>La imagen que proyecta en escena es excelente y cumple con los protocolos establecidos. Controla la ansiedad escénica y hace de la interpretación una experiencia positiva</p>	20%

### 4. Recital Fin de Grado

Departamento de <b>VIENTO MADERA</b> <b>RECITAL FIN DE GRADO</b>					
CRITERIOS	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia alta (9-10)	Porcentaje (%)
<b>Posición del cuerpo.</b>  <b>Percepción de la relajación en la ejecución</b>	<p>No controla la posición de su cuerpo ni del instrumento.</p> <p>Su cuerpo o alguna parte de el, está en tensión</p> <p>No utiliza la respiración</p>	<p>Mantiene un posición correcta en la ejecución, pero sin la suficiente relajación.</p> <p>No siempre utiliza la respiración diafragmática</p>	<p>Tiene una posición correcta de su cuerpo y del instrumento. Su ejecución no siempre es relajada.</p> <p>La respiración es diafragmática y controla la</p>	<p>Posee el control de su cuerpo y del instrumento con una ejecución relajada y controlada. La respiración es diafragmática y controla en todo momento la velocidad y</p>	20%

## Comunidad de Madrid

<b>Respiración</b>	<i>diafragmática ni la columna del aire.</i>	<i>ni la columna del aire es constante.</i>	<i>velocidad y presión de la columna del aire</i>	<i>presión de la columna de aire</i>	
<b>Sonido</b> <b>Embocadura</b> <b>Emisión</b> <b>Afinación</b> <b>Flexibilidad</b>	<i>No produce un sonido estable ni limpio. La embocadura no es correcta. La afinación no está controlada. No controla la emisión</i>	<i>Empieza a conseguir un sonido limpio y bonito. La embocadura es más estable. La emisión más concreta. La Es consciente de la afinación y de la flexibilidad</i>	<i>Su sonido es de calidad. La embocadura es correcta y estable. Controla la emisión y afinación pero no en los diferentes registros. Empieza a adquirir homogeneidad y flexibilidad en los diferentes registros</i>	<i>Produce un sonido de calidad. Su embocadura es firme y controla la emisión en todos los registros. La afinación está controlada en cualquier dinámica y su flexibilidad le permite tocar con mucha homogeneidad.</i>	25%
<b>Técnica</b> <b>Mecanismo</b> <b>Articulación</b> <b>Vibrato</b>	<i>No es capaz de realizar ejercicios técnicos de su nivel. No coordina el movimiento de los dedos ni conoce todas las digitaciones. No es capaz de diferenciar diferentes tipos de articulación ni conseguir un sonido Legato. No utiliza el vibrato</i>	<i>Realiza con solvencia algunos ejercicios técnicos de su nivel. Conoce las digitaciones y coordina el movimiento de los dedos. Resuelve diferente articulaciones y su legato es aceptable. Empieza a utilizar el vibrato, pero de forma artificial.</i>	<i>Realiza con solvencia todos los ejercicios técnicos de su nivel. Conoce las diferentes digitaciones y las utiliza según requiera la interpretación coordinando los dedos con facilidad. Realiza diferentes articulaciones en todos lo registros aunque en el agudo aún no controla completamente. Utiliza el vibrato como recurso expresivo.</i>	<i>Resuelve cualquier tipo de dificultad técnica de su nivel. Conoce y utiliza todas las digitaciones en todos los registros controlando el registro agudo. Domina toda la gama de articulaciones eon riqueza interpretativa y se adecua a los diferentes estilos. Enriquece su sonido y el fraseo con el vibrato dominando su velocidad.</i>	15%
<b>Interpretación</b> <b>Fraseo</b>	<i>La interpretación no es expresiva, no es comunicativo y no trasmite emoción. No tiene en cuenta el fraseo musical</i>	<i>Es poco comunicativo pero es capaz de transmitir cierta expresión. Se percibe una cierta línea de fraseo.</i>	<i>Es expresivo y comunicativo, aunque aún le cuesta saber transmitir una emoción. La interpretación tiene en cuenta el fraseo, pero está muy atado aún a las indicaciones escritas.</i>	<i>Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos los estilos. Es capaz de realizar interpretaciones expresivas con fraseo musical propio.</i>	20%

## Comunidad de Madrid

<b>Memoria</b>	<i>No ha memorizado ningún fragmento musical</i>	<i>Ha memorizado pequeños fragmentos musicales</i>	<i>Memoriza movimientos de obras pero le falta fluidez</i>	<i>Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo</i>	10%
<b>Presencia escénica</b> <b>Control escénica</b>	<i>Los protocolos de la puesta en escena no son los adecuados. No controla la ansiedad escénica y afecta a su interpretación</i>	<i>Los protocolos de la puesta en escena sin aceptable pero susceptibles de mejora. Es capaz de mantener el control escénico aunque la interpretación se ve mermada.</i>	<i>Los protocolos de la puesta en escena son correctos y trasmite buena imagen. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y defiende buenas interpretaciones.</i>	<i>La imagen que proyecta en escena es excelente y cumple con los protocolos establecidos. Controla la ansiedad escénica y hace de la interpretación una experiencia positiva</i>	10%

## CLARINETE

### CURSO 1º

#### 1. Objetivos

- Obtener un sonido estable y de calidad, mediante el uso de una correcta respiración, embocadura y posición del cuerpo.
- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora y su control al interpretar.
- Perfeccionar la técnica instrumental para abordar las dificultades que aparezcan en las obras programadas.
- Dominar los distintos tipos de articulación.
- Interpretar un repertorio de obras de diferentes estilos y épocas teniendo en cuenta las particularidades de los diferentes estilos musicales.
- Demostrar autonomía progresiva para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, digitación, fraseo, etc.
- Conocer y aplicar los medios para rectificar la afinación en el caso que sea necesario.
- Leer a primera vista partituras de dificultad y duración progresiva.
- Memorizar fragmentos de las obras a interpretar, con una dificultad progresiva en duración y complejidad.
- Interpretar obras en público, con pianista acompañante o formando parte de otras agrupaciones musicales.
- Adquirir hábitos de responsabilidad en el estudio incidiendo en la capacidad de constancia y rendimiento.

#### 2. Contenidos

- Correcta ejecución del control postural buscando la mejor funcionalidad.
- Estudio y memorización de escalas con hasta cuatro alteraciones; construcción de ejercicios de arpeggios e intervalos sobre ellas.
- Estudio de ejercicios técnicos específicos que reflejen soltura en la digitación y flexibilidad de articulaciones sin perder el control de la calidad del sonido.
- Estudio específico del registro sobreagudo a través de notas tenidas y ejercicios técnicos.

- Ejecución de los diferentes tipos de picado: staccato, picado ligado, subrayado, etc.
- Interpretación de un repertorio de obras representativas de diferentes estilos y épocas adecuadas al nivel, aplicando los recursos característicos de escritura y estilo.
- Ejecución de todos los elementos que intervienen en el fraseo: línea, color y expresión.
- Análisis de las obras propuestas para trabajar en clase, desarrollando los elementos formales y estéticos que favorezcan su correcta asimilación.
- Rectificación de la afinación.
- Práctica de la lectura a primera vista de fragmentos adecuados al nivel del alumno.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica interpretativa en grupo de clarinetes y con piano, para desarrollar conceptos de rítmica y afinación.
- Trabajo auditivo (oído interno) para reconocer conceptos tales como: afinación, timbre, color y calidad de sonido.
- Iniciación al mantenimiento del instrumento y desarrollo del criterio de elección de cañas.
- Entrenamiento en los procedimientos y recursos de estudio de la práctica instrumental.
- Reconocimiento de la importancia de la interpretación que realiza, del grado de corrección técnica y estilística.
- Escucha comparada de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

### 3. Recursos materiales

#### *Ejercicios y estudios*

Libro completo de escalas.....	Boosey&Hawkes
12 estudios en los diferentes registros.....	E. H. Klosé
30 estudios.....	I. Müller
24 estudios.....	U. Delecluse

Escuela elemental para clarinete .....F. Demnitz

## *Obras*

Adagio.....C. Baermann

Canzonetta .....G.

Pierné

Concierto no3.....C. Stamitz

Sonata n°1 .....X.

Lefevre

Sonata.....F. Haendel

Caprice.....D.

Milhaud

Concierto.....R. Korsakov

## *4. Distribución temporal*

### *Primer trimestre*

Se trabajarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 6 estudios y 1 obra con acompañamiento de piano, extraídos de la relación arriba indicada. La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico, como musical y expresivo de cada alumno.

### *Segundo trimestre*

Se trabajarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 6 estudios y 1 obra con acompañamiento de piano, extraídos de la relación arriba indicada. La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico como musical y expresivo de cada alumno.

### *Tercer trimestre*

Se trabajarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 6 estudios y 1 obra con acompañamiento de piano, extraídos de la relación arriba indicada. La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las

necesidades particulares, tanto a nivel técnico como musical y expresivo de cada alumno.

### 5. Criterios de evaluación y calificación

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Poner de manifiesto una correcta estabilidad corporal, respiración y relajación adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Constatar la sensibilidad auditiva en la calidad sonora, afinación y su control en la interpretación.
- Demostrar una correcta utilización del fraseo, articulación, digitación, indicaciones dinámicas y expresión adecuada a las distintas obras del repertorio.
- Poner de relieve el correcto control técnico y la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical en las interpretaciones, sin desligar los aspectos musicales y estéticos.
- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista con fluidez y comprensión.
- Constatar la capacidad de memoria que experimenta el alumno en relación a obras o fragmentos del repertorio.
- Poner de manifiesto la capacidad de interpretación en público con expresividad y control técnico de un programa del nivel adecuado.
- Demostrar capacidad de trabajo, constancia y rendimiento para abordar individualmente el estudio.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

##### RÚBRICA A

- Posición del cuerpo- Percepción de la relajación- Respiración (15%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta posición y el dominio del esquema corporal (antebrazos- brazos- muñeca- manos- cabeza- tronco- piernas), para establecer el equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensables para una correcta ejecución instrumental. Así como el control de la columna de aire: inspiración, colocación del aire, presión, relajación, para conseguir una calidad sonora correcta.

- Sonido- Embocadura – Emisión – Afinación – Flexibilidad (15%)

Se calificará la correcta colocación de la embocadura para conseguir una adecuada emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido, así como la utilización de la afinación en todos sus registros.

- Técnica -Mecanismo – Articulación (15%)

Con este criterio se pretende calificar el conocimiento y dominio de las posibilidades técnico-mecánicas del instrumento. Además, se valorará la correcta ejecución e igualdad de las diferentes articulaciones.

- Interpretación de obras y estudios (25%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta interpretación de estudios y obras según las características de su estilo, incluyendo los siguientes parámetros:

- Ritmo. Se calificará la adecuación en la interpretación no sólo a lo expresado en las partituras con respecto a la medida sino también al carácter de la obra y la precisión rítmica.

- Fraseo. Se calificará el grado de sensibilidad necesario para aplicar los criterios estéticos correspondientes, así como los conocimientos musicales adquiridos para conseguir una interpretación musical de calidad.

- Memoria (10%)

Con este criterio se pretende calificar la comprensión y el dominio que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración.

- Actuación en público y control escénico (10%)

Con este criterio se pretende calificar la capacidad de autocontrol, concentración y desarrollo de la personalidad artística a la hora de actuar en público.

- Capacidad de estudio, comportamiento y crítica personal (10%)

Con este criterio se pretende calificar el interés, la dedicación, la atención y la actitud del alumno hacia la asignatura, así como la asistencia a clase.

### ***6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua***

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso

por el profesor de la asignatura. Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno tras la comunicación de pérdida de evaluación.

Criterios de calificación

### RÚBRICA B

Posición del cuerpo- Percepción de la relajación- Respiración (15%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta posición y el dominio del esquema corporal (antebrazos- brazos- muñeca- manos- cabeza- tronco- piernas), para establecer el equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensables para una correcta ejecución instrumental. Así como el control de la columna de aire: inspiración, colocación del aire, presión, relajación, para conseguir una calidad sonora correcta.

Sonido- Embocadura – Emisión – Afinación – Flexibilidad (15%)

Se calificará la correcta colocación de la embocadura para conseguir una adecuada emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido, así como la utilización de la afinación en todos sus registros.

Técnica -Mecanismo – Articulación (15%)

Con este criterio se pretende calificar el conocimiento y dominio de las posibilidades técnico-mecánicas del instrumento. Además, se valorará la correcta ejecución e igualdad de las diferentes articulaciones.

Interpretación de obras y estudios (35%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta interpretación de estudios y obras según las características de su estilo, incluyendo los siguientes parámetros:

- Ritmo. Se calificará la adecuación en la interpretación no sólo a lo expresado en las partituras con respecto a la medida sino también al carácter de la obra y la precisión rítmica.

- Fraseo. Se calificará el grado de sensibilidad necesario para aplicar los criterios estéticos correspondientes, así como los conocimientos musicales adquiridos para conseguir una interpretación musical de calidad.

Memoria (10%)

Con este criterio se pretende calificar la comprensión y el dominio que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración.

- Actuación en público y control escénico (10%)

Con este criterio se pretende calificar la capacidad de autocontrol, concentración y desarrollo de la personalidad artística a la hora de actuar en público.

### **7. Prueba extraordinaria**

---

El alumno presentará un repertorio formado por 8 estudios, de los cuáles interpretará 3, y 3 obras con acompañamiento de piano de las que al menos 1 movimiento será interpretado de memoria.

Criterios de evaluación

- Poner de manifiesto una correcta estabilidad corporal, respiración y relajación adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Constatar la sensibilidad auditiva en la calidad sonora, afinación y su control en la interpretación.
- Demostrar una correcta utilización del fraseo, articulación, digitación, indicaciones dinámicas y expresión adecuada a las distintas obras del repertorio.
- Poner de relieve el correcto control técnico y la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical, en las interpretaciones, sin desligar los aspectos musicales y estéticos.
- Constatar la capacidad de memoria que experimenta el alumno en relación a obras o fragmentos del repertorio.
- Poner de manifiesto la capacidad de interpretación en público con expresividad y control técnico de un programa del nivel adecuado.

Criterios de calificación

### RÚBRICA C

- Posición del cuerpo- Percepción de la relajación- Respiración (15%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta posición y el dominio del esquema corporal (antebrazos- brazos- muñeca- manos- cabeza- tronco- piernas), para establecer el equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensables para una correcta

ejecución instrumental. Así como el control de la columna de aire: inspiración, colocación del aire, presión, relajación, para conseguir una calidad sonora correcta.

Sonido- Embocadura – Emisión – Afinación – Flexibilidad (15%)

Se calificará la correcta colocación de la embocadura para conseguir una adecuada emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido, así como la utilización de la afinación en todos sus registros.

Técnica -Mecanismo – Articulación (15%)

Con este criterio se pretende calificar el conocimiento y dominio de las posibilidades técnico-mecánicas del instrumento. Además, se valorará la correcta ejecución e igualdad de las diferentes articulaciones.

Interpretación de obras y estudios (35%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta interpretación de estudios y obras según las características de su estilo, incluyendo los siguientes parámetros:

- Ritmo. Se calificará la adecuación en la interpretación no sólo a lo expresado en las partituras con respecto a la medida sino también al carácter de la obra y la precisión rítmica.

- Fraseo. Se calificará el grado de sensibilidad necesario para aplicar los criterios estéticos correspondientes, así como los conocimientos musicales adquiridos para conseguir una interpretación musical de calidad.

Memoria (10%)

Con este criterio se pretende calificar la comprensión y el dominio que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración.

Actuación en público y control escénico (10%)

Con este criterio se pretende calificar la capacidad de autocontrol, concentración y desarrollo de la personalidad artística a la hora de actuar en público.

### **8. Matrícula de Honor**

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de honor a aquellos alumnos que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea

consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

En dicha prueba, el alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras, de al menos dos estilos diferentes, de las cuales, se deberá interpretar de memoria un mínimo de 5 minutos.

Criterios de calificación RÚBRICA D

### *CURSO 2º*

#### *1. Objetivos*

- Obtener un sonido estable y de calidad, mediante el uso de una correcta respiración, embocadura y posición del cuerpo.
- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora y su control al interpretar.
- Perfeccionar la técnica instrumental para abordar las dificultades que aparezcan en las obras programadas.
- Dominar los distintos tipos de articulación.
- Interpretar un repertorio de obras de diferentes estilos y épocas teniendo en cuenta las particularidades de los diferentes estilos musicales.
- Demostrar autonomía progresiva para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, digitación, fraseo, etc.
- Conocer y aplicar los medios para rectificar la afinación en el caso que sea necesario.
- Leer a primera vista partituras de dificultad y duración progresiva.
- Memorizar fragmentos de las obras a interpretar, con una dificultad progresiva en duración y complejidad.
- Interpretar obras en público, con pianista acompañante o formando parte de otras agrupaciones musicales.
- Adquirir hábitos de responsabilidad en el estudio incidiendo en la capacidad de constancia y rendimiento.

## 2. Contenidos

- Práctica de la respiración abdominal- costal- diafragmática, y adecuada colocación de la embocadura, en cuanto a su forma, consiguiendo una correcta columna de aire.
- Correcta ejecución del control postural buscando la mejor funcionalidad.
- Estudio y memorización de escalas con hasta cinco alteraciones; construcción de ejercicios de arpeggios e intervalos sobre ellas.
- Estudio de ejercicios técnicos específicos que reflejen soltura en la digitación y flexibilidad de articulaciones sin perder el control de la calidad del sonido.
- Estudio específico del registro sobreagudo a través de notas tenidas y ejercicios técnicos.
- Ejecución de los diferentes tipos de picado: staccatto, picado ligado, subrayado, etc.
- Interpretación de un repertorio de obras representativas de diferentes estilos y épocas adecuadas al nivel, aplicando los recursos característicos de escritura y estilo.
- Ejecución de todos los elementos que intervienen en el fraseo: línea, color y expresión.
- Análisis de las obras propuestas para trabajar en clase, desarrollando los elementos formales y estéticos que favorezcan su correcta asimilación.
- Rectificación de la afinación.
- Práctica de la lectura a primera vista de fragmentos adecuados al nivel del alumno.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica interpretativa en grupo de clarinetes y con piano, para desarrollar conceptos de rítmica y afinación.
- Trabajo auditivo (oído interno) para reconocer conceptos tales como: afinación, timbre, color y calidad de sonido.
- Iniciación al mantenimiento del instrumento y desarrollo del criterio de elección de cañas.
- Entrenamiento en los procedimientos y recursos de estudio de la práctica instrumental.

- Reconocimiento de la importancia de la interpretación que realiza, del grado de corrección técnica y estilística.
- Escucha comparada de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

### 3. Recursos materiales

#### Ejercicios y estudios

Libro	completo	de
escalas.....	Boosey&Hawkes	
24 caprichos.....	J. Calmel	
21 caprichos.....	V.	
Gambaro		
Estudios.....	T. Blatt	

#### Obras

Concierto.....	J. Stamitz
Bagatelas .....	G. Finzi
Concierto no3 .....	J.
Molter	
Sonata.....	J.B.Vanhall
Introducción, Tema y Variaciones .....	C.M. von Weber
Sarabanda y allegro.....	G. Grovlez

### 4. Distribución temporal

#### Primer trimestre

Se trabajarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 6 estudios y 1 obra con acompañamiento de piano, extraídos de la relación arriba indicada. La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico, como musical y expresivo de cada alumno.

## *Segundo trimestre*

---

Se trabajarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 6 estudios y 1 obra con acompañamiento de piano, extraídos de la relación arriba indicada. La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico como musical y expresivo de cada alumno.

## *Tercer trimestre*

---

Se trabajarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 6 estudios y 1 obra con acompañamiento de piano, extraídos de la relación arriba indicada. La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico como musical y expresivo de cada alumno.

## **5. Criterios de evaluación y calificación**

---

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Poner de manifiesto una correcta estabilidad corporal, respiración y relajación adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Constatar la sensibilidad auditiva en la calidad sonora, afinación y su control en la interpretación.
- Demostrar una correcta utilización del fraseo, articulación, digitación, indicaciones dinámicas y expresión adecuada a las distintas obras del repertorio.
- Poner de relieve el correcto control técnico y la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical en las interpretaciones, sin desligar los aspectos musicales y estéticos.
- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista con fluidez y comprensión.
- Constatar la capacidad de memoria que experimenta el alumno en relación a obras o fragmentos del repertorio.
- Poner de manifiesto la capacidad de interpretación en público con expresividad y control técnico de un programa del nivel adecuado.
- Demostrar capacidad de trabajo, constancia y rendimiento para abordar

individualmente el estudio.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### RÚBRICA A

Posición del cuerpo- Percepción de la relajación- Respiración (15%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta posición y el dominio del esquema corporal (antebrazos- brazos- muñeca- manos- cabeza- tronco- piernas), para establecer el equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensables para una correcta ejecución instrumental. Así como el control de la columna de aire: inspiración, colocación del aire, presión, relajación, para conseguir una calidad sonora correcta.

Sonido- Embocadura – Emisión – Afinación – Flexibilidad (15%)

Se calificará la correcta colocación de la embocadura para conseguir una adecuada emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido, así como la utilización de la afinación en todos sus registros.

Técnica -Mecanismo – Articulación (15%)

Con este criterio se pretende calificar el conocimiento y dominio de las posibilidades técnico-mecánicas del instrumento. Además, se valorará la correcta ejecución e igualdad de las diferentes articulaciones.

Interpretación de obras y estudios (25%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta interpretación de estudios y obras según las características de su estilo, incluyendo los siguientes parámetros:

- Ritmo. Se calificará la adecuación en la interpretación no sólo a lo expresado en las partituras con respecto a la medida sino también al carácter de la obra y la precisión rítmica.

- Fraseo. Se calificará el grado de sensibilidad necesario para aplicar los criterios estéticos correspondientes, así como los conocimientos musicales adquiridos para conseguir una interpretación musical de calidad.

Memoria (10%)

Con este criterio se pretende calificar la comprensión y el dominio que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración.

- Actuación en público y control escénico (10%)

Con este criterio se pretende calificar la capacidad de autocontrol, concentración y desarrollo de la personalidad artística a la hora de actuar en público.

- Capacidad de estudio, comportamiento y crítica personal (10%)

Con este criterio se pretende calificar el interés, la dedicación, la atención y la actitud del alumno hacia la asignatura, así como la asistencia a clase.

### **6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua**

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor de la asignatura. Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno tras la comunicación de pérdida de evaluación.

Criterios de calificación

#### **RÚBRICA B**

- Posición del cuerpo- Percepción de la relajación- Respiración (15%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta posición y el dominio del esquema corporal (antebrazos- brazos- muñeca- manos- cabeza- tronco- piernas), para establecer el equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensables para una correcta ejecución instrumental. Así como el control de la columna de aire: inspiración, colocación del aire, presión, relajación, para conseguir una calidad sonora correcta.

- Sonido- Embocadura – Emisión – Afinación – Flexibilidad (15%)

Se calificará la correcta colocación de la embocadura para conseguir una adecuada emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido, así como la utilización de la afinación en todos sus registros.

- Técnica -Mecanismo – Articulación (15%)

Con este criterio se pretende calificar el conocimiento y dominio de las posibilidades técnico-mecánicas del instrumento. Además, se valorará la correcta ejecución e igualdad de las diferentes articulaciones.

### Interpretación de obras y estudios (35%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta interpretación de estudios y obras según las características de su estilo, incluyendo los siguientes parámetros:

- Ritmo. Se calificará la adecuación en la interpretación no sólo a lo expresado en las partituras con respecto a la medida sino también al carácter de la obra y la precisión rítmica.

- Fraseo. Se calificará el grado de sensibilidad necesario para aplicar los criterios estéticos correspondientes, así como los conocimientos musicales adquiridos para conseguir una interpretación musical de calidad.

### Memoria (10%)

Con este criterio se pretende calificar la comprensión y el dominio que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración.

### Actuación en público y control escénico (10%)

Con este criterio se pretende calificar la capacidad de autocontrol, concentración y desarrollo de la personalidad artística a la hora de actuar en público.

## 7. Prueba extraordinaria

---

El alumno presentará un repertorio formado por 8 estudios, de los cuáles interpretará 3, y 3 obras con acompañamiento de piano de las que al menos 1 movimiento será interpretado de memoria.

Criterios de evaluación

Poner de manifiesto una correcta estabilidad corporal, respiración y relajación adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental.

Constatar la sensibilidad auditiva en la calidad sonora, afinación y su control en la interpretación.

Demostrar una correcta utilización del fraseo, articulación, digitación, indicaciones dinámicas y expresión adecuada a las distintas obras del repertorio.

Poner de relieve el correcto control técnico y la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical, en las interpretaciones, sin desligar los aspectos musicales y estéticos.

- Constar la capacidad de memoria que experimenta el alumno en relación a obras o fragmentos del repertorio.
- Poner de manifiesto la capacidad de interpretación en público con expresividad y control técnico de un programa del nivel adecuado.

Criterios de calificación

### RÚBRICA C

- Posición del cuerpo- Percepción de la relajación- Respiración (15%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta posición y el dominio del esquema corporal (antebrazos- brazos- muñeca- manos- cabeza- tronco- piernas), para establecer el equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensables para una correcta ejecución instrumental. Así como el control de la columna de aire: inspiración, colocación del aire, presión, relajación, para conseguir una calidad sonora correcta.

- Sonido- Embocadura – Emisión – Afinación – Flexibilidad (15%)

Se calificará la correcta colocación de la embocadura para conseguir una adecuada emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido, así como la utilización de la afinación en todos sus registros.

- Técnica -Mecanismo – Articulación (15%)

Con este criterio se pretende calificar el conocimiento y dominio de las posibilidades técnico-mecánicas del instrumento. Además, se valorará la correcta ejecución e igualdad de las diferentes articulaciones.

- Interpretación de obras y estudios (35%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta interpretación de estudios y obras según las características de su estilo, incluyendo los siguientes parámetros:

- Ritmo. Se calificará la adecuación en la interpretación no sólo a lo expresado en las partituras con respecto a la medida sino también al carácter de la obra y la precisión rítmica.

- Fraseo. Se calificará el grado de sensibilidad necesario para aplicar los criterios estéticos correspondientes, así como los conocimientos musicales adquiridos para conseguir una interpretación musical de calidad.

Memoria (10%)

Con este criterio se pretende calificar la comprensión y el dominio que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración.

Actuación en público y control escénico (10%)

Con este criterio se pretende calificar la capacidad de autocontrol, concentración y desarrollo de la personalidad artística a la hora de actuar en público.

### **8. Matrícula de Honor**

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de honor a aquellos alumnos que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

En dicha prueba, el alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras, de al menos dos estilos diferentes, de las cuales, se deberá interpretar de memoria un mínimo de 5 minutos.

#### Criterios de calificación

#### RÚBRICA D

### **CURSO 3º**

#### **1. Objetivos**

- Perfeccionar la calidad y estabilidad del sonido, mediante el uso de una correcta respiración, embocadura y posición del cuerpo.
- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora y su control al interpretar.

- Perfeccionar la técnica instrumental para abordar las dificultades que aparezcan en las obras programadas.
- Dominar los distintos tipos de articulación.
- Interpretar un repertorio de obras de diferentes estilos y épocas teniendo en cuenta las particularidades de los diferentes estilos musicales.
- Demostrar autonomía progresiva para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, digitación, fraseo, etc.
- - Conocer y aplicar los medios para rectificar la afinación en el caso que sea necesario.
- Leer a primera vista partituras de dificultad y duración progresiva.
- Memorizar fragmentos de las obras a interpretar, con una dificultad progresiva en duración y complejidad.
- Interpretar obras en público, con pianista acompañante o formando parte de otras agrupaciones musicales.
- Adquirir hábitos de responsabilidad en el estudio incidiendo en la capacidad de constancia y rendimiento.

## 2. *Contenidos*

- Perfeccionamiento de la respiración abdominal- costal- diafragmática, y adecuada colocación de la embocadura, en cuanto a su forma, consiguiendo una correcta columna de aire.
- Correcta ejecución del control postural buscando la mejor funcionalidad.
- Estudio y memorización de escalas con hasta seis alteraciones; construcción de ejercicios de arpeggios e intervalos sobre ellas.
- Estudio de ejercicios técnicos específicos que reflejen soltura en la digitación y flexibilidad de articulaciones sin perder el control de la calidad del sonido.
- Perfeccionamiento del sonido del registro sobreagudo a través de notas tenidas y ejercicios técnicos.
- Ejecución de los diferentes tipos de picado: staccatto, picado ligado, subrayado, etc.
- Interpretación de un repertorio de obras representativas de diferentes estilos y épocas adecuadas al nivel, aplicando los recursos característicos de escritura y estilo.

- Ejecución de todos los elementos que intervienen en el fraseo: línea, color y expresión.
- Análisis de las obras propuestas para trabajar en clase, desarrollando los elementos formales y estéticos que favorezcan su correcta asimilación.
- Rectificación de la afinación.
- Práctica de la lectura a primera vista de fragmentos adecuados al nivel del alumno.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica interpretativa en grupo de clarinetes y con piano, para desarrollar conceptos de rítmica y afinación.
- Trabajo auditivo (oído interno) para reconocer conceptos tales como: afinación, timbre, color y calidad de sonido.
- Iniciación al mantenimiento del instrumento y desarrollo del criterio de elección de cañas.
- Entrenamiento en los procedimientos y recursos de estudio de la práctica instrumental.
- Reconocimiento de la importancia de la interpretación que realiza, del grado de corrección técnica y estilística.
- Escucha comparada de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

### 3. Recursos materiales

#### *Ejercicios y estudios*

Estudio práctico de las escalas.....	E.
Stievenard	
12 estudios.....	C.
Baermann	
Estudios.....	T. Blatt
32 estudios .....	C.
Rose	

#### *Obras*

Concertino.....	C.M. von Weber
-----------------	----------------

Dúo	concertante.....	D.
Milhaud		
Romanzas.....		R. Schumann
Sonata.....		C. Saint-Saens
Sonata .....		F. Danzi
Sonatina.....		B. Bártok

## ***4. Distribución temporal***

### ***Primer trimestre***

Se trabajarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 6 estudios y 1 obra con acompañamiento de piano, extraídos de la relación arriba indicada. La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico, como musical y expresivo de cada alumno.

### ***Segundo trimestre***

Se trabajarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 6 estudios y 1 obra con acompañamiento de piano, extraídos de la relación arriba indicada. La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico como musical y expresivo de cada alumno.

### ***Tercer trimestre***

Se trabajarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 6 estudios y 1 obra con acompañamiento de piano, extraídos de la relación arriba indicada. La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico como musical y expresivo de cada alumno.

## ***5. Criterios de evaluación y calificación***

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Poner de manifiesto una correcta estabilidad corporal, respiración y relajación adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental.

- - Constatar la sensibilidad auditiva en la calidad sonora, afinación y su control en la interpretación.
  - - Demostrar una correcta utilización del fraseo, articulación, digitación, indicaciones dinámicas y expresión adecuada a las distintas obras del repertorio.
  - - Poner de relieve el correcto control técnico y la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical en las interpretaciones, sin desligar los aspectos musicales y estéticos.
  - - Demostrar solvencia en la lectura a primera vista con fluidez y comprensión.
  - - Constatar la capacidad de memoria que experimenta el alumno en relación a obras o fragmentos del repertorio.
  - - Poner de manifiesto la capacidad de interpretación en público con expresividad
- y control técnico de un programa del nivel adecuado.
- - Demostrar capacidad de trabajo, constancia y rendimiento para abordar individualmente el estudio.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### RÚBRICA A

- Posición del cuerpo- Percepción de la relajación- Respiración (15%)  
Con este criterio se pretende calificar la correcta posición y el dominio del esquema corporal (antebrazos- brazos- muñeca- manos- cabeza- tronco- piernas), para establecer el equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensables para una correcta ejecución instrumental. Así como el control de la columna de aire: inspiración, colocación del aire, presión, relajación, para conseguir una calidad sonora correcta.

- Sonido- Embocadura – Emisión – Afinación – Flexibilidad (15%)

Se calificará la correcta colocación de la embocadura para conseguir una adecuada emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido, así como la utilización de la afinación en todos sus registros.

- Técnica -Mecanismo – Articulación (15%)

Con este criterio se pretende calificar el conocimiento y dominio de las posibilidades técnico-mecánicas del instrumento. Además, se valorará la correcta ejecución e igualdad de las diferentes articulaciones.

- Interpretación de obras y estudios (25%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta interpretación de estudios y obras según las características de su estilo, incluyendo los siguientes parámetros:

- Ritmo. Se calificará la adecuación en la interpretación no sólo a lo expresado en las partituras con respecto a la medida sino también al carácter de la obra y la precisión rítmica.

- Fraseo. Se calificará el grado de sensibilidad necesario para aplicar los criterios estéticos correspondientes, así como los conocimientos musicales adquiridos para conseguir una interpretación musical de calidad.

- Memoria (10%)

Con este criterio se pretende calificar la comprensión y el dominio que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración.

- Actuación en público y control escénico (10%)

Con este criterio se pretende calificar la capacidad de autocontrol, concentración y desarrollo de la personalidad artística a la hora de actuar en público.

- Capacidad de estudio, comportamiento y crítica personal (10%)

Con este criterio se pretende calificar el interés, la dedicación, la atención y la actitud del alumno hacia la asignatura, así como la asistencia a clase.

### ***6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua***

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor de la asignatura. Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno tras la comunicación de pérdida de evaluación.

#### Criterios de calificación

## RÚBRICA B

- Posición del cuerpo- Percepción de la relajación- Respiración (15%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta posición y el dominio del esquema corporal (antebrazos- brazos- muñeca- manos- cabeza- tronco- piernas), para establecer el equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensables para una correcta ejecución instrumental. Así como el control de la columna de aire: inspiración, colocación del aire, presión, relajación, para conseguir una calidad sonora correcta.

- Sonido- Embocadura – Emisión – Afinación – Flexibilidad (15%)

Se calificará la correcta colocación de la embocadura para conseguir una adecuada emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido, así como la utilización de la afinación en todos sus registros.

- Técnica -Mecanismo – Articulación (15%)

Con este criterio se pretende calificar el conocimiento y dominio de las posibilidades técnico-mecánicas del instrumento. Además, se valorará la correcta ejecución e igualdad de las diferentes articulaciones.

- Interpretación de obras y estudios (35%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta interpretación de estudios y obras según las características de su estilo, incluyendo los siguientes parámetros:

- Ritmo. Se calificará la adecuación en la interpretación no sólo a lo expresado en las partituras con respecto a la medida sino también al carácter de la obra y la precisión rítmica.

- Fraseo. Se calificará el grado de sensibilidad necesario para aplicar los criterios estéticos correspondientes, así como los conocimientos musicales adquiridos para conseguir una interpretación musical de calidad.

- Memoria (10%)

Con este criterio se pretende calificar la comprensión y el dominio que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración.

- Actuación en público y control escénico (10%)

Con este criterio se pretende calificar la capacidad de autocontrol, concentración y desarrollo de la personalidad artística a la hora de actuar en público.

### 7. Prueba extraordinaria

El alumno presentará un repertorio formado por 8 estudios, de los cuáles interpretará 3, y 3 obras con acompañamiento de piano de las que al menos 1 movimiento será interpretado de memoria.

Criterios de evaluación

- ▪ Poner de manifiesto una correcta estabilidad corporal, respiración y relajación adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental.
- ▪ Constatar la sensibilidad auditiva en la calidad sonora, afinación y su control en la interpretación.
- ▪ Demostrar una correcta utilización del fraseo, articulación, digitación, indicaciones dinámicas y expresión adecuada a las distintas obras del repertorio.
- ▪ Poner de relieve el correcto control técnico y la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical, en las interpretaciones, sin desligar los aspectos musicales y estéticos.
- ▪ Constatar la capacidad de memoria que experimenta el alumno en relación a obras o fragmentos del repertorio.
- ▪ Poner de manifiesto la capacidad de interpretación en público con expresividad y control técnico de un programa del nivel adecuado.

Criterios de calificación

#### RÚBRICA C

- Posición del cuerpo- Percepción de la relajación- Respiración (15%)  
Con este criterio se pretende calificar la correcta posición y el dominio del esquema corporal (antebrazos- brazos- muñeca- manos- cabeza- tronco- piernas), para establecer el equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensables para una correcta ejecución instrumental. Así como el control de la columna de aire: inspiración, colocación del aire, presión, relajación, para conseguir una calidad sonora correcta.

- Sonido- Embocadura – Emisión – Afinación – Flexibilidad (15%)

Se calificará la correcta colocación de la embocadura para conseguir una adecuada emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido, así como la utilización de la afinación en todos sus registros.

- Técnica -Mecanismo – Articulación (15%)

Con este criterio se pretende calificar el conocimiento y dominio de las posibilidades técnico-mecánicas del instrumento. Además, se valorará la correcta ejecución e igualdad de las diferentes articulaciones.

- Interpretación de obras y estudios (35%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta interpretación de estudios y obras según las características de su estilo, incluyendo los siguientes parámetros:

- Ritmo. Se calificará la adecuación en la interpretación no sólo a lo expresado en las partituras con respecto a la medida sino también al carácter de la obra y la precisión rítmica.

- Fraseo. Se calificará el grado de sensibilidad necesario para aplicar los criterios estéticos correspondientes, así como los conocimientos musicales adquiridos para conseguir una interpretación musical de calidad.

- Memoria (10%)

Con este criterio se pretende calificar la comprensión y el dominio que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración.

- Actuación en público y control escénico (10%)

Con este criterio se pretende calificar la capacidad de autocontrol, concentración y desarrollo de la personalidad artística a la hora de actuar en público.

### **8. Matrícula de Honor**

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de honor a aquellos alumnos que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

En dicha prueba, el alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras, de al menos dos estilos diferentes, de las cuales, se deberá interpretar de memoria un mínimo de 5 minutos.

Criterios de calificación RÚBRICA D

## *CURSO 4º*

### *1. Objetivos*

- Perfeccionar la calidad y estabilidad del sonido, mediante el uso de una correcta respiración, embocadura y posición del cuerpo.
- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora y su control al interpretar.
- Conseguir flexibilidad y homogeneidad en los distintos registros del Clarinete.
- Perfeccionar la técnica instrumental para abordar las dificultades que aparezcan en las obras programadas.
- Dominar los distintos tipos de articulación.
- Interpretar un repertorio de obras de diferentes estilos y épocas teniendo en cuenta las particularidades de los diferentes estilos musicales.
- Demostrar autonomía progresiva para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, digitación, fraseo, etc.
- Conocer y aplicar los medios para rectificar la afinación en el caso que sea necesario.
- Leer a primera vista partituras de dificultad y duración progresiva.
- Memorizar fragmentos de las obras a interpretar, con una dificultad progresiva en duración y complejidad.
- Interpretar obras en público, con pianista acompañante o formando parte de otras agrupaciones musicales.
- Adquirir hábitos de responsabilidad en el estudio incidiendo en la capacidad de constancia y rendimiento.

### *2. Contenidos*

## Comunidad de Madrid

- Perfeccionamiento de la respiración abdominal- costal- diafragmática, y adecuada colocación de la embocadura, en cuanto a su forma, consiguiendo una correcta columna de aire.
- Correcta ejecución del control postural buscando la mejor funcionalidad.
- Estudio y memorización de escalas con todas las alteraciones; construcción de ejercicios de arpegios e intervalos sobre ellas.
- Estudio de ejercicios técnicos específicos que reflejen soltura en la digitación y flexibilidad de articulaciones sin perder el control de la calidad del sonido.
- Ejecución de los diferentes tipos de picado demostrando agilidad.
- Interpretación de un repertorio de obras representativas de diferentes estilos y épocas adecuadas al nivel, aplicando los recursos característicos de escritura y estilo.
- Ejecución de todos los elementos que intervienen en el fraseo: línea, color y expresión.
- Análisis de las obras propuestas para trabajar en clase, desarrollando los elementos formales y estéticos que favorezcan su correcta asimilación.
- Rectificación de la afinación.
- Práctica de la lectura a primera vista de fragmentos adecuados al nivel del alumno.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica interpretativa en grupo de clarinetes y con piano, para desarrollar conceptos de rítmica y afinación.
- Trabajo auditivo (oído interno) para reconocer conceptos tales como: afinación, timbre, color y calidad de sonido.
- Perfeccionamiento del mantenimiento del instrumento y desarrollo del criterio de elección de cañas.
- Entrenamiento en los procedimientos y recursos de estudio de la práctica instrumental.
- Reconocimiento de la importancia de la interpretación que realiza, del grado de corrección técnica y estilística.
- Escucha comparada de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

### **3. Recursos materiales**

## *Ejercicios y estudios*

Estudio práctico de las escalas.....E.

Stievenard

32 estudios.....C.

Rose

20 estudios.....V.

Gambaro

40 estudios .....C.

Rose

## *Obras*

Concierto no1.....C. Stamitz

Concierto en sib M.....G.S.

Mercadante

Andante y Tarantella.....E.

Cavallini

Sonata no2 .....F.

Devienne

Studio Primo.....G.

Donizetti

Capricho.....H.

Sutermeister

Piezas de fantasía.....R.

Schumann

Self-Paráfrasis .....X.

Montsalvage

## *4. Distribución temporal*

### *Primer trimestre*

Se trabajarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 7 estudios y 1 obra con acompañamiento de piano, extraídos de la relación arriba indicada. La selección de

estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico, como musical y expresivo de cada alumno.

### *Segundo trimestre*

---

Se trabajarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 7 estudios y 1 obra con acompañamiento de piano, extraídos de la relación arriba indicada. La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico como musical y expresivo de cada alumno.

### *Tercer trimestre*

---

Se trabajarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 7 estudios y 1 obra con acompañamiento de piano, extraídos de la relación arriba indicada. La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico como musical y expresivo de cada alumno.

## **5. Criterios de evaluación y calificación**

---

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

▪ Poner de manifiesto una correcta estabilidad corporal, respiración y relajación adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental.

- 
- ▪ Constatar la sensibilidad auditiva en la calidad sonora, afinación y su control en la interpretación.
  - ▪ Demostrar una correcta utilización del fraseo, articulación, digitación, indicaciones dinámicas y expresión adecuada a las distintas obras del repertorio.
  - ▪ Poner de relieve el correcto control técnico y la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical en las interpretaciones, sin desligar los aspectos musicales y estéticos.
  - ▪ Demostrar solvencia en la lectura a primera vista con fluidez y comprensión.
  - ▪ Constatar la capacidad de memoria que experimenta el alumno en relación a

obras o fragmentos del repertorio.

- Poner de manifiesto la capacidad de interpretación en público con expresividad

y control técnico de un programa del nivel adecuado.

- Demostrar capacidad de trabajo, constancia y rendimiento para abordar

individualmente el estudio.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### RÚBRICA A

▪ Posición del cuerpo- Percepción de la relajación- Respiración (15%)  
Con este criterio se pretende calificar la correcta posición y el dominio del esquema corporal (antebrazos- brazos- muñeca- manos- cabeza- tronco- piernas), para establecer el equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensables para una correcta ejecución instrumental. Así como el control de la columna de aire: inspiración, colocación del aire, presión, relajación, para conseguir una calidad sonora correcta.

▪ Sonido- Embocadura – Emisión – Afinación – Flexibilidad (15%)

Se calificará la correcta colocación de la embocadura para conseguir una adecuada emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido, así como la utilización de la afinación en todos sus registros.

▪ Técnica -Mecanismo – Articulación (15%)

Con este criterio se pretende calificar el conocimiento y dominio de las posibilidades técnico-mecánicas del instrumento. Además, se valorará la correcta ejecución e igualdad de las diferentes articulaciones.

▪ Interpretación de obras y estudios (25%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta interpretación de estudios y obras

según las características de su estilo, incluyendo los siguientes parámetros:

- Ritmo. Se calificará la adecuación en la interpretación no sólo a lo expresado en las partituras con respecto a la medida sino también al carácter de la obra y la precisión rítmica.

- Fraseo. Se calificará el grado de sensibilidad necesario para aplicar los criterios estéticos correspondientes, así como los conocimientos musicales adquiridos para conseguir una interpretación musical de calidad.

▪ Memoria (10%)

Con este criterio se pretende calificar la comprensión y el dominio que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración.

▪ Actuación en público y control escénico (10%)

Con este criterio se pretende calificar la capacidad de autocontrol, concentración y desarrollo de la personalidad artística a la hora de actuar en público.

▪ Capacidad de estudio, comportamiento y crítica personal (10%)

Con este criterio se pretende calificar el interés, la dedicación, la atención y la actitud del alumno hacia la asignatura, así como la asistencia a clase.

### **6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua**

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor de la asignatura. Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno tras la comunicación de pérdida de evaluación.

Criterios de calificación

#### RÚBRICA B

▪ Posición del cuerpo- Percepción de la relajación- Respiración (15%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta posición y el dominio del esquema corporal (antebrazos- brazos- muñeca- manos- cabeza- tronco- piernas), para establecer el equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensables para una correcta ejecución instrumental. Así como el control de la columna de aire: inspiración, colocación del aire, presión, relajación, para conseguir una calidad sonora correcta.

▪ Sonido- Embocadura – Emisión – Afinación – Flexibilidad (15%)

Se calificará la correcta colocación de la embocadura para conseguir una adecuada emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido, así como la utilización de la afinación en todos sus registros.

- Técnica -Mecanismo – Articulación (15%)

Con este criterio se pretende calificar el conocimiento y dominio de las posibilidades técnico-mecánicas del instrumento. Además, se valorará la correcta ejecución e igualdad de las diferentes articulaciones.

- Interpretación de obras y estudios (35%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta interpretación de estudios y obras según las características de su estilo, incluyendo los siguientes parámetros:

- Ritmo. Se calificará la adecuación en la interpretación no sólo a lo expresado en las partituras con respecto a la medida sino también al carácter de la obra y la precisión rítmica.

- Fraseo. Se calificará el grado de sensibilidad necesario para aplicar los criterios estéticos correspondientes, así como los conocimientos musicales adquiridos para conseguir una interpretación musical de calidad.

- Memoria (10%)

Con este criterio se pretende calificar la comprensión y el dominio que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración.

- Actuación en público y control escénico (10%)

Con este criterio se pretende calificar la capacidad de autocontrol, concentración y desarrollo de la personalidad artística a la hora de actuar en público.

### **7. Prueba extraordinaria**

El alumno presentará un repertorio formado por 8 estudios, de los cuáles interpretará 3, y 3 obras con acompañamiento de piano de las que al menos 1 movimiento será interpretado de memoria.

Criterios de evaluación

- ▪ Poner de manifiesto una correcta estabilidad corporal, respiración y relajación adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental.
- ▪ Constatar la sensibilidad auditiva en la calidad sonora, afinación y su control en la interpretación.

## Comunidad de Madrid

- ▪ Demostrar una correcta utilización del fraseo, articulación, digitación, indicaciones dinámicas y expresión adecuada a las distintas obras del repertorio.
- ▪ Poner de relieve el correcto control técnico y la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical, en las interpretaciones, sin desligar los aspectos musicales y estéticos.
- ▪ Constatar la capacidad de memoria que experimenta el alumno en relación a obras o fragmentos del repertorio.
- ▪ Poner de manifiesto la capacidad de interpretación en público con expresividad y control técnico de un programa del nivel adecuado.

### Criterios de calificación

#### RÚBRICA C

- Posición del cuerpo- Percepción de la relajación- Respiración (15%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta posición y el dominio del esquema corporal (antebrazos- brazos- muñeca- manos- cabeza- tronco- piernas), para establecer el equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensables para una correcta ejecución instrumental. Así como el control de la columna de aire: inspiración, colocación del aire, presión, relajación, para conseguir una calidad sonora correcta.

- Sonido- Embocadura – Emisión – Afinación – Flexibilidad (15%)

Se calificará la correcta colocación de la embocadura para conseguir una adecuada emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido, así como la utilización de la afinación en todos sus registros.

- Técnica -Mecanismo – Articulación (15%)

Con este criterio se pretende calificar el conocimiento y dominio de las posibilidades técnico-mecánicas del instrumento. Además, se valorará la correcta ejecución e igualdad de las diferentes articulaciones.

- Interpretación de obras y estudios (35%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta interpretación de estudios y obras según las características de su estilo, incluyendo los siguientes parámetros:

- Ritmo. Se calificará la adecuación en la interpretación no sólo a lo expresado en las partituras con respecto a la medida sino también al carácter de la obra y la precisión rítmica.

- Fraseo. Se calificará el grado de sensibilidad necesario para aplicar los criterios estéticos correspondientes, así como los conocimientos musicales adquiridos para conseguir una interpretación musical de calidad.

▪ Memoria (10%)

Con este criterio se pretende calificar la comprensión y el dominio que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración.

▪ Actuación en público y control escénico (10%)

Con este criterio se pretende calificar la capacidad de autocontrol, concentración y desarrollo de la personalidad artística a la hora de actuar en público.

### **8. Matrícula de Honor**

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de honor a aquellos alumnos que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

En dicha prueba, el alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras, de al menos 2 estilos diferentes, de las cuales, interpretará de memoria un mínimo de 8 minutos.

#### Criterios de calificación

#### RÚBRICA D

### **CURSO 5º**

#### **1. Objetivos**

- Perfeccionar la calidad y estabilidad del sonido, mediante el uso de una correcta respiración, embocadura y posición del cuerpo.

- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora y su control al interpretar.
- Conseguir flexibilidad y homogeneidad en los distintos registros del Clarinete.
- Experimentar los diferentes colores del sonido en función de las exigencias del contexto musical.
- Perfeccionar la técnica instrumental para abordar las dificultades que aparezcan en las obras programadas.
- Perfeccionar los distintos tipos de articulación y su velocidad de ejecución.
- Interpretar un repertorio de obras de diferentes estilos y épocas teniendo en cuenta las particularidades de los diferentes estilos musicales.
- Demostrar autonomía progresiva para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, digitación, fraseo, etc.
- Conocer y aplicar los medios para rectificar la afinación en el caso que sea necesario.
- Leer a primera vista partituras de dificultad y duración progresiva.
- Memorizar fragmentos de las obras a interpretar, con una dificultad progresiva en duración y complejidad.
- Interpretar obras en público, con pianista acompañante o formando parte de otras agrupaciones musicales.
- Adquirir hábitos de responsabilidad en el estudio incidiendo en la capacidad de constancia y rendimiento.

## 2. Contenidos

- Perfeccionamiento de la respiración abdominal- costal- diafragmática, y adecuada colocación de la embocadura, en cuanto a su forma, consiguiendo una correcta columna de aire.
- Correcta ejecución del control postural buscando la mejor funcionalidad.
- Estudio y memorización de escalas con todas las alteraciones; construcción de ejercicios de arpeggios e intervalos sobre ellas.
- Estudio de ejercicios técnicos específicos que reflejen soltura en la digitación y flexibilidad de articulaciones sin perder el control de la calidad del sonido.
- Ejecución de los diferentes tipos de picado demostrando agilidad.

- Interpretación de un repertorio de obras representativas de diferentes estilos y épocas adecuadas al nivel, aplicando los recursos característicos de escritura y estilo.
- Ejecución de todos los elementos que intervienen en el fraseo: línea, color y expresión.
- Ejecución técnica de portamentos, cambios de registro, uniformidad sonora, etc.
- Análisis de las obras propuestas para trabajar en clase, desarrollando los elementos formales y estéticos que favorezcan su correcta asimilación.
- Rectificación de la afinación.
- Práctica de la lectura a primera vista de fragmentos adecuados al nivel del alumno.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica interpretativa en grupo de clarinetes y con piano, para desarrollar conceptos de rítmica y afinación.
- Trabajo auditivo (oído interno) para reconocer conceptos tales como: afinación, timbre, color y calidad de sonido.
- Perfeccionamiento del mantenimiento del instrumento y desarrollo del criterio de elección de cañas.
- Entrenamiento en los procedimientos y recursos de estudio de la práctica instrumental.
- Reconocimiento de la importancia de la interpretación que realiza, del grado de corrección técnica y estilística.
- Escucha comparada de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

### 3. Recursos materiales

#### *Ejercicios y estudios*

Las escalas del clarinetista .....	Y.
Didier	
20 estudios.....	V.
Gambaro	
30 Caprichos.....	E.
Cavallini	

40 estudios.....C.

Rose

12 estudios modernos.....A.

Giamperi

## *Obras*

Sonatina .....D. Milhaud

Concierto op. 36.....F. Krommer

Concierto .....G.S.

Mercadante

Estudio Melódico .....M.

Yuste

Sonata.....F. Poulenc

Sonata no2 op. 120 .....J.

Brahms

Concierto no1.....C.M. von Weber

Piezas de fantasía .....R.

Schumann

Sonatina .....M.

Arnold

## *4. Distribución temporal*

### *Primer trimestre*

Se trabajarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 7 estudios y 1 obra con acompañamiento de piano, extraídos de la relación arriba indicada. La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico, como musical y expresivo de cada alumno.

### *Segundo trimestre*

Se trabajarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 7 estudios y 1 obra con acompañamiento de piano, extraídos de la relación arriba indicada. La selección de

estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico como musical y expresivo de cada alumno.

### *Tercer trimestre*

Se trabajarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 7 estudios y 1 obra con acompañamiento de piano, extraídos de la relación arriba indicada. La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico como musical y expresivo de cada alumno.

### *5. Criterios de evaluación y calificación*

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- - Poner de manifiesto una correcta estabilidad corporal, respiración y relajación adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental.
  - - Constatar la sensibilidad auditiva en la calidad sonora, afinación y su control en la interpretación.
  - - Demostrar una correcta utilización del fraseo, articulación, digitación, indicaciones dinámicas y expresión adecuada a las distintas obras del repertorio.
  - - Poner de relieve el correcto control técnico y la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical en las interpretaciones, sin desligar los aspectos musicales y estéticos.
  - - Demostrar solvencia en la lectura a primera vista con fluidez y comprensión.
  - - Constatar la capacidad de memoria que experimenta el alumno en relación a obras o fragmentos del repertorio.
  - - Poner de manifiesto la capacidad de interpretación en público con expresividad
- y control técnico de un programa del nivel adecuado.
- - Demostrar capacidad de trabajo, constancia y rendimiento para abordar individualmente el estudio.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

## RÚBRICA A

- Posición del cuerpo- Percepción de la relajación- Respiración (15%)

---

Con este criterio se pretende calificar la correcta posición y el dominio del esquema corporal (antebrazos- brazos- muñeca- manos- cabeza- tronco- piernas), para establecer el equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensables para una correcta ejecución instrumental. Así como el control de la columna de aire: inspiración, colocación del aire, presión, relajación, para conseguir una calidad sonora correcta.

- Sonido- Embocadura – Emisión – Afinación – Flexibilidad (15%)

Se calificará la correcta colocación de la embocadura para conseguir una adecuada emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido, así como la utilización de la afinación en todos sus registros.

- Técnica -Mecanismo – Articulación (15%)

Con este criterio se pretende calificar el conocimiento y dominio de las posibilidades técnico-mecánicas del instrumento. Además, se valorará la correcta ejecución e igualdad de las diferentes articulaciones.

- Interpretación de obras y estudios (25%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta interpretación de estudios y obras según las características de su estilo, incluyendo los siguientes parámetros:

- Ritmo. Se calificará la adecuación en la interpretación no sólo a lo expresado en las partituras con respecto a la medida sino también al carácter de la obra y la precisión rítmica.

- Fraseo. Se calificará el grado de sensibilidad necesario para aplicar los criterios estéticos correspondientes, así como los conocimientos musicales adquiridos para conseguir una interpretación musical de calidad.

- Memoria (10%)

Con este criterio se pretende calificar la comprensión y el dominio que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración.

- Actuación en público y control escénico (10%)

Con este criterio se pretende calificar la capacidad de autocontrol, concentración y desarrollo de la personalidad artística a la hora de actuar en público.

- Capacidad de estudio, comportamiento y crítica personal (10%)

Con este criterio se pretende calificar el interés, la dedicación, la atención y la actitud del alumno hacia la asignatura, así como la asistencia a clase.

### **6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua**

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor de la asignatura. Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno tras la comunicación de pérdida de evaluación.

Criterios de calificación

#### RÚBRICA B

- Posición del cuerpo- Percepción de la relajación- Respiración (15%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta posición y el dominio del esquema corporal (antebrazos- brazos- muñeca- manos- cabeza- tronco- piernas), para establecer el equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensables para una correcta ejecución instrumental. Así como el control de la columna de aire: inspiración, colocación del aire, presión, relajación, para conseguir una calidad sonora correcta.

- Sonido- Embocadura – Emisión – Afinación – Flexibilidad (15%)

Se calificará la correcta colocación de la embocadura para conseguir una adecuada emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido, así como la utilización de la afinación en todos sus registros.

- Técnica -Mecanismo – Articulación (15%)

Con este criterio se pretende calificar el conocimiento y dominio de las posibilidades técnico-mecánicas del instrumento. Además, se valorará la correcta ejecución e igualdad de las diferentes articulaciones.

- Interpretación de obras y estudios (35%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta interpretación de estudios y obras

según las características de su estilo, incluyendo los siguientes parámetros:

- Ritmo. Se calificará la adecuación en la interpretación no sólo a lo expresado en las partituras con respecto a la medida sino también al carácter de la obra y la precisión rítmica.

- Fraseo. Se calificará el grado de sensibilidad necesario para aplicar los criterios estéticos correspondientes, así como los conocimientos musicales adquiridos para conseguir una interpretación musical de calidad.

▪ Memoria (10%)

Con este criterio se pretende calificar la comprensión y el dominio que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración.

▪ Actuación en público y control escénico (10%)

Con este criterio se pretende calificar la capacidad de autocontrol, concentración y desarrollo de la personalidad artística a la hora de actuar en público.

### 7. Prueba extraordinaria

El alumno presentará un repertorio formado por 8 estudios, de los cuáles interpretará 3, y 3 obras con acompañamiento de piano de las que al menos 1 movimiento será interpretado de memoria.

#### Criterios de evaluación

- Poner de manifiesto una correcta estabilidad corporal, respiración y relajación adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Constatar la sensibilidad auditiva en la calidad sonora, afinación y su control en la interpretación.
- Demostrar una correcta utilización del fraseo, articulación, digitación, indicaciones dinámicas y expresión adecuada a las distintas obras del repertorio.
- Poner de relieve el correcto control técnico y la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical, en las interpretaciones, sin desligar los aspectos musicales y estéticos.
- Constatar la capacidad de memoria que experimenta el alumno en relación a obras o fragmentos del repertorio.

- Poner de manifiesto la capacidad de interpretación en público con expresividad y control técnico de un programa del nivel adecuado.

Criterios de calificación

### RÚBRICA C

- Posición del cuerpo- Percepción de la relajación- Respiración (15%)  
Con este criterio se pretende calificar la correcta posición y el dominio del esquema corporal (antebrazos- brazos- muñeca- manos- cabeza- tronco- piernas), para establecer el equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensables para una correcta ejecución instrumental. Así como el control de la columna de aire: inspiración, colocación del aire, presión, relajación, para conseguir una calidad sonora correcta.

- Sonido- Embocadura – Emisión – Afinación – Flexibilidad (15%)

Se calificará la correcta colocación de la embocadura para conseguir una adecuada emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido, así como la utilización de la afinación en todos sus registros.

- Técnica -Mecanismo – Articulación (15%)

Con este criterio se pretende calificar el conocimiento y dominio de las posibilidades técnico-mecánicas del instrumento. Además, se valorará la correcta ejecución e igualdad de las diferentes articulaciones.

- Interpretación de obras y estudios (35%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta interpretación de estudios y obras según las características de su estilo, incluyendo los siguientes parámetros:

- Ritmo. Se calificará la adecuación en la interpretación no sólo a lo expresado en las partituras con respecto a la medida sino también al carácter de la obra y la precisión rítmica.

- Fraseo. Se calificará el grado de sensibilidad necesario para aplicar los criterios estéticos correspondientes, así como los conocimientos musicales adquiridos para conseguir una interpretación musical de calidad.

- Memoria (10%)

Con este criterio se pretende calificar la comprensión y el dominio que el alumno posea de las obras, así como la capacidad de concentración.

- Actuación en público y control escénico (10%)

Con este criterio se pretende calificar la capacidad de autocontrol, concentración y desarrollo de la personalidad artística a la hora de actuar en público.

### 8. Matrícula de Honor

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de honor a aquellos alumnos que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

En dicha prueba, el alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras, de al menos dos estilos diferentes, de las cuales, interpretará un mínimo de 10 minutos.

#### Criterios de calificación

#### RÚBRICA D

### CURSO 6º

#### 1. Objetivos

- *Perfeccionar la calidad y estabilidad del sonido, mediante el uso de una correcta respiración, embocadura y posición del cuerpo.*
- *Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora y su control al interpretar.*
- *Conseguir flexibilidad y homogeneidad del sonido en los distintos registros del Clarinete.*
- *Experimentar en los diferentes colores del sonido en función de las exigencias del contexto musical.*
- *Perfeccionar la técnica instrumental para abordar las dificultades que aparezcan en las obras programadas.*
- *Perfeccionar los distintos tipos de articulación y su velocidad de ejecución.*
- *Interpretar un repertorio de obras de diferentes estilos y épocas teniendo en cuenta las particularidades de los diferentes estilos musicales.*

## Comunidad de Madrid

- *Demostrar autonomía progresiva para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, digitación, fraseo, etc.*
- *Conocer y aplicar los medios para rectificar la afinación en el caso que sea necesario.*
- *Leer a primera vista partituras de dificultad y duración progresiva.*
- *Memorizar fragmentos de las obras a interpretar, con una dificultad progresiva en duración y complejidad.*
- *Interpretar obras en público, con pianista acompañante o formando parte de otras agrupaciones musicales.*
- *Adquirir hábitos de responsabilidad en el estudio incidiendo en la capacidad de constancia y rendimiento.*

### 2. Contenidos

- Perfeccionamiento de la respiración abdominal- costal- diafragmática, y adecuada colocación de la embocadura, en cuanto a su forma, consiguiendo una correcta columna de aire.
- Correcta ejecución del control postural buscando la mejor funcionalidad.
- Estudio y memorización de escalas con todas las alteraciones; construcción de ejercicios de arpegios e intervalos sobre ellas.
- Estudio de ejercicios técnicos específicos que reflejen soltura en la digitación y flexibilidad de articulaciones sin perder el control de la calidad del sonido.
- Estudio específico del registro sobreagudo a través de notas tenidas y ejercicios técnicos.
- Ejecución de los diferentes tipos de picado demostrando agilidad.
- Interpretación de un repertorio de obras representativas de diferentes estilos y épocas adecuadas al nivel, aplicando los recursos característicos de escritura y estilo.
- Ejecución de todos los elementos que intervienen en el fraseo: línea, color y expresión.
- Ejecución técnica de portamentos, cambios de registro, uniformidad sonora, etc.
- Análisis de las obras propuestas para trabajar en clase, desarrollando los elementos formales y estéticos que favorezcan su correcta asimilación.
- Rectificación de la afinación.

- Práctica de la lectura a primera vista de fragmentos adecuados al nivel del alumno.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica interpretativa en grupo de clarinetes y con piano, para desarrollar conceptos de rítmica y afinación.
- Trabajo auditivo (oído interno) para reconocer conceptos tales como: afinación, timbre, color y calidad de sonido.
- Perfeccionamiento del mantenimiento del instrumento y desarrollo del criterio de elección de cañas.
- Entrenamiento en los procedimientos y recursos de estudio de la práctica instrumental.
- Reconocimiento de la importancia de la interpretación que realiza, del grado de corrección técnica y estilística.
- Escucha comparada de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

### 3. Recursos materiales

#### *Ejercicios y estudios*

48 estudios (vol. 1).....	A.
Uhl	
20 estudios .....	V.
Gambaro	
24 estudios.....	R.
Stark	
30 estudios.....	E.
Calvist	

#### *Obras*

Concierto no2 .....	C.M. von.Weber
Sonata no 1 op. 120.....	J.
Brahms	

Introducción, Tema y Variaciones.....G.  
Rossini  
Sonata.....S.  
Brotens  
Concierto op. 5 .....B.  
Crusell  
Sonata .....F.  
Poulenc  
Dances et preludes .....W.  
Lutoslawski  
Tres piezas para clarinete solo .....I.  
Stravinsky

## ***4. Distribución temporal***

### ***Primer trimestre***

Se trabajarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 7 estudios y 1 obra con acompañamiento de piano, extraídos de la relación arriba indicada. La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico, como musical y expresivo de cada alumno.

### ***Segundo trimestre***

Se trabajarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 7 estudios y 1 obra con acompañamiento de piano, extraídos de la relación arriba indicada. La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico como musical y expresivo de cada alumno.

### ***Tercer trimestre***

Se trabajarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 7 estudios y 1 obra con acompañamiento de piano, extraídos de la relación arriba indicada. La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las

necesidades particulares, tanto a nivel técnico como musical y expresivo de cada alumno.

### 5. Examen Fin de Grado

La evaluación final ordinaria como extraordinaria del último curso de Enseñanzas Profesionales será realizada por un tribunal nombrado a tal efecto por el Director del Centro.

#### Perfil instrumental

El alumno deberá presentar al menos 3 obras de diferentes estilos con una duración mínima de 30 minutos. Interpretará, de entre ellas, un primer tiempo de sonata o concierto de memoria. De no ser posible por incompatibilidad con el programa presentado, un mínimo de 8 minutos de música deberán ser interpretados de memoria.

#### Perfil composición

El alumno deberá presentar al menos 3 obras de diferentes estilos con una duración mínima de 30 minutos. No estará obligado a la interpretación de memoria.

#### Criterios de evaluación

- Poner de manifiesto una correcta estabilidad corporal, respiración y relajación adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Constatar la sensibilidad auditiva en la calidad sonora, afinación y su control en la interpretación.
- Demostrar una correcta utilización del fraseo, articulación, digitación, indicaciones dinámicas y expresión adecuada a las distintas obras del repertorio.
- Poner de relieve el correcto control técnico y la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical, en las interpretaciones, sin desligar los aspectos musicales y estéticos.
- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista con fluidez y comprensión.
- Constatar la capacidad de memoria que experimenta el alumno en relación a obras o fragmentos del repertorio.
- Poner de manifiesto la capacidad de interpretación en público con expresividad y control técnico de un programa del nivel adecuado.

- Demostrar capacidad de trabajo, constancia y rendimiento para abordar individualmente el estudio.

### **Criterios de calificación**

## Comunidad de Madrid

Departamento de <i>VIENTO MADERA</i> <i>RECITAL FIN DE GRADO</i>					
CRITERIOS	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia alta (9-10)	Porcentaje (%)
<p><b>Posición del cuerpo.</b></p> <p><b>Percepción de la relajación en la ejecución</b></p> <p><b>Respiración</b></p>	<p>No controla la posición de su cuerpo ni del instrumento.</p> <p>Su cuerpo o alguna parte de él, está en tensión</p> <p>No utiliza la respiración diafragmática ni la columna del aire.</p>	<p>Mantiene un posición correcta en la ejecución, pero sin la suficiente relajación.</p> <p>No siempre utiliza la respiración diafragmática ni la columna del aire es constante.</p>	<p>Tiene una posición correcta de su cuerpo y del instrumento. Su ejecución no siempre es relajada.</p> <p>La respiración es diafragmática y controla la velocidad y presión de la columna del aire</p>	<p>Posee el control de su cuerpo y del instrumento con una ejecución relajada y controlada. La respiración es diafragmática y controla en todo momento la velocidad y presión de la columna de aire</p>	20%
<p><b>Sonido</b></p> <p><b>Embocadura</b></p> <p><b>Emisión</b></p> <p><b>Afinación</b></p> <p><b>Flexibilidad</b></p>	<p>No produce un sonido estable ni limpio. La embocadura no es correcta.</p> <p>La afinación no está controlada.</p> <p>No controla la emisión</p>	<p>Empieza a conseguir un sonido limpio y bonito. La embocadura es más estable. La emisión más concreta. La Es consciente de la afinación y de la flexibilidad</p>	<p>Su sonido es de calidad. La embocadura es correcta y estable. Controla la emisión y afinación pero no en los diferentes registros.</p> <p>Empieza a adquirir homogeneidad y flexibilidad en los diferentes registros</p>	<p>Produce un sonido de calidad. Su embocadura es firme y controla la emisión en todos los registros. La afinación está controlada en cualquier dinámica y su flexibilidad le permite tocar con mucha homogeneidad.</p>	25%
<p><b>Técnica</b></p> <p><b>Mecanismo</b></p> <p><b>Articulación</b></p> <p><b>Vibrato</b></p>	<p>No es capaz de realizar ejercicios técnicos de su nivel. No coordina el movimiento de los dedos ni conoce todas las digitaciones. No es capaz de diferenciar diferentes tipos de articulación ni conseguir un sonido Legato</p> <p>No utiliza el vibrato</p>	<p>Realiza con solvencia algunos ejercicios técnicos de su nivel. Conoce las digitaciones y coordina el movimiento de los dedos. Resuelve diferente articulaciones y su legato es aceptable.</p> <p>Empieza a utilizar el vibrato, pero de forma artificial.</p>	<p>Realiza con solvencia todos los ejercicios técnicos de su nivel. Conoce las diferentes digitaciones y las utiliza según requiera la interpretación coordinando los dedos con facilidad. Realiza diferentes articulaciones en todos lo registros aunque en el agudo aún no controla completamente. Utiliza el vibrato como recurso</p>	<p>Resuelve cualquier tipo de dificultad técnica de su nivel. Conoce y utiliza todas las digitaciones en todos los registros controlando el registro agudo. Domina toda la gama de articulaciones eon riqueza interpretativa y se adecua a los diferentes estilos. Enriquece su sonido y el fraseo con el vibrato dominando su velocidad.</p>	15%

## Comunidad de Madrid

			<i>expresivo.</i>		
<b>Interpretación</b> <b>Fraseo</b>	<i>La interpretación no es expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción. No tiene en cuenta el fraseo musical</i>	<i>Es poco comunicativo pero es capaz de transmitir cierta expresión. Se percibe una cierta línea de fraseo.</i>	<i>Es expresivo y comunicativo, aunque aún le cuesta saber transmitir una emoción. La interpretación tiene en cuenta el fraseo, pero está muy atado aún a las indicaciones escritas.</i>	<i>Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos los estilos. Es capaz de realizar interpretaciones expresivas con fraseo musical propio.</i>	20%
<b>Memoria</b>	<i>No ha memorizado ningún fragmento musical</i>	<i>Ha memorizado pequeños fragmentos musicales</i>	<i>Memoriza movimientos de obras pero le falta fluidez</i>	<i>Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo</i>	10%
<b>Presencia escénica</b> <b>Control escénica</b>	<i>Los protocolos de la puesta en escena no son los adecuados. No controla la ansiedad escénica y afecta a su interpretación</i>	<i>Los protocolos de la puesta en escena sin aceptable pero susceptibles de mejora. Es capaz de mantener el control escénico aunque la interpretación se ve mermada.</i>	<i>Los protocolos de la puesta en escena son correctos y trasmite buena imagen. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y defiende buenas interpretaciones.</i>	<i>La imagen que proyecta en escena es excelente y cumple con los protocolos establecidos. Controla la ansiedad escénica y hace de la interpretación una experiencia positiva</i>	10%

## 6. Premio Fin de Grado

Los alumnos que hayan obtenido la calificación de 10 en 6o curso en la asignatura de Clarinete, podrán optar al “Premio Fin de Grado”.

La prueba consistirá en un recital en el que se interpretarán un mínimo de 3 obras acordadas con el profesor, una de ellas de memoria, y una duración no inferior a 30 minutos.

Los alumnos que, habiendo optado al “Premio Fin de Grado”, no lo hayan obtenido, podrán ser premiados con una “Mención de Honor” si el tribunal lo considera oportuno.

Los alumnos que hayan obtenido “Premio Fin de Grado” en una determinada especialidad en su centro, podrán concurrir a las pruebas que en su momento organice la Consejería de Educación para la obtención del “Premio Extraordinario de la Comunidad de Madrid”.

### Criterios de evaluación

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnos que han obtenido una calificación previa de 10 y que optan a Matrícula de Honor se valorará:

- El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.
- Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.
- Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumno en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa del instrumentista. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

### Criterios de calificación

## Comunidad de Madrid

PREMIO FIN DE GRADO				
CRITERIOS	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia alta (9-10)	Porcentaje (100%)
<b>Interés musical de las obras interpretadas</b>	Las obras presentadas son de un interés musical aceptable aunque alejadas de la excelencia propia del nivel en la finalización de las enseñanzas profesionales.	Las obras presentadas son de un interés musical importante aunque algo alejadas de la excelencia propia del nivel en la finalización de las enseñanzas profesionales.	Las obras presentadas son de un interés musical importante propias de la excelencia adecuada al nivel en la finalización de las enseñanzas profesionales.	10%
<b>Calidad de sonido</b>	Se utilizan los recursos sonoros del instrumento de forma básica.  Aún se echa en falta una mayor riqueza de matices entre los distintos planos sonoros.	Se utilizan los recursos sonoros del instrumento de forma avanzada.  Aún se echa en falta una mayor riqueza de detalles de los matices entre los distintos planos sonoros.	Se utilizan los recursos sonoros del instrumento de forma excelente.  Se domina el establecimiento de los distintos planos sonoros con extraordinaria precisión.	20%
<b>Nivel técnico y memorístico de la interpretación</b>	La interpretación resuelve algunos pasajes técnicos de su nivel.  Ejecuta diferentes articulaciones y su legato es aceptable.  Es capaz de tocar algunos fragmentos de la pieza que ha memorizado pero no logra ejecutarla al completo.	La interpretación resuelve correctamente los pasajes técnicos de su nivel.  Ejecuta diferentes articulaciones y su legato es aceptable.  Es capaz de ejecutar al completo la pieza que ha memorizado aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.	Resuelve cualquier tipo de dificultad técnica de su nivel.  Domina toda la gama de articulaciones con riqueza interpretativa y se adecua a los diferentes estilos.  Es capaz de ejecutar al completo la pieza que ha memorizado con buen nivel técnico e interpretativo.	35%
	Es poco comunicativo cuando está ante el público/tribunal, pero logra transmitir cierta expresión en sus	Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público/tribunal,	Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en	

## Comunidad de Madrid

<p><b>Coherencia estilística-estética, y presencia escénica</b></p>	<p>interpretaciones.</p> <p>Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica. Es capaz de mantener el control escénico, aunque la interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.</p>	<p>aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos.</p> <p>Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario.</p> <p>Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y defender buenas interpretaciones de las obras.</p>	<p>cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público.</p> <p>La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos.</p> <p>Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una experiencia positiva a la hora de interpretar en público.</p>	<p>35%</p>
---	--	--	---	------------

## FAGOT

### CURSO 1º

#### 1. Objetivos

- Mantener una buena posición corporal que favorezca la colocación del instrumento tanto de pie como sentado.
- Adquirir un control suficiente de la respiración diafragmática como base de la técnica instrumental y la interpretación. La respiración musical aplicada al fraseo.
- Controlar los músculos de la embocadura para facilitar una buena emisión, calidad sonora, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Adquirir un dominio de la técnica que permita solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, dinámica y fraseo, en relación a las obras que se trabajarán en este curso.
- Interpretar un repertorio de obras de diferentes estilos y épocas teniendo en cuenta las particularidades estilísticas de los diferentes periodos, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación, adaptado a las obras que se trabajen durante este curso.
- Conocer y utilizar la clave de Do en 4ª línea.
- Conocer la fabricación de las cañas.
- Adquirir progresivamente el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.
- Interpretar de memoria algunos de los textos musicales del repertorio estudiado durante este curso.
- Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.

#### 2. Contenidos

- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Ejercicios de respiración con y sin instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire). Formación de la columna de aire.

- Ejercicios de flexibilidad de la embocadura para favorecer su correcta colocación dependiendo del registro del instrumento. Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Práctica de ejercicios de emisión del sonido en distintas dinámicas y alturas.
- Práctica de escalas, arpeggios e intervalos en tonalidades mayores y menores con diferentes matices, ritmos, tempos y articulaciones.
- Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc.
- Práctica de las articulaciones adecuadas al nivel (picado, ligado y staccato; y sus distintas combinaciones).
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos.
- Estudio del registro sobreagudo y de la lectura en clave de Do en 4ª línea.
- Fabricación de cañas según los métodos tradicionales.
- Interpretación en público de obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.

### 3. Recursos materiales

#### *Ejercicios y estudios*

- Método para fagot .....E.  
Krakamp
- Método completo de fagot (Ejercicios de flexibilidad).....E.  
Bourdeau
- Estudios para fagot, Opus 8, Vol. 2 (Estudios del 1 al 16)..... J.  
Weissenborn

## Obras

- Sonata en Mi m..... B. Marcello
- Sonata en La m..... B. Marcello
- Concierto en Sib M.....C. Bond
- Sonata fagot y chelo KV. 292. (2º mov).....W.A. Mozart
- Piece.....G. Fauré
- Salutd'amour.....E. Elgar
- Träumerei.....R. Schumann
- Allegro.....G. Rossini
- Tres piezas.....V. Bakaleinikoff
- Introducción y hornpipe.....F. Baines
- Sicilienne.....A. Duhaut
- Barcarolle.....H. Sauguet
- Dos piezas simples.....I.R. Foster
- Petite Piece.....E. de Coriolis
- Vieille chanson a boire.....E. Goossens

## 4. Distribución temporal

### Primer trimestre

Se trabajarán ejercicios de técnica de escalas, flexibilidad y lectura en clave en Do en 4ª línea. Se tocarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 5 estudios y 1 obra, extraídos de la relación arriba indicada, uno de ellos de memoria.

La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico como musical y expresivo, de cada alumno.

### *Segundo trimestre*

Se trabajarán ejercicios de técnica de escalas, flexibilidad y lectura en clave en Do en 4ª línea. Se interpretarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 5 estudios y 1 obra, extraídos de la relación arriba indicada, uno de ellos de memoria.

La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico como musical y expresivo, de cada alumno.

### *Tercer trimestre*

Se trabajarán ejercicios de técnica de escalas, flexibilidad y lectura en clave en Do en 4ª línea. Se tocarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 5 estudios y 1 obra, extraídos de la relación arriba indicada, uno de ellos de memoria.

La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico como musical y expresivo, de cada alumno.

## **5. Criterios de evaluación y calificación**

### **1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Controla conscientemente la ejecución instrumental mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.
- Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento.
- Emplea adecuadamente la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora.
- Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.

### **2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma.
- Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la emisión, la afinación, la digitación y la articulación.

### **3. Interpretar las obras que se han trabajado de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Reconoce las características melódicas, armónicas y rítmicas de obras representativas del repertorio de diversas épocas y estilos, y las reproduce adecuadamente.
- Utiliza el tempo, la articulación, la dinámica y el fraseo como elementos básicos de la interpretación.

### **4. Interpretar en público, como solista y de memoria, obras representativas del nivel, con seguridad y control de la situación demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Se desenvuelve con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de un control postural acorde con el instrumento.
- Mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra.

### **Criterios de calificación**

\*Ver Rúbrica 1

### ***6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua***

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor de la asignatura. Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno tras la comunicación de pérdida de evaluación.

### **Criterios de calificación**

\*Ver Rúbrica 2

## 7. Prueba extraordinaria

### Contenido de la prueba:

El alumno presentará un programa compuesto por:

- Selección de 4 escalas, mayores y menores, con sus respectivos ejercicios y diferentes articulaciones del método de Krakamp
- Selección de 7 estudios de los trabajados durante el curso del libro de Weissenborn.
- Selección de tres obras de distintos estilos y épocas, de las propuestas en el material didáctico del curso.

De la lista presentada por el alumno se interpretará:

- 1 escala a elección del profesor.
- 2 estudios; uno a elección del alumno y uno a elección del profesor.
- 2 obras, una elegida por el alumno, que podrán interpretarse completas o por movimientos, a elección del profesor.

### Criterios de evaluación:

#### 1. **Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Controla conscientemente la ejecución instrumental mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.
- Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento.
- Emplea adecuadamente la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora.
- Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.

#### 2. **Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma.

- Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la emisión, la afinación, la digitación y la articulación.

### 3. Interpretar las obras que se han trabajado de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Reconoce las características melódicas, armónicas y rítmicas de obras representativas del repertorio de diversas épocas y estilos, y las reproduce adecuadamente.
- Utiliza el tempo, la articulación, la dinámica y el fraseo como elementos básicos de la interpretación.

### 4. Interpretar en público, como solista y de memoria, obras representativas del nivel, con seguridad y control de la situación demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Se desenvuelve con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de un control postural acorde con el instrumento.
- Mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra.

### **Criterios de calificación:**

\*Ver Rúbrica 2

### **8. Matrícula de Honor**

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de honor a aquellos alumnos que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

En dicha prueba, el alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras, de al menos dos estilos diferentes. De las cuales, se interpretará de memoria un mínimo de 5 minutos.

### **Criterios de evaluación**

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnos que han obtenido una calificación previa de 10 y que optan a Matrícula de Honor se valorará:

- El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.
- Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.
- Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumno en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa del instrumentista. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

### **Criterios de calificación**

\*Ver rúbrica 3

#### ***CURSO 2º***

##### ***1. Objetivos***

- Mantener una buena posición corporal que favorezca la colocación del instrumento tanto de pie como sentado.
- Adquirir un control suficiente de la respiración diafragmática como base de la técnica instrumental y la interpretación. La respiración musical aplicada al fraseo.

## Comunidad de Madrid

- Controlar los músculos de la embocadura para facilitar una buena emisión, calidad sonora, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Adquirir un dominio de la técnica que permita solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, dinámica y fraseo, en relación a las obras que se trabajarán en este curso.
- Interpretar un repertorio de obras de diferentes estilos y épocas teniendo en cuenta las particularidades estilísticas de los diferentes periodos, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación, adaptado a las obras que se trabajen durante este curso.
- Conocer y utilizar la clave de Do en 4ª línea.
- Conocer la fabricación de las cañas.
- Adquirir progresivamente el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.
- Interpretar de memoria algunos de los textos musicales del repertorio estudiado durante este curso.
- Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.

### 2. Contenidos

- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Ejercicios de respiración con y sin instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire). Formación de la columna de aire.
- Ejercicios de flexibilidad de la embocadura para favorecer su correcta colocación dependiendo del registro del instrumento. Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Práctica de ejercicios de emisión del sonido en distintas dinámicas y alturas.
- Práctica de escalas, arpeggios e intervalos en tonalidades mayores y menores con diferentes matices, ritmos, tempos y articulaciones.
- Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc.
- Práctica de las articulaciones adecuadas al nivel (picado, ligado y staccato; y sus distintas combinaciones).
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo de la capacidad musical y técnica del alumno.

- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos.
- Estudio del registro sobreagudo y de la lectura en clave de Do en 4ª línea.
- Fabricación de cañas según los métodos tradicionales.
- Interpretación en público de obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.

### 3. Recursos materiales

#### Ejercicios y estudios

- Método para fagot .....E. Krakamp
- Método completo de fagot (Ejercicios de flexibilidad).....E. Bourdeau
- Estudios para fagot, Opus 8, Vol. 2. (estudios del 17 al 35).....J. Weissenborn

#### Obras

- Concierto “La Notte”.....A. Vivaldi
- 8 Pequeñas piezas op. 40..... J.B. Boismortier
- Sonata Sib M.....J. Bessozzi
- Concierto en Do M.....J.B.G. Neruda
- Romanza.....E. Elgar
- Impromptuop. 35 nº 9.....R. Gliere
- Dos piezas simples.....I.R. Foster
- Petit negre.....C. Debussy

- Andaluza..... E. Granados
- España.....J.  
Albeniz

## 4. Distribución temporal

### *Primer trimestre*

Se trabajarán ejercicios de técnica de escalas y flexibilidad. Se tocarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 5 estudios y 1 obra, extraídos de la relación arriba indicada, uno de ellos de memoria.

La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico como musical y expresivo, de cada alumno.

### *Segundo trimestre*

Se trabajarán ejercicios de técnica de escalas y flexibilidad. Se tocarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 5 estudios y 1 obra, extraídos de la relación arriba indicada, uno de ellos de memoria.

La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico como musical y expresivo, de cada alumno.

### *Tercer trimestre*

Se trabajarán ejercicios de técnica de escalas y flexibilidad. Se tocarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 5 estudios y 1 obra, extraídos de la relación arriba indicada, uno de ellos de memoria.

La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico como musical y expresivo, de cada alumno.

## 5. Criterios de evaluación y calificación

1. **Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

## Comunidad de Madrid

- Controla conscientemente la ejecución instrumental mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.
- Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento.
- Emplea adecuadamente la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora.
- Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.

### 2. **Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma.
- Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la emisión, la afinación, la digitación y la articulación.

### 3. **Interpretar las obras que se han trabajado de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Reconoce las características melódicas, armónicas y rítmicas de obras representativas del repertorio de diversas épocas y estilos, y las reproduce adecuadamente.
- Utiliza el tempo, la articulación, la dinámica y el fraseo como elementos básicos de la interpretación.

### 4. **Interpretar en público, como solista y de memoria, obras representativas del nivel, con seguridad y control de la situación demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Se desenvuelve con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de un control postural acorde con el instrumento.
- Mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra.

### Criterios de calificación

\*Ver Rúbrica 1

## **6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua**

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor de la asignatura. Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno tras la comunicación de pérdida de evaluación.

### **Criterios de calificación**

\*Ver Rúbrica 2

## **7. Prueba extraordinaria**

### **Contenido de la prueba:**

El alumno presentará un programa compuesto por:

- Selección de 4 escalas, mayores y menores, con sus respectivos ejercicios y diferentes articulaciones del método de Krakamp
- Selección de 7 estudios de los trabajados durante el curso del libro de Weissenborn.
- Selección de tres obras de distintos estilos y épocas, de las propuestas en el material didáctico del curso.

De la lista presentada por el alumno se interpretará:

- 1 escala a elección del profesor.
- 2 estudios; uno a elección del alumno y uno a elección del profesor.
- 2 obras, una elegida por el alumno, que podrán interpretarse completas o por movimientos, a elección del profesor.

### **Criterios de evaluación:**

1. **Adeuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

## Comunidad de Madrid

- Controla conscientemente la ejecución instrumental mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.
  - Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento.
  - Emplea adecuadamente la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora.
  - Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.
2. **Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma.
  - Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la emisión, la afinación, la digitación y la articulación.
3. **Interpretar las obras que se han trabajado de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Reconoce las características melódicas, armónicas y rítmicas de obras representativas del repertorio de diversas épocas y estilos, y las reproduce adecuadamente.
  - Utiliza el tempo, la articulación, la dinámica y el fraseo como elementos básicos de la interpretación.
4. **Interpretar en público, como solista y de memoria, obras representativas del nivel, con seguridad y control de la situación demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Se desenvuelve con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de un control postural acorde con el instrumento.
- Mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra.

### Criterios de calificación

\*Ver Rúbrica 2

## 8. *Matrícula de Honor*

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de honor a aquellos alumnos que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

En dicha prueba, el alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras, de al menos dos estilos diferentes. De las cuales, se interpretará de memoria un mínimo de 5 minutos.

### Criterios de evaluación

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnos que han obtenido una calificación previa de 10 y que optan a Matrícula de Honor se valorará:

- El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.
- Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.
- Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumno en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa del instrumentista. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

## Criterios de calificación

\*Ver Rúbrica 3

### **CURSO 3º**

#### **1. Objetivos**

- Mantener una buena posición corporal que favorezca la colocación del instrumento tanto de pie como sentado.
- Adquirir un control suficiente de la respiración diafragmática como base de la técnica instrumental y la interpretación. La respiración musical aplicada al fraseo.
- Controlar los músculos de la embocadura para facilitar una buena emisión, calidad sonora, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Adquirir un dominio de la técnica que permita solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, dinámica y fraseo, en relación a las obras que se trabajarán en este curso.
- Interpretar un repertorio de obras de diferentes estilos y épocas teniendo en cuenta las particularidades estilísticas de los diferentes periodos, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación, adaptado a las obras que se trabajen durante este curso.
- Leer con solvencia la clave de Do en 4ª línea.
- Conocer el montaje y el raspado básico de las cañas.
- Adquirir progresivamente el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.
- Interpretar de memoria algunos de los textos musicales del repertorio estudiado durante este curso.
- Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.

#### **2. Contenidos**

- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Ejercicios de respiración (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).
- Colocación de la embocadura.

- Práctica de ejercicios de emisión del sonido en distintas dinámicas y alturas.
- Práctica de escalas, arpeggios e intervalos en tonalidades mayores y menores con diferentes matices, ritmos, tempos y articulaciones.
- Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc.
- Perfeccionamiento de la gama de articulaciones conocidas.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos.
- Ampliación del registro sobreagudo.
- Fabricación y raspado básico de cañas según los métodos tradicionales.
- Interpretación en público de obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.

### 3. Recursos materiales

#### Ejercicios y estudios

- Método para fagot.....E.  
Krakamp
- Método completo de fagot (Ejercicios de flexibilidad).....E.  
Bourdeau
- 20 estudios para fagot.....A. Vaulet

#### Obras

- Concierto en La m, F. VIII nº 2.....A.  
Vivaldi
- Concierto en Fa M, F. VIII nº 20.....A. Vivaldi

- Sonata nº 5.....A. Vivaldi
- Sonata nº 1.....A. Vivaldi
- Sonata en Fa M, opus 24, nº 3.....F. Devienne
- Concierto en Fa M.....K. Stamitz
- Concierto en Do M.....J.A. Kozeluch
- Concierto en Mib M.....J.C. Bach
- Romanza.....E. Elgar
- Impromptu op.35 nº 9.....R. Gliere
- Nocturno para fagot y piano.....R. Clérisse
- Burlesque.....E. Bozza

#### ***4. Distribución temporal***

##### ***Primer trimestre***

Se trabajarán ejercicios de técnica de escalas, flexibilidad y staccato. Se tocarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 4 estudios y 1 obra, extraídos de la relación arriba indicada, uno de ellos de memoria.

La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico como musical y expresivo, de cada alumno.

##### ***Segundo trimestre***

Se trabajarán ejercicios de técnica de escalas, flexibilidad y staccato. Se tocarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 4 estudios y 1 obra, extraídos de la relación arriba indicada, uno de ellos de memoria.

La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico como musical y expresivo, de cada alumno.

## *Tercer trimestre*

Se trabajarán ejercicios de técnica de escalas, flexibilidad y staccato. Se tocarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 4 estudios y 1 obra, extraídos de la relación arriba indicada, uno de ellos de memoria.

La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico como musical y expresivo, de cada alumno.

## **5. Criterios de evaluación y calificación**

1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Controla conscientemente la ejecución instrumental mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.
- Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento.
- Emplea adecuadamente la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora.
- Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.

2. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Aplica las indicaciones del profesor o de la profesora.
- Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación individual, señalando aciertos y errores.
- Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas y musicales detectadas en la ejecución del repertorio.
- Resuelve el control sobre el ritmo, la afinación, la digitación, la articulación, la calidad del sonido, el fraseo y la ornamentación.
- Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.

3. Interpretar obras de distintas épocas y estilos mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Reconoce las características de estilo de las diferentes obras constitutivas del repertorio de este curso y las transmite con rigor en su interpretación.
4. Interpretar en público, como solista y de memoria, obras representativas del nivel, con seguridad y control de la situación demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Se desenvuelve con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de un control postural acorde con el instrumento.
- Mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra.

### **Criterios de calificación**

*\*Ver Rúbrica 1*

#### ***6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua***

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor de la asignatura. Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno tras la comunicación de pérdida de evaluación.

### **Criterios de calificación**

*\*Ver Rúbrica 2*

#### ***7. Prueba extraordinaria***

##### **Contenido de la prueba:**

El alumno presentará un programa compuesto por:

- Selección de 4 escalas, mayores y menores, con sus respectivos ejercicios y diferentes articulaciones del método de Krakamp
- Selección de 7 estudios del libro de Vaulet de los trabajados durante el curso.
- Selección de tres obras de distintos estilos y épocas, de las propuestas en el material didáctico del curso.

De la lista presentada por el alumno se interpretará:

- 1 escala a elección del profesor.
- 2 estudios; uno a elección del alumno y uno a elección del profesor.
- 2 obras, una elegida por el alumno, que podrán interpretarse completas o por movimientos, a elección del profesor.

### Criterios de evaluación:

#### 1. **Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Controla conscientemente la ejecución instrumental mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.
- Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento.
- Emplea adecuadamente la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora.
- Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.

#### 2. **Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma.
- Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la emisión, la afinación, la digitación y la articulación.

#### 3. **Interpretar las obras que se han trabajado de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Reconoce las características melódicas, armónicas y rítmicas de obras representativas del repertorio de diversas épocas y estilos, y las reproduce adecuadamente.
- Utiliza el tempo, la articulación, la dinámica y el fraseo como elementos básicos de la interpretación.

#### 4. Interpretar en público, como solista y de memoria, obras representativas del nivel, con seguridad y control de la situación demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Se desenvuelve con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de un control postural acorde con el instrumento.
- Mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra.

Criterios de calificación:

\*Ver Rúbrica 2

### 8. *Matrícula de Honor*

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de honor a aquellos alumnos que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

En dicha prueba, el alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras, de al menos dos estilos diferentes. De las cuales, se interpretará de memoria un mínimo de 5 minutos.

Criterios de evaluación

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnos que han obtenido una calificación previa de 10 y que optan a Matrícula de Honor se valorará:

- El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.

- Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.
- Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumno en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa del instrumentista. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

### Criterios de calificación

\*Ver Rúbrica 3

#### *CURSO 4º*

##### *1. Objetivos*

- Mantener una buena posición corporal que favorezca la colocación del instrumento tanto de pie como sentado.
- Adquirir un control suficiente de la respiración diafragmática como base de la técnica instrumental y la interpretación. La respiración musical aplicada al fraseo.
- Controlar los músculos de la embocadura para facilitar una buena emisión, calidad sonora, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Adquirir un dominio de la técnica que permita solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, dinámica y fraseo, en relación a las obras que se trabajarán en este curso.
- Interpretar un repertorio de obras de diferentes estilos y épocas teniendo en cuenta las particularidades estilísticas de los diferentes periodos, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación, adaptado a las obras que se trabajen durante este curso.
- Leer con solvencia la clave de Do en 4ª línea.
- Conocer el montaje y el raspado básico de las cañas.
- Adquirir progresivamente el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.
- Interpretar de memoria algunos de los textos musicales del repertorio estudiado durante este curso.

- Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.

### 2. *Contenidos*

- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Ejercicios de respiración (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).
- Colocación de la embocadura.
- Práctica de ejercicios de emisión del sonido en distintas dinámicas y alturas.
- Práctica de escalas, arpeggios e intervalos con diferentes matices, ritmos, tempos y articulaciones.
- Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc.
- Perfeccionamiento de la gama de articulaciones conocidas.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos.
- Ampliación del registro sobreagudo.
- Fabricación y raspado básico de cañas según los métodos tradicionales.
- Interpretación en público de obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.

### 3. *Recursos materiales*

#### *Ejercicios y estudios*

- Enseignement Complet du Basson vol. 1.....F. Oubradous
- 25 Estudios de escalas y arpeggios, opus 24 (estudios del 1 al 8).....L. Milde

- 50 Estudios de concierto , opus 26, vol. 1 (estudios del 1 al 4).....L. Milde

### *Obras*

- Concierto en La m, F. VIII nº 2.....A. Vivaldi
- Concierto en Fa M, F. VIII nº 20.....A. Vivaldi
- Sonata nº 5.....A. Vivaldi
- Sonata nº 1.....A. Vivaldi
- Sonata en Fa M, opus 24, nº 3.....F. Devienne
- Concierto en Fa M.....K. Stamitz
- Concierto en Do M.....J.A. Kozeluch
- Concierto en Mib M.....J.C. Bach
- Fantasiestücke.....R. Schumann
- Solo de concierto, opus 35.....G. Pierné
- Concertino.....F. David
- Nocturno para fagot y piano.....R. Clérisse
- Burlesque.....E. Bozza

### *4. Distribución temporal*

#### *Primer trimestre*

Se trabajarán ejercicios de técnica de escalas, flexibilidad y staccato. Se tocarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 4 estudios y 1 obra, extraídos de la relación arriba indicada, uno de ellos de memoria.

La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico como musical y expresivo, de cada alumno.

## *Segundo trimestre*

Se trabajarán ejercicios de técnica de escalas, flexibilidad y staccato. Se tocarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 4 estudios y 1 obra, extraídos de la relación arriba indicada, uno de ellos de memoria.

La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico como musical y expresivo, de cada alumno.

## *Tercer trimestre*

Se trabajarán ejercicios de técnica de escalas, flexibilidad y staccato. Se tocarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 4 estudios y 1 obra, extraídos de la relación arriba indicada, uno de ellos de memoria.

La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico como musical y expresivo, de cada alumno.

## **5. Criterios de evaluación y calificación**

### **1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Controla conscientemente la ejecución instrumental mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.
- Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento.
- Emplea adecuadamente la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora.
- Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.

### **2. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Aplica las indicaciones del profesor o de la profesora.
- Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación individual, señalando aciertos y errores.

- Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas y musicales detectadas en la ejecución del repertorio.
- Resuelve el control sobre el ritmo, la afinación, la digitación, la articulación, la calidad del sonido, el fraseo y la ornamentación.
- Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.

### **3. Interpretar obras de distintas épocas y estilos mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Reconoce las características de estilo de las diferentes obras constitutivas del repertorio de este curso y las transmite con rigor en su interpretación.

### **4. Interpretar en público, como solista y de memoria, obras representativas del nivel, con seguridad y control de la situación demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Se desenvuelve con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de un control postural acorde con el instrumento.
- Mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra.

### **Criterios de calificación**

\*Ver Rúbrica 1

### ***6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua***

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor de la asignatura. Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno tras la comunicación de pérdida de evaluación.

### **Criterios de calificación**

\*Ver Rúbrica 2

## 7. Prueba extraordinaria

### Contenido de la prueba:

El alumno presentará un programa compuesto por:

- Selección de 4 escalas, mayores y menores, con sus respectivos ejercicios y diferentes articulaciones del método de Oubradous (Volumen 1)
- Selección de 7 estudios de los trabajados durante el año de los libros de Milde (Op.24 y Op. 26)
- Selección de tres obras de distintos estilos y épocas, de las propuestas en el material didáctico del curso.

De la lista presentada por el alumno se interpretará:

- 1 escala a elección del profesor.
- 2 estudios; uno a elección del alumno y uno a elección del profesor.
- 2 obras, una elegida por el alumno, que podrán interpretarse completas o por movimientos, a elección del profesor.

### Criterios de evaluación:

#### 1. **Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Controla conscientemente la ejecución instrumental mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.
- Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento.
- Emplea adecuadamente la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora.
- Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.

#### 2. **Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma.

- Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la emisión, la afinación, la digitación y la articulación.

### 3. Interpretar las obras que se han trabajado de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Reconoce las características melódicas, armónicas y rítmicas de obras representativas del repertorio de diversas épocas y estilos, y las reproduce adecuadamente.
- Utiliza el tempo, la articulación, la dinámica y el fraseo como elementos básicos de la interpretación.

### 4. Interpretar en público, como solista y de memoria, obras representativas del nivel, con seguridad y control de la situación demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Se desenvuelve con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de un control postural acorde con el instrumento.
- Mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra.

#### Criterios de calificación:

\*Ver Rúbrica 2

### **8. Matrícula de Honor**

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de honor a aquellos alumnos que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

En dicha prueba, el alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras, de al menos dos estilos diferentes. De las cuales, se interpretará de memoria un mínimo de 8 minutos.

### Criterios de evaluación

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnos que han obtenido una calificación previa de 10 y que optan a Matrícula de Honor se valorará:

- El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.
- Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.
- Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumno en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa del instrumentista. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

### Criterios de calificación

\*Ver Rúbrica 3

## ***CURSO 5º***

### ***1. Objetivos***

- Mantener una buena posición corporal que favorezca la colocación del instrumento tanto de pie como sentado.
- Adquirir un control suficiente de la respiración diafragmática como base de la técnica instrumental y la interpretación. La respiración musical aplicada al fraseo.
- Controlar los músculos de la embocadura para facilitar una buena emisión, articulación y flexibilidad del sonido.

## Comunidad de Madrid

- Desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Adquirir un dominio de la técnica que permita solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, dinámica y fraseo, en relación a las obras que se trabajarán en este curso.
- Interpretar un repertorio de obras de diferentes estilos y épocas teniendo en cuenta las particularidades estilísticas de los diferentes periodos, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación, adaptado a las obras que se trabajen durante este curso.
- Adquirir los conocimientos técnicos necesarios que permitan la fabricación de cañas y su raspado.
- Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Adquirir un dominio básico del repertorio orquestal acorde con este nivel.

### 2. Contenidos

---

- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Colocación de la embocadura.
- Práctica de ejercicios de respiración y emisión del sonido en distintas dinámicas y alturas.
- Práctica de escalas, arpeggios e intervalos en todas las tonalidades con diferentes matices, ritmos, tempos y articulaciones.
- Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc.
- Perfeccionamiento de la gama de articulaciones conocidas. Introducción al doble picado.
- Introducción a la técnica del vibrato.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva para la obtención de una buena calidad del sonido.
- Práctica de obras, estudios y solos de orquesta adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo de la capacidad musical y técnica del alumno.

- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos.
- Fabricación y raspado de cañas.
- Interpretación en público y de memoria, obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.

### 3. Recursos materiales

#### Ejercicios y estudios

- Enseignement Complet du Basson vol. 1.....F. Oubradous
- 25 Estudios de escalas y arpeggios, opus 24 (estudios del 9 al 16).....L. Milde
- 50 Estudios de concierto , opus 26, vol. 1(estudios del 5 al 8).....L. Milde

#### Obras

- Sonata en Fa m.....G.P. Telemann
- Sonata en Do M.....J.F. Fasch
- Concierto en Do M.....J.A. Kozeluch
- Concierto en Mib M.....J.C. Bach
- Concierto en Sib M KV 191.....W.A. Mozart
- Fantasiestücke.....R. Schumann
- Concertino.....F. David
- Solo de concierto, opus 35.....G. Pierné
- Siciliana y allegro.....G. Grovlez

- Sonata.....P. Hindemith

## 4. Distribución temporal

### *Primer trimestre*

Se trabajarán ejercicios de técnica de escalas, flexibilidad y staccato. Se tocarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 4 estudios y 1 obra, extraídos de la relación arriba indicada, uno de ellos de memoria.

La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico como musical y expresivo, de cada alumno.

### *Segundo trimestre*

Se trabajarán ejercicios de técnica de escalas, flexibilidad y staccato. Se tocarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 3 estudios y 1 obra, extraídos de la relación arriba indicada, uno de ellos de memoria.

La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico como musical y expresivo, de cada alumno.

### *Tercer trimestre*

Se trabajarán ejercicios de técnica de escalas, flexibilidad y staccato. Se tocarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 3 estudios y 1 obra, extraídos de la relación arriba indicada, uno de ellos de memoria.

La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico como musical y expresivo, de cada alumno.

## 5. Criterios de evaluación y calificación

### 1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Controla conscientemente la ejecución instrumental mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.

## Comunidad de Madrid

- Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento.
- Emplea adecuadamente la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora.
- Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.

### 2. **Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Aplica las indicaciones del profesor o de la profesora.
- Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación individual, señalando aciertos y errores.
- Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas y musicales detectadas en la ejecución del repertorio.
- Resuelve el control sobre el ritmo, la afinación, la digitación, la articulación, la calidad del sonido, el fraseo y la ornamentación.
- Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.

### 3. **Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del fagot, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora y de la afinación.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Muestra un conocimiento profundo del funcionamiento mecánico del fagot.
- Utiliza adecuadamente las posibilidades sonoras del fagot en la interpretación del repertorio trabajado en este curso.

### 4. **Interpretar obras de distintas épocas y estilos mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Reconoce las características de estilo de las diferentes obras constitutivas del repertorio de este curso y las transmite con rigor en su interpretación.

### 5. **Interpretar en público, como solista y de memoria, obras representativas del nivel, con seguridad y control de la situación demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Se desenvuelve con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de un control postural acorde con el instrumento.
- Mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra.

### Criterios de calificación

\*Ver Rúbrica 1

### **6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua**

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor de la asignatura. Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno tras la comunicación de pérdida de evaluación.

### Criterios de calificación

\*Ver Rúbrica 2

### **7. Prueba extraordinaria**

#### Contenido de la prueba:

El alumno presentará un programa compuesto por:

- Selección de 4 escalas, mayores y menores, con sus respectivos ejercicios y diferentes articulaciones del método de Oubradous (Volumen 1)
- Selección de 7 estudios de los trabajados durante el curso de los libros de Milde (Op.24 y Op. 26)
- Selección de tres obras de distintos estilos y épocas, de las propuestas en el material didáctico del curso.

De la lista presentada por el alumno se interpretará:

- 1 escala a elección del profesor.
- 2 estudios; uno a elección del alumno y uno a elección del profesor.
- 2 obras, una elegida por el alumno, que podrán interpretarse completas o por movimientos, a elección del profesor.

## Criterios de evaluación:

### 1. **Adeguar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Controla conscientemente la ejecución instrumental mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.
- Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento.
- Emplea adecuadamente la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora.
- Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.

### 2. **Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma.
- Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la emisión, la afinación, la digitación y la articulación.

### 3. **Interpretar las obras que se han trabajado de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Reconoce las características melódicas, armónicas y rítmicas de obras representativas del repertorio de diversas épocas y estilos, y las reproduce adecuadamente.
- Utiliza el tempo, la articulación, la dinámica y el fraseo como elementos básicos de la interpretación.

### 4. **Interpretar en público, como solista y de memoria, obras representativas del nivel, con seguridad y control de la situación demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Se desenvuelve con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de un control postural acorde con el instrumento.

- Mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra.

## Criterios de calificación:

\*Ver Rúbrica 2

### **8. Matrícula de Honor**

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de honor a aquellos alumnos que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

En dicha prueba, el alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras, de al menos dos estilos diferentes. De las cuales, se interpretará de memoria un mínimo de 10 minutos.

## Criterios de evaluación

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnos que han obtenido una calificación previa de 10 y que optan a Matrícula de Honor se valorará:

- El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.
- Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.
- Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumno en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa del instrumentista. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación

dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

## Criterios de calificación

\*Ver Rúbrica 3

### **CURSO 6º**

#### **1. Objetivos**

- Mantener una buena posición corporal que favorezca la colocación del instrumento tanto de pie como sentado.
- Adquirir un control suficiente de la respiración diafragmática como base de la técnica instrumental y la interpretación. La respiración musical aplicada al fraseo.
- Controlar los músculos de la embocadura para facilitar una buena emisión, articulación y flexibilidad del sonido.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Adquirir un dominio de la técnica que permita solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, dinámica y fraseo, en relación a las obras que se trabajarán en este curso.
- Interpretar un repertorio de obras de diferentes estilos y épocas teniendo en cuenta las particularidades estilísticas de los diferentes periodos, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación, adaptado a las obras que se trabajen durante este curso.
- Adquirir los conocimientos técnicos necesarios que permitan la fabricación de cañas y su raspado.
- Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Adquirir un dominio básico del repertorio orquestal acorde con este nivel.

#### **2. Contenidos**

- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.

- Colocación de la embocadura.
- Práctica de ejercicios de respiración y emisión del sonido en distintas dinámicas y alturas.
- Práctica de escalas, arpeggios e intervalos en todas las tonalidades con diferentes matices, ritmos, tempos y articulaciones.
- Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc.
- Perfeccionamiento de la gama de articulaciones conocidas. Perfeccionamiento del doble picado.
- Perfeccionamiento de la técnica del vibrato.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva para la obtención de una buena calidad del sonido.
- Práctica de obras, estudios y solos de orquesta adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos.
- Fabricación y raspado de cañas.
- Interpretación en público y de memoria, obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.

### 3. Recursos materiales

#### *Ejercicios y estudios*

- Enseignement Complet du Basson vol. 1.....F. Oubradous
- 25 Estudios de escalas y arpeggios, opus 24 (estudios del 17 al 24).....L. Milde
- 50 Estudios de concierto , opus 26, vol. 1(estudios del 9 al 12).....L. Milde

#### *Obras*

- Concierto en Mi m, F. VIII, nº 6.....A. Vivaldi
- Concierto en Sib M, F.VIII, nº 35.....A. Vivaldi
- Concierto en Sib M, KV 191.....W.A. Mozart
- Concierto en Fa M.....F. Danzi
- Variaciones y rondó.....J. Kalliwoda
- Variaciones.....C. Kreutzer
- Siciliana y allegro.....G. Grovlez
- Sonata.....P. Hindemith
- Sonatina.....A. Tansman

#### **4. Distribución temporal**

##### ***Primer trimestre***

Se trabajarán ejercicios de técnica de escalas, flexibilidad y staccato. Se tocarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 3 estudios y 1 obra, extraídos de la relación arriba indicada, uno de ellos de memoria.

La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico como musical y expresivo, de cada alumno.

##### ***Segundo trimestre***

Se trabajarán ejercicios de técnica de escalas, flexibilidad y staccato. Se tocarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 3 estudios y 1 obra, extraídos de la relación arriba indicada, uno de ellos de memoria.

La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico como musical y expresivo, de cada alumno.

##### ***Tercer trimestre***

Se trabajarán ejercicios de técnica de escalas, flexibilidad y staccato. Se tocarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 3 estudios y 1 obra, extraídos de la relación arriba indicada, uno de ellos de memoria.

La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico como musical y expresivo, de cada alumno.

### **5. Criterios de evaluación y calificación**

#### **1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Controla conscientemente la ejecución instrumental mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.
- Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento.
- Emplea adecuadamente la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora.
- Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.

#### **2. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Aplica las indicaciones del profesor o de la profesora.
- Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación individual, señalando aciertos y errores.
- Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas y musicales detectadas en la ejecución del repertorio.
- Resuelve el control sobre el ritmo, la afinación, la digitación, la articulación, la calidad del sonido, el fraseo y la ornamentación.
- Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.

#### **3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del fagot, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora y de la afinación.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Muestra un conocimiento profundo del funcionamiento mecánico del fagot.
- Utiliza adecuadamente las posibilidades sonoras del fagot en la interpretación del repertorio trabajado en este curso.

#### **4. Interpretar obras de distintas épocas y estilos mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Reconoce las características de estilo de las diferentes obras constitutivas del repertorio de este curso y las transmite con rigor en su interpretación.

#### **5. Interpretar en público, como solista y de memoria, obras representativas del nivel, con seguridad y control de la situación demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Se desenvuelve con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de un control postural acorde con el instrumento.
- Mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra.

### **6. Examen Fin de Grado**

La evaluación final ordinaria como extraordinaria del último curso de Enseñanzas Profesionales será realizada por un tribunal nombrado a tal efecto por el Director del Centro.

#### **Perfil instrumental**

El alumno deberá presentar al menos 3 obras de diferentes estilos con una duración mínima de 30 minutos. Interpretará, de entre ellas, un primer tiempo de sonata o concierto de memoria. De no ser posible por incompatibilidad con el programa presentado, un mínimo de 8 minutos de música deberán ser interpretados de memoria.

#### **Perfil composición**

El alumno deberá presentar al menos 3 obras de diferentes estilos con una duración mínima de 30 minutos. No estará obligado a la interpretación de memoria.

## Criterios de evaluación:

### 1. **Adeguar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Controla conscientemente la ejecución instrumental mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.
- Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento.
- Emplea adecuadamente la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora.
- Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.

### 2. **Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma.
- Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la emisión, la afinación, la digitación y la articulación.

### 3. **Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del fagot, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora y de la afinación.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Muestra un conocimiento profundo del funcionamiento mecánico del fagot.
- Utiliza adecuadamente las posibilidades sonoras del fagot en la interpretación del repertorio trabajado en este curso.

### 4. **Interpretar las obras que se han trabajado de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Reconoce las características melódicas, armónicas y rítmicas de obras representativas del repertorio de diversas épocas y estilos, y las reproduce adecuadamente.

- Utiliza el tempo, la articulación, la dinámica y el fraseo como elementos básicos de la interpretación.

**5. Interpretar en público, como solista y de memoria, obras representativas del nivel, con seguridad y control de la situación demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Se desenvuelve con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de un control postural acorde con el instrumento.
- Mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra.

Criterios de calificación:

\*Ver Rúbrica 4

### 7. Rúbricas de Evaluación

#### Rúbrica 1. Evaluación ordinaria de Fagot

Departamento de VIENTO MADERA Asignatura FAGOT					
CRITERIOS	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia alta (9-10)	Porcentaje (%)
<b>Posición corporal</b>	No controla la posición del cuerpo respecto al instrumento.	Tiene una posición adecuada del cuerpo pero está muy tenso.	Tiene una posición adecuada del cuerpo pero no siempre de manera relajada	Tiene una posición adecuada del cuerpo y posee el control para tocar relajado siempre	5 %
<b>Conciencia corporal</b>	No conoce las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento	Reconoce las partes implicadas en los movimientos con ayuda del profesor	Reconoce las partes implicadas en los movimientos y es capaz de reconocerlas con autonomía	Reconoce las partes implicadas en los movimientos y es capaz de reconocerlas con autonomía y utilizarlas en su interpretación	5%
<b>Respiración</b>	No utiliza la respiración diafragmática	Utiliza la respiración diafragmática cuando el profesor se lo indica.	Hace uso de la respiración diafragmática de manera regular en su interpretación.	Tiene un control absoluto de la respiración diafragmática en todo momento.	5%
<b>Embocadura</b>	No tiene una posición de la embocadura	La embocadura es correcta pero no controla el sonido ni la flexibilidad.	La embocadura es correcta y controla el sonido pero no la flexibilidad.	La embocadura es correcta. Controla tanto el sonido como la flexibilidad.	5%
<b>Digitación y registro</b>	No conoce las posiciones propias de su nivel	Conoce las digitaciones básicas a su nivel.	Conoce diferentes digitaciones pero no las utiliza regularmente	Conoce y domina diferentes digitaciones y las usa según la interpretación lo requiera.	5%
<b>Calidad sonora y proyección</b>	No es capaz de producir un sonido limpio	Empieza a tener un sonido limpio y de calidad	Tiene buen sonido y empieza a adquirir homogeneidad en los distintos registros	Produce un sonido de calidad, homogéneo y proyectado.	5%

## Comunidad de Madrid

<b>Emisión y articulación del sonido</b>	No tiene control en la emisión del sonido en diferentes articulaciones	La emisión empieza a ser precisa y diferencia entre algunos tipos de articulación.	La emisión es precisa y realiza diferentes tipos de articulaciones adecuándose al repertorio	Controla la emisión del sonido y domina toda la gama de articulaciones de su repertorio	5%
<b>Afinación</b>	No es consciente de la afinación	Empieza a ser consciente de la afinación	Siente la afinación y suele controlarla normalmente	Domina y controla todos los aspectos de la afinación	5%
<b>Dominio de la partitura</b>	No domina los aspectos rítmicos, dinámicos ni agógicos de la partitura a interpretar.	Comienza a controlar diferentes pasajes técnicos, todavía sin mucha diferenciación dinámica ni agógica.	Controla los pasajes técnicos de la partitura pero no siempre hace uso de diferentes dinámicas y agógicas en su interpretación.	Controla los pasajes técnicos de la partitura, dominando una amplia gama de agógicas y dinámicas y aplicándolas en su interpretación	10%
<b>Estilo y forma musical</b>	No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales ni tiene en cuenta la estructura formal de la obra	Adapta ligeramente la interpretación a diferentes estilos musicales. Reconoce la estructura formal con ayuda del profesor.	Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales y reconoce con autonomía la estructura formal de las obras.	Adapta todos los conocimientos de estilo y forma correspondientes a los diferentes estilos musicales y los aplica para lograr una interpretación coherente a su nivel.	10%
<b>Fraseo y expresividad</b>	La interpretación no es expresiva ni tiene en cuenta el fraseo musical	Comienza a transmitir cierta expresión en sus interpretaciones siguiendo líneas de fraseo	La interpretación tiene en cuenta el fraseo y es expresivo y comunicativo.	Es capaz de realizar interpretaciones expresivas, con fraseo musical propio.	10%
<b>Memoria</b>	No memoriza ningún fragmento musical	Memoriza pequeñas piezas y fragmentos adaptados al nivel	Memoriza movimientos de obras, aunque le falta fluidez en la interpretación	Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo	10%
<b>Presencia escénica</b>	Los protocolos de la puesta en escena no son los adecuados.	Los protocolos de la puesta en escena son aceptables pero susceptibles de mejora.	Los protocolos de la puesta en escena son correctos y trasmite buena imagen.	La imagen que proyecta en escena es excelente y cumple con los protocolos establecidos.	10%
	No prepara la clase con constancia a lo largo de la	Prepara mínimamente la clase	Prepara la clase adecuadamente con	Siempre prepara la clase de forma muy adecuada lo que	

## Comunidad de Madrid

<b>Estudio individual</b>	semana		constancia	permite un gran aprovechamiento	5%
<b>Actitud (Comportamiento, puntualidad, etc)</b>	El comportamiento y/o la puntualidad son inadecuados	El comportamiento y/o la puntualidad son mejorables	El comportamiento y/o la puntualidad son adecuados.	El comportamiento y/o la puntualidad son excelentes.	5%

### *Rúbrica 2. Perdida de la evaluación continua y Evaluación extraordinaria.*

<i>Departamento de VIENTO MADERA Asignatura FAGOT</i>					
CRITERIOS	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia alta (9-10)	Porcentaje (%)
<b>Posición corporal</b>	No controla la posición del cuerpo respecto al instrumento.	Tiene una posición adecuada del cuerpo pero está muy tenso.	Tiene una posición adecuada del cuerpo pero no siempre de manera relajada	Tiene una posición adecuada del cuerpo y posee el control para tocar relajado siempre	5 %
<b>Conciencia corporal</b>	No conoce las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento	Reconoce las partes implicadas en los movimientos con ayuda del profesor	Reconoce las partes implicadas en los movimientos y es capaz de reconocerlas con autonomía	Reconoce las partes implicadas en los movimientos y es capaz de reconocerlas con autonomía y utilizarlas en su interpretación	5%
<b>Respiración</b>	No utiliza la respiración diafragmática	Utiliza la respiración diafragmática cuando el profesor se lo indica.	Hace uso de la respiración diafragmática de manera regular en su interpretación.	Tiene un control absoluto de la respiración diafragmática en todo momento.	5%
<b>Embocadura</b>	No tiene una posición de la embocadura	La embocadura es correcta pero no controla el sonido ni la flexibilidad.	La embocadura es correcta y controla el sonido pero no la flexibilidad.	La embocadura es correcta. Controla tanto el sonido como la flexibilidad.	5%
<b>Digitación y registro</b>	No conoce las posiciones propias de su nivel	Conoce las digitaciones básicas a su nivel.	Conoce diferentes digitaciones pero no las utiliza regularmente	Conoce y domina diferentes digitaciones y las usa según la interpretación lo	5%

## Comunidad de Madrid

				requiera.	
<b>Calidad sonora y proyección</b>	No es capaz de producir un sonido limpio	Empieza a tener un sonido limpio y de calidad	Tiene buen sonido y empieza a adquirir homogeneidad en los distintos registros	Produce un sonido de calidad, homogéneo y proyectado.	10%
<b>Emisión y articulación del sonido</b>	No tiene control en la emisión del sonido en diferentes articulaciones	La emisión empieza a ser precisa y diferencia entre algunos tipos de articulación.	La emisión es precisa y realiza diferentes tipos de articulaciones adecuándose al repertorio	Controla la emisión del sonido y domina toda la gama de articulaciones de su repertorio	10%
<b>Afinación</b>	No es consciente de la afinación	Empieza a ser consciente de la afinación	Siente la afinación y suele controlarla normalmente	Domina y controla todos los aspectos de la afinación	5%
<b>Dominio de la partitura</b>	No domina los aspectos rítmicos, dinámicos ni agógicos de la partitura a interpretar.	Comienza a controlar diferentes pasajes técnicos, todavía sin mucha diferenciación dinámica ni agógica.	Controla los pasajes técnicos de la partitura pero no siempre hace uso de diferentes dinámicas y agógicas en su interpretación.	Controla los pasajes técnicos de la partitura, dominando una amplia gama de agógicas y dinámicas y aplicándolas en su interpretación	10%
<b>Estilo y forma musical</b>	No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales ni tiene en cuenta la estructura formal de la obra	Adapta ligeramente la interpretación a diferentes estilos musicales. Reconoce la estructura formal con ayuda del profesor.	Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales y reconoce con autonomía la estructura formal de las obras.	Adapta todos los conocimientos de estilo y forma correspondientes a los diferentes estilos musicales y los aplica para lograr una interpretación coherente a su nivel.	10%
<b>Fraseo y expresividad</b>	La interpretación no es expresiva ni tiene en cuenta el fraseo musical	Comienza a transmitir cierta expresión en sus interpretaciones siguiendo líneas de fraseo	La interpretación tiene en cuenta el fraseo y es expresivo y comunicativo.	Es capaz de realizar interpretaciones expresivas, con fraseo musical propio.	10%
<b>Memoria</b>	No memoriza ningún fragmento musical	Memoriza pequeñas piezas y fragmentos adaptados al nivel	Memoriza movimientos de obras, aunque le falta fluidez en la interpretación	Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo	10%
<b>Presencia escénica</b>	Los protocolos de la puesta en escena no son los	Los protocolos de la puesta en escena son aceptables	Los protocolos de la puesta en escena son correctos y trasmite buena	La imagen que proyecta en escena es excelente y cumple con los	10%

## Comunidad de Madrid

	adecuados.	pero susceptibles de mejora.	imagen.	protocolos establecidos.	
--	------------	------------------------------	---------	--------------------------	--

### Rúbrica 3. Matrícula de Honor (Cursos 1º a 5º)

Departamento de <b>VIENTO MADERA</b> Asignatura: <b>Matrícula de Honor</b>					
CRITERIOS	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia alta (9-10)	Porcentaje (%)
<b>Posición del cuerpo.</b>  <b>Percepción de relajación en la ejecución.</b>  <b>Respiración</b>	No controla la posición de su cuerpo ni del instrumento. Su cuerpo o alguna parte de él, está en tensión No utiliza la respiración diafragmática ni la columna del aire.	Mantiene un posición correcta en la ejecución, pero sin la suficiente relajación. No siempre utiliza la respiración diafragmática ni la columna del aire es constante.	Tiene una posición correcta de su cuerpo y del instrumento. Su ejecución no siempre es relajada. La respiración es diafragmática y controla la velocidad y presión de la columna del aire	Posee el control de su cuerpo y del instrumento con una ejecución relajada y controlada. La respiración es diafragmática y controla en todo momento la velocidad y presión de la columna de aire	20%
<b>Sonido</b>  <b>Embocadura</b>  <b>Emisión</b>  <b>Afinación</b>  <b>Flexibilidad</b>	No produce un sonido estable ni limpio. La embocadura no es correcta. La afinación no está controlada. No controla la emisión	Empieza a conseguir un sonido limpio y bonito. La embocadura es más estable. La emisión más concreta. La Es consciente de la afinación y de la flexibilidad.	Su sonido es de calidad. La embocadura es correcta y estable. Controla la emisión y afinación pero no en los diferentes registros. Empieza a adquirir homogeneidad y flexibilidad en los diferentes registros	Produce un sonido de calidad. Su embocadura es firme y controla la emisión en todos los registros. La afinación está controlada en cualquier dinámica y su flexibilidad le permite tocar con mucha homogeneidad.	20%
<b>Técnica</b>  <b>Mecanismo</b>	No es capaz de realizar ejercicios técnicos de su nivel. No coordina el movimiento de los dedos ni conoce todas las digitaciones. No es capaz de diferenciar	Realiza con solvencia algunos ejercicios técnicos de su nivel. Conoce las digitaciones y coordina el movimiento de los dedos. Resuelve diferente	Realiza con solvencia todos los ejercicios técnicos de su nivel. Conoce las diferentes digitaciones y las utiliza según requiera la interpretación coordinando	Resuelve cualquier tipo de dificultad técnica de su nivel. Conoce y utiliza todas las digitaciones en todos los registros controlando el registro	20%

## Comunidad de Madrid

<b>Articulación</b>	diferentes tipos de articulación ni conseguir un sonido Legato	articulaciones y su legato es aceptable	los dedos con facilidad. Realiza diferentes articulaciones en todos los registros aunque en el agudo aún no controla completamente.	agudo. Domina toda la gama de articulaciones con riqueza interpretativa y se adecua a los diferentes estilos.	
<b>Interpretación</b> <b>Fraseo</b> <b>Memoria</b>	La interpretación no es expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción. No tiene en cuenta el fraseo musical. No memoriza ningún fragmento musical	Es poco comunicativo pero es capaz de transmitir cierta expresión. Se percibe una cierta línea de fraseo. Memoriza pequeños fragmentos y piezas adecuados a su nivel.	Es expresivo y comunicativo, aunque aún le cuesta saber transmitir una emoción. La interpretación tiene en cuenta el fraseo, pero está muy atado aún a las indicaciones escritas. Memoriza movimientos de obras aunque le falta fluidez.	Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos los estilos. Es capaz de realizar interpretaciones expresivas con fraseo musical propio. Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.	20%
<b>Presencia escénica</b> <b>Control escénica</b>	Los protocolos de la puesta en escena no son los adecuados. No controla la ansiedad escénica y afecta a su interpretación	Los protocolos de la puesta en escena son aceptables pero susceptibles de mejora. Es capaz de mantener el control escénico aunque la interpretación se ve mermada.	Los protocolos de la puesta en escena son correctos y transmite buena imagen. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y defiende buenas interpretaciones.	La imagen que proyecta en escena es excelente y cumple con los protocolos establecidos. Controla la ansiedad escénica y hace de la interpretación una experiencia positiva	20%

### *Rúbrica 4. Examen de 6º curso (Recital fin de grado)*

## Comunidad de Madrid

CRITERIOS	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia alta (9-10)	Porcentaje (%)
<b>Posición del cuerpo.</b>  <b>Percepción de la relajación en la ejecución</b>  <b>Respiración</b>	No controla la posición de su cuerpo ni del instrumento.  Su cuerpo o alguna parte de él, está en tensión  No utiliza la respiración diafragmática ni la columna del aire.	Mantiene un posición correcta en la ejecución, pero sin la suficiente relajación.  No siempre utiliza la respiración diafragmática ni la columna del aire es constante.	Tiene una posición correcta de su cuerpo y del instrumento. Su ejecución no siempre es relajada.  La respiración es diafragmática y controla la velocidad y presión de la columna del aire	Posee el control de su cuerpo y del instrumento con una ejecución relajada y controlada. La respiración es diafragmática y controla en todo momento la velocidad y presión de la columna de aire	20%
<b>Sonido</b>  <b>Embocadura</b>  <b>Emisión</b>  <b>Afinación</b>  <b>Flexibilidad</b>	No produce un sonido estable ni limpio. La embocadura no es correcta.  La afinación no está controlada.  No controla la emisión	Empieza a conseguir un sonido limpio y bonito. La embocadura es más estable. La emisión más concreta. La Es consciente de la afinación y de la flexibilidad	Su sonido es de calidad. La embocadura es correcta y estable. Controla la emisión y afinación pero no en los diferentes registros.  Empieza a adquirir homogeneidad y flexibilidad en los diferentes registros	Produce un sonido de calidad. Su embocadura es firme y controla la emisión en todos los registros. La afinación está controlada en cualquier dinámica y su flexibilidad le permite tocar con mucha homogeneidad.	25%
<b>Técnica</b>  <b>Mecanismo</b>  <b>Articulación</b>  <b>Vibrato</b>	No es capaz de realizar ejercicios técnicos de su nivel. No coordina el movimiento de los dedos ni conoce todas las digitaciones. No es capaz de diferenciar diferentes tipos de articulación ni conseguir un sonido Legato  No utiliza el vibrato	Realiza con solvencia algunos ejercicios técnicos de su nivel. Conoce las digitaciones y coordina el movimiento de los dedos.  Resuelve diferente articulaciones y su legato es aceptable.  Empieza a utilizar el vibrato, pero de forma artificial.	Realiza con solvencia todos los ejercicios técnicos de su nivel. Conoce las diferentes digitaciones y las utiliza según requiera la interpretación coordinando los dedos con facilidad.  Realiza diferentes articulaciones en todos lo registros aunque en el agudo aún no controla completamente. Utiliza el vibrato como recurso expresivo.	Resuelve cualquier tipo de dificultad técnica de su nivel. Conoce y utiliza todas las digitaciones en todos los registros controlando el registro agudo. Domina toda la gama de articulaciones eon riqueza interpretativa y se adecua a los diferentes estilos. Enriquece su sonido y el fraseo con el vibrato dominando su velocidad.	15%
	La interpretación no es	Es poco comunicativo pero	Es expresivo y comunicativo,	Consigue expresarse a	

## Comunidad de Madrid

<b>Interpretación</b>	expresiva, no es comunicativo y no trasmite emoción. No tiene en cuenta el fraseo musical	es capaz de transmitir cierta expresión. Se percibe una cierta línea de fraseo.	aunque aún le cuesta saber transmitir una emoción. La interpretación tiene en cuenta el fraseo, pero está muy atado aún a las indicaciones escritas.	través del lenguaje de la música en todos los estilos. Es capaz de realizar interpretaciones expresivas con fraseo musical propio.	20%
<b>Fraseo</b>					
<b>Memoria</b>	No ha memorizado ningún fragmento musical	Ha memorizado pequeños fragmentos musicales	Memoriza movimientos de obras pero le falta fluidez	Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo	10%
<b>Presencia escénica</b>	Los protocolos de la puesta en escena no son los adecuados. No controla la ansiedad escénica y afecta a su interpretación	Los protocolos de la puesta en escena sin aceptable pero susceptibles de mejora. Es capaz de mantener el control escénico aunque la interpretación se ve mermada.	Los protocolos de la puesta en escena son correctos y trasmite buena imagen. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y defiende buenas interpretaciones.	La imagen que proyecta en escena es excelente y cumple con los protocolos establecidos. Controla la ansiedad escénica y hace de la interpretación una experiencia positiva	10%
<b>Control escénica</b>					

## 8. Premio Fin de Grado

Los alumnos que hayan obtenido la calificación de 10 en 6º curso en la asignatura de Fagot, podrán optar al “Premio Fin de Grado”.

La prueba consistirá en un recital en el que se interpretarán un mínimo de 3 obras acordadas con el profesor, una de ellas de memoria, y una duración no inferior a 30 minutos.

Los alumnos que, habiendo optado al “Premio Fin de Grado”, no lo hayan obtenido, podrán ser premiados con una “Mención de Honor” si el tribunal lo considera oportuno.

Los alumnos que hayan obtenido “Premio Fin de Grado” en una determinada especialidad en su centro, podrán concurrir a las pruebas que en su momento organice la Consejería de Educación para la obtención del “Premio Extraordinario de la Comunidad de Madrid”.

### Criterios de evaluación

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnos que han obtenido una calificación previa de 10 y que optan a Matrícula de Honor se valorará:

- El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.
- Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.
- Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumno en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa del instrumentista. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

### Criterios de calificación

\*Ver anexo del documento

## SAXOFÓN

### CURSO 1º

#### 1. Objetivos

- Conseguir un buen hábito y técnica de estudio que permita superar los objetivos de la etapa así como solucionar los problemas que surjan en el estudio diario del alumno .
- Conseguir una escucha activa a lo largo de cualquier interpretación que mejore la calidad sonora, afinación, ritmo estable...
- Controlar la embocadura y la posición corporal a lo largo de toda la interpretación.
- Conseguir un sonido estable y espontáneo en todo el registro del instrumento.
- Desarrollar un repertorio que incluya obras y estudios de diferentes estilos.
- Enriquecer la interpretación con diferentes matices así como tipos de ataque y articulaciones.
- Ejecutar con una técnica clara y limpia las escalas de las tonalidades de las obras y estudios interpretados a lo largo de todo el curso.
- Realizar ejercicios de respiración con el instrumento de forma correcta para conseguir notas tenidas y filadas con alta calidad sonora que demuestre el dominio del alumno de la columna de aire.
- Trabajar con acompañamiento de piano las obras que así lo requieran, así como interpretarlas en público en las audiciones de alumnos programadas.

#### 2. Contenidos

- Ejercicios de respiración con y sin instrumento siendo conscientes de todos los elementos que intervienen en la misma siendo conscientes de la importancia de tener una buena posición corporal
- Ejercicios sobre la columna de aire para la correcta emisión y control del sonido, estudio de las notas tenidas y filadas en todo el registro del instrumento.

- Estudio del picado, sabiendo diferenciar el picado duro y blando.
- Estudio de la afinación mediante ejercicios de flexibilidad para la modificación de la altura de las notas. Conocimiento de las diferentes digitaciones que ayudan a corregir la afinación.
- Estudios de las escalas diatónicas mayores y menores con sus arpeggios correspondientes. Intervalos de tercera hasta cuatro alteraciones. Todo ello de memoria y con una técnica limpia y de calidad. Se aplicarán las articulaciones sencillas en grupos de cuatro semicorcheas. Velocidad negra igual a setenta y dos.
- Estudio de las escalas cromáticas, ejercicios 2, 3, 4 del libro de “Técnica de Base 1”. Velocidad negra igual a ochenta.
- Estudio del vibrato como recurso expresivo, realizando cuatro ondulaciones por pulso. Velocidad negra igual a sesenta y seis.
- Estudio del registro sobreagudo mediante ejercicios que permitan la flexibilidad y lograr realizar la técnica hasta un tono por encima del registro tradicional del instrumento a una menor velocidad.
- Interpretación de los estudios aplicando los diferentes recursos técnicos y musicales vistos hasta el momento.
- Interpretación y análisis de diversas obras musicales de varios estilos y épocas aplicando los diferentes recursos técnicos y musicales vistos hasta el momento.
- Práctica de la memoria interpretando, al menos, un movimiento de las obras asignadas en el curso.

### 3. Recursos materiales

#### *Ejercicios y estudios*

- *60 estudios. Ferling-Mule.*
- *18 estudios Marcel Mule 15 estudios cantantes Klosé*
- *15 Mosaiques (Aproché de la musique contemporaine – H. Prati*

#### *Obras*

- Sonatine. Guillou
- Pequeña Fantasía Italiana. H. Ackerman.
- Sarabanda y Allegro. Grovlez.
- Celine Mandarine. A. Crepin.
- Baguira. Ferrer Ferrán.
- Humoresque op.101. Dvorak
- Pieza en forma de habanera. M. Ravel.
- Pieza Musical “A la española”. P.M. Dubois.
- Pequeña Suite Latina. J. Naulais.
- Sonata. Telemann.
- Danza Árabe. J.H. Descamps.
- Chanson et Passepied – J. Rueff
- 4ª Sonata – J. S. Bach

#### 4. Distribución temporal

##### *Primer trimestre*

La superación académica del curso irá supeditada a interpretar satisfactoriamente una obra y 6 estudios, de entre los expuestos en el material didáctico del curso, en cada trimestre, además de la técnica programada.

	Primer Trimestre	Segundo Trimestre	Tercer Trimestre
<b>48 Estudios Ferling</b>	Estudios 1 y 2	Estudios 3 y 4	Estudios 5 y 6
<b>18 Estudios</b>	Estudios 1, 2 y 3	Estudios 4, 5 y 6	Estudios 7 y 8
<b>15 Mosaiques Prati</b>	Estudio 1	Estudio 2	Estudio 3
<b>Obras de repertorio</b>	1 obra	1 obra	1 obra

Los estudios se deberán entregar grabados en soporte digital al profesor dos días antes de la finalización de la evaluación.

### *Segundo trimestre*

La superación académica del curso irá supeditada a interpretar satisfactoriamente una obra y 6 estudios, de entre los expuestos en el material didáctico del curso, en cada trimestre, además de la técnica programada.

	Primer Trimestre	Segundo Trimestre	Tercer Trimestre
<b>48 Estudios Ferling</b>	Estudios 1 y 2	Estudios 3 y 4	Estudios 5 y 6
<b>18 Estudios</b>	Estudios 1, 2 y 3	Estudios 4, 5 y 6	Estudios 7 y 8
<b>15 Mosaiques Prati</b>	Estudio 1	Estudio 2	Estudio 3
<b>Obras de repertorio</b>	1 obra	1 obra	1 obra

Los estudios se deberán entregar grabados en soporte digital al profesor dos días antes de la finalización de la evaluación.

### *Tercer trimestre*

La superación académica del curso irá supeditada a interpretar satisfactoriamente una obra y 6 estudios, de entre los expuestos en el material didáctico del curso, en cada trimestre, además de la técnica programada.

	Primer Trimestre	Segundo Trimestre	Tercer Trimestre
<b>48 Estudios Ferling</b>	Estudios 1 y 2	Estudios 3 y 4	Estudios 5 y 6
<b>18 Estudios</b>	Estudios 1, 2 y 3	Estudios 4, 5 y 6	Estudios 7 y 8
<b>15 Mosaiques Prati</b>	Estudio 1	Estudio 2	Estudio 3
<b>Obras de repertorio</b>	1 obra	1 obra	1 obra

Los estudios se deberán entregar grabados en soporte digital al profesor dos días antes de la finalización de la evaluación.

## 5. Criterios de evaluación y calificación

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Control de una correcta posición corporal y de todos los elementos que intervienen en la respiración.
- Poseer una sensibilidad auditiva y control del sonido y afinación que distinga sonidos de buena o mala calidad.
- Ejecución limpia y correcta de toda la técnica para su aplicación en los estudios y obras.
- Demostrar el uso del registro sobreagudo programado en el curso.
- Demostrar un uso correcto del fraseo, articulación, digitación, precisión rítmica y velocidad tanto en los estudios como en las obras.
- Demostrar la capacidad de memoria en las obras con una lectura correcta y fidelidad al texto.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Ver rúbrica.

## 6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación.

El alumno tendrá que entregar una lista de 10 estudios y 2 obras, una de ellas con acompañamiento de piano. De las obras deberá tocar un movimiento de memoria.

### Criterios de evaluación

- Control de una correcta posición corporal y de todos los elementos que intervienen en la respiración.
- Poseer una sensibilidad auditiva y control del sonido y afinación que distinga sonidos de buena o mala calidad.

- Ejecución limpia y correcta de toda la técnica para su aplicación en los estudios y obras.
- Demostrar el uso del registro sobreagudo programado en el curso.
- Demostrar un uso correcto del fraseo, articulación, digitación, precisión rítmica y velocidad tanto en los estudios como en las obras.
- Demostrar la capacidad de memoria en las obras con una lectura correcta y fidelidad al texto.

### Criterios de calificación

Ver rúbrica.

### **7. Prueba extraordinaria**

El alumno tendrá que entregar una lista de 10 estudios y 2 obras, una de ellas con acompañamiento de piano. De las obras deberá tocar un movimiento de memoria.

### Criterios de evaluación

- Control de una correcta posición corporal y de todos los elementos que intervienen en la respiración.
- Poseer una sensibilidad auditiva y control del sonido y afinación que distinga sonidos de buena o mala calidad.
- Ejecución limpia y correcta de toda la técnica para su aplicación en los estudios y obras.
- Demostrar el uso del registro sobreagudo programado en el curso.
- Demostrar un uso correcto del fraseo, articulación, digitación, precisión rítmica y velocidad tanto en los estudios como en las obras.
- Demostrar la capacidad de memoria en las obras con una lectura correcta y fidelidad al texto.

## Criterios de calificación

Ver Rúbrica.

### **8. Matrícula de Honor**

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de honor a aquellos alumnos que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

Dicha prueba consistirá en la interpretación de un mínimo de 2 obras acordadas con el profesor, una de ellas de memoria. La duración del recital no será inferior a 10 minutos.

## **CURSO 2º**

### **1. Objetivos**

- Conseguir un buen hábito y técnica de estudio que permita superar los objetivos de la etapa así como solucionar los problemas que surjan en el estudio diario del alumno.
- Conseguir una escucha activa a lo largo de cualquier interpretación que mejore la calidad sonora, afinación, ritmo estable...
- Controlar la embocadura y la posición corporal a lo largo de toda la interpretación.
- Conseguir un sonido estable y espontáneo en todo el registro del instrumento.
- Desarrollar un repertorio que incluya obras y estudios de diferentes estilos.
- Enriquecer la interpretación con diferentes matices así como tipos de ataque y articulaciones.

## Comunidad de Madrid

- Ejecutar con una técnica clara y limpia las escalas de las tonalidades de las obras y estudios interpretados a lo largo de todo el curso.
- Realizar ejercicios de respiración con el instrumento de forma correcta para conseguir notas tenidas y filadas con alta calidad sonora que demuestre el dominio del alumno de la columna de aire.
- Trabajar con acompañamiento de piano las obras que así lo requieran, así como interpretarlas en público en las audiciones de alumnos programadas.

### 2. Contenidos

- Ejercicios de respiración con y sin instrumento siendo conscientes de todos los elementos que intervienen en la misma siendo conscientes de la importancia de tener una buena posición corporal
- Ejercicios sobre la columna de aire para la correcta emisión y control del sonido, estudio de las notas tenidas y filadas en todo el registro del instrumento.
- Estudio del picado, sabiendo diferenciar el picado duro y blando.
- Estudio de la afinación mediante ejercicios de flexibilidad para la modificación de la altura de las notas. Conocimiento de las diferentes digitaciones que ayudan a corregir la afinación.
- Estudios de las escalas diatónicas mayores y menores con sus arpeggios correspondientes. Intervalos de tercera hasta siete alteraciones. Todo ello de memoria y con una técnica limpia y de calidad. Se aplicarán las articulaciones sencillas en grupos de cuatro semicorcheas. Velocidad negra igual a ochenta.
- Estudio de las escalas cromáticas, ejercicios 5, 6 y 7 del libro de “Técnica de Base 1” y arpeggios cromáticos, ejercicios 11 del libro “Técnica de Base 2”. Velocidad negra igual a ochenta y cuatro.
- Estudio del vibrato como recurso expresivo, realizando cuatro ondulaciones por pulso. Velocidad negra igual a setenta y dos.

- Estudio del registro sobreagudo mediante ejercicios que permitan la flexibilidad y lograr realizar la técnica hasta dos tonos por encima del registro tradicional del instrumento a una menor velocidad.
- Interpretación de los estudios aplicando los diferentes recursos técnicos y musicales vistos hasta el momento.
- Interpretación y análisis de diversas obras musicales de varios estilos y épocas aplicando los diferentes recursos técnicos y musicales vistos hasta el momento.
- Práctica de la memoria interpretando, al menos, un movimiento de las obras asignadas en el curso.

### 3. Recursos materiales

#### *Ejercicios y estudios*

- 60 Estudios. Ferling-Mule.
- 18 Estudios. M. Mule
- 15 Mosaiques. H. Prati

#### *Obras*

- Cuarta Sonata. J.S. Bach.
- Pieza Musical “A la española”. P.M. Dubois.
- Intermedio Campestre. P. Gaubert.
- Fantasía Impromptu A. Jolivet
- Pulcinella. E. Bozza.
- Sonatine. Guillou
- Sarabande et Allegro. Grovlez
- Fantasia Brillante. Singelée
- Pequeña Czarda. P. Iturralde.
- Sonatine Sportive A. Tcherepnine

- Sonata en sol menor G. F. Haendel (si b)

## 4. Distribución temporal

### Primer trimestre

La superación académica del curso irá supeditada a interpretar satisfactoriamente una obra y 8 estudios, de entre los expuestos en el material didáctico del curso, en cada trimestre, además de la técnica programada.

	Primer Trimestre	Segundo Trimestre	Tercer Trimestre
<b>48 Estudios Ferling</b>	Estudios 11 a 14	Estudios 15 a 18	Estudios 19 a 22
<b>18 Estudios Mule</b>	Estudios 7 y 8	Estudios 9 y 10	Estudios 11 y 12
<b>15 Mosaiques Prati</b>	Estudio 1	Estudio 2	Estudio 3
<b>Obras de repertorio</b>	1 obra	1 obra	1 obra

Los estudios se deberán entregar grabados en soporte digital al profesor dos días antes de la finalización de la evaluación.

### Segundo trimestre

La superación académica del curso irá supeditada a interpretar satisfactoriamente una obra y 8 estudios, de entre los expuestos en el material didáctico del curso, en cada trimestre, además de la técnica programada.

	Primer Trimestre	Segundo Trimestre	Tercer Trimestre
<b>48 Estudios Ferling</b>	Estudios 11 a 14	Estudios 15 a 18	Estudios 19 a 22
<b>18 Estudios Mule</b>	Estudios 7 y 8	Estudios 9 y 10	Estudios 11 y 12
<b>15 Mosaiques Prati</b>	Estudio 1	Estudio 2	Estudio 3
<b>Obras de repertorio</b>	1 obra	1 obra	1 obra

repertorio			
------------	--	--	--

Los estudios se deberán entregar grabados en soporte digital al profesor dos días antes de la finalización de la evaluación.

### *Tercer trimestre*

La superación académica del curso irá supeditada a interpretar satisfactoriamente una obra y 8 estudios, de entre los expuestos en el material didáctico del curso, en cada trimestre, además de la técnica programada.

	Primer Trimestre	Segundo Trimestre	Tercer Trimestre
<b>48 Estudios Ferling</b>	Estudios 11 a 14	Estudios 15 a 18	Estudios 19 a 22
<b>18 Estudios Mule</b>	Estudios 7 y 8	Estudios 9 y 10	Estudios 11 y 12
<b>15 Mosaiques Prati</b>	Estudio 1	Estudio 2	Estudio 3
<b>Obras de repertorio</b>	1 obra	1 obra	1 obra

Los estudios se deberán entregar grabados en soporte digital al profesor dos días antes de la finalización de la evaluación.

### *5. Criterios de evaluación y calificación*

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Control de una correcta posición corporal y de todos los elementos que intervienen en la respiración.
- Poseer una sensibilidad auditiva y control del sonido y afinación que distinga sonidos de buena o mala calidad.
- Ejecución limpia y correcta de toda la técnica para su aplicación en los estudios y obras.
- Demostrar el uso del registro sobreagudo programado en el curso.

- Demostrar un uso correcto del fraseo, articulación, digitación, precisión rítmica y velocidad tanto en los estudios como en las obras.
- Demostrar la capacidad de memoria en las obras con una lectura correcta y fidelidad al texto.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Ver rúbrica.

#### ***6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua***

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación.

El alumno tendrá que entregar una lista de 10 estudios y 2 obras, una de ellas con acompañamiento de piano. De las obras deberá tocar un movimiento de memoria.

#### Criterios de evaluación

- Control de una correcta posición corporal y de todos los elementos que intervienen en la respiración.
- Poseer una sensibilidad auditiva y control del sonido y afinación que distinga sonidos de buena o mala calidad.
- Ejecución limpia y correcta de toda la técnica para su aplicación en los estudios y obras.
- Demostrar el uso del registro sobreagudo programado en el curso.
- Demostrar un uso correcto del fraseo, articulación, digitación, precisión rítmica y velocidad tanto en los estudios como en las obras.
- Demostrar la capacidad de memoria en las obras con una lectura correcta y fidelidad al texto.

## Criterios de calificación

Ver rúbrica.

### **7. Prueba extraordinaria**

El alumno tendrá que entregar una lista de 10 estudios y 2 obras, una de ellas con acompañamiento de piano. De las obras deberá tocar un movimiento de memoria.

## Criterios de evaluación

- Control de una correcta posición corporal y de todos los elementos que intervienen en la respiración.
- Poseer una sensibilidad auditiva y control del sonido y afinación que distinga sonidos de buena o mala calidad.
- Ejecución limpia y correcta de toda la técnica para su aplicación en los estudios y obras.
- Demostrar el uso del registro sobreagudo programado en el curso.
- Demostrar un uso correcto del fraseo, articulación, digitación, precisión rítmica y velocidad tanto en los estudios como en las obras.
- Demostrar la capacidad de memoria en las obras con una lectura correcta y fidelidad al texto.

## Criterios de calificación

Ver rúbrica.

### **8. Matrícula de Honor**

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de honor a aquellos alumnos que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

Dicha prueba consistirá en la interpretación de un mínimo de 2 obras acordadas con el profesor, una de ellas de memoria. La duración del recital no será inferior a 10 minutos.

### *CURSO 3º*

#### *1. Objetivos*

- Conseguir un buen hábito y técnica de estudio que permita superar los objetivos de la etapa así como solucionar los problemas que surjan en el estudio diario del alumno.
- Conseguir una escucha activa a lo largo de cualquier interpretación que mejore la calidad sonora, afinación, ritmo estable...
- Controlar la embocadura y la posición corporal a lo largo de toda la interpretación.
- Conseguir un sonido estable y espontáneo en todo el registro del instrumento.
- Desarrollar un repertorio que incluya obras y estudios de diferentes estilos.
- Enriquecer la interpretación con diferentes matices así como tipos de ataque y articulaciones.
- Ejecutar con una técnica clara y limpia las escalas de las tonalidades de las obras y estudios interpretados a lo largo de todo el curso.
- Realizar ejercicios de respiración con el instrumento de forma correcta para conseguir notas tenidas y filadas con alta calidad sonora que demuestre el dominio del alumno de la columna de aire.
- Trabajar con acompañamiento de piano las obras que así lo requieran, así como interpretarlas en público en las audiciones de alumnos programadas.

#### *2. Contenidos*

## Comunidad de Madrid

- Ejercicios de respiración con y sin instrumento siendo conscientes de todos los elementos que intervienen en la misma siendo conscientes de la importancia de tener una buena posición corporal
- Ejercicios sobre la columna de aire para la correcta emisión y control del sonido, estudio de las notas tenidas y filadas en todo el registro del instrumento.
- Estudio del picado, sabiendo diferenciar el picado duro y blando.
- Estudio de la afinación mediante ejercicios de flexibilidad para la modificación de la altura de las notas. Conocimiento de las diferentes digitaciones que ayudan a corregir la afinación.
- Estudios de las escalas diatónicas mayores y menores con sus arpeggios correspondientes. Intervalos de tercera hasta 7 alteraciones y de cuarta hasta cuatro alteraciones. Todo ello de memoria y con una técnica limpia y de calidad. Se aplicarán las articulaciones sencillas en grupos de cuatro semicorcheas. Velocidad negra igual a ochenta y cuatro.
- Estudio de las escalas cromáticas, ejercicios 7 y 8 del libro de “Técnica de Base 2”. Velocidad negra igual a noventa y dos.
- Estudio del vibrato como recurso expresivo, realizando tres y cuatro ondulaciones por pulso en diferentes velocidades.
- Estudio del registro sobreagudo mediante ejercicios que permitan la flexibilidad y lograr realizar la técnica hasta tres tonos por encima del registro tradicional del instrumento a una menor velocidad.
- Interpretación de los estudios aplicando los diferentes recursos técnicos y musicales vistos hasta el momento.
- Interpretación y análisis de diversas obras musicales de varios estilos y épocas aplicando los diferentes recursos técnicos y musicales vistos hasta el momento.
- Práctica de la memoria interpretando, al menos, un movimiento de las obras asignadas en el curso.

### 3. Recursos materiales

---

## *Ejercicios y estudios*

- 60 Estudios. Ferling-Mule. (25-36)
- 18 estudios. M. Mule (13 a 18)
- 15 Mosaiques. H. Prati (7 a 12)

## *Obras*

- Prelude et divertissement. E. Bozza
- Suite Helénica. P. Iturralde
- Sonata en Solm. J.S. Bach
- Pequeña Czarda. Pedro Iturralde.
- Intermedio Campestre. P. Gaubert.
- Sonate Sportive. A. Tcherepnine.
- Sexta Sonata. J.S. Bach.
- Cinco Danzas Exóticas. J. Françaix.
- Concerto. R. Binge.

## *4. Distribución temporal*

### *Primer trimestre*

La superación académica del curso irá supeditada a interpretar satisfactoriamente una obra y 8 estudios, de entre los expuestos en el material didáctico del curso, en cada trimestre, además de la técnica programada.

	Primer Trimestre	Segundo Trimestre	Tercer Trimestre
<b>48 Estudios Ferling</b>	Estudios 37 a 40	Estudios 41 a 44	Estudios 45 a 48
<b>Estudios Variados</b>	Estudios 1 a 3	Estudios 4 a 6	Estudios 7 a 9
<b>15 Mosaiques Prati</b>	2 estudios	2 estudios	2 estudios

<b>Obras de repertorio</b>	de	1 obra	1 obra	1 obra
----------------------------	----	--------	--------	--------

Los estudios se deberán entregar grabados en soporte digital al profesor dos días antes de la finalización de la evaluación.

### *Segundo trimestre*

La superación académica del curso irá supeditada a interpretar satisfactoriamente una obra y 8 estudios, de entre los expuestos en el material didáctico del curso, en cada trimestre, además de la técnica programada.

		Primer Trimestre	Segundo Trimestre	Tercer Trimestre
<b>48 Estudios</b>		Estudios 37 a 40	Estudios 41 a 44	Estudios 45 a 48
<b>Ferling</b>				
<b>Estudios Variados</b>		Estudios 1 a 3	Estudios 4 a 6	Estudios 7 a 9
<b>15 Mosaiques</b>		2 estudios	2 estudios	2 estudios
<b>Prati</b>				
<b>Obras de repertorio</b>		1 obra	1 obra	1 obra

Los estudios se deberán entregar grabados en soporte digital al profesor dos días antes de la finalización de la evaluación.

### *Tercer trimestre*

La superación académica del curso irá supeditada a interpretar satisfactoriamente una obra y 8 estudios, de entre los expuestos en el material didáctico del curso, en cada trimestre, además de la técnica programada.

		Primer Trimestre	Segundo Trimestre	Tercer Trimestre
<b>48 Estudios</b>		Estudios 37 a 40	Estudios 41 a 44	Estudios 45 a 48
<b>Ferling</b>				
<b>Estudios Variados</b>		Estudios 1 a 3	Estudios 4 a 6	Estudios 7 a 9

<b>15</b>	<b>Mosaiques</b>	2 estudios	2 estudios	2 estudios
<b>Prati</b>				
<b>Obras</b>	<b>de</b>	1 obra	1 obra	1 obra
<b>repertorio</b>				

Los estudios se deberán entregar grabados en soporte digital al profesor dos días antes de la finalización de la evaluación.

### 5. Criterios de evaluación y calificación

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Control de una correcta posición corporal y de todos los elementos que intervienen en la respiración.
- Poseer una sensibilidad auditiva y control del sonido y afinación que distinga sonidos de buena o mala calidad.
- Ejecución limpia y correcta de toda la técnica para su aplicación en los estudios y obras.
- Demostrar el uso del registro sobreagudo programado en el curso.
- Demostrar un uso correcto del fraseo, articulación, digitación, precisión rítmica y velocidad tanto en los estudios como en las obras.
- Demostrar la capacidad de memoria en las obras con una lectura correcta y fidelidad al texto.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Ver rúbrica.

### 6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación.

El alumno tendrá que entregar una lista de 10 estudios y 2 obras, una de ellas con acompañamiento de piano. De las obras deberá tocar un movimiento de memoria.

## Criterios de evaluación

- Control de una correcta posición corporal y de todos los elementos que intervienen en la respiración.
- Poseer una sensibilidad auditiva y control del sonido y afinación que distinga sonidos de buena o mala calidad.
- Ejecución limpia y correcta de toda la técnica para su aplicación en los estudios y obras.
- Demostrar el uso del registro sobreagudo programado en el curso.
- Demostrar un uso correcto del fraseo, articulación, digitación, precisión rítmica y velocidad tanto en los estudios como en las obras.
- Demostrar la capacidad de memoria en las obras con una lectura correcta y fidelidad al texto.

## Criterios de calificación

Ver rúbrica.

### **7. Prueba extraordinaria**

El alumno tendrá que entregar una lista de 10 estudios y 2 obras, una de ellas con acompañamiento de piano. De las obras deberá tocar un movimiento de memoria.

## Criterios de evaluación

- Control de una correcta posición corporal y de todos los elementos que intervienen en la respiración.
- Poseer una sensibilidad auditiva y control del sonido y afinación que distinga sonidos de buena o mala calidad.

- Ejecución limpia y correcta de toda la técnica para su aplicación en los estudios y obras.
- Demostrar el uso del registro sobregado programado en el curso.
- Demostrar un uso correcto del fraseo, articulación, digitación, precisión rítmica y velocidad tanto en los estudios como en las obras.
- Demostrar la capacidad de memoria en las obras con una lectura correcta y fidelidad al texto.

### Criterios de calificación

Ver rúbrica.

## **8. Matrícula de Honor**

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de honor a aquellos alumnos que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

Dicha prueba consistirá en la interpretación de un mínimo de 2 obras acordadas con el profesor, una de ellas de memoria. La duración del recital no será inferior a 10 minutos.

## **CURSO 4º**

### **1. Objetivos**

- Conseguir un buen hábito y técnica de estudio que permita superar los objetivos de la etapa así como solucionar los problemas que surjan en el estudio diario del alumno.
- Conseguir una escucha activa a lo largo de cualquier interpretación que mejore la calidad sonora, afinación, ritmo estable...

- Controlar la embocadura y la posición corporal a lo largo de toda la interpretación.
- Conseguir un sonido estable y espontáneo en todo el registro del instrumento.
- Desarrollar un repertorio que incluya obras y estudios de diferentes estilos.
- Enriquecer la interpretación con diferentes matices así como tipos de ataque y articulaciones.
- Ejecutar con una técnica clara y limpia las escalas de las tonalidades de las obras y estudios interpretados a lo largo de todo el curso.
- Realizar ejercicios de respiración con el instrumento de forma correcta para conseguir notas tenidas y filadas con alta calidad sonora que demuestre el dominio del alumno de la columna de aire.
- Trabajar con acompañamiento de piano las obras que así lo requieran, así como interpretarlas en público en las audiciones de alumnos programadas.

## 2. Contenidos

- Ejercicios de respiración con y sin instrumento siendo conscientes de todos los elementos que intervienen en la misma siendo conscientes de la importancia de tener una buena posición corporal
- Ejercicios sobre la columna de aire para la correcta emisión y control del sonido, estudio de las notas tenidas y filadas en todo el registro del instrumento.
- Estudio del picado, sabiendo diferenciar el picado duro y blando.
- Estudio de la afinación mediante ejercicios de flexibilidad para la modificación de la altura de las notas. Conocimiento de las diferentes digitaciones que ayudan a corregir la afinación.
- Estudios de las escalas diatónicas mayores y menores con sus arpeggios correspondientes. Intervalos de tercera y cuartas hasta siete alteraciones. Todo ello de memoria y con una técnica limpia y de calidad. Se aplicarán las articulaciones sencillas y en espejo en grupos de cuatro semicorcheas. Velocidad negra igual a noventa y dos.

## Comunidad de Madrid

- Estudio de las escalas y arpegios cromáticos “Técnica de Base 2”. Ejercicios 9, 10, 11 y 12. Velocidad negra igual a ochenta.
- Estudio del vibrato como recurso expresivo, realizando tres, cuatro y seis ondulaciones por pulso.
- Estudio del registro sobreagudo mediante ejercicios que permitan la flexibilidad y lograr realizar la técnica hasta cuatro tonos por encima del registro tradicional del instrumento a una menor velocidad.
- Interpretación de los estudios aplicando los diferentes recursos técnicos y musicales vistos hasta el momento.
- Interpretación y análisis de diversas obras musicales de varios estilos y épocas aplicando los diferentes recursos técnicos y musicales vistos hasta el momento.
- Práctica de la memoria interpretando, al menos, un movimiento de las obras asignadas en el curso.

### 3. Recursos materiales

#### *Ejercicios y estudios*

- 60 Estudios. Ferling-Mule.
- 18 Estudios. M. Mule
- Estudios variados. M. Mule.
- 15 Mosaiques. H. Prati

#### *Obras*

- Fantasia. Demerseman.
- Historias. J. Ibert
- Sonata. P. Hindemith.
- Sonata en Re. J.M. Leclair
- Trois Petits Preludes . E. Lejet

- Bisonante. M. Angulo.
- Fantasie Impromptu. A. Jolivet
- Concierto en Do m (sib). Cimarosa
- Preludio et divertissement. E. Bozza.
- Rapsodia. C. Debussy
- Sonata en Sol m (Sib). Haendel
- Tableaux de Provence. P. Maurice
- Suite N°1. J.S Bach
- Leyenda. André Caplet.
- Improvisación II. R. Noda
- Sonatine Sportive. A. Tcherepnine

#### 4. Distribución temporal

##### *Primer trimestre*

La superación académica del curso irá supeditada a interpretar satisfactoriamente una obra y 8 estudios, de entre los expuestos en el material didáctico del curso, en cada trimestre, además de la técnica programada.

	Primer Trimestre	Segundo Trimestre	Tercer Trimestre
<b>48 Estudios</b>	Estudios 33 a 36	Estudios 37 a 40	Estudios 41 a 44
<b>Ferling</b>			
<b>Estudios Variados</b>	Estudios 1 y 2	Estudios 3 y 4	Estudios 5 y 6
<b>15 Mosaiques</b>	Estudio 7 y 11	Estudio 8 y 12	Estudio 9 y 13
<b>Obras de repertorio</b>	1 obra	1 obra	1 obra

Los estudios se deberán entregar grabados en soporte digital al profesor dos días antes de la finalización de la evaluación.

## *Segundo trimestre*

La superación académica del curso irá supeditada a interpretar satisfactoriamente una obra y 8 estudios, de entre los expuestos en el material didáctico del curso, en cada trimestre, además de la técnica programada.

	Primer Trimestre	Segundo Trimestre	Tercer Trimestre
<b>48 Estudios Ferling</b>	Estudios 33 a 36	Estudios 37 a 40	Estudios 41 a 44
<b>Estudios Variados</b>	Estudios 1 y 2	Estudios 3 y 4	Estudios 5 y 6
<b>15 Mosaiques</b>	Estudio 7 y 11	Estudio 8 y 12	Estudio 9 y 13
<b>Obras de repertorio</b>	1 obra	1 obra	1 obra

Los estudios se deberán entregar grabados en soporte digital al profesor dos días antes de la finalización de la evaluación.

## *Tercer trimestre*

La superación académica del curso irá supeditada a interpretar satisfactoriamente una obra y 8 estudios, de entre los expuestos en el material didáctico del curso, en cada trimestre, además de la técnica programada.

	Primer Trimestre	Segundo Trimestre	Tercer Trimestre
<b>48 Estudios Ferling</b>	Estudios 33 a 36	Estudios 37 a 40	Estudios 41 a 44
<b>Estudios Variados</b>	Estudios 1 y 2	Estudios 3 y 4	Estudios 5 y 6
<b>15 Mosaiques</b>	Estudio 7 y 11	Estudio 8 y 12	Estudio 9 y 13
<b>Obras de repertorio</b>	1 obra	1 obra	1 obra

Los estudios se deberán entregar grabados en soporte digital al profesor dos días antes de la finalización de la evaluación.

## 5. Criterios de evaluación y calificación

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Control de una correcta posición corporal y de todos los elementos que intervienen en la respiración.
- Poseer una sensibilidad auditiva y control del sonido y afinación que distinga sonidos de buena o mala calidad.
- Ejecución limpia y correcta de toda la técnica para su aplicación en los estudios y obras.
- Demostrar el uso del registro sobreagudo programado en el curso.
- Demostrar un uso correcto del fraseo, articulación, digitación, precisión rítmica y velocidad tanto en los estudios como en las obras.
- Demostrar la capacidad de memoria en las obras con una lectura correcta y fidelidad al texto.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Ver rúbrica.

## 6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación.

El alumno tendrá que entregar una lista de 10 estudios y 2 obras, una de ellas con acompañamiento de piano. De las obras deberá tocar un movimiento de memoria.

### Criterios de evaluación

- Control de una correcta posición corporal y de todos los elementos que intervienen en la respiración.

- Poseer una sensibilidad auditiva y control del sonido y afinación que distinga sonidos de buena o mala calidad.
- Ejecución limpia y correcta de toda la técnica para su aplicación en los estudios y obras.
- Demostrar el uso del registro sobreagudo programado en el curso.
- Demostrar un uso correcto del fraseo, articulación, digitación, precisión rítmica y velocidad tanto en los estudios como en las obras.
- Demostrar la capacidad de memoria en las obras con una lectura correcta y fidelidad al texto.

### Criterios de calificación

Ver rúbrica.

### **7. Prueba extraordinaria**

El alumno tendrá que entregar una lista de 10 estudios y 2 obras, una de ellas con acompañamiento de piano. De las obras deberá tocar un movimiento de memoria.

### Criterios de evaluación

- Control de una correcta posición corporal y de todos los elementos que intervienen en la respiración.
- Poseer una sensibilidad auditiva y control del sonido y afinación que distinga sonidos de buena o mala calidad.
- Ejecución limpia y correcta de toda la técnica para su aplicación en los estudios y obras.
- Demostrar el uso del registro sobreagudo programado en el curso.
- Demostrar un uso correcto del fraseo, articulación, digitación, precisión rítmica y velocidad tanto en los estudios como en las obras.

- Demostrar la capacidad de memoria en las obras con una lectura correcta y fidelidad al texto.

## Criterios de calificación

Ver rúbrica.

### **8. Matrícula de Honor**

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de honor a aquellos alumnos que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

Dicha prueba consistirá en la interpretación de un mínimo de 2 obras acordadas con el profesor, una de ellas de memoria. La duración del recital no será inferior a 10 minutos.

## **CURSO 5º**

### **1. Objetivos**

- Conseguir un buen hábito y técnica de estudio que permita superar los objetivos de la etapa así como solucionar los problemas que surjan en el estudio diario del alumno.
- Conseguir una escucha activa a lo largo de cualquier interpretación que mejore la calidad sonora, afinación, ritmo estable...
- Controlar la embocadura y la posición corporal a lo largo de toda la interpretación.
- Conseguir un sonido estable y espontáneo en todo el registro del instrumento.
- Desarrollar un repertorio que incluya obras y estudios de diferentes estilos.

- Enriquecer la interpretación con diferentes matices así como tipos de ataque y articulaciones.
- Ejecutar con una técnica clara y limpia las escalas de las tonalidades de las obras y estudios interpretados a lo largo de todo el curso.
- Realizar ejercicios de respiración con el instrumento de forma correcta para conseguir notas tenidas y filadas con alta calidad sonora que demuestre el dominio del alumno de la columna de aire.
- Trabajar con acompañamiento de piano las obras que así lo requieran, así como interpretarlas en público en las audiciones de alumnos programadas.

### 2. *Contenidos*

- Ejercicios de respiración con y sin instrumento siendo conscientes de todos los elementos que intervienen en la misma siendo conscientes de la importancia de tener una buena posición corporal
- Ejercicios sobre la columna de aire para la correcta emisión y control del sonido, estudio de las notas tenidas y filadas en todo el registro del instrumento.
- Estudio del picado, sabiendo diferenciar el picado duro y blando.
- Estudio de la afinación mediante ejercicios de flexibilidad para la modificación de la altura de las notas. Conocimiento de las diferentes digitaciones que ayudan a corregir la afinación.
- Estudios de las escalas diatónicas mayores y menores con sus arpeggios correspondientes. Intervalos de tercera y cuartas hasta siete alteraciones. Todo ello de memoria y con una técnica limpia y de calidad. Se aplicarán las articulaciones sencillas y en espejo en grupos de cuatro semicorcheas. Velocidad negra igual a noventa y dos.
- Estudio de las escalas y arpeggios cromáticos “Técnica de Base 2”. Ejercicios 9, 10, 11 y 12. Velocidad negra igual a ochenta.
- Estudio del vibrato como recurso expresivo, realizando tres, cuatro y seis ondulaciones por pulso.

- Estudio del registro sobreagudo mediante ejercicios que permitan la flexibilidad y lograr realizar la técnica hasta cuatro tonos por encima del registro tradicional del instrumento a una menor velocidad.
- Interpretación de los estudios aplicando los diferentes recursos técnicos y musicales vistos hasta el momento.
- Interpretación y análisis de diversas obras musicales de varios estilos y épocas aplicando los diferentes recursos técnicos y musicales vistos hasta el momento.
- Práctica de la memoria interpretando, al menos, un movimiento de las obras asignadas en el curso.

### 3. Recursos materiales

#### *Ejercicios y estudios*

- 60 Estudios. Ferling-Mule.
- 18 Estudios. M. Mule
- Estudios variados. M. Mule.
- 15 Mosaiques. H. Prati

#### *Obras*

- Fantasia. Demerseman.
- Historias. J. Ibert
- Sonata. P. Hindemith.
- Sonata en Re. J.M. Leclair
- Trois Petits Preludes . E. Lejet
- Bisonante. M. Angulo.
- Fantasie Impromptu. A. Jolivet
- Concierto en Do m (sib). Cimarosa
- Preludio et divertissement. E. Bozza.

- Rapsodia. C. Debussy
- Sonata en Sol m (Sib). Haendel
- Tableaux de Provence. P. Maurice
- Suite N°1. J.S Bach
- Leyenda. André Caplet.
- Improvisación II. R. Noda
- Sonatine Sportive. A. Tcherepnine

#### 4. Distribución temporal

##### *Primer trimestre*

La superación académica del curso irá supeditada a interpretar satisfactoriamente una obra y 8 estudios, de entre los expuestos en el material didáctico del curso, en cada trimestre, además de la técnica programada.

	Primer Trimestre	Segundo Trimestre	Tercer Trimestre
<b>48 Estudios Ferling</b>	Estudios 33 a 36	Estudios 37 a 40	Estudios 41 a 44
<b>Estudios Variados</b>	Estudios 1 y 2	Estudios 3 y 4	Estudios 5 y 6
<b>15 Mosaiques</b>	Estudio 7 y 11	Estudio 8 y 12	Estudio 9 y 13
<b>Obras de repertorio</b>	1 obra	1 obra	1 obra

Los estudios se deberán entregar grabados en soporte digital al profesor dos días antes de la finalización de la evaluación.

##### *Segundo trimestre*

La superación académica del curso irá supeditada a interpretar satisfactoriamente una obra y 8 estudios, de entre los expuestos en el material didáctico del curso, en cada trimestre, además de la técnica programada.

	Primer Trimestre	Segundo Trimestre	Tercer Trimestre
<b>48 Estudios Ferling</b>	Estudios 33 a 36	Estudios 37 a 40	Estudios 41 a 44
<b>Estudios Variados</b>	Estudios 1 y 2	Estudios 3 y 4	Estudios 5 y 6
<b>15 Mosaiques</b>	Estudio 7 y 11	Estudio 8 y 12	Estudio 9 y 13
<b>Obras de repertorio</b>	1 obra	1 obra	1 obra

Los estudios se deberán entregar grabados en soporte digital al profesor dos días antes de la finalización de la evaluación.

### *Tercer trimestre*

La superación académica del curso irá supeditada a interpretar satisfactoriamente una obra y 8 estudios, de entre los expuestos en el material didáctico del curso, en cada trimestre, además de la técnica programada.

	Primer Trimestre	Segundo Trimestre	Tercer Trimestre
<b>48 Estudios Ferling</b>	Estudios 33 a 36	Estudios 37 a 40	Estudios 41 a 44
<b>Estudios Variados</b>	Estudios 1 y 2	Estudios 3 y 4	Estudios 5 y 6
<b>15 Mosaiques</b>	Estudio 7 y 11	Estudio 8 y 12	Estudio 9 y 13
<b>Obras de repertorio</b>	1 obra	1 obra	1 obra

Los estudios se deberán entregar grabados en soporte digital al profesor dos días antes de la finalización de la evaluación.

## **5. Criterios de evaluación y calificación**

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Control de una correcta posición corporal y de todos los elementos que intervienen en la respiración.

- Poseer una sensibilidad auditiva y control del sonido y afinación que distinga sonidos de buena o mala calidad.
- Ejecución limpia y correcta de toda la técnica para su aplicación en los estudios y obras.
- Demostrar el uso del registro sobreagudo programado en el curso.
- Demostrar un uso correcto del fraseo, articulación, digitación, precisión rítmica y velocidad tanto en los estudios como en las obras.
- Demostrar la capacidad de memoria en las obras con una lectura correcta y fidelidad al texto.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Ver rúbrica.

#### ***6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua***

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación.

El alumno tendrá que entregar una lista de 10 estudios y 2 obras, una de ellas con acompañamiento de piano. De las obras deberá tocar un movimiento de memoria.

#### Criterios de evaluación

- Control de una correcta posición corporal y de todos los elementos que intervienen en la respiración.
- Poseer una sensibilidad auditiva y control del sonido y afinación que distinga sonidos de buena o mala calidad.
- Ejecución limpia y correcta de toda la técnica para su aplicación en los estudios y obras.
- Demostrar el uso del registro sobreagudo programado en el curso.

- Demostrar un uso correcto del fraseo, articulación, digitación, precisión rítmica y velocidad tanto en los estudios como en las obras.
- Demostrar la capacidad de memoria en las obras con una lectura correcta y fidelidad al texto.

### Criterios de calificación

Ver rúbrica.

### **7. Prueba extraordinaria**

El alumno tendrá que entregar una lista de 10 estudios y 2 obras, una de ellas con acompañamiento de piano. De las obras deberá tocar un movimiento de memoria.

### Criterios de evaluación

- Control de una correcta posición corporal y de todos los elementos que intervienen en la respiración.
- Poseer una sensibilidad auditiva y control del sonido y afinación que distinga sonidos de buena o mala calidad.
- Ejecución limpia y correcta de toda la técnica para su aplicación en los estudios y obras.
- Demostrar el uso del registro sobreagudo programado en el curso.
- Demostrar un uso correcto del fraseo, articulación, digitación, precisión rítmica y velocidad tanto en los estudios como en las obras.
- Demostrar la capacidad de memoria en las obras con una lectura correcta y fidelidad al texto.

### Criterios de calificación

Ver rúbrica.

## 8. *Matrícula de Honor*

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de honor a aquellos alumnos que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

Dicha prueba consistirá en la interpretación de un mínimo de 2 obras acordadas con el profesor, una de ellas de memoria. La duración del recital no será inferior a 10 minutos.

## *CURSO 6º*

### *1. Objetivos*

- Conseguir un buen hábito y técnica de estudio que permita superar los objetivos de la etapa así como solucionar los problemas que surjan en el estudio diario del alumno.
- Conseguir una escucha activa a lo largo de cualquier interpretación que mejore la calidad sonora, afinación, ritmo estable...
- Controlar la embocadura y la posición corporal a lo largo de toda la interpretación.
- Conseguir un sonido estable y espontáneo en todo el registro del instrumento.
- Desarrollar un repertorio que incluya obras y estudios de diferentes estilos.
- Enriquecer la interpretación con diferentes matices así como tipos de ataque y articulaciones.
- Ejecutar con una técnica clara y limpia las escalas de las tonalidades de las obras y estudios interpretados a lo largo de todo el curso.

- Realizar ejercicios de respiración con el instrumento de forma correcta para conseguir notas tenidas y filadas con alta calidad sonora que demuestre el dominio del alumno de la columna de aire.
- Trabajar con acompañamiento de piano las obras que así lo requieran, así como interpretarlas en público en las audiciones de alumnos programadas.

### 2. Contenidos

- Ejercicios de respiración con y sin instrumento siendo conscientes de todos los elementos que intervienen en la misma siendo conscientes de la importancia de tener una buena posición corporal
- Ejercicios sobre la columna de aire para la correcta emisión y control del sonido, estudio de las notas tenidas y filadas en todo el registro del instrumento.
- Estudio del picado, sabiendo diferenciar el picado duro y blando.
- Estudio de la afinación mediante ejercicios de flexibilidad para la modificación de la altura de las notas. Conocimiento de las diferentes digitaciones que ayudan a corregir la afinación.
- Estudios de las escalas diatónicas mayores y menores con sus arpeggios correspondientes. Intervalos de tercera, cuarta, quinta y octava hasta siete alteraciones. Todo ello de memoria y con una técnica limpia y de calidad. Se aplicarán las articulaciones sencillas y compuestas en grupos de cuatro semicorcheas. Velocidad negra igual a ciento doce.
- Estudio de las escalas y arpeggios cromáticos del libro de “Técnica de Base 2”. Velocidad negra ciento veinte.
- Estudio del vibrato como recurso expresivo, trabajando diversos tipos de vibrato, tanto regular como irregular.
- Estudio del registro sobreagudo mediante ejercicios que permitan la flexibilidad y lograr realizar la técnica hasta un tono por encima del registro tradicional del instrumento a una menor velocidad.

- Estudio de las escalas exátonas, ejercicios 1 al 4 del libro de “Técnica de Base 2”. Negra igual a cien.
- Estudio del doble picado, ejercicios 1 al 11 del libro de “Técnica de Base 2”.
- Estudio de la escala de cuartos de tono.
- Interpretación de los estudios aplicando los diferentes recursos técnicos y musicales vistos hasta el momento.
- Interpretación y análisis de diversas obras musicales de varios estilos y épocas aplicando los diferentes recursos técnicos y musicales vistos hasta el momento.
- Práctica de la memoria interpretando, al menos, un movimiento de las obras asignadas en el curso.

### 3. Recursos materiales

#### *Ejercicios y estudios*

- 53 estudios Vol, 1. M. Mule
- 15 estudios. Koechlin
- Nuevos estudios variados.J.M. Londeix

#### *Obras*

#### OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO

- Ballade. H. Tomasi
- Scaramouche. D. Milhaud
- Divertimento. R. Boutry
- Brillance. I. Gotkovsky
- Concierto en Mib. A. Glazunov
- Sonata. P. Creston
- Sonata op. 29. R. Muczynsky

- Suite N°1. J.S. Bach
- Fantasía. H. Villalobos

## OBRAS PARA SAXOFÓN SOLO

- Lobuk Constrictor. F. Rosseé
- Suite N°1. J.S. Bach

### *4. Distribución temporal*

#### *Primer trimestre*

La superación académica del curso irá supeditada a interpretar satisfactoriamente una obra y 7 estudios, de entre los expuestos en el material didáctico del curso, en cada trimestre, además de la técnica programada.

	Primer Trimestre	Segundo Trimestre	Tercer Trimestre
<b>28 Estudios</b>	Estudios 1 y 2	Estudios 3 y 4	Estudios 5
<b>15 Estudios</b>	Estudios 8 y 12	Estudios 13 y 14	Estudios 15
<b>Nuevos Estudios</b>	Estudio 1 y 2*	Estudio 3 y 4*	Estudio 5 y 6*
<b>Obras de repertorio</b>	Trabajo de las 3 obras del Recital		

\*Excepto perfil composición.

Los estudios se deberán entregar grabados en soporte digital al profesor dos días antes de la finalización de cada una de las dos primeras evaluaciones.

#### *Segundo trimestre*

La superación académica del curso irá supeditada a interpretar satisfactoriamente una obra y 7 estudios, de entre los expuestos en el material didáctico del curso, en cada trimestre, además de la técnica programada.

	Primer Trimestre	Segundo Trimestre	Tercer Trimestre
<b>28 Estudios</b>	Estudios 1 y 2	Estudios 3 y 4	Estudios 5

<b>15 Estudios</b>	Estudios 8 y 12	Estudios 13 y 14	Estudios 15
<b>Nuevos Estudios</b>	Estudio 1 y 2*	Estudio 3 y 4*	Estudio 5 y 6*
<b>Obras de repertorio</b>	Trabajo de las 3 obras del Recital		

\*Excepto perfil composición.

Los estudios se deberán entregar grabados en soporte digital al profesor dos días antes de la finalización de cada una de las dos primeras evaluaciones.

### *Tercer trimestre*

La superación académica del curso irá supeditada a interpretar satisfactoriamente una obra y 7 estudios, de entre los expuestos en el material didáctico del curso, en cada trimestre, además de la técnica programada.

	Primer Trimestre	Segundo Trimestre	Tercer Trimestre
<b>28 Estudios</b>	Estudios 1 y 2	Estudios 3 y 4	Estudios 5
<b>15 Estudios</b>	Estudios 8 y 12	Estudios 13 y 14	Estudios 15
<b>Nuevos Estudios</b>	Estudio 1 y 2*	Estudio 3 y 4*	Estudio 5 y 6*
<b>Obras de repertorio</b>	Trabajo de las 3 obras del Recital		

\*Excepto perfil composición.

Los estudios se deberán entregar grabados en soporte digital al profesor dos días antes de la finalización de cada una de las dos primeras evaluaciones.

### *5. Examen Fin de Grado*

La evaluación final ordinaria como extraordinaria del último curso de Enseñanzas Profesionales será realizada por un tribunal nombrado a tal efecto por el Director del Centro.

#### **Perfil instrumental**

El alumno deberá presentar al menos 3 obras de diferentes estilos con una duración mínima de 30 minutos. Interpretará, de entre ellas, un primer tiempo de sonata o concierto de memoria. De no ser posible por incompatibilidad con el programa presentado, un mínimo de 8 minutos de música deberán ser interpretados de memoria.

## Perfil composición

El alumno deberá presentar al menos 3 obras de diferentes estilos con una duración mínima de 30 minutos. No estará obligado a la interpretación de memoria.

## Criterios de evaluación

- Control de una correcta posición corporal y de todos los elementos que intervienen en la respiración.
- Poseer una sensibilidad auditiva y control del sonido y afinación que distinga sonidos de buena o mala calidad.
- Ejecución limpia y correcta de toda la técnica para su aplicación en los estudios y obras.
- Demostrar el uso del registro sobreagudo programado en el curso.
- Demostrar un uso correcto del fraseo, articulación, digitación, precisión rítmica y velocidad tanto en los estudios como en las obras.
- Demostrar la capacidad de memoria en las obras con una lectura correcta y fidelidad al texto.

## Criterios de calificación

Ver rúbrica.

### **6. Premio Fin de Grado**

Los alumnos que hayan obtenido la calificación de 10 en 6º curso en la asignatura de Flauta Travesera, podrán optar al “Premio Fin de Grado”.

La prueba consistirá en un recital en el que se interpretarán un mínimo de 3 obras acordadas con el profesor, una de ellas de memoria, y una duración no inferior a 30 minutos.

Los alumnos que, habiendo optado al “Premio Fin de Grado”, no lo hayan obtenido, podrán ser premiados con una “Mención de Honor” si el tribunal lo considera oportuno.

Los alumnos que hayan obtenido “Premio Fin de Grado” en una determinada especialidad en su centro, podrán concurrir a las pruebas que en su momento organice la Consejería de Educación para la obtención del “Premio Extraordinario de la Comunidad de Madrid”.

### Criterios de evaluación

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnos que han obtenido una calificación previa de 10 y que optan a Matrícula de Honor se valorará:

- El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.
- Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.
- Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumno en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa del instrumentista. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

### Criterios de calificación

Al tratarse de alumnos que han obtenido la calificación de 10 en el examen fin de grado de las enseñanzas profesionales se valorará de manera especial:

- El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria. (10%)
- La dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba. (30%)
- Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumno en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa del instrumentista. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación

## **Comunidad de Madrid**

dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra. (60%)

## RÚBRICA DE CALIFICACIÓN DE 6º CURSO

APARTADOS	CRITERIOS	AUN NO COMPETENTE (1-4)	COMPETENCIA BÁSICA (5-6)	COMPETENCIA MEDIA (7-8)	COMPETENCIA AVANZADA (9-10)
<b>Posición corporal</b>	<b>Posición y control corporal</b>	No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo.	Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso.	Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz de tocar siempre de manera natural y relajada.	Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar relajado en cualquier situación.
	<b>Conocimiento de la fisiología implicada en la técnica del instrumento</b>	No tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento.	Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento, pero sólo las reconoce con ayuda del profesor.	Tiene conocimiento fisiológico del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento y es capaz de reconocerlas con autonomía.	Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento, es capaz de reconocerlas con autonomía y las utiliza para crear interpretaciones de calidad.
	<b>Respiración</b>	No utiliza la respiración diafragmática ni tiene la capacidad adecuada a su nivel.	Utiliza la respiración diafragmática, pero no controla la columna continua del aire así como la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido.	Controla la respiración diafragmática, controla la columna continua del aire así como la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido.	Tiene absoluto control sobre la respiración diafragmática, la columna continua de aire y la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido y lo emplea de manera excelente en el discurso musical.
	<b>Embocadura</b>	No tiene una posición de la embocadura adecuada que le permita desarrollar sus posibilidades sonoras.	La posición de la embocadura es correcta pero no tiene un buen control sobre el sonido y le falta resistencia.	La posición de la embocadura le permite tener el control sobre el sonido y la afinación con una buena resistencia.	La posición de la embocadura es adecuada, le permite controlar perfectamente la calidad del sonido y la afinación además de tener flexibilidad en la interpretación.
	<b>Porcentaje</b>	20 %			
<b>Sonido</b>	<b>Sonido</b>	No es capaz de producir un sonido limpio y con una mínima calidad.	Empieza a tener un sonido limpio y de calidad.	Tiene un buen sonido y empieza a adquirir homogeneidad en los distintos registros.	Produce un sonido de calidad, homogéneo y adecuado siempre al estilo que interpreta.
	<b>Afinación</b>	No es consciente de la afinación.	Empieza a ser consciente de la afinación y a utilizar los mecanismos adecuados para conseguirla.	Siente la afinación y suele controlarla normalmente.	Domina y controla todos los aspectos de la afinación.
	<b>Vibrato</b>	No utiliza el vibrato.	Empieza a utilizar el vibrato pero solo de manera artificial y cuando está indica por el profesor.	Empieza a utilizar el vibrato como recurso expresivo.	Enriquece el sonido y el fraseo utilizando el vibrato más adecuado en cada momento.
	<b>Emisión</b>	No tiene un control adecuado en la emisión.	La emisión empieza a ser precisa.	La emisión es precisa y estable en general pero no en todos los registros ni en todas las dinámicas.	Controla y utiliza todos los tipos de emisión y las aplica a todos los registros y dinámicas.

## Comunidad de Madrid

	Porcentaje	20 %			
<b>Técnica</b>	<b>Ejercicios técnicos</b>	No es capaz de realizar con solvencia los estereotipos técnicos propios de su nivel.	Es capaz de realizar con solvencia limitada los estereotipos técnicos, aunque no en todas las tonalidades propias de su nivel ni a la velocidad adecuada.	Es capaz de realizar con solvencia los estereotipos técnicos propios de su nivel.	Realiza con solvencia los estereotipos técnicos propios de su nivel y aplica con autonomía la técnica adquirida para resolver los pasajes en las obras de repertorio.
	<b>Digitación y mecanismo</b>	No coordina el movimiento de los dedos.	Controla con regularidad el movimiento de los dedos. Conoce las digitaciones y las utiliza correctamente.	Controla el movimiento de los dedos con regularidad y conoce diferentes digitaciones que utiliza en la interpretación.	Controla y domina el movimiento de los dedos con regularidad en todos los registros y conoce diferentes digitaciones.
	<b>Picado</b>	No tiene un control adecuado ni sabe diferenciar los diferentes tipos de picado.	El picado empieza a ser preciso, tanto el picado duro como el blando.	El picado, tanto duro como blando es preciso y estable en general pero no en todos los registros ni en todas las dinámicas.	Controla y utiliza todos los tipos de picado y las aplica a todos los registros y dinámicas.
	<b>Registro sobreagudo</b>	No conoce las posiciones propias de su nivel	Conoce las posiciones y las utiliza.	Controla el registro sobreagudo pero con algunos problemas de afinación y emisión.	Controla y domina el registro sobreagudo.
	<b>Tipos de articulación</b>	No es capaz de diferenciar los distintos tipos de articulación.	Es capaz de realizar con solvencia limitada los diferentes tipos de articulaciones.	Es capaz de realizar con independencia y soltura los diferentes tipos de articulaciones adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.	Domina toda la gama de articulaciones con gran riqueza interpretativa y adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.
	<b>Agógica y dinámica</b>	No es capaz de realizar las mismas variaciones agógicas y dinámicas.	Es capaz de producir diferentes agógicas y dinámicas, pero no las controla regularmente.	Tiene una gama agógica y dinámica bastante diferenciada pero no la utiliza siempre que interpreta.	Domina una amplia gama de agógicas y dinámicas y es capaz de aplicarla en cualquier situación.
	<b>Flexibilidad</b>	Presenta dificultad en el legato de intervalos simples.	Liga con claridad los intervalos sencillos pero los complejos carecen de limpieza.	Liga en general con limpieza y a la velocidad adecuada.	Controla el legato perfectamente en todos los registros y velocidades.
	Porcentaje	20 %			
<b>Interpretación</b>	<b>Estudios</b>	No domina los estudios técnicos que le permitirán adquirir las destrezas técnicas necesarias.	Solo ha alcanzado algunos contenidos de los estudios técnicos.	Domina los estudios técnicos pero no los aplica en la interpretación.	Domina los estudios técnicos y ha asimilado las destrezas técnicas para poder usarlas en la interpretación de las obras de repertorio.
	<b>Obras</b>	No ha alcanzado el repertorio mínimo programado para su nivel.	Ha alcanzado el repertorio programado para su nivel, pero no es capaz de lograr una interpretación adecuada.	Interpreta correctamente el repertorio programado para su nivel con obras representativas de diferentes estilos.	Ha alcanzado el repertorio programado para su nivel con obras representativas de todos los estilos y lo interpreta con una calidad excelente.
	<b>Conocimiento y adecuación de los estilos</b>	No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales.	Adapta ligeramente la interpretación a los diferentes estilos musicales, aunque no es capaz de diferenciarlos con claridad.	Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, no siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo.	Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, es capaz de diferenciarlos con claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo.
	<b>Control rítmico</b>	No mide bien y no posee control del pulso.	Mide bien aunque con algunos errores y pulso poco estable.	La medida es precisa pero los tempos no son siempre adecuados a su nivel.	La medida es siempre precisa y los tempos correctos para su nivel.

## Comunidad de Madrid

	<b>Fraseo musical</b>	<i>La interpretación no tiene en cuenta el fraseo musical.</i>	<i>Se percibe en la interpretación una línea de fraseo incipiente que comienza a marcar las formas.</i>	<i>La interpretación tiene en cuenta el fraseo a nivel general pero permanece demasiado vinculado a las indicaciones escritas.</i>	<i>Es capaz de realizar interpretaciones expresivas con fraseo musical propio y obtiene un buen equilibrio de niveles y calidades de sonido resultantes.</i>
	<b>Comprensión de la estructura formal de la obra y su contexto histórico y estilístico</b>	<i>No tiene los conocimientos sobre la estructura formal ni el contexto compositivo de las obras adecuadas a su nivel.</i>	<i>Reconoce la estructura formal de las obras con ayuda del profesor y tiene la información básica de su contexto compositivo.</i>	<i>Reconoce con autonomía la estructura formal de las obras y obtiene por sí mismo la información del contexto de las obras.</i>	<i>Reconoce con autonomía la estructura formal de las obras, conoce con precisión el contexto compositivo y aplica todo ellos para lograr una interpretación sólida y coherente adecuada a su nivel.</i>
	<b>Interpretación y expresividad</b>	<i>No logra una interpretación expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio.</i>	<i>Es poco comunicativo pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones.</i>	<i>Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos.</i>	<i>Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo.</i>
	<b>Porcentaje</b>	20 %			
<b>Memoria</b>	<b>Memorización</b>	<i>No memoriza ningún fragmento musical.</i>	<i>Memoriza pequeñas piezas y fragmentos adaptados al nivel.</i>	<i>Memoriza movimientos de obras aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.</i>	<i>Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo en presencia de público.</i>
	<b>Porcentaje</b>	10 %			
<b>Puesta en escena</b>	<b>Participación en la audición</b>	<i>No interpreta en las audiciones ninguna obra del repertorio con solvencia.</i>	<i>Interpreta algunas obras en las audiciones pero con una solvencia limitada.</i>	<i>Interpreta en las audiciones obras propias de su nivel con solvencia.</i>	<i>Interpreta en las audiciones las obras de su repertorio logrando un alto grado de calidad interpretativa.</i>
	<b>Interpretación y expresividad en público</b>	<i>No logra una interpretación expresiva cuando está ante el público, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio.,</i>	<i>Es poco comunicativo cuando está ante el público pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones.</i>	<i>Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos.</i>	<i>Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público.</i>
	<b>Presencia escénica</b>	<i>Los protocolos de la puesta en escena no son adecuados (actitud personal, saludos, indumentaria...)</i>	<i>Los protocolos de la puesta en escena son válidos pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica.</i>	<i>Los protocolos de la puesta en escena son correctos transmitiendo una buena imagen en el escenario.</i>	<i>La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos.</i>
	<b>Control escénico</b>	<i>No es capaz de controlar la ansiedad escénica hasta el punto de que afecta negativamente a su interpretación.</i>	<i>Es capaz de mantener el control escénico aunque la interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.</i>	<i>Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y defender buenas interpretaciones de las obras.</i>	<i>Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una experiencia positiva a la hora de interpretar en público.</i>
	<b>Porcentaje</b>	5 %			

## Comunidad de Madrid

<b>Actitud</b>	<b>Preparación de la clase, comportamiento y puntualidad.</b>	<i>No prepara la clase con constancia a lo largo de la semana. El comportamiento y puntualidad es inadecuado.</i>	<i>Prepara mínimamente la clase. El comportamiento y la puntualidad son mejorables.</i>	<i>Prepara la clase adecuadamente con constancia. El comportamiento y la puntualidad son adecuados.</i>	<i>Siempre prepara la clase de forma muy adecuada lo que permite un gran aprovechamiento. El comportamiento y la puntualidad son excelentes.</i>
	<b>Porcentaje</b>			5 %	