

*PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS
DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
DE MÚSICA*

DEPARTAMENTO DE VIENTO

MADERA

FAGOT

ÍNDICE

1º CURSO	6
<hr/> <hr/>	
1. <i>Objetivos</i>	6
<hr/> <hr/>	
2. <i>Contenidos</i>	6
<hr/> <hr/>	
3. <i>Recursos materiales</i>	7
Ejercicios y estudios	7
Obras	7
<hr/> <hr/>	
4. <i>Distribución temporal</i>	8
<hr/> <hr/>	
5. <i>Evaluación continua/ordinaria</i>	8
Criterios de evaluación	8
Rúbrica de calificación	9
<hr/> <hr/>	
6. <i>Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua</i>	9
Criterios de evaluación	9
Rúbrica de calificación	9
<hr/> <hr/>	
7. <i>Evaluación extraordinaria</i>	9
Criterios de evaluación	10
Rúbrica de calificación	10
<hr/> <hr/>	
8. <i>Matrícula de Honor</i>	10
Criterios de evaluación	11
Rúbrica de calificación	11
<hr/> <hr/>	
2º CURSO	11
<hr/> <hr/>	
1. <i>Objetivos</i>	11
<hr/> <hr/>	
2. <i>Contenidos</i>	12
<hr/> <hr/>	
3. <i>Recursos materiales</i>	13
Ejercicios y estudios	13
Obras	13
<hr/> <hr/>	
4. <i>Distribución temporal</i>	14
<hr/> <hr/>	
5. <i>Evaluación continua/ordinaria</i>	14
Criterios de evaluación	14
Rúbrica de calificación	14
<hr/> <hr/>	
6. <i>Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua</i>	14

Criterios de evaluación	15
Rúbrica de calificación	15
7. <i>Evaluación extraordinaria</i>	15
Criterios de evaluación	15
Rúbrica de calificación	16
8. <i>Matrícula de Honor</i>	16
Criterios de evaluación	16
Rúbrica de calificación	17
3º CURSO	17
1. <i>Objetivos</i>	17
2. <i>Contenidos</i>	18
3. <i>Recursos materiales</i>	18
Ejercicios y estudios	18
Obras	19
4. <i>Distribución temporal</i>	19
5. <i>Evaluación continua/ordinaria</i>	20
Criterios de evaluación	20
Rúbrica de calificación	20
6. <i>Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua</i>	20
Criterios de evaluación	20
Rúbrica de calificación	21
7. <i>Evaluación extraordinaria</i>	21
Criterios de evaluación	21
Rúbrica de calificación	21
8. <i>Matrícula de Honor</i>	22
Criterios de evaluación	22
Rúbrica de calificación	22
4º CURSO	22
1. <i>Objetivos</i>	23
2. <i>Contenidos</i>	23
3. <i>Recursos materiales</i>	24
Ejercicios y estudios	24

Obras	24
4. Distribución temporal	25
<hr/> <hr/>	
5. Evaluación continua/ordinaria	25
Criterios de evaluación	25
Rúbrica de calificación	26
<hr/> <hr/>	
6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua	26
Criterios de evaluación	26
Rúbrica de calificación	26
<hr/> <hr/>	
7. Evaluación extraordinaria	26
Criterios de evaluación	27
Rúbrica de calificación	27
<hr/> <hr/>	
8. Matrícula de Honor	27
Criterios de evaluación	28
Rúbrica de calificación	28
<hr/> <hr/>	
5º CURSO	28
<hr/> <hr/>	
1. Objetivos	28
<hr/> <hr/>	
2. Contenidos	29
<hr/> <hr/>	
3. Recursos materiales	30
Ejercicios y estudios	30
Obras	30
<hr/> <hr/>	
4. Distribución temporal	31
<hr/> <hr/>	
5. Evaluación continua/ordinaria	31
Criterios de evaluación	31
Rúbrica de calificación	31
<hr/> <hr/>	
6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua	31
Criterios de evaluación	32
Rúbrica de calificación	32
<hr/> <hr/>	
7. Evaluación extraordinaria	32
Criterios de evaluación	32
Rúbrica de calificación	33
<hr/> <hr/>	
8. Matrícula de Honor	33
Criterios de evaluación	33

Rúbrica de calificación	34
6º CURSO	34
<hr/>	
1. <i>Objetivos</i>	34
<hr/>	
2. <i>Contenidos</i>	35
<hr/>	
3. <i>Recursos materiales</i>	35
Ejercicios y estudios	35
Obras	36
<hr/>	
4. <i>Distribución temporal</i>	36
<hr/>	
5. <i>Examen Fin de Grado</i>	36
Criterios de evaluación	37
Rúbrica de calificación	37
<hr/>	
6. <i>Premio Fin de Grado</i>	37
Criterios de evaluación	38
Rúbrica de calificación	38
<hr/>	
RÚBRICAS DE CALIFICACIÓN	39
<hr/>	
<i>Rúbrica 1. Evaluación ordinaria de Fagot</i>	39
<hr/>	
<i>Rúbrica 2. Pérdida de la evaluación continua y Evaluación extraordinaria.</i>	41
<hr/>	
<i>Rúbrica 3. Matrícula de Honor (Cursos 1º a 5º).</i>	43
<hr/>	
<i>Rúbrica 4. Examen de 6º curso (Recital de fin de grado)</i>	45
<hr/>	
<i>Rúbrica 5. Premio Fin de Grado</i>	46

1º CURSO

1. *Objetivos*

- 1) Mantener una buena posición corporal que favorezca la colocación del instrumento tanto de pie como sentado.
- 2) Adquirir un control suficiente de la respiración diafragmática como base de la técnica instrumental y la interpretación. La respiración musical aplicada al fraseo.
- 3) Controlar los músculos de la embocadura para facilitar una buena emisión, calidad sonora, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- 4) Adquirir un dominio de la técnica que permita solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, dinámica y fraseo, en relación a las obras que se trabajarán en este curso.
- 5) Interpretar un repertorio de obras de diferentes estilos y épocas teniendo en cuenta las particularidades estilísticas de los diferentes periodos, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación, adaptado a las obras que se trabajen durante este curso.
- 6) Conocer y utilizar la clave de Do en 4ª línea.
- 7) Conocer la fabricación de las cañas.
- 8) Adquirir progresivamente el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.
- 9) Interpretar de memoria algunos de los textos musicales del repertorio estudiado durante este curso.
- 10) Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.

2. *Contenidos*

- A. Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- B. Ejercicios de respiración con y sin instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire). Formación de la columna de aire.

Comunidad de Madrid

- C. Ejercicios de flexibilidad de la embocadura para favorecer su correcta colocación dependiendo del registro del instrumento. Fortalecimiento de los músculos faciales.
- D. Práctica de ejercicios de emisión del sonido en distintas dinámicas y alturas.
- E. Práctica de escalas, arpeggios e intervalos en tonalidades mayores y menores con diferentes matices, ritmos, tempos y articulaciones.
- F. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc.
- G. Práctica de las articulaciones adecuadas al nivel (picado, ligado y staccato; y sus distintas combinaciones).
- H. Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo de la capacidad musical y técnica del alumno.
- I. Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- J. Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos.
- K. Estudio del registro sobreagudo y de la lectura en clave de Do en 4ª línea.
- L. Fabricación de cañas según los métodos tradicionales.
- M. Interpretación en público de obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.
- N. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- O. Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

- Método para fagotE. Krakamp
- Método completo de fagot (Ejercicios de flexibilidad).....E. Bourdeau
- Estudios para fagot, Opus 8, Vol. 2 (Estudios del 1 al 16)..... J. Weissenborn

Obras

- Sonata en Mi m..... B. Marcello

- Sonata en La m..... B. Marcello
- Concierto en Sib M.....C. Bond
- Sonata fagot y chelo KV. 292. (2º mov).....W.A. Mozart
- Piece.....G. Fauré
- Salutd' amour.....E. Elgar
- Träumerei.....R. Schumann
- Allegro.....G. Rossini
- Tres piezas.....V. Bakaleinikoff
- Introducción y hornpipe.....F. Baines
- Sicilienne.....A. Duhaut
- Barcarolle.....H. Sauguet
- Dos piezas simples.....I.R. Foster
- Petite Piece.....E. de Coriolis
- Vieille chanson a boire.....E. Goossens

4. Distribución temporal

En cada trimestre se trabajarán ejercicios de técnica de escalas, flexibilidad y lectura en clave en Do en 4ª línea. Se tocarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 5 estudios y 1 obra, extraídos de la relación arriba indicada, uno de ellos de memoria.

La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico como musical y expresivo, de cada alumno.

5. Evaluación continua/ordinaria

Criterios de evaluación

1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.
3. Interpretar las obras que se han trabajado de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
4. Interpretar en público, como solista y de memoria, obras representativas del nivel, con seguridad y control de la situación demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Rúbrica de calificación

Ver rúbrica 1

6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor/a de la asignatura. Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno/a tras la comunicación de la pérdida de la evaluación continua.

Criterios de evaluación

1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.
3. Interpretar las obras con los criterios del estilo correspondiente.
4. Interpretar obras representativas del nivel, con seguridad y control de la situación demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Rúbrica de calificación

Ver rúbrica 2

7. Evaluación extraordinaria

El alumnado con calificación negativa en convocatoria ordinaria podrá realizar una prueba que consistirá en:

Contenido de la prueba:

El alumno presentará un programa compuesto por:

- Selección de 4 escalas, mayores y menores, con sus respectivos ejercicios y diferentes articulaciones del método de Krakamp
- Selección de 7 estudios de los trabajados durante el curso del libro de Weissenborn.
- Selección de tres obras de distintos estilos y épocas, de las propuestas en el material didáctico del curso.

De la lista presentada por el alumno se interpretará:

- 1 escala a elección del profesor.
- 2 estudios; uno a elección del alumno y uno a elección del profesor.
- 2 obras, una elegida por el alumno, que podrán interpretarse completas o por movimientos, a elección del profesor.

Criterios de evaluación

1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.
3. Interpretar las obras que se han trabajado de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
4. Interpretar en público, como solista y de memoria, obras representativas del nivel, con seguridad y control de la situación demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Rúbrica de calificación

Ver rúbrica 2

8. Matrícula de Honor

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de Honor a aquel alumnado que obtenga en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un

excelente aprovechamiento académico a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

En dicha prueba, el alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras, de al menos dos estilos diferentes, de las cuales, se deberá interpretar de memoria un mínimo de 5 minutos.

Criterios de evaluación

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnos que han obtenido una calificación previa de 10 y que optan a Matrícula de Honor se valorará:

1. El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.
2. Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.
3. Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumno en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa del instrumentista. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

Rúbrica de calificación

Ver rúbrica 3

2º CURSO

1. Objetivos

- 1) Mantener una buena posición corporal que favorezca la colocación del instrumento tanto de pie como sentado.

- 2) Adquirir un control suficiente de la respiración diafragmática como base de la técnica instrumental y la interpretación. La respiración musical aplicada al fraseo.
- 3) Controlar los músculos de la embocadura para facilitar una buena emisión, calidad sonora, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- 4) Adquirir un dominio de la técnica que permita solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, dinámica y fraseo, en relación a las obras que se trabajarán en este curso.
- 5) Interpretar un repertorio de obras de diferentes estilos y épocas teniendo en cuenta las particularidades estilísticas de los diferentes periodos, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación, adaptado a las obras que se trabajen durante este curso.
- 6) Conocer y utilizar la clave de Do en 4ª línea.
- 7) Conocer la fabricación de las cañas.
- 8) Adquirir progresivamente el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.
- 9) Interpretar de memoria algunos de los textos musicales del repertorio estudiado durante este curso.
- 10) Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.

2. Contenidos

- A. Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- B. Ejercicios de respiración con y sin instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire). Formación de la columna de aire.
- C. Ejercicios de flexibilidad de la embocadura para favorecer su correcta colocación dependiendo del registro del instrumento. Fortalecimiento de los músculos faciales.
- D. Práctica de ejercicios de emisión del sonido en distintas dinámicas y alturas.
- E. Práctica de escalas, arpeggios e intervalos en tonalidades mayores y menores con diferentes matices, ritmos, tempos y articulaciones.
- F. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc.

- G. Práctica de las articulaciones adecuadas al nivel (picado, ligado y staccato; y sus distintas combinaciones).
- H. Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo de la capacidad musical y técnica del alumno.
- I. Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- J. Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos.
- K. Estudio del registro sobreagudo y de la lectura en clave de Do en 4ª línea.
- L. Fabricación de cañas según los métodos tradicionales.
- M. Interpretación en público de obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.
- N. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- O. Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

- Método para fagotE. Krakamp
- Método completo de fagot (Ejercicios de flexibilidad).....E. Bourdeau
- Estudios para fagot, Opus 8, Vol. 2. (estudios del 17 al 35).....J. Weissenborn

Obras

- Concierto “La Noite”.....A. Vivaldi
- 8 Pequeñas piezas op. 40..... J.B. Boismortier
- Sonata Sib M.....J. Bessozzi
- Concierto en Do M.....J.B.G. Neruda
- Romanza.....E. Elgar
- Impromptuop. 35 nº 9.....R. Gliere

- Dos piezas simples.....I.R. Foster
- Petit negre.....C. Debussy
- Andaluza..... E. Granados
- España.....J. Albeniz

4. Distribución temporal

En cada trimestre se trabajarán ejercicios de técnica de escalas y flexibilidad. Se tocarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 5 estudios y 1 obra, extraídos de la relación arriba indicada, uno de ellos de memoria.

La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico como musical y expresivo, de cada alumno.

5. Evaluación continua/ordinaria

Criterios de evaluación

1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.
3. Interpretar las obras que se han trabajado de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
4. Interpretar en público, como solista y de memoria, obras representativas del nivel, con seguridad y control de la situación demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Rúbrica de calificación

Ver rúbrica 1

6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso

por el profesor/a de la asignatura. Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno/a tras la comunicación de la pérdida de la evaluación continua.

Criterios de evaluación

1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.
3. Interpretar las obras con los criterios del estilo correspondiente.
4. Interpretar obras representativas del nivel, con seguridad y control de la situación demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Rúbrica de calificación

Ver rúbrica 2

7. Evaluación extraordinaria

El alumnado con calificación negativa en convocatoria ordinaria podrá realizar una prueba que consistirá en:

Contenido de la prueba:

El alumno presentará un programa compuesto por:

- Selección de 4 escalas, mayores y menores, con sus respectivos ejercicios y diferentes articulaciones del método de Krakamp
- Selección de 7 estudios de los trabajados durante el curso del libro de Weissenborn.
- Selección de tres obras de distintos estilos y épocas, de las propuestas en el material didáctico del curso.

De la lista presentada por el alumno se interpretará:

- 1 escala a elección del profesor.
- 2 estudios; uno a elección del alumno y uno a elección del profesor.
- 2 obras, una elegida por el alumno, que podrán interpretarse completas o por movimientos, a elección del profesor.

Criterios de evaluación

1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.
3. Interpretar las obras que se han trabajado de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
4. Interpretar en público, como solista y de memoria, obras representativas del nivel, con seguridad y control de la situación demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Rúbrica de calificación

Ver rúbrica 2

8. Matrícula de Honor

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de Honor a aquel alumnado que obtenga en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

En dicha prueba, el alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras, de al menos dos estilos diferentes, de las cuales, se deberá interpretar de memoria un mínimo de 5 minutos.

Criterios de evaluación

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnos que han obtenido una calificación previa de 10 y que optan a Matrícula de Honor se valorará:

1. El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.

2. Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.
3. Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumno en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa del instrumentista. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

Rúbrica de calificación

Ver rúbrica 3

3º CURSO

1. Objetivos

- 1) Mantener una buena posición corporal que favorezca la colocación del instrumento tanto de pie como sentado.
- 2) Adquirir un control suficiente de la respiración diafragmática como base de la técnica instrumental y la interpretación. La respiración musical aplicada al fraseo.
- 3) Controlar los músculos de la embocadura para facilitar una buena emisión, calidad sonora, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- 4) Adquirir un dominio de la técnica que permita solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, dinámica y fraseo, en relación a las obras que se trabajarán en este curso.
- 5) Interpretar un repertorio de obras de diferentes estilos y épocas teniendo en cuenta las particularidades estilísticas de los diferentes periodos, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación, adaptado a las obras que se trabajen durante este curso.
- 6) Leer con solvencia la clave de Do en 4ª línea.
- 7) Conocer el montaje y el raspado básico de las cañas.
- 8) Adquirir progresivamente el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.
- 9) Interpretar de memoria algunos de los textos musicales del repertorio estudiado durante este curso.

- 10) Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.

2. Contenidos

- A. Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- B. Ejercicios de respiración (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).
- C. Colocación de la embocadura.
- D. Práctica de ejercicios de emisión del sonido en distintas dinámicas y alturas.
- E. Práctica de escalas, arpegios e intervalos en tonalidades mayores y menores con diferentes matices, ritmos, tempos y articulaciones.
- F. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc.
- G. Perfeccionamiento de la gama de articulaciones conocidas.
- H. Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo de la capacidad musical y técnica del alumno.
- I. Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- J. Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos.
- K. Ampliación del registro sobreagudo.
- L. Fabricación y raspado básico de cañas según los métodos tradicionales.
- M. Interpretación en público de obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.
- N. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- O. Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

- Método para fagot.....E.
Krakamp

- Método completo de fagot (Ejercicios de flexibilidad).....E.
Bourdeau
- 20 estudios para fagot.....A. Vaulet

Obras

- Concierto en La m, F. VIII n° 2.....A.
Vivaldi
- Concierto en Fa M, F. VIII n° 20.....A. Vivaldi
- Sonata n° 5.....A. Vivaldi
- Sonata n° 1.....A. Vivaldi
- Sonata en Fa M, opus 24, n° 3.....F. Devienne
- Concierto en Fa M.....K. Stamitz
- Concierto en Do M.....J.A.
Kozeluch
- Concierto en Mib M.....J.C. Bach
- Romanza.....E. Elgar
- Impromptu op.35 n° 9.....R.
Gliere
- Nocturno para fagot y piano.....R. Clérisse
- Burlesque.....E. Bozza

4. Distribución temporal

En cada trimestre se trabajarán ejercicios de técnica de escalas y flexibilidad. Se tocarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 4 estudios y 1 obra, extraídos de la relación arriba indicada, uno de ellos de memoria.

La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico como musical y expresivo, de cada alumno.

5. Evaluación continua/ordinaria

Criterios de evaluación

1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
3. Interpretar obras de distintas épocas y estilos mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.
4. Interpretar en público, como solista y de memoria, obras representativas del nivel, con seguridad y control de la situación demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Rúbrica de calificación

Ver rúbrica 1

6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor/a de la asignatura. Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno/a tras la comunicación de la pérdida de la evaluación continua.

Criterios de evaluación

1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.
3. Interpretar las obras con los criterios del estilo correspondiente.
4. Interpretar obras representativas del nivel, con seguridad y control de la situación demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Rúbrica de calificación

Ver rúbrica 2

7. Evaluación extraordinaria

El alumnado con calificación negativa en convocatoria ordinaria podrá realizar una prueba que consistirá en:

Contenido de la prueba:

El alumno presentará un programa compuesto por:

- Selección de 4 escalas, mayores y menores, con sus respectivos ejercicios y diferentes articulaciones del método de Krakamp
- Selección de 7 estudios del libro de Vaulet de los trabajados durante el curso.
- Selección de tres obras de distintos estilos y épocas, de las propuestas en el material didáctico del curso.

De la lista presentada por el alumno se interpretará:

- 1 escala a elección del profesor.
- 2 estudios; uno a elección del alumno y uno a elección del profesor.
- 2 obras, una elegida por el alumno, que podrán interpretarse completas o por movimientos, a elección del profesor.

Criterios de evaluación

1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.
3. Interpretar las obras que se han trabajado de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
4. Interpretar en público, como solista y de memoria, obras representativas del nivel, con seguridad y control de la situación demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Rúbrica de calificación

Ver rúbrica 2

8. Matrícula de Honor

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de Honor a aquel alumnado que obtenga en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

En dicha prueba, el alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras, de al menos dos estilos diferentes, de las cuales, se deberá interpretar de memoria un mínimo de 5 minutos.

Criterios de evaluación

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnos que han obtenido una calificación previa de 10 y que optan a Matrícula de Honor se valorará:

1. El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.
2. Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.
3. Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumno en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa del instrumentista. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

Rúbrica de calificación

Ver rúbrica 3

4º CURSO

1. *Objetivos*

- 1) Mantener una buena posición corporal que favorezca la colocación del instrumento tanto de pie como sentado.
- 2) Adquirir un control suficiente de la respiración diafragmática como base de la técnica instrumental y la interpretación. La respiración musical aplicada al fraseo.
- 3) Controlar los músculos de la embocadura para facilitar una buena emisión, calidad sonora, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- 4) Adquirir un dominio de la técnica que permita solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, dinámica y fraseo, en relación a las obras que se trabajarán en este curso.
- 5) Interpretar un repertorio de obras de diferentes estilos y épocas teniendo en cuenta las particularidades estilísticas de los diferentes periodos, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación, adaptado a las obras que se trabajen durante este curso.
- 6) Leer con solvencia la clave de Do en 4ª línea.
- 7) Conocer el montaje y el raspado básico de las cañas.
- 8) Adquirir progresivamente el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.
- 9) Interpretar de memoria algunos de los textos musicales del repertorio estudiado durante este curso.
- 10) Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.

2. *Contenidos*

- A. Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- B. Ejercicios de respiración (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).
- C. Colocación de la embocadura.
- D. Práctica de ejercicios de emisión del sonido en distintas dinámicas y alturas.
- E. Práctica de escalas, arpeggios e intervalos con diferentes matices, ritmos, tempos y articulaciones.
- F. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc.

- G. Perfeccionamiento de la gama de articulaciones conocidas.
- H. Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo de la capacidad musical y técnica del alumno.
- I. Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- J. Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos.
- K. Ampliación del registro sobreagudo.
- L. Fabricación y raspado básico de cañas según los métodos tradicionales.
- M. Interpretación en público de obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.
- N. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- O. Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

- Enseignement Complet du Basson vol. 1.....F. Oubradous
- 25 Estudios de escalas y arpeggios, opus 24 (estudios del 1 al 8).....L. Milde
- 50 Estudios de concierto, opus 26, vol. 1 (estudios del 1 al 4).....L. Milde

Obras

- Concierto en La m, F. VIII nº 2.....A. Vivaldi
- Concierto en Fa M, F. VIII nº 20.....A. Vivaldi
- Sonata nº 5.....A. Vivaldi
- Sonata nº 1.....A. Vivaldi
- Sonata en Fa M, opus 24, nº 3.....F. Devienne

- Concierto en Fa M.....K. Stamitz
- Concierto en Do M.....J.A. Kozeluch
- Concierto en Mib M.....J.C. Bach
- Fantasiestücke.....R. Schumann
- Solo de concierto, opus 35.....G. Pierné
- Concertino.....F. David
- Nocturno para fagot y piano.....R. Clérisse
- Burlesque.....E. Bozza

4. Distribución temporal

En cada trimestre se trabajarán ejercicios de técnica de escalas y flexibilidad. Se tocarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 4 estudios y 1 obra, extraídos de la relación arriba indicada, uno de ellos de memoria.

La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico como musical y expresivo, de cada alumno.

5. Evaluación continua/ordinaria

Criterios de evaluación

1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
3. Interpretar obras de distintas épocas y estilos mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.

4. Interpretar en público, como solista y de memoria, obras representativas del nivel, con seguridad y control de la situación demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Rúbrica de calificación

Ver rúbrica 1

6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor/a de la asignatura. Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno/a tras la comunicación de la pérdida de la evaluación continua.

Criterios de evaluación

1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.
3. Interpretar las obras con los criterios del estilo correspondiente.
4. Interpretar obras representativas del nivel, con seguridad y control de la situación demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Rúbrica de calificación

Ver rúbrica 2

7. Evaluación extraordinaria

El alumnado con calificación negativa en convocatoria ordinaria podrá realizar una prueba que consistirá en:

Contenido de la prueba:

El alumno presentará un programa compuesto por:

- Selección de 4 escalas, mayores y menores, con sus respectivos ejercicios y diferentes articulaciones del método de Oubradous (Volumen 1)
- Selección de 7 estudios de los trabajados durante el año de los libros de Milde (Op.24 y Op. 26)

- Selección de tres obras de distintos estilos y épocas, de las propuestas en el material didáctico del curso.

De la lista presentada por el alumno se interpretará:

- 1 escala a elección del profesor.
- 2 estudios; uno a elección del alumno y uno a elección del profesor.
- 2 obras, una elegida por el alumno, que podrán interpretarse completas o por movimientos, a elección del profesor.

Criterios de evaluación

1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.
3. Interpretar las obras que se han trabajado de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
4. Interpretar en público, como solista y de memoria, obras representativas del nivel, con seguridad y control de la situación demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Rúbrica de calificación

Ver rúbrica 2

8. Matrícula de Honor

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de honor a aquel alumnado que obtenga en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

En dicha prueba, el alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras, de al menos dos estilos diferentes, de las cuales, se deberá interpretar de memoria un mínimo de 8 minutos.

Criterios de evaluación

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnos que han obtenido una calificación previa de 10 y que optan a Matrícula de Honor se valorará:

1. El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.
2. Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.
3. Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumno en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa del instrumentista. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

Rúbrica de calificación

Ver rúbrica 3

5º CURSO

1. Objetivos

- 1) Mantener una buena posición corporal que favorezca la colocación del instrumento tanto de pie como sentado.
- 2) Adquirir un control suficiente de la respiración diafragmática como base de la técnica instrumental y la interpretación. La respiración musical aplicada al fraseo.
- 3) Controlar los músculos de la embocadura para facilitar una buena emisión, articulación y flexibilidad del sonido.

- 4) Desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- 5) Adquirir un dominio de la técnica que permita solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, dinámica y fraseo, en relación a las obras que se trabajarán en este curso.
- 6) Interpretar un repertorio de obras de diferentes estilos y épocas teniendo en cuenta las particularidades estilísticas de los diferentes periodos, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación, adaptado a las obras que se trabajen durante este curso.
- 7) Adquirir los conocimientos técnicos necesarios que permitan la fabricación de cañas y su raspado.
- 8) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- 9) Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- 10) Adquirir un dominio básico del repertorio orquestal acorde con este nivel.

2. Contenidos

- A. Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- B. Colocación de la embocadura.
- C. Práctica de ejercicios de respiración y emisión del sonido en distintas dinámicas y alturas.
- D. Práctica de escalas, arpeggios e intervalos en todas las tonalidades con diferentes matices, ritmos, tempos y articulaciones.
- E. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc.
- F. Perfeccionamiento de la gama de articulaciones conocidas. Introducción al doble picado.
- G. Introducción a la técnica del vibrato.
- H. Desarrollo de la sensibilidad auditiva para la obtención de una buena calidad del sonido.
- I. Práctica de obras, estudios y solos de orquesta adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo de la capacidad musical y técnica del alumno.

- J. Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- K. Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos.
- L. Fabricación y raspado de cañas.
- M. Interpretación en público y de memoria, obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.
- N. Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

- Enseignement Complet du Basson vol. 1.....F. Oubradous
- 25 Estudios de escalas y arpegios, opus 24 (estudios del 9 al 16).....L. Milde
- 50 Estudios de concierto, opus 26, vol. 1(estudios del 5 al 8).....L. Milde

Obras

- Sonata en Fa m.....G.P. Telemann
- Sonata en Do M.....J.F. Fasch
- Concierto en Do M.....J.A. Kozeluch
- Concierto en Mib M.....J.C. Bach
- Concierto en Sib M KV 191.....W.A. Mozart
- Fantasiestücke.....R. Schumann
- Concertino.....F. David
- Solo de concierto, opus 35.....G. Pierné
- Siciliana y allegro.....G. Grovlez

- Sonata.....P. Hindemith

4. Distribución temporal

En cada trimestre se trabajarán ejercicios de técnica de escalas y flexibilidad. Se tocarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 4 estudios y 1 obra, extraídos de la relación arriba indicada, uno de ellos de memoria.

La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico como musical y expresivo, de cada alumno.

5. Evaluación continua/ordinaria

Criterios de evaluación

1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del fagot, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora y de la afinación.
4. Interpretar obras de distintas épocas y estilos mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.
5. Interpretar en público, como solista y de memoria, obras representativas del nivel, con seguridad y control de la situación demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Rúbrica de calificación

Ver rúbrica 1

6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso

por el profesor/a de la asignatura. Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno/a tras la comunicación de la pérdida de la evaluación continua.

Criterios de evaluación

1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.
3. Interpretar las obras con los criterios del estilo correspondiente.
4. Interpretar obras representativas del nivel, con seguridad y control de la situación demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Rúbrica de calificación

Ver rúbrica 2

7. Evaluación extraordinaria

El alumnado con calificación negativa en convocatoria ordinaria podrá realizar una prueba que consistirá en:

Contenido de la prueba:

El alumno presentará un programa compuesto por:

- Selección de 4 escalas, mayores y menores, con sus respectivos ejercicios y diferentes articulaciones del método de Oubradous (Volumen 1)
- Selección de 7 estudios de los trabajados durante el curso de los libros de Milde (Op.24 y Op. 26)
- Selección de tres obras de distintos estilos y épocas, de las propuestas en el material didáctico del curso.

De la lista presentada por el alumno se interpretará:

- 1 escala a elección del profesor.
- 2 estudios; uno a elección del alumno y uno a elección del profesor.
- 2 obras, una elegida por el alumno, que podrán interpretarse completas o por movimientos, a elección del profesor.

Criterios de evaluación

1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.
3. Interpretar las obras que se han trabajado de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
4. Interpretar en público, como solista y de memoria, obras representativas del nivel, con seguridad y control de la situación demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Rúbrica de calificación

Ver rúbrica 2

8. Matrícula de Honor

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de Honor a aquel alumnado que obtenga en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

En dicha prueba, el alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras, de al menos dos estilos diferentes, de las cuales, se deberá interpretar de memoria un mínimo de 10 minutos.

Criterios de evaluación

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnos que han obtenido una calificación previa de 10 y que optan a Matrícula de Honor se valorará:

1. El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.

2. Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.
3. Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumno en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa del instrumentista. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

Rúbrica de calificación

Ver rúbrica 3

6º CURSO

1. Objetivos

- 1) Mantener una buena posición corporal que favorezca la colocación del instrumento tanto de pie como sentado.
- 2) Adquirir un control suficiente de la respiración diafragmática como base de la técnica instrumental y la interpretación. La respiración musical aplicada al fraseo.
- 3) Controlar los músculos de la embocadura para facilitar una buena emisión, articulación y flexibilidad del sonido.
- 4) Desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- 5) Adquirir un dominio de la técnica que permita solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, dinámica y fraseo, en relación a las obras que se trabajarán en este curso.
- 6) Interpretar un repertorio de obras de diferentes estilos y épocas teniendo en cuenta las particularidades estilísticas de los diferentes periodos, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación, adaptado a las obras que se trabajen durante este curso.
- 7) Adquirir los conocimientos técnicos necesarios que permitan la fabricación de cañas y su raspado.
- 8) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

- 9) Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- 10) Adquirir un dominio básico del repertorio orquestal acorde con este nivel.

2. Contenidos

- A. Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- B. Colocación de la embocadura.
- C. Práctica de ejercicios de respiración y emisión del sonido en distintas dinámicas y alturas.
- D. Práctica de escalas, arpeggios e intervalos en todas las tonalidades con diferentes matices, ritmos, tempos y articulaciones.
- E. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc.
- F. Perfeccionamiento de la gama de articulaciones conocidas. Perfeccionamiento del doble picado.
- G. Perfeccionamiento de la técnica del vibrato.
- H. Desarrollo de la sensibilidad auditiva para la obtención de una buena calidad del sonido.
- I. Práctica de obras, estudios y solos de orquesta adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo de la capacidad musical y técnica del alumno.
- J. Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- K. Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos.
- L. Fabricación y raspado de cañas.
- M. Interpretación en público y de memoria, obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.
- N. Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

- Enseignement Complet du Basson vol. 1.....F. Oubradous
- 25 Estudios de escalas y arpeggios, opus 24 (estudios del 17 al 24).....L. Milde
- 50 Estudios de concierto , opus 26, vol. 1(estudios del 9 al 12).....L. Milde

Obras

- Concierto en Mi m, F. VIII, nº 6.....A. Vivaldi
- Concierto en Sib M, F.VIII, nº 35.....A. Vivaldi
- Concierto en Sib M, KV 191.....W.A. Mozart
- Concierto en Fa M.....F. Danzi
- Variaciones y rondó.....J. Kalliwoda
- Variaciones.....C. Kreutzer
- Siciliana y allegro.....G. Grovlez
- Sonata.....P. Hindemith
- Sonatina.....A. Tansman

4. Distribución temporal

En cada trimestre se trabajarán ejercicios de técnica de escalas y flexibilidad. Se tocarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 3 estudios y 1 obra, extraídos de la relación arriba indicada, uno de ellos de memoria.

La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico como musical y expresivo, de cada alumno.

5. Examen Fin de Grado

Tanto la evaluación final ordinaria como extraordinaria del 6º y último curso de Enseñanzas Profesionales será realizada por un tribunal nombrado a tal efecto por la Dirección del Centro.

A. Perfil instrumental

El alumno deberá presentar al menos 3 obras de diferentes estilos con una duración mínima de 30 minutos. Interpretará, de entre ellas, un primer tiempo de sonata o concierto de memoria. De no ser posible por incompatibilidad con el programa presentado, un mínimo de 8 minutos de música deberán ser interpretados de memoria.

B. Perfil composición

El alumno deberá presentar al menos 3 obras de diferentes estilos con una duración mínima de 30 minutos. No estará obligado a la interpretación de memoria.

Criterios de evaluación

1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.
3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del fagot, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora y de la afinación.
4. Interpretar las obras que se han trabajado de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
5. Interpretar en público, como solista y de memoria, obras representativas del nivel, con seguridad y control de la situación demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Rúbrica de calificación

Ver rúbrica 4

6. Premio Fin de Grado

El alumnado que en 6º curso de la asignatura haya obtenido la calificación de 10, podrá optar al “Premio Fin de Grado”.

La prueba consistirá en un recital en el que se interpretará un mínimo de 3 obras acordadas con el profesor/a, una de ellas de memoria, y una duración no inferior a 30 minutos.

Comunidad de Madrid

El alumnado que, habiendo optado al “Premio Fin de Grado”, no lo haya obtenido, podrá ser premiado con una “Mención de Honor” si el tribunal lo considera oportuno.

El alumnado que haya obtenido “Premio Fin de Grado” en una determinada especialidad en su centro, podrá concurrir a las pruebas que en su momento organice la Conserjería de Educación para la obtención del “Premio Extraordinario de la Comunidad de Madrid”.

Criterios de evaluación

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnos que han obtenido una calificación previa de 10 y que optan a Matrícula de Honor se valorará:

1. El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.
2. Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.
3. Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumno en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa del instrumentista. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

Rúbrica de calificación

Ver rúbrica 5

RÚBRICAS DE CALIFICACIÓN

Rúbrica 1. Evaluación ordinaria de Fagot

Departamento de VIENTO MADERA Asignatura FAGOT

CRITERIOS	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia alta (9-10)	Porcentaje (%)
Posición corporal	No controla la posición del cuerpo respecto al instrumento.	Tiene una posición adecuada del cuerpo pero está muy tenso.	Tiene una posición adecuada del cuerpo pero no siempre de manera relajada	Tiene una posición adecuada del cuerpo y posee el control para tocar relajado siempre	5 %
Conciencia corporal	No conoce las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento	Reconoce las partes implicadas en los movimientos con ayuda del profesor	Reconoce las partes implicadas en los movimientos y es capaz de reconocerlas con autonomía	Reconoce las partes implicadas en los movimientos y es capaz de reconocerlas con autonomía y utilizarlas en su interpretación	5%
Respiración	No utiliza la respiración diafragmática	Utiliza la respiración diafragmática cuando el profesor se lo indica.	Hace uso de la respiración diafragmática de manera regular en su interpretación.	Tiene un control absoluto de la respiración diafragmática en todo momento.	5%
Embocadura	No tiene una posición de la embocadura	La embocadura es correcta pero no controla el sonido ni la flexibilidad.	La embocadura es correcta y controla el sonido pero no la flexibilidad.	La embocadura es correcta. Controla tanto el sonido como la flexibilidad.	5%
Digitación y registro	No conoce las posiciones propias de su nivel	Conoce las digitaciones básicas a su nivel.	Conoce diferentes digitaciones pero no las utiliza regularmente	Conoce y domina diferentes digitaciones y las usa según la interpretación lo requiera.	5%
	No es capaz de producir un sonido limpio	Empieza a tener un sonido limpio y de calidad	Tiene buen sonido y empieza a adquirir	Produce un sonido de calidad, homogéneo y	

Comunidad de Madrid

Calidad sonora y proyección			homogeneidad en los distintos registros	proyectado.	5%
Emisión y articulación del sonido	No tiene control en la emisión del sonido en diferentes articulaciones	La emisión empieza a ser precisa y diferencia entre algunos tipos de articulación.	La emisión es precisa y realiza diferentes tipos de articulaciones adecuándose al repertorio	Controla la emisión del sonido y domina toda la gama de articulaciones de su repertorio	5%
Afinación	No es consciente de la afinación	Empieza a ser consciente de la afinación	Siente la afinación y suele controlarla normalmente	Domina y controla todos los aspectos de la afinación	5%
Dominio de la partitura	No domina los aspectos rítmicos, dinámicos ni agógicos de la partitura a interpretar.	Comienza a controlar diferentes pasajes técnicos, todavía sin mucha diferenciación dinámica ni agógica.	Controla los pasajes técnicos de la partitura pero no siempre hace uso de diferentes dinámicas y agógicas en su interpretación.	Controla los pasajes técnicos de la partitura, dominando una amplia gama de agógicas y dinámicas y aplicándolas en su interpretación	10%
Estilo y forma musical	No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales ni tiene en cuenta la estructura formal de la obra	Adapta ligeramente la interpretación a diferentes estilos musicales. Reconoce la estructura formal con ayuda del profesor.	Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales y reconoce con autonomía la estructura formal de las obras.	Adapta todos los conocimientos de estilo y forma correspondientes a los diferentes estilos musicales y los aplica para lograr una interpretación coherente a su nivel.	10%
Fraseo y expresividad	La interpretación no es expresiva ni tiene en cuenta el fraseo musical	Comienza a transmitir cierta expresión en sus interpretaciones siguiendo líneas de fraseo	La interpretación tiene en cuenta el fraseo y es expresivo y comunicativo.	Es capaz de realizar interpretaciones expresivas, con fraseo musical propio.	10%
Memoria	No memoriza ningún fragmento musical	Memoriza pequeñas piezas y fragmentos adaptados al nivel	Memoriza movimientos de obras, aunque le falta fluidez en la interpretación	Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo	10%
Presencia escénica	Los protocolos de la puesta en escena no son los adecuados.	Los protocolos de la puesta en escena son aceptables pero susceptibles	Los protocolos de la puesta en escena son correctos y trasmite buena imagen.	La imagen que proyecta en escena es excelente y cumple con los protocolos establecidos.	10%

Comunidad de Madrid

		de mejora.			
Estudio individual	No prepara la clase con constancia a lo largo de la semana	Prepara mínimamente la clase	Prepara la clase adecuadamente con constancia	Siempre prepara la clase de forma muy adecuada lo que permite un gran aprovechamiento	5%
Actitud (Comportamiento, puntualidad, etc)	El comportamiento y/o la puntualidad son inadecuados	El comportamiento y/o la puntualidad son mejorables	El comportamiento y/o la puntualidad son adecuados.	El comportamiento y/o la puntualidad son excelentes.	5%

Rúbrica 2. Pérdida de la evaluación continua y Evaluación extraordinaria.

Departamento de VIENTO MADERA Asignatura FAGOT

CRITERIOS	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia alta (9-10)	Porcentaje (%)
Posición corporal	No controla la posición del cuerpo respecto al instrumento.	Tiene una posición adecuada del cuerpo pero está muy tenso.	Tiene una posición adecuada del cuerpo pero no siempre de manera relajada	Tiene una posición adecuada del cuerpo y posee el control para tocar relajado siempre	5 %
Conciencia corporal	No conoce las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento	Reconoce las partes implicadas en los movimientos con ayuda del profesor	Reconoce las partes implicadas en los movimientos y es capaz de reconocerlas con autonomía	Reconoce las partes implicadas en los movimientos y es capaz de reconocerlas con autonomía y utilizarlas en su interpretación	5%
Respiración	No utiliza la respiración diafragmática	Utiliza la respiración diafragmática cuando el profesor se lo indica.	Hace uso de la respiración diafragmática de manera regular en su interpretación.	Tiene un control absoluto de la respiración diafragmática en todo momento.	5%
Embocadura	No tiene una posición de la embocadura	La embocadura es correcta pero no controla el sonido ni la flexibilidad.	La embocadura es correcta y controla el sonido pero no la flexibilidad.	La embocadura es correcta. Controla tanto el sonido como la flexibilidad.	5%

Comunidad de Madrid

Digitación y registro	No conoce las posiciones propias de su nivel	Conoce las digitaciones básicas a su nivel.	Conoce diferentes digitaciones pero no las utiliza regularmente	Conoce y domina diferentes digitaciones y las usa según la interpretación lo requiera.	5%
Calidad sonora y proyección	No es capaz de producir un sonido limpio	Empieza a tener un sonido limpio y de calidad	Tiene buen sonido y empieza a adquirir homogeneidad en los distintos registros	Produce un sonido de calidad, homogéneo y proyectado.	10%
Emisión y articulación del sonido	No tiene control en la emisión del sonido en diferentes articulaciones	La emisión empieza a ser precisa y diferencia entre algunos tipos de articulación.	La emisión es precisa y realiza diferentes tipos de articulaciones adecuándose al repertorio	Controla la emisión del sonido y domina toda la gama de articulaciones de su repertorio	10%
Afinación	No es consciente de la afinación	Empieza a ser consciente de la afinación	Siente la afinación y suele controlarla normalmente	Domina y controla todos los aspectos de la afinación	5%
Dominio de la partitura	No domina los aspectos rítmicos, dinámicos ni agógicos de la partitura a interpretar.	Comienza a controlar diferentes pasajes técnicos, todavía sin mucha diferenciación dinámica ni agógica.	Controla los pasajes técnicos de la partitura pero no siempre hace uso de diferentes dinámicas y agógicas en su interpretación.	Controla los pasajes técnicos de la partitura, dominando una amplia gama de agógicas y dinámicas y aplicándolas en su interpretación	10%
Estilo y forma musical	No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales ni tiene en cuenta la estructura formal de la obra	Adapta ligeramente la interpretación a diferentes estilos musicales. Reconoce la estructura formal con ayuda del profesor.	Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales y reconoce con autonomía la estructura formal de las obras.	Adapta todos los conocimientos de estilo y forma correspondientes a los diferentes estilos musicales y los aplica para lograr una interpretación coherente a su nivel.	10%
Fraseo y expresividad	La interpretación no es expresiva ni tiene en cuenta el fraseo musical	Comienza a transmitir cierta expresión en sus interpretaciones siguiendo líneas de fraseo	La interpretación tiene en cuenta el fraseo y es expresivo y comunicativo.	Es capaz de realizar interpretaciones expresivas, con fraseo musical propio.	10%
Memoria	No memoriza ningún fragmento musical	Memoriza pequeñas piezas y fragmentos adaptados al nivel	Memoriza movimientos de obras, aunque le falta fluidez en la interpretación	Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo	10%
	Los protocolos de	Los protocolos de	Los protocolos de la puesta en	La imagen que proyecta en	

Comunidad de Madrid

Presencia escénica	la puesta en escena no son los adecuados.	la puesta en escena son aceptables pero susceptibles de mejora.	escena son correctos y transmite buena imagen.	escena es excelente y cumple con los protocolos establecidos.	10%
---------------------------	---	---	--	---	-----

Rúbrica 3. Matrícula de Honor (Cursos 1º a 5º)

Departamento de VIENTO MADERA Asignatura: Matrícula de Honor					
CRITERIOS	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia alta (9-10)	Porcentaje (%)
Posición del cuerpo. Percepción de relajación en la ejecución. Respiración	No controla la posición de su cuerpo ni del instrumento. Su cuerpo o alguna parte de él, está en tensión No utiliza la respiración diafragmática ni la columna del aire.	Mantiene una posición correcta en la ejecución, pero sin la suficiente relajación. No siempre utiliza la respiración diafragmática ni la columna del aire es constante.	Tiene una posición correcta de su cuerpo y del instrumento. Su ejecución no siempre es relajada. La respiración es diafragmática y controla la velocidad y presión de la columna del aire	Posee el control de su cuerpo y del instrumento con una ejecución relajada y controlada. La respiración es diafragmática y controla en todo momento la velocidad y presión de la columna de aire	20%
Sonido Embocadura Emisión Afinación Flexibilidad	No produce un sonido estable ni limpio. La embocadura no es correcta. La afinación no está controlada. No controla la emisión	Empieza a conseguir un sonido limpio y bonito. La embocadura es más estable. La emisión más concreta. La Es consciente de la afinación y de la flexibilidad.	Su sonido es de calidad. La embocadura es correcta y estable. Controla la emisión y afinación pero no en los diferentes registros. Empieza a adquirir homogeneidad y flexibilidad en los diferentes registros	Produce un sonido de calidad. Su embocadura es firme y controla la emisión en todos los registros. La afinación está controlada en cualquier dinámica y su flexibilidad le permite tocar con mucha homogeneidad.	20%
	No es capaz de realizar ejercicios técnicos de su	Realiza con solvencia algunos ejercicios técnicos	Realiza con solvencia todos los ejercicios técnicos de su	Resuelve cualquier tipo de dificultad técnica de su	

Comunidad de Madrid

<p>Técnica</p> <p>Mecanismo</p> <p>Articulación</p>	<p>nivel. No coordina el movimiento de los dedos ni conoce todas las digitaciones. No es capaz de diferenciar diferentes tipos de articulación ni conseguir un sonido Legato</p>	<p>de su nivel. Conoce las digitaciones y coordina el movimiento de los dedos. Resuelve diferentes articulaciones y su legato es aceptable</p>	<p>nivel. Conoce las diferentes digitaciones y las utiliza según requiera la interpretación coordinando los dedos con facilidad. Realiza diferentes articulaciones en todos los registros aunque en el agudo aún no controla completamente.</p>	<p>nivel. Conoce y utiliza todas las digitaciones en todos los registros controlando el registro agudo. Domina toda la gama de articulaciones con riqueza interpretativa y se adecua a los diferentes estilos.</p>	<p>20%</p>
<p>Interpretación</p> <p>Fraseo</p> <p>Memoria</p>	<p>La interpretación no es expresiva, no es comunicativo y no trasmite emoción. No tiene en cuenta el fraseo musical. No memoriza ningún fragmento musical</p>	<p>Es poco comunicativo pero es capaz de transmitir cierta expresión. Se percibe una cierta línea de fraseo. Memoriza pequeños fragmentos y piezas adecuados a su nivel.</p>	<p>Es expresivo y comunicativo, aunque aún le cuesta saber transmitir una emoción. La interpretación tiene en cuenta el fraseo, pero está muy atado aún a las indicaciones escritas. Memoriza movimientos de obras aunque le falta fluidez.</p>	<p>Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos los estilos. Es capaz de realizar interpretaciones expresivas con fraseo musical propio. Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.</p>	<p>20%</p>
<p>Presencia escénica</p> <p>Control escénico</p>	<p>Los protocolos de la puesta en escena no son los adecuados. No controla la ansiedad escénica y afecta a su interpretación</p>	<p>Los protocolos de la puesta en escena sin aceptable pero susceptibles de mejora. Es capaz de mantener el control escénico aunque la interpretación se ve mermada.</p>	<p>Los protocolos de la puesta en escena son correctos y trasmite buena imagen. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y defiende buenas interpretaciones.</p>	<p>La imagen que proyecta en escena es excelente y cumple con los protocolos establecidos. Controla la ansiedad escénica y hace de la interpretación una experiencia positiva</p>	<p>20%</p>

Rúbrica 4. Examen de 6º curso (Recital de fin de grado)

Departamento de VIENTO MADERA RECITAL FIN DE GRADO					
CRITERIOS	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia alta (9-10)	Porcentaje (%)
Posición del cuerpo. Percepción de la relajación en la ejecución Respiración	No controla la posición de su cuerpo ni del instrumento. Su cuerpo o alguna parte de él, está en tensión No utiliza la respiración diafragmática ni la columna del aire.	Mantiene una posición correcta en la ejecución, pero sin la suficiente relajación. No siempre utiliza la respiración diafragmática ni la columna del aire es constante.	Tiene una posición correcta de su cuerpo y del instrumento. Su ejecución no siempre es relajada. La respiración es diafragmática y controla la velocidad y presión de la columna del aire	Posee el control de su cuerpo y del instrumento con una ejecución relajada y controlada. La respiración es diafragmática y controla en todo momento la velocidad y presión de la columna de aire	20%
Sonido Embocadura Emisión Afinación Flexibilidad	No produce un sonido estable ni limpio. La embocadura no es correcta. La afinación no está controlada. No controla la emisión	Empieza a conseguir un sonido limpio y bonito. La embocadura es más estable. La emisión más concreta. La Es consciente de la afinación y de la flexibilidad	Su sonido es de calidad. La embocadura es correcta y estable. Controla la emisión y afinación pero no en los diferentes registros. Empieza a adquirir homogeneidad y flexibilidad en los diferentes registros	Produce un sonido de calidad. Su embocadura es firme y controla la emisión en todos los registros. La afinación está controlada en cualquier dinámica y su flexibilidad le permite tocar con mucha homogeneidad.	25%
Técnica Mecanismo Articulación Vibrato	No es capaz de realizar ejercicios técnicos de su nivel. No coordina el movimiento de los dedos ni conoce todas las digitaciones. No es capaz de diferenciar diferentes tipos de articulación ni conseguir un sonido Legato No utiliza el vibrato	Realiza con solvencia algunos ejercicios técnicos de su nivel. Conoce las digitaciones y coordina el movimiento de los dedos. Resuelve diferentes articulaciones y su legato es aceptable. Empieza a utilizar el vibrato, pero de forma artificial.	Realiza con solvencia todos los ejercicios técnicos de su nivel. Conoce las diferentes digitaciones y las utiliza según requiera la interpretación coordinando los dedos con facilidad. Realiza diferentes articulaciones en todos lo registros aunque en el agudo aún no controla	Resuelve cualquier tipo de dificultad técnica de su nivel. Conoce y utiliza todas las digitaciones en todos los registros controlando el registro agudo. Domina toda la gama de articulaciones eon riqueza interpretativa y se adecua a los diferentes estilos. Enriquece su	15%

Comunidad de Madrid

			completamente. Utiliza el vibrato como recurso expresivo.	sonido y el fraseo con el vibrato dominando su velocidad.	
Interpretación Fraseo	La interpretación no es expresiva, no es comunicativo y no trasmite emoción. No tiene en cuenta el fraseo musical	Es poco comunicativo, pero es capaz de transmitir cierta expresión. Se percibe una cierta línea de fraseo.	Es expresivo y comunicativo, aunque aún le cuesta saber transmitir una emoción. La interpretación tiene en cuenta el fraseo, pero está muy atado aún a las indicaciones escritas.	Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos los estilos. Es capaz de realizar interpretaciones expresivas con fraseo musical propio.	20%
Memoria	No ha memorizado ningún fragmento musical	Ha memorizado pequeños fragmentos musicales	Memoriza movimientos de obras, pero le falta fluidez	Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo	10%
Presencia escénica Control escénico	Los protocolos de la puesta en escena no son los adecuados. No controla la ansiedad escénica y afecta a su interpretación	Los protocolos de la puesta en escena sin aceptable pero susceptibles de mejora. Es capaz de mantener el control escénico aunque la interpretación se ve mermada.	Los protocolos de la puesta en escena son correctos y trasmite buena imagen. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y defiende buenas interpretaciones.	La imagen que proyecta en escena es excelente y cumple con los protocolos establecidos. Controla la ansiedad escénica y hace de la interpretación una experiencia positiva	10%

Rúbrica 5. Premio Fin de Grado

PREMIO FIN DE GRADO

CRITERIOS	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia alta (9-10)	Porcentaje (100%)
Interés musical de las obras interpretadas	Las obras presentadas son de un interés musical aceptable aunque alejadas de la excelencia propia del nivel en la finalización de las	Las obras presentadas son de un interés musical importante aunque algo alejadas de la excelencia propia del nivel en la finalización de las	Las obras presentadas son de un interés musical importante propias de la excelencia adecuada al nivel en la finalización de las enseñanzas	10%

	enseñanzas profesionales.	enseñanzas profesionales.	profesionales.	
Calidad de sonido	<p>Se utilizan los recursos sonoros del instrumento de forma básica.</p> <p>Aún se echa en falta una mayor riqueza de matices entre los distintos planos sonoros.</p>	<p>Se utilizan los recursos sonoros del instrumento de forma avanzada.</p> <p>Aún se echa en falta una mayor riqueza de detalles de los matices entre los distintos planos sonoros.</p>	<p>Se utilizan los recursos sonoros del instrumento de forma excelente.</p> <p>Se domina el establecimiento de los distintos planos sonoros con extraordinaria precisión.</p>	20%
Nivel técnico y memorístico de la interpretación	<p>La interpretación resuelve algunos pasajes técnicos de su nivel.</p> <p>Ejecuta diferentes articulaciones y su legato es aceptable.</p> <p>Es capaz de tocar algunos fragmentos de la pieza que ha memorizado pero no logra ejecutarla al completo.</p>	<p>La interpretación resuelve correctamente los pasajes técnicos de su nivel.</p> <p>Ejecuta diferentes articulaciones y su legato es aceptable.</p> <p>Es capaz de ejecutar al completo la pieza que ha memorizado aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.</p>	<p>Resuelve cualquier tipo de dificultad técnica de su nivel.</p> <p>Domina toda la gama de articulaciones con riqueza interpretativa y se adecua a los diferentes estilos.</p> <p>Es capaz de ejecutar al completo la pieza que ha memorizado con buen nivel técnico e interpretativo.</p>	35%
Coherencia estilística-estética, y presencia escénica	<p>Es poco comunicativo cuando está ante el público/tribunal, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones.</p> <p>Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica. Es capaz de mantener el control escénico, aunque la interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.</p>	<p>Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público/tribunal, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos.</p> <p>Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario.</p> <p>Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y defender buenas interpretaciones de las obras.</p>	<p>Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público.</p> <p>La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos.</p> <p>Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una experiencia positiva a la hora de interpretar en público.</p>	35%

