

*PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS
DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
DE MÚSICA*

DEPARTAMENTO DE VIENTO

MADERA

FLAUTA TRAVESERA



ESCUELA-CONSERVATORIO PROFESIONAL
Manuel Rodríguez Sales
Leganés

ÍNDICE

1º CURSO	6
1. <i>Objetivos</i>	6
2. <i>Contenidos</i>	6
3. <i>Recursos materiales</i>	7
<i>Ejercicios y estudios</i>	7
<i>Obras</i>	7
4. <i>Distribución temporal</i>	8
<i>Primer trimestre</i>	8
<i>Segundo trimestre</i>	8
<i>Tercer trimestre</i>	8
5. <i>Evaluación continua/ordinaria</i>	8
<i>Criterios de evaluación</i>	8
<i>Rúbrica de calificación</i>	9
6. <i>Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua</i>	9
<i>Criterios de evaluación</i>	9
<i>Rúbrica de calificación</i>	10
7. <i>Evaluación extraordinaria</i>	10
<i>Criterios de evaluación</i>	10
<i>Rúbrica de calificación</i>	11
8. <i>Matrícula de Honor</i>	11
<i>Criterios de evaluación</i>	11
<i>Rúbrica de calificación</i>	11
2º CURSO	12
1. <i>Objetivos</i>	12
2. <i>Contenidos</i>	12
3. <i>Recursos materiales</i>	13
<i>Ejercicios y estudios</i>	13
<i>Obras</i>	13
4. <i>Distribución temporal</i>	14
<i>Primer trimestre</i>	14
<i>Segundo trimestre</i>	14
<i>Tercer trimestre</i>	14
5. <i>Evaluación continua/ordinaria</i>	15
<i>Criterios de evaluación</i>	15

<i>Rúbrica de calificación</i>	15
6. <i>Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua</i>	15
<i>Criterios de evaluación</i>	15
<i>Rúbrica de calificación</i>	16
7. <i>Evaluación extraordinaria</i>	17
<i>Criterios de evaluación</i>	17
<i>Rúbrica de calificación</i>	17
8. <i>Matrícula de Honor</i>	17
<i>Criterios de evaluación</i>	18
<i>Rúbrica de calificación</i>	18
3º CURSO	18
1. <i>Objetivos</i>	18
2. <i>Contenidos</i>	19
3. <i>Recursos materiales</i>	20
<i>Ejercicios y estudios</i>	20
<i>Obras</i>	20
4. <i>Distribución temporal</i>	21
<i>Primer trimestre</i>	21
<i>Segundo trimestre</i>	21
<i>Tercer trimestre</i>	21
5. <i>Evaluación continua/ordinaria</i>	21
<i>Criterios de evaluación</i>	21
<i>Rúbrica de calificación</i>	22
6. <i>Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua</i>	22
<i>Criterios de evaluación</i>	22
<i>Rúbrica de calificación</i>	23
7. <i>Evaluación extraordinaria</i>	23
<i>Criterios de evaluación</i>	23
<i>Rúbrica de calificación</i>	24
8. <i>Matrícula de Honor</i>	24
<i>Criterios de evaluación</i>	24
<i>Rúbrica de calificación</i>	24
4º CURSO	25
1. <i>Objetivos</i>	25
2. <i>Contenidos</i>	25
3. <i>Recursos materiales</i>	26

<i>Ejercicios y estudios</i>	26
<i>Obras</i>	26
4. <i>Distribución temporal</i>	27
<i>Primer trimestre</i>	27
<i>Segundo trimestre</i>	27
<i>Tercer trimestre</i>	27
5. <i>Evaluación continua/ordinaria</i>	28
<i>Criterios de evaluación</i>	28
<i>Rúbrica de calificación</i>	28
6. <i>Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua</i>	28
<i>Criterios de evaluación</i>	28
<i>Rúbrica de calificación</i>	29
7. <i>Evaluación extraordinaria</i>	29
<i>Criterios de evaluación</i>	29
<i>Rúbrica de calificación</i>	29
8. <i>Matrícula de Honor</i>	30
<i>Criterios de evaluación</i>	30
<i>Rúbrica de calificación</i>	30
5º <i>CURSO</i>	31
1. <i>Objetivos</i>	31
2. <i>Contenidos</i>	31
3. <i>Recursos materiales</i>	32
<i>Ejercicios y estudios</i>	32
<i>Obras</i>	32
4. <i>Distribución temporal</i>	33
<i>Primer trimestre</i>	33
<i>Segundo trimestre</i>	33
<i>Tercer trimestre</i>	33
5. <i>Evaluación continua/ordinaria</i>	34
<i>Criterios de evaluación</i>	34
<i>Rúbrica de calificación</i>	34
6. <i>Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua</i>	34
<i>Criterios de evaluación</i>	34
<i>Rúbrica de calificación</i>	35
7. <i>Evaluación extraordinaria</i>	35
<i>Criterios de evaluación</i>	35

<i>Rúbrica de calificación</i>	35
8. <i>Matrícula de Honor</i>	35
<i>Criterios de evaluación</i>	36
<i>Rúbrica de calificación</i>	36
6º CURSO	37
1. <i>Objetivos</i>	37
2. <i>Contenidos</i>	37
3. <i>Recursos materiales</i>	38
<i>Ejercicios y estudios</i>	38
<i>Obras</i>	38
4. <i>Distribución temporal</i>	39
<i>Primer trimestre</i>	39
<i>Segundo trimestre</i>	39
<i>Tercer trimestre</i>	39
5. <i>Examen Fin de Grado</i>	40
<i>Criterios de evaluación</i>	40
<i>Rúbrica de calificación</i>	40
6. <i>Premio Fin de Grado</i>	41
<i>Criterios de evaluación</i>	41
<i>Rúbrica de calificación</i>	41
RÚBRICAS DE CALIFICACIÓN	42
<i>Rúbrica 1. Evaluación ordinaria de Flauta Travesera</i>	42
<i>Rúbrica 2. Pérdida de la evaluación continua y evaluación extraordinaria</i>	46
<i>Rúbrica 3. Matrícula de Honor (cursos 1º a 5º)</i>	50
<i>Rúbrica 4. Examen 6º Curso (Recital de fin de grado)</i>	54
<i>Rúbrica 5. Premio Fin de Grado</i>	57

1º CURSO

1. *Objetivos*

- Adoptar una postura correcta del cuerpo y del instrumento que le permita emitir un sonido con naturalidad.
- Establecer un sonido estable y de calidad, mediante el uso de una correcta respiración, embocadura y posición del cuerpo.
- Dominar los distintos tipos de articulación con velocidad y claridad.
- Dominar el simple picado con velocidad y claridad.
- Ejercitar el doble picado para su control y agilidad.
- Conocer y utilizar los diferentes recursos para rectificar la afinación (digitaciones, dinámicas y vibrato).
- Dominar el vibrato.
- Interpretar con criterio un repertorio de obras de diferentes estilos y épocas.
- Adquirir progresivamente el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.
- Interpretar de memoria algunos de los textos musicales del repertorio estudiado durante este curso.
- Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.

2. *Contenidos*

- Correcta ejecución del control postural buscando la mejor funcionalidad.
- Ejecución de los diferentes tipos de picado con velocidad y claridad.
- Dominio del picado simple con velocidad y claridad.
- Dominio del doble picado a desarrollar en ejercicios técnicos sencillos.
- Ejercicios sobre la escala cromática en toda su extensión, con diferentes articulaciones; adquiriendo velocidad, regularidad y claridad sonora.
- Escalas y arpeggios mayores y menores en todas las tonalidades, trabajando velocidad, regularidad y memoria.
- Trabajo de la afinación teniendo en cuenta sonidos armónicos, diferentes digitaciones y dinámicas.

- Empleo del vibrato como recurso estético en la interpretación musical controlando los aspectos relacionados con el diafragma, presión, diversidad...
- Interpretación de un repertorio de obras con acompañamiento de piano, de diferentes estilos y épocas adecuadas al nivel, aplicando los recursos característicos de escritura y estilo.
- Memorización de al menos un tiempo de una obra.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

- 24 Grandes Ejercicios Diarios de Mecanismo. Autores: Taffanel y Gaubert. Editorial: A. Leduc
- El arte de la sonoridad. Autor: M. Moysé. Editorial: A. Leduc
- Escalas y Arpeggios. Autor: M. Moysé. Editorial: A. Leduc
- Método Completo para Flauta, Vol. 1. Autor: H. Altés. Editorial: A. Leduc. Lecciones: 27 a 31 (a.i)
- Flautísim Vol. 1. Autores: Varios. Editorial: Dasí.

Obras

- | | |
|--------------------------|--------------|
| - Concierto en Sol M. | G. Pergolesi |
| - Aria Antigua | J. Rodrigo |
| - Sonatas | G.F. Haëndel |
| - Sonatas | J.S. Bach |
| - Claro de Luna | C. Debussy |
| - Pequeño Negro | C. Debussy |
| - Conciertos | A. Vivaldi |
| - Andante | W.A. Mozart |
| - Concierto en Sol M. | C. Gluck |
| - Danza de los Espíritus | C. Gluck |

- | | |
|-----------------|-------------------|
| - Dedicatoria | F. Moreno Torroba |
| - Fantasia | F. Clerisse |
| - Chant D'Antan | O. Esplá |

4. Distribución temporal

Primer trimestre

Se trabajarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 6 estudios y 1 obra con acompañamiento de piano, extraídos de la relación arriba indicada. La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico, como musical y expresivo de cada alumno.

Segundo trimestre

Se trabajarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 6 estudios y 1 obra con acompañamiento de piano, extraídos de la relación arriba indicada. La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico como musical y expresivo de cada alumno.

Tercer trimestre

Se trabajarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 6 estudios y 1 obra con acompañamiento de piano, extraídos de la relación arriba indicada. La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico como musical y expresivo de cada alumno.

5. Evaluación continua/ordinaria

Criterios de evaluación

- El alumno domina los contenidos realizados en el curso anterior.
- Introduce el vibrato en su interpretación.
- Domina el picado simple y conoce el doble picado.

- Demuestra durante su interpretación, el empleo de una digitación, articulación, fraseo y dinámicas correctas en la ejecución de los estudios y obras.
- Realiza una correcta utilización de la métrica y el tempo.
- Realiza escalas y arpeggios mayores y menores con cierta velocidad y regularidad.
- Demuestra la capacidad de memoria en relación a obras o fragmentos del repertorio.
- Domina los ejercicios propuestos durante el curso de los diferentes métodos trabajados.

Rúbrica de calificación

Ver Rúbrica 1.

6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor/a de la asignatura. Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno/a tras la comunicación de la pérdida de la evaluación continua.

Criterios de evaluación

- Posición del cuerpo- Percepción de la relajación- Respiración

Con este criterio se pretende calificar la correcta posición y el dominio del esquema corporal (antebrazos- brazos- muñeca- manos- cabeza- tronco- piernas), para establecer el equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensables para una correcta ejecución instrumental. Así como el control de la columna de aire: inspiración, colocación del aire, presión, relajación, para conseguir una calidad sonora correcta.

- Técnica

Con este criterio se pretende calificar el conocimiento y dominio de las posibilidades técnico-mecánicas del instrumento. Además, se valorará la correcta ejecución e igualdad de las diferentes articulaciones.

- Interpretación de obras y estudios

Con este criterio se pretende calificar la correcta interpretación de estudios y obras según las características de su estilo, incluyendo los siguientes parámetros:

Comunidad de Madrid

- Sonido- Afinación. Se calificará la correcta colocación de la embocadura para conseguir una adecuada emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido, así como la utilización de la afinación en todos sus registros.
- Ritmo. Se calificará la adecuación en la interpretación no sólo a lo expresado en las partituras con respecto a la medida sino también al carácter de la obra y la precisión rítmica.
- Fraseo. Se calificará el grado de sensibilidad necesario para aplicar los criterios estéticos correspondientes, así como los conocimientos musicales adquiridos para conseguir una interpretación musical de calidad.

- Memoria

Con este criterio se pretende calificar la comprensión y el dominio que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración.

- Actuación en público y control escénico

Con este criterio se pretende calificar la capacidad de autocontrol, concentración y desarrollo de la personalidad artística a la hora de actuar en público.

Rúbrica de calificación

Ver Rúbrica 2

7. Evaluación extraordinaria

El alumno presentará un repertorio formado por 8 estudios de los cuáles interpretará 3 y tres obras de diferentes estilos con acompañamiento de piano.

Criterios de evaluación

- El alumno domina los contenidos realizados en el curso anterior.
- Introduce el vibrato en su interpretación.
- Domina el picado simple y conoce el doble picado.
- Demuestra durante su interpretación, el empleo de una digitación, articulación, fraseo y dinámicas correctas en la ejecución de los estudios y obras.
- Realiza una correcta utilización de la métrica y el tempo.
- Realiza escalas y arpeggios mayores y menores con cierta velocidad y regularidad.

Rúbrica de calificación

Ver Rúbrica 2.

8. Matrícula de Honor

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de Honor a aquel alumnado que obtenga en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico y un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

En dicha prueba, el alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras, de al menos dos estilos diferentes, de las cuales, se deberá interpretar de memoria un mínimo de 5 minutos.

Criterios de evaluación

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnado que ha obtenido una calificación previa de 10 y que opta a Matrícula de Honor, se valorará:

1. El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.
2. Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.
3. Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumnado en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

Rúbrica de calificación

Ver Rúbrica 3.

2º CURSO

1. *Objetivos*

- Adoptar una postura correcta del cuerpo y del instrumento que le permita emitir un sonido con naturalidad.
- Establecer un sonido estable y de calidad, mediante el uso de una correcta respiración, embocadura y posición del cuerpo.
- Dominar los distintos tipos de articulación con velocidad y claridad.
- Ejercitar el doble picado para su control y agilidad.
- Conocer el triple picado.
- Emplear el vibrato para dar color y expresión a la interpretación musical.
- Conocer y utilizar los diferentes recursos para rectificar la afinación (digitaciones, dinámicas y vibrato).
- Interpretar con criterio un repertorio de obras de diferentes estilos y épocas.
- Adquirir progresivamente el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.
- Interpretar de memoria algunos de los textos musicales del repertorio estudiado durante este curso.
- Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.

2. *Contenidos*

- Correcta ejecución del control postural buscando la mejor funcionalidad.
- Ejecución de los diferentes tipos de picado con velocidad y claridad.
- Dominio del doble picado a desarrollar en ejercicios técnicos sencillos.
- Inicio del triple picado a desarrollar en ejercicios técnicos sencillos.
- Ejercicios sobre la escala cromática en toda su extensión, con diferentes articulaciones; adquiriendo velocidad, regularidad y claridad sonora.
- Escalas y arpeggios mayores y menores en todas las tonalidades, trabajando velocidad, regularidad y memoria.
- Trabajo de la afinación teniendo en cuenta sonidos armónicos, diferentes digitaciones y dinámicas.

- Empleo del vibrato como recurso estético en la interpretación musical controlando los aspectos relacionados con el diafragma, presión, diversidad...
- Control de la columna de aire, dirección y presión en la realización de ejercicios de flexibilidad.
- Interpretación de un repertorio de obras con acompañamiento de piano, de diferentes estilos y épocas adecuadas al nivel, aplicando los recursos característicos de escritura y estilo.
- Memorización de al menos un tiempo de una obra.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

- 24 Grandes Ejercicios Diarios de Mecanismo. Autores: Taffanel y Gaubert. Editorial: A. Leduc
- El arte de la sonoridad. Autor: M. Moyse. Editorial: A. Leduc
- Escalas y Arpeggios. Autor: M. Moyse. Editorial: A. Leduc
- Método Completo para Flauta, Vol. 2. Autor: H. Altés. Editorial: A. Leduc. Lecciones 1 a 15 (a.i.)
- Flautísim Vol. 2. Autores: Varios. Editorial: Dasí.

Obras

- | | |
|------------------------|----------------|
| - Concierto en Sol M. | G. Pergolesi |
| - Sonatas | G. F. Haëndel |
| - Sonatas | J.S. Bach |
| - Concierto en Sol M. | C. Gluck |
| - Sonatas y Conciertos | J.J. Quantz |
| - Sonatas | M. Blavet |
| - Andante en Do M. | W.A. Mozart |
| - Suite Hispana | C. De Santiago |

- Divertimentos, Grandes Solos F. Kuhlau
- Suites J. M. Hotetterre
- Conciertos F. I. Danzi
- Concierto en Sol M. C. Stamitz
- Sonatas G. Ph. Telemann
- Conciertos A. Vivaldi

4. Distribución temporal

Primer trimestre

Se trabajarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 7 estudios y 1 obra con acompañamiento de piano, extraídos de la relación arriba indicada. La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico, como musical y expresivo de cada alumno.

Segundo trimestre

Se trabajarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 7 estudios y 1 obra con acompañamiento de piano, extraídos de la relación arriba indicada. La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico como musical y expresivo de cada alumno.

Tercer trimestre

Se trabajarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 7 estudios y 1 obra con acompañamiento de piano, extraídos de la relación arriba indicada. La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico como musical y expresivo de cada alumno.

5. Evaluación continua/ordinaria

Criterios de evaluación

- El alumno domina los contenidos realizados en el curso anterior.
- Domina el picado simple y realiza el doble picado con velocidad y regularidad.
- Conoce la técnica del triple picado.
- Desarrolla el vibrato en su interpretación.
- Demuestra durante su interpretación, el empleo de una digitación, articulación, fraseo y dinámicas correctas en la ejecución de los estudios y obras.
- Realiza una correcta utilización de la métrica y el tempo.
- Realiza escalas y arpeggios mayores y menores con cierta velocidad y regularidad.
- Demuestra la capacidad de memoria en relación a obras o fragmentos del repertorio.
- Domina los ejercicios propuestos durante el curso de los diferentes métodos trabajados.

Rúbrica de calificación

Ver Rúbrica 1.

6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor/a de la asignatura. Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno/a tras la comunicación de la pérdida de la evaluación continua.

Criterios de evaluación

- Posición del cuerpo- Percepción de la relajación- Respiración

Con este criterio se pretende calificar la correcta posición y el dominio del esquema corporal (antebrazos- brazos- muñeca- manos- cabeza- tronco- piernas), para establecer el equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensables para una correcta ejecución instrumental. Así como el control de la columna de aire: inspiración, colocación del aire, presión, relajación, para conseguir una calidad sonora correcta.

- Técnica

Con este criterio se pretende calificar el conocimiento y dominio de las posibilidades técnico-mecánicas del instrumento. Además, se valorará la correcta ejecución e igualdad de las diferentes articulaciones.

- Interpretación de obras y estudios

Con este criterio se pretende calificar la correcta interpretación de estudios y obras según las características de su estilo, incluyendo los siguientes parámetros:

- Sonido- Afinación. Se calificará la correcta colocación de la embocadura para conseguir una adecuada emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido, así como la utilización de la afinación en todos sus registros.
- Ritmo. Se calificará la adecuación en la interpretación no sólo a lo expresado en las partituras con respecto a la medida sino también al carácter de la obra y la precisión rítmica.
- Fraseo. Se calificará el grado de sensibilidad necesario para aplicar los criterios estéticos correspondientes, así como los conocimientos musicales adquiridos para conseguir una interpretación musical de calidad.

- Memoria

Con este criterio se pretende calificar la comprensión y el dominio que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración.

- Actuación en público y control escénico

Con este criterio se pretende calificar la capacidad de autocontrol, concentración y desarrollo de la personalidad artística a la hora de actuar en público.

Rúbrica de calificación

Ver Rúbrica 2.

7. Evaluación extraordinaria

El alumno presentará un repertorio formado por 8 estudios de los cuáles interpretará 3 y 3 obras de diferentes estilos con acompañamiento de piano.

Criterios de evaluación

- El alumno domina los contenidos realizados en el curso anterior.
- Domina el picado simple y realiza el doble picado con velocidad y regularidad.
- Conoce la técnica del triple picado.
- Desarrolla el vibrato en su interpretación.
- Demuestra durante su interpretación, el empleo de una digitación, articulación, fraseo y dinámicas correctas en la ejecución de los estudios y obras.
- Realiza una correcta utilización de la métrica y el tempo.
- Realiza escalas y arpeggios mayores y menores con cierta velocidad y regularidad.

Rúbrica de calificación

Ver Rúbrica 2.

8. Matrícula de Honor

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de Honor a aquel alumnado que obtenga en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico y un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

En dicha prueba, el alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras, de al menos dos estilos diferentes, de las cuales, se deberá interpretar de memoria un mínimo de 5 minutos.

Criterios de evaluación

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnado que ha obtenido una calificación previa de 10 y que opta a Matrícula de Honor, se valorará:

1. El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.
2. Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.
3. Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumnado en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

Rúbrica de calificación

Ver Rúbrica 3.

3º CURSO

1. Objetivos

- Adoptar una postura correcta del cuerpo y del instrumento que le permita emitir un sonido con naturalidad.
- Establecer un sonido estable y de calidad, mediante el uso de una correcta respiración, embocadura y posición del cuerpo.
- Dominar los distintos tipos de articulación con velocidad y claridad.
- Dominar el doble picado con control y agilidad.
- Desarrollar el triple picado.
- Controlar la columna de aire, dirección y presión.
- Emplear el vibrato para dar color y expresión a la interpretación musical.
- Conocer y utilizar los diferentes recursos para rectificar la afinación (digitaciones, dinámicas y vibrato).
- Introducir técnicas de interpretación contemporáneas.
- Interpretar con criterio un repertorio de obras de diferentes estilos y épocas.

- Adquirir progresivamente el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.
- Interpretar de memoria algunos de los textos musicales del repertorio estudiado durante este curso.
- Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.

2. Contenidos

- Correcta ejecución del control postural buscando la mejor funcionalidad.
- Ejecución de los diferentes tipos de picado con velocidad y claridad.
- Dominio del doble picado a desarrollar en ejercicios técnicos complejos.
- Inicio del triple picado a desarrollar en ejercicios técnicos sencillos.
- Ejercicios sobre la escala cromática en toda su extensión, con diferentes articulaciones; adquiriendo velocidad, regularidad y claridad sonora.
- Escalas y arpeggios mayores y menores en todas las tonalidades, trabajando velocidad, regularidad y memoria.
- Trabajo de la afinación teniendo en cuenta sonidos armónicos, diferentes digitaciones y dinámicas.
- Empleo del vibrato como recurso estético en la interpretación musical controlando los aspectos relacionados con el diafragma, presión, diversidad...
- Control de la columna de aire, dirección y presión en la realización de ejercicios de flexibilidad.
- Conocimiento de las técnicas contemporáneas más usadas: sonidos armónicos, frulatto, multifónicos.
- Interpretación de un repertorio de obras con acompañamiento de piano, de diferentes estilos y épocas adecuadas al nivel, aplicando los recursos característicos de escritura y estilo.
- Memorización de al menos un tiempo de una obra.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

24 Grandes Ejercicios Diarios de Mecanismo. Autores: Taffanel y Gaubert. Editorial: A. Leduc

- El arte de la sonoridad. Autor: M. Moyses. Editorial: A. Leduc
- Escalas y Arpeggios. Autor: M. Moyses. Editorial: A. Leduc
- Método Completo para Flauta, Vol. 2. Autor: H. Altés. Editorial: A. Leduc. Lecciones 16 a 26 (a.i.)
- Flautísim Vol. 3. Autores: Varios. Editorial: Dasí.

Obras

- Sonatas “El Pastor Fido” A. Vivaldi
- Conciertos A. Vivaldi
- Rondó W.A. Mozart
- Sonatas G. Ph. Telemann
- Concierto en Sol M. C. Stamitz
- Sonatas J. S. Bach
- Divertimento F. Kuhlau
- Suites J. M. Hotetterre
- Romance Ph. Gaubert
- Sonatas y Conciertos J.J. Quantz
- Fantasía Pastoral Húngara F. Doppler
- Tres Romanzas F. Schumann *Obras*

4. Distribución temporal

Primer trimestre

Se trabajarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 7 estudios y 1 obra con acompañamiento de piano, extraídos de la relación arriba indicada. La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico, como musical y expresivo de cada alumno.

Segundo trimestre

Se trabajarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 7 estudios y 1 obra con acompañamiento de piano, extraídos de la relación arriba indicada. La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico como musical y expresivo de cada alumno.

Tercer trimestre

Se trabajarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 7 estudios y 1 obra con acompañamiento de piano, extraídos de la relación arriba indicada. La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico como musical y expresivo de cada alumno.

5. Evaluación continua/ordinaria

Criterios de evaluación

- El alumno domina los contenidos realizados en el curso anterior.
- Domina el simple y doble picado con velocidad y regularidad.
- Conoce la técnica del triple picado.
- Realiza escalas y arpeggios mayores y menores con cierta velocidad y regularidad.
- Desarrolla el vibrato en su interpretación.
- Utiliza los recursos conocidos para la rectificación de la afinación.
- Demuestra durante su interpretación, el empleo de una digitación, articulación, fraseo y dinámicas correctas en la ejecución de los estudios y obras.

- Realiza una correcta utilización de la métrica y el tempo.
- Demuestra la capacidad de memoria en relación a obras o fragmentos del repertorio.
- Domina los ejercicios propuestos durante el curso de los diferentes métodos trabajados.

Rúbrica de calificación

Ver Rúbrica 1.

6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor de la asignatura. Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno tras la comunicación de pérdida de evaluación.

Criterios de evaluación

- Posición del cuerpo- Percepción de la relajación- Respiración

Con este criterio se pretende calificar la correcta posición y el dominio del esquema corporal (antebrazos- brazos- muñeca- manos- cabeza- tronco- piernas), para establecer el equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensables para una correcta ejecución instrumental. Así como el control de la columna de aire: inspiración, colocación del aire, presión, relajación, para conseguir una calidad sonora correcta.

- Técnica

Con este criterio se pretende calificar el conocimiento y dominio de las posibilidades técnico-mecánicas del instrumento. Además, se valorará la correcta ejecución e igualdad de las diferentes articulaciones.

- Interpretación de obras y estudios

Con este criterio se pretende calificar la correcta interpretación de estudios y obras según las características de su estilo, incluyendo los siguientes parámetros:

- Sonido- Afinación. Se calificará la correcta colocación de la embocadura para conseguir una adecuada emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido, así como la utilización de la afinación en todos sus registros.

Comunidad de Madrid

- Ritmo. Se calificará la adecuación en la interpretación no sólo a lo expresado en las partituras con respecto a la medida sino también al carácter de la obra y la precisión rítmica.

- Fraseo. Se calificará el grado de sensibilidad necesario para aplicar los criterios estéticos correspondientes, así como los conocimientos musicales adquiridos para conseguir una interpretación musical de calidad.

- Memoria

Con este criterio se pretende calificar la comprensión y el dominio que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración.

- Actuación en público y control escénico

Con este criterio se pretende calificar la capacidad de autocontrol, concentración y desarrollo de la personalidad artística a la hora de actuar en público.

Rúbrica de calificación

Ver Rúbrica 2.

7. Evaluación extraordinaria

El alumno presentará un repertorio formado por 8 estudios de los cuáles interpretará 3 y tres obras de diferentes estilos con acompañamiento de piano.

Criterios de evaluación

- El alumno domina los contenidos realizados en el curso anterior.
- Domina el simple y doble picado con velocidad y regularidad.
- Conoce la técnica del triple picado.
- Realiza escalas y arpeggios mayores y menores con cierta velocidad y regularidad.
- Desarrolla el vibrato en su interpretación.
- Utiliza los recursos conocidos para la rectificación de la afinación.
- Demuestra durante su interpretación, el empleo de una digitación, articulación, fraseo y dinámicas correctas en la ejecución de los estudios y obras.
- Realiza una correcta utilización de la métrica y el tempo.

Rúbrica de calificación

Ver Rúbrica 2.

8. Matrícula de Honor

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de Honor a aquel alumnado que obtenga en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico y un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

En dicha prueba, el alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras, de al menos dos estilos diferentes, de las cuales, se deberá interpretar de memoria un mínimo de 5 minutos.

Criterios de evaluación

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnado que ha obtenido una calificación previa de 10 y que opta a Matrícula de Honor, se valorará:

1. El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.
2. Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.
3. Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumnado en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

Rúbrica de calificación

Ver Rúbrica 3.

4º CURSO

1. *Objetivos*

- 1) Establecer un sonido estable y de calidad, mediante el uso de una correcta respiración, embocadura y posición del cuerpo.
- 2) Dominar los distintos tipos de articulación con velocidad y claridad.
- 3) Dominar el triple picado con velocidad y claridad.
- 4) Dominar todo tipo de intervalos a la máxima velocidad.
- 5) Emplear el vibrato para dar color y expresión a la interpretación musical.
- 6) Conocer y utilizar los diferentes recursos para rectificar la afinación (digitaciones, dinámicas y vibrato).
- 7) Conocer los nuevos recursos compositivos.
- 8) Conocer las nuevas técnicas de producción sonora.
- 9) Interpretar con criterio un repertorio de obras de diferentes estilos y épocas.
- 10) Adquirir progresivamente el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.
- 11) Interpretar de memoria algunos de los textos musicales del repertorio estudiado durante este curso.
- 12) Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.

2. *Contenidos*

- A. Ejecución de los diferentes tipos de picado con velocidad y claridad.
- B. Dominio del doble picado a desarrollar en ejercicios técnicos complejos.
- C. Afianzamiento del triple picado a desarrollar en ejercicios técnicos sencillos.
- D. Ejercicios sobre la escala cromática en toda su extensión, con diferentes articulaciones; adquiriendo velocidad, regularidad y claridad sonora.
- E. Escalas y arpeggios mayores y menores en todas las tonalidades, trabajando velocidad, regularidad y memoria.
- F. Trabajo de la afinación teniendo en cuenta sonidos armónicos, diferentes digitaciones y dinámicas.

- G. Empleo del vibrato como recurso estético en la interpretación musical controlando los aspectos relacionados con el diafragma, presión, diversidad...
- H. Control de la columna de aire, dirección y presión en la realización de ejercicios de flexibilidad.
- I. Conocimiento de las diferentes técnicas contemporáneas.
- J. Interpretación de un repertorio de obras con acompañamiento de piano, de diferentes estilos y épocas adecuadas al nivel, aplicando los recursos característicos de escritura y estilo.
- K. Memorización de al menos un tiempo de una obra.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

- Ejercicios diarios de mecanismo. Autor M. Moyses. Editorial: A. Leduc
- El arte de la sonoridad. Autor: M. Moyses. Editorial: A. Leduc
- Escalas y Arpeggios. Autor: M. Moyses. Editorial: A. Leduc
- 24 Estudios Op. 37. Autor: Th. Boehm.
- Flautísim Vol. 4. Autor: Varios. Editorial: Sonata

Obras

- | | |
|-------------------------------|--------------------|
| - Fantasía Pastoral Húngara | F. Doppler |
| - Tempo de Huída | E. Costa |
| - Conciertos | F. Devienne |
| - Divertimento, grandes solos | F. Kuhlau |
| - Conciertos | Federico el Grande |
| - Conciertos | J.J. Quantz |
| - Sonatas | J.S. Bach |
| - Tres Romanzas | R. Schumann |

- Romanza C. Saint-Saëns
- Concierto en Re M. W.A. Mozart
- Fantasías G.F. Telemann
- Romance Ph. Gaubert

Obras para Flauta sola:

- Danza de la Cabra A. Honegger
- Solos de orquesta de nivel similar a las obras citadas.

4. Distribución temporal

Primer trimestre

Se trabajarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 7 estudios y 1 obra con acompañamiento de piano, extraídos de la relación arriba indicada. La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico, como musical y expresivo de cada alumno.

Segundo trimestre

Se trabajarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 7 estudios y 1 obra con acompañamiento de piano, extraídos de la relación arriba indicada. La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico como musical y expresivo de cada alumno.

Tercer trimestre

Se trabajarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 7 estudios y 1 obra con acompañamiento de piano, extraídos de la relación arriba indicada. La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico como musical y expresivo de cada alumno.

5. Evaluación continua/ordinaria

Criterios de evaluación

1. El alumno domina los contenidos realizados en el curso anterior.
2. Domina el doble picado con velocidad y regularidad.
3. Desarrolla la técnica del triple picado.
4. Realiza escalas y arpegios mayores y menores con cierta velocidad y regularidad.
5. Domina el vibrato en su interpretación.
6. Utiliza los recursos conocidos para la rectificación de la afinación.
7. Demuestra durante su interpretación, el empleo de una digitación, articulación, fraseo y dinámicas correctas en la ejecución de los estudios y obras.
8. Realiza una correcta utilización de la métrica y el tempo.
9. Demuestra la capacidad de memoria en relación a obras o fragmentos del repertorio.

Rúbrica de calificación

Ver Rúbrica 1.

6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor/a de la asignatura. Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno/a tras la comunicación de la pérdida de la evaluación continua.

Criterios de evaluación

1. El alumno domina los contenidos realizados en el curso anterior.
2. Domina el doble picado con velocidad y regularidad.
3. Desarrolla la técnica del triple picado.
4. Realiza escalas y arpegios mayores y menores con cierta velocidad y
5. regularidad.
6. Domina el vibrato en su interpretación.
7. Utiliza los recursos conocidos para la rectificación de la afinación.
8. Demuestra durante su interpretación, el empleo de una digitación, articulación,

9. fraseo y dinámicas correctas en la ejecución de los estudios y obras.
10. Realiza una correcta utilización de la métrica y el tempo.
11. Demuestra la capacidad de memoria en relación a obras o fragmentos del repertorio.

Rúbrica de calificación

Ver Rúbrica 2

7. Evaluación extraordinaria

El alumnado con calificación negativa en convocatoria ordinaria podrá realizar una prueba que consistirá en la presentación de un repertorio formado por 8 estudios de los cuáles interpretará 3 y tres obras de diferentes estilos con acompañamiento de piano.

Criterios de evaluación

1. El alumno domina los contenidos realizados en el curso anterior.
2. Domina el doble picado con velocidad y regularidad.
3. Desarrolla la técnica del triple picado.
4. Realiza escalas y arpeggios mayores y menores con cierta velocidad y
5. regularidad.
6. Domina el vibrato en su interpretación.
7. Utiliza los recursos conocidos para la rectificación de la afinación.
8. Demuestra durante su interpretación, el empleo de una digitación, articulación,
9. fraseo y dinámicas correctas en la ejecución de los estudios y obras.
10. Realiza una correcta utilización de la métrica y el tempo.
11. Demuestra la capacidad de memoria en relación a obras o fragmentos del repertorio.

Rúbrica de calificación

Ver Rúbrica 2.

8. Matrícula de Honor

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de Honor a aquel alumnado que obtenga en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico y un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

En dicha prueba, el alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras, de al menos dos estilos diferentes, de las cuales, se deberá interpretar de memoria un mínimo de 8 minutos.

Criterios de evaluación

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnado que ha obtenido una calificación previa de 10 y que opta a Matrícula de Honor, se valorará:

1. El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.
2. Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.
3. Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumnado en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

Rúbrica de calificación

Ver Rúbrica 3.

5º CURSO

1. *Objetivos*

- 1) Establecer un sonido estable y de calidad, mediante el uso de una correcta respiración, embocadura y posición del cuerpo.
- 2) Dominar los distintos tipos de articulación con velocidad y claridad.
- 3) Dominar el triple picado con velocidad y claridad.
- 4) Dominar todo tipo de intervalos a la máxima velocidad.
- 5) Introducir la respiración circular.
- 6) Emplear el vibrato para dar color y expresión a la interpretación musical.
- 7) Conocer y utilizar los diferentes recursos para rectificar la afinación (digitaciones, dinámicas y vibrato).
- 8) Conocer los nuevos recursos compositivos.
- 9) Desarrollar técnicas de interpretación contemporáneas.
- 10) Desarrollar la lectura a vista.
- 11) Interpretar con criterio un repertorio de obras de diferentes estilos y épocas.
- 12) Adquirir progresivamente el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.
- 13) Interpretar de memoria algunos de los textos musicales del repertorio estudiado durante este curso.
- 14) Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.

2. *Contenidos*

- A. Ejecución de los diferentes tipos de picado con velocidad y claridad.
- B. Dominio del doble picado a desarrollar en ejercicios técnicos complejos.
- C. Dominio del triple picado a desarrollar en ejercicios técnicos complejos.
- D. Trabajo de la afinación teniendo en cuenta sonidos armónicos, diferentes digitaciones y dinámicas.
- E. Empleo del vibrato como recurso estético en la interpretación musical controlando los aspectos relacionados con el diafragma, presión, diversidad...
- F. Control de la columna de aire, dirección y presión en la realización de ejercicios de flexibilidad.

- G. Práctica de la respiración circular.
- H. Desarrollo de las diferentes técnicas contemporáneas.
- I. Lectura a vista de fragmentos sencillos.
- J. Interpretación de un repertorio de obras con acompañamiento de piano, de diferentes estilos y épocas adecuadas al nivel, aplicando los recursos característicos de escritura y estilo.
- K. Memorización de al menos un tiempo de una obra.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

- Ejercicios diarios de mecanismo. Autor M. Moyse. Editorial: A. Leduc
- El arte de la sonoridad. Autor: M. Moyse. Editorial: A. Leduc
- Escalas y Arpegios. Autor: M. Moyse. Editorial: A. Leduc
- 24 Caprichos Op. 26. Autor: Th. Boehm
- Flautísim Vol. 5. Autor: Varios. Editorial: Sonata

Obras

- | | |
|-----------------------------|----------------|
| - Syrinx | C. Debussy |
| - Fantasía Pastoral Húngara | F. Doppler |
| - Tempo de Huída | E. Costa |
| - Conciertos | F. Devienne |
| - Conciertos | J.J. Quantz |
| - Sonatas | J.S. Bach |
| - Romanza | C. Saint-Saëns |
| - Concierto en Re M. | W.A. Mozart |
| - Concierto en Sol M. | W.A. Mozart |
| - Sonatina Jovenivola | A. Blanquer |
| - Sonatina | F. Gurbindo |

- Sonatina (1922)

D. Milhaud

- Jouers de Flûte

A. Roussel

-Balada

C. Reinecke

Obras para Flauta sola :

- Danza de la Cabra

A. Honegger

- Sonatas

C.Ph.E. Bach

- Solos de orquesta de nivel similar a las obras citadas.

4. Distribución temporal

Primer trimestre

Se trabajarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 7 estudios y 1 obra con acompañamiento de piano, extraídos de la relación arriba indicada. La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico, como musical y expresivo de cada alumno.

Segundo trimestre

Se trabajarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 7 estudios y 1 obra con acompañamiento de piano, extraídos de la relación arriba indicada. La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico como musical y expresivo de cada alumno.

Tercer trimestre

Se trabajarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 7 estudios y 1 obra con acompañamiento de piano, extraídos de la relación arriba indicada. La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico como musical y expresivo de cada alumno.

5. Evaluación continua/ordinaria

Criterios de evaluación

1. El alumno domina los contenidos realizados en el curso anterior.
2. Domina el doble y triple picado con velocidad y regularidad.
3. Domina el vibrato en su interpretación.
4. Utiliza los recursos conocidos para la rectificación de la afinación.
5. Demuestra durante su interpretación, el empleo de una digitación, articulación, fraseo y dinámicas correctas en la ejecución de los estudios y obras.
6. Realiza una correcta utilización de la métrica y el tempo.
7. Demuestra la capacidad de memoria en relación a obras o fragmentos del repertorio.

Rúbrica de calificación

Ver Rúbrica 1.

6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor/a de la asignatura. Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno/a tras la comunicación de la pérdida de la evaluación continua.

Criterios de evaluación

1. El alumno domina los contenidos realizados en el curso anterior.
2. Domina el doble y triple picado con velocidad y regularidad.
3. Domina el vibrato en su interpretación.
4. Utiliza los recursos conocidos para la rectificación de la afinación.
5. Demuestra durante su interpretación, el empleo de una digitación, articulación,
6. fraseo y dinámicas correctas en la ejecución de los estudios y obras.
7. Realiza una correcta utilización de la métrica y el tempo.
8. Demuestra la capacidad de memoria en relación a obras o fragmentos del repertorio.

Rúbrica de calificación

Ver Rúbrica 2.

7. Evaluación extraordinaria

El alumnado con calificación negativa en convocatoria ordinaria podrá realizar una prueba que consistirá en la presentación de un repertorio formado por 8 estudios de los cuáles interpretará 3 y tres obras de diferentes estilos con acompañamiento de piano.

Criterios de evaluación

1. El alumno domina los contenidos realizados en el curso anterior.
2. Domina el doble y triple picado con velocidad y regularidad.
3. Domina el vibrato en su interpretación.
4. Utiliza los recursos conocidos para la rectificación de la afinación.
5. Demuestra durante su interpretación, el empleo de una digitación, articulación, fraseo y dinámicas correctas en la ejecución de los estudios y obras.
7. Realiza una correcta utilización de la métrica y el tempo.
8. Demuestra la capacidad de memoria en relación a obras o fragmentos del repertorio.

Rúbrica de calificación

Ver Rúbrica 2.

8. Matrícula de Honor

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de Honor a aquel alumnado que obtenga en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico y un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

En dicha prueba, el alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras, de al menos dos estilos diferentes, de las cuales, se deberá interpretar de memoria un mínimo de 10 minutos.

Criterios de evaluación

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnado que ha obtenido una calificación previa de 10 y que opta a Matrícula de Honor, se valorará:

1. El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.
2. Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.
3. Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumnado en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

Rúbrica de calificación

Ver Rúbrica 3

6º CURSO

1. *Objetivos*

- 1) Dominar los distintos tipos de articulación con velocidad y claridad.
- 2) Dominar el triple picado con velocidad y claridad.
- 3) Dominar todo tipo de intervalos a la máxima velocidad.
- 4) Controlar la respiración circular.
- 5) Emplear el vibrato para dar color y expresión a la interpretación musical.
- 6) Conocer y utilizar los diferentes recursos para rectificar la afinación (digitaciones, dinámicas y vibrato).
- 7) Conocer los nuevos recursos compositivos.
- 8) Desarrollar técnicas de interpretación contemporáneas.
- 9) Desarrollar la lectura a vista.
- 10) Interpretar con criterio un repertorio de obras de diferentes estilos y épocas.
- 11) Adquirir progresivamente el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.
- 12) Interpretar de memoria algunos de los textos musicales del repertorio estudiado durante este curso.
- 13) Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.

2. *Contenidos*

- A. Ejecución de los diferentes tipos de picado con velocidad y claridad.
- B. Dominio del triple picado a desarrollar en ejercicios técnicos complejos.
- C. Trabajo de la afinación teniendo en cuenta sonidos armónicos, diferentes digitaciones y dinámicas.
- D. Empleo del vibrato como recurso estético en la interpretación musical controlando los aspectos relacionados con el diafragma, presión, diversidad...
- E. Control de la columna de aire, dirección y presión en la realización de ejercicios de flexibilidad.
- F. Práctica de la respiración circular.
- G. Desarrollo de las diferentes técnicas contemporáneas.
- H. Lectura a vista de fragmentos complejos.

- I. Interpretación de un repertorio de obras con acompañamiento de piano, de diferentes estilos y épocas adecuadas al nivel, aplicando los recursos característicos de escritura y estilo.
- J. Memorización de al menos un tiempo de una obra.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

- Ejercicios diarios de mecanismo. Autor M. Moyses. Editorial: A. Leduc
- El arte de la sonoridad. Autor: M. Moyses. Editorial: A. Leduc
- Escalas y Arpeggios. Autor: M. Moyses. Editorial: A. Leduc
- Flautísim Vol.6. Autor: Varios. Editorial: Sonata
- Estudios-Tangos. Autor: A. Piazzolla

Obras

- | | |
|-------------------------------|------------------|
| - Cantabile y Presto | G. Enesco |
| - Fantasía | G. Hüe |
| - Sonata en Sol M. | J. Haydn |
| - Concierto en Sol M. | J.J. Quantz |
| - Sonatas. | J.S. Bach |
| - Serenata en Re M. | L. van Beethoven |
| - Serena a Lydia de Cadaqués | X. Montsalvatge |
| - Concierto en Sol M. | W.A. Mozart |
| - Rondó en Re M. K.V. anh 184 | W.A. Mozart |
| - Sonata | F. Poulenc |
| - Sonatina (1922) | D. Milhaud |
| - Preludio y Danza | H. Busser |
| - Fantasía | G. Fauré |

- Conciertos

F. Devienne

-Balada

C. Reinecke

-La Flauta de Pan

J. Mouquet

Obras para Flauta sola :

-Sonatas

C.Ph.E. Bach

-Danza de la Cabra

A. Honegger

- Solos de orquesta de nivel similar a las obras citadas.

4. Distribución temporal

Primer trimestre

Se trabajarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 7 estudios y 1 obra con acompañamiento de piano, extraídos de la relación arriba indicada. La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico, como musical y expresivo de cada alumno.

Segundo trimestre

Se trabajarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 7 estudios y 1 obra con acompañamiento de piano, extraídos de la relación arriba indicada. La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico como musical y expresivo de cada alumno.

Tercer trimestre

Se trabajarán con corrección técnica y capacidad expresiva al menos 7 estudios y 1 obra con acompañamiento de piano, extraídos de la relación arriba indicada. La selección de estudios y obras a trabajar será determinada por el profesor en función de las necesidades particulares, tanto a nivel técnico como musical y expresivo de cada alumno.

5. Examen Fin de Grado

La evaluación final ordinaria como extraordinaria del último curso de Enseñanzas Profesionales será realizada por un tribunal nombrado a tal efecto por el Director del Centro.

Perfil instrumental

El alumno deberá presentar al menos tres obras de diferentes estilos con una duración mínima de 30 minutos. Interpretará, de entre ellas, un primer tiempo de Sonata o Concierto de memoria. De no ser posible, por incompatibilidad con el programa presentado, un mínimo de 8 minutos de música deberán ser interpretados de memoria.

Perfil composición

El alumno deberá presentar al menos tres obras de diferentes estilos con una duración mínima de 30 minutos. No estará obligado a la interpretación de memoria.

Criterios de evaluación

1. El alumno domina los contenidos realizados en el curso anterior.
2. Domina el doble y triple picado con velocidad y regularidad.
3. Domina el vibrato en su interpretación.
4. Utiliza los recursos conocidos para la rectificación de la afinación.
5. Demuestra durante su interpretación, el empleo de una digitación, articulación, fraseo y dinámicas correctas en la ejecución de los estudios y obras.
6. Realiza una correcta utilización de la métrica y el tempo.
7. Demuestra la capacidad de memoria en relación a obras o fragmentos del repertorio.

Rúbrica de calificación

Ver Rúbrica 4.

6. Premio Fin de Grado

Los alumnos que hayan obtenido la calificación de 10 en 6º curso en la asignatura de Flauta Travesera, podrán optar al “Premio Fin de Grado”.

La prueba consistirá en un recital en el que se interpretarán un mínimo de 3 obras acordadas con el profesor, una de ellas de memoria, y una duración no inferior a 30 minutos.

Los alumnos que, habiendo optado al “Premio Fin de Grado”, no lo hayan obtenido, podrán ser premiados con una “Mención de Honor” si el tribunal lo considera oportuno.

Los alumnos que hayan obtenido “Premio Fin de Grado” en una determinada especialidad en su centro, podrán concurrir a las pruebas que en su momento organice la Consejería de Educación para la obtención del “Premio Extraordinario de la Comunidad de Madrid”.

Criterios de evaluación

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnado que ha obtenido una calificación previa de 10 y que opta a Premio de Honor, se valorará:

1. El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.
2. Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.
3. Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumnado en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

Rúbrica de calificación

Ver Rúbrica 5.

RÚBRICAS DE CALIFICACIÓN

Rúbrica 1. Evaluación ordinaria de Flauta Travesera

Departamento de VIENTO MADERA Asignatura FLAUTA TRAVESERA					
CRITERIOS	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia alta (9-10)	Porcentaje (%)
<p>Posición del cuerpo.</p> <p>Percepción de relajación en la ejecución.</p> <p>Respiración</p>	<p>No controla la posición de su cuerpo ni del instrumento.</p> <p>Su cuerpo o alguna parte de él, está en tensión</p> <p>No utiliza la respiración diafragmática ni la columna del aire.</p>	<p>Mantiene una posición correcta en la ejecución, pero sin la suficiente relajación.</p> <p>No siempre utiliza la respiración diafragmática ni la columna del aire es constante.</p>	<p>Tiene una posición correcta de su cuerpo y del instrumento. Su ejecución no siempre es relajada.</p> <p>La respiración es diafragmática y controla la velocidad y presión de la columna del aire</p>	<p>Posee el control de su cuerpo y del instrumento con una ejecución relajada y controlada. La respiración es diafragmática y controla en todo momento la velocidad y presión de la columna de aire</p>	<p>20%</p>

Comunidad de Madrid

Sonido	No produce un sonido estable ni limpio. La embocadura no es correcta.	Empieza a conseguir un sonido limpio y bonito. La embocadura es más estable. La emisión más concreta. La Es consciente de la afinación y de la flexibilidad.	Su sonido es de calidad. La embocadura es correcta y estable. Controla la emisión y afinación pero no en los diferentes registros.	Produce un sonido de calidad. Su embocadura es firme y controla la emisión en todos los registros. La afinación está controlada en cualquier dinámica y su flexibilidad le permite tocar con mucha homegeneidad.	20%
Embocadura	La afinación no está controlada.				
Emisión	No controla la emisión		Empieza a adquirir homogeneidad y flexibilidad en los diferentes registros		
Afinación					
Flexibilidad					
Técnica	No es capaz de realizar ejercicios técnicos de su nivel.	Realiza con solvencia algunos ejercicios técnicos de su nivel.	Realiza con solvencia todos los ejercicios técnicos de su nivel.	Resuelve cualquier tipo de dificultad técnica de su nivel.	20%
Mecanismo	No coordina el movimiento de los dedos ni conoce todas las digitaciones. No es capaz de diferenciar diferentes	Conoce las digitaciones y coordina el movimiento de los dedos. Resuelve diferente	Conoce las diferentes digitaciones y las utiliza según requiera la interpretación coordinando los dedos con facilidad. Realiza diferentes	Conoce y utiliza todas las digitaciones en todos los registros controlando el registro agudo. Domina toda la gama de articulaciones con riqueza interpretativa y se adecua a los diferentes	
Articulación					

Comunidad de Madrid

	tipos de articulación ni conseguir un sonido Legato	articulaciones y su legato es aceptable	articulaciones en todos los registros aunque en el agudo aún no controla completamente.	estilos.	
Interpretación Fraseo Memoria	La interpretación no es expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción. No tiene en cuenta el fraseo musical. No memoriza ningún fragmento musical	Es poco comunicativo pero es capaz de transmitir cierta expresión. Se percibe una cierta línea de fraseo. Memoriza pequeños fragmentos y piezas adecuados a su nivel.	Es expresivo y comunicativo, aunque aún le cuesta saber transmitir una emoción. La interpretación tiene en cuenta el fraseo, pero está muy atado aún a las indicaciones escritas. Memoriza movimientos de obras aunque le falta fluidez.	Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos los estilos bien diferenciados. Es capaz de realizar interpretaciones expresivas con fraseo musical propio. Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.	20%
Audiciones	No interpreta con solvencia ninguna de las obras de su repertorio	Interpreta algunas obras de su repertorio con dificultad	Interpreta las obras de su repertorio con solvencia	Interpreta las obras de su repertorio con una gran calidad interpretativa.	10%

Comunidad de Madrid

<p>Presencia escénica</p> <p>Control escénico</p>	<p>Los protocolos de la puesta en escena no son los adecuados. No controla la ansiedad escénica y afecta a su interpretación</p>	<p>Los protocolos de la puesta en escena sin aceptable pero susceptibles de mejora. Es capaz de mantener el control escénico aunque la interpretación se ve mermada.</p>	<p>Los protocolos de la puesta en escena son correctos y trasmite buena imagen. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y defiende buenas interpretaciones.</p>	<p>La imagen que proyecta en escena es excelente y cumple con los protocolos establecidos. Controla la ansiedad escénica y hace de la interpretación una experiencia positiva</p>	<p>10%</p>
---	--	--	--	---	------------

Rúbrica 2. Pérdida de la evaluación continua y evaluación extraordinaria

Departamento de VIENTO MADERA Asignatura FLAUTA TRAVESERA					
CRITERIOS	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia alta (9-10)	Porcentaje (%)
<p>Posición del cuerpo.</p> <p>Percepción de relajación en la ejecución.</p> <p>Respiración</p>	<p>No controla la posición de su cuerpo ni del instrumento. Su cuerpo o alguna parte de él, está en tensión</p> <p>No utiliza la respiración diafragmática ni la columna del aire.</p>	<p>Mantiene una posición correcta en la ejecución, pero sin la suficiente relajación.</p> <p>No siempre utiliza la respiración diafragmática ni la columna del aire es constante.</p>	<p>Tiene una posición correcta de su cuerpo y del instrumento. Su ejecución no siempre es relajada.</p> <p>La respiración es diafragmática y controla la velocidad y presión de la columna del aire</p>	<p>Posee el control de su cuerpo y del instrumento con una ejecución relajada y controlada. La respiración es diafragmática y controla en todo momento la velocidad y presión de la columna de aire</p>	20%

Comunidad de Madrid

Sonido	No produce un sonido estable ni limpio. La embocadura no es correcta.	Empieza a conseguir un sonido limpio y bonito. La embocadura es más estable. La emisión más concreta. La Es consciente de la afinación y de la flexibilidad.	Su sonido es de calidad. La embocadura es correcta y estable. Controla la emisión y afinación pero no en los diferentes registros.	Produce un sonido de calidad. Su embocadura es firme y controla la emisión en todos los registros. La afinación está controlada en cualquier dinámica y su flexibilidad le permite tocar con mucha homegeneidad.	20%
Embocadura	La afinación no está controlada.				
Emisión	No controla la emisión		Empieza a adquirir homogeneidad y flexibilidad en los diferentes registros		
Afinación					
Flexibilidad					
Técnica	No es capaz de realizar ejercicios técnicos de su nivel.	Realiza con solvencia algunos ejercicios técnicos de su nivel.	Realiza con solvencia todos los ejercicios técnicos de su nivel.	Resuelve cualquier tipo de dificultad técnica de su nivel.	20%
Mecanismo	No coordina el movimiento de los dedos ni conoce todas las digitaciones. No es capaz de diferenciar diferentes tipos de articulación	Conoce las digitaciones y coordina el movimiento de los dedos. Resuelve diferente articulaciones y su	Conoce las diferentes digitaciones y las utiliza según requiera la interpretación coordinando los dedos con facilidad. Realiza diferentes articulaciones en todos los	Conoce y utiliza todas las digitaciones en todos los registros controlando el registro agudo. Domina toda la gama de articulaciones con riqueza interpretativa y se adecua a los diferentes estilos.	

Comunidad de Madrid

	ni conseguir un sonido Legato	legato es aceptable	registros aunque en el agudo aún no controla completamente.		
Interpretación Fraseo Memoria	La interpretación no es expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción. No tiene en cuenta el fraseo musical. No memoriza ningún fragmento musical	Es poco comunicativo pero es capaz de transmitir cierta expresión. Se percibe una cierta línea de fraseo. Memoriza pequeños fragmentos y piezas adecuados a su nivel.	Es expresivo y comunicativo, aunque aún le cuesta saber transmitir una emoción. La interpretación tiene en cuenta el fraseo, pero está muy atado aún a las indicaciones escritas. Memoriza movimientos de obras aunque le falta fluidez.	Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos los estilos bien diferenciados. Es capaz de realizar interpretaciones expresivas con fraseo musical propio. Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.	20%
Audiciones	No interpreta con solvencia ninguna de las obras de su repertorio	Interpreta algunas obras de su repertorio con dificultad	Interpreta las obras de su repertorio con solvencia	Interpreta las obras de su repertorio con una gran calidad interpretativa.	10%
Presencia escénica	Los protocolos de la puesta en escena no	Los protocolos de la puesta en escena sin	Los protocolos de la puesta en escena son	La imagen que proyecta en escena es excelente y cumple	

Comunidad de Madrid

Control escénico	son los adecuados. No controla la ansiedad escénica y afecta a su interpretación	aceptable pero susceptibles de mejora. Es capaz de mantener el control escénico aunque la interpretación se ve mermada.	correctos y trasmite buena imagen. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y defiende buenas interpretaciones.	con los protocolos establecidos. Controla la ansiedad escénica y hace de la interpretación una experiencia positiva	10%
------------------	--	---	---	---	-----

Rúbrica 3. Matrícula de Honor (cursos 1º a 5º)

Departamento de VIENTO MADERA Asignatura:FLAUTA TRAVESERA Matrícula de Honor					
CRITERIOS	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia alta (9-10)	Porcentaje (%)
<p>Posición del cuerpo.</p> <p>Percepción de relajación en la ejecución.</p> <p>Respiración</p>	<p>No controla la posición de su cuerpo ni del instrumento.</p> <p>Su cuerpo o alguna parte de el, está en tensión</p> <p>No utiliza la respiración diafragmática ni la columna del aire.</p>	<p>Mantiene un posición correcta en la ejecución, pero sin la suficiente relajación.</p> <p>No siempre utiliza la respiración diafragmática ni la columna del aire es constante.</p>	<p>Tiene una posición correcta de su cuerpo y del instrumento. Su ejecución no siempre es relajada.</p> <p>La respiración es diafragmática y controla la velocidad y presión de la columna del aire</p>	<p>Posee el control de su cuerpo y del instrumento con una ejecución relajada y controlada. La respiración es diafragmática y controla en todo momento la velocidad y presión de la columna de aire</p>	20%

Comunidad de Madrid

Sonido	No produce un sonido estable ni limpio. La embocadura no es correcta.	Empieza a conseguir un sonido limpio y bonito. La embocadura es más estable. La emisión más concreta. La Es consciente de la afinación y de la flexibilidad.	Su sonido es de calidad. La embocadura es correcta y estable. Controla la emisión y afinación pero no en los diferentes registros. Empieza a adquirir homogeneidad y flexibilidad en los diferentes registros	Produce un sonido de calidad. Su embocadura es firme y controla la emisión en todos los registros. La afinación está controlada en cualquier dinámica y su flexibilidad le permite tocar con mucha homegeneidad.	20%
Embocadura	La afinación no está controlada.				
Emisión	No controla la emisión				
Afinación					
Flexibilidad					
Técnica	No es capaz de realizar ejercicios técnicos de su nivel.	Realiza con solvencia algunos ejercicios técnicos de su nivel. Conoce las digitaciones y coordina el movimiento de los dedos. Resuelve diferente	Realiza con solvencia todos los ejercicios técnicos de su nivel. Conoce las diferentes digitaciones y las utiliza según requiera la interpretación coordinando los dedos con facilidad. Realiza	Resuelve cualquier tipo de dificultad técnica de su nivel. Conoce y utiliza todas las digitaciones en todos los registros controlando el registro agudo. Domina toda la gama de articulaciones con riqueza interpretativa y se adecua a los diferentes estilos.	20%
Mecanismo	No coordina el movimiento de los dedos ni conoce todas las digitaciones. No es capaz de diferenciar diferentes tipos de				
Articulación					

Comunidad de Madrid

	articulación ni conseguir un sonido Legato	articulaciones y su legato es aceptable	diferentes articulaciones en todos los registros aunque en el agudo aún no controla completamente.		
Interpretación Fraseo Memoria	La interpretación no es expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción. No tiene en cuenta el fraseo musical. No memoriza ningún fragmento musical	Es poco comunicativo pero es capaz de transmitir cierta expresión. Se percibe una cierta línea de fraseo. Memoriza pequeños fragmentos y piezas adecuados a su nivel.	Es expresivo y comunicativo, aunque aún le cuesta saber transmitir una emoción. La interpretación tiene en cuenta el fraseo, pero está muy atado aún a las indicaciones escritas. Memoriza movimientos de obras aunque le falta fluidez.	Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos los estilos claramente diferenciados. Es capaz de realizar interpretaciones expresivas con fraseo musical propio. Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.	20%
Presencia escénica	Los protocolos de la puesta en escena no son los adecuados. No	Los protocolos de la puesta en escena sin aceptable pero	Los protocolos de la puesta en escena son correctos y transmite	La imagen que proyecta en escena es excelente y cumple con los protocolos	

Comunidad de Madrid

Control escénico	controla la ansiedad escénica y afecta a su interpretación	susceptibles de mejora. Es capaz de mantener el control escénico aunque la interpretación se ve mermada.	buena imagen. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y defiende buenas interpretaciones.	establecidos. Controla la ansiedad escénica y hace de la interpretación una experiencia positiva	20%
------------------	--	--	--	--	-----

Para obtener la matricula de honor será necesaria una calificación final mínima de 87,5%.

Rúbrica 4. Examen 6º Curso (Recital de fin de grado)

Departamento de VIENTO MADERA RECITAL FIN DE GRADO					
CRITERIOS	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia alta (9-10)	Porcentaje (%)
Posición del cuerpo. Percepción de la relajación en la ejecución Respiración	<p>No controla la posición de su cuerpo ni del instrumento.</p> <p>Su cuerpo o alguna parte de él, está en tensión.</p> <p>No utiliza la respiración diafragmática ni la columna del aire.</p>	<p>Mantiene un posición correcta en la ejecución, pero sin la suficiente relajación.</p> <p>No siempre utiliza la respiración diafragmática ni la columna del aire es constante.</p>	<p>Tiene una posición correcta de su cuerpo y del instrumento. Su ejecución no siempre es relajada.</p> <p>La respiración es diafragmática y controla la velocidad y presión de la columna del aire</p>	<p>Posee el control de su cuerpo y del instrumento con una ejecución relajada y controlada. La respiración es diafragmática y controla en todo momento la velocidad y presión de la columna de aire</p>	20%
Sonido	No produce un sonido estable ni limpio. La embocadura no es	Empieza a conseguir un sonido limpio y bonito. La embocadura es más estable. La emisión	Su sonido es de calidad. La embocadura es correcta y estable. Controla la emisión y	Produce un sonido de calidad. Su embocadura es firme y controla la emisión en todos los registros. La afinación	

Comunidad de Madrid

Embocadura	correcta.	más concreta. La Es consciente de la afinación y de la flexibilidad	afinación pero no en los diferentes registros.	está controlada en cualquier dinámica y su flexibilidad le permite tocar con mucha homogeneidad.	25%
Emisión	La afinación no está controlada.		Empieza a adquirir homogeneidad y flexibilidad en los diferentes registros		
Afinación	No controla la emisión				
Flexibilidad					
Técnica	No es capaz de realizar ejercicios técnicos de su nivel.	Realiza con solvencia algunos ejercicios técnicos de su nivel.	Realiza con solvencia todos los ejercicios técnicos de su nivel.	Resuelve cualquier tipo de dificultad técnica de su nivel. Conoce y utiliza todas las digitaciones en todos los registros controlando el registro agudo. Domina toda la gama de articulaciones eon riqueza interpretativa y se adecua a los diferentes estilos.	15%
Mecanismo	No coordina el movimiento de los dedos ni conoce todas las digitaciones. No es capaz de diferenciar diferentes tipos de articulación ni conseguir un sonido <i>Legato</i>	Conoce las digitaciones y coordina el movimiento de los dedos. Resuelve diferente articulaciones y su <i>legato</i> es aceptable.	Conoce las diferentes digitaciones y las utiliza según requiera la interpretación coordinando los dedos con facilidad. Realiza diferentes articulaciones en todos lo registros aunque en el agudo aún no controla completamente. Utiliza el vibrato como recurso expresivo.	Enriquece su sonido y el fraseo con el vibrato dominando su velocidad.	
Articulación					
Vibrato	No utiliza el vibrato	Empieza a utilizar el vibrato, pero de forma artificial.			

Comunidad de Madrid

Interpretación Fraseo	La interpretación no es expresiva, no es comunicativo y no trasmite emoción. No tiene en cuenta el fraseo musical	Es poco comunicativo pero es capaz de transmitir cierta expresión. Se percibe una cierta línea de fraseo.	Es expresivo y comunicativo, aunque aún le cuesta saber transmitir una emoción. La interpretación tiene en cuenta el fraseo, pero está muy atado aún a las indicaciones escritas.	Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos los estilos. Es capaz de realizar interpretaciones expresivas con fraseo musical propio.	20%
Memoria	No ha memorizado ningún fragmento musical	Ha memorizado pequeños fragmentos musicales	Memoriza movimientos de obras pero le falta fluidez	Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo	10%
Presencia escénica Control escénico	Los protocolos de la puesta en escena no son los adecuados. No controla la ansiedad escénica y afecta a su interpretación	Los protocolos de la puesta en escena sin aceptable pero susceptibles de mejora. Es capaz de mantener el control escénico aunque la interpretación se ve mermada.	Los protocolos de la puesta en escena son correctos y trasmite buena imagen. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y defiende buenas interpretaciones.	La imagen que proyecta en escena es excelente y cumple con los protocolos establecidos. Controla la ansiedad escénica y hace de la interpretación una experiencia positiva	10%

Rúbrica 5. Premio Fin de Grado

PREMIO FIN DE GRADO				
CRITERIOS	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia alta (9-10)	Porcentaje (100%)
Interés musical de las obras interpretadas	Las obras presentadas son de un interés musical aceptable aunque alejadas de la excelencia propia del nivel en la finalización de las enseñanzas profesionales.	Las obras presentadas son de un interés musical importante aunque algo alejadas de la excelencia propia del nivel en la finalización de las enseñanzas profesionales.	Las obras presentadas son de un interés musical importante propias de la excelencia adecuada al nivel en la finalización de las enseñanzas profesionales.	10%
Calidad de sonido	Se utilizan los recursos sonoros del instrumento de forma básica. Aún se echa en falta una mayor riqueza de matices entre los distintos planos sonoros.	Se utilizan los recursos sonoros del instrumento de forma avanzada. Aún se echa en falta una mayor riqueza de detalles de los matices entre los distintos planos sonoros.	Se utilizan los recursos sonoros del instrumento de forma excelente. Se domina el establecimiento de los distintos planos sonoros con extraordinaria precisión.	20%
Nivel técnico y	La interpretación resuelve algunos pasajes técnicos de su nivel. Ejecuta diferentes articulaciones y su legato es aceptable.	La interpretación resuelve correctamente los pasajes técnicos de su nivel. Ejecuta diferentes articulaciones y su legato es aceptable.	Resuelve cualquier tipo de dificultad técnica de su nivel. Domina toda la gama de articulaciones con riqueza interpretativa y se adecua a los diferentes estilos.	35%

Comunidad de Madrid

memorístico de la interpretación	Es capaz de tocar algunos fragmentos de la pieza que ha memorizado pero no logra ejecutarla al completo.	Es capaz de ejecutar al completo la pieza que ha memorizado aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.	Es capaz de ejecutar al completo la pieza que ha memorizado con buen nivel técnico e interpretativo.	
Coherencia estilística-estética, y presencia escénica	<p>Es poco comunicativo cuando está ante el público/tribunal, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones.</p> <p>Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica. Es capaz de mantener el control escénico, aunque la interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.</p>	<p>Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público/tribunal, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos.</p> <p>Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario.</p> <p>Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y defender buenas interpretaciones de las obras.</p>	<p>Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público.</p> <p>La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos.</p> <p>Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una experiencia positiva a la hora de interpretar en público.</p>	35%

Para obtener el premio o mención fin de grado será necesaria una calificación final mínima de 87,5%.