

*PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS
DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
DE MÚSICA*

DEPARTAMENTO DE VIENTO

MADERA

OBOE

ÍNDICE

OBOE	6
CURSO 1º	6
1. Objetivos.....	6
2. Contenidos.....	6
3. Recursos materiales.....	7
4. Distribución temporal.....	8
5. Evaluación continua/ordinaria.....	8
Criterios de evaluación.....	8
Rúbrica de calificación.....	9
6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua.....	9
Criterios de evaluación.....	9
Rúbrica de calificación.....	10
7. Evaluación extraordinaria.....	10
Criterios de evaluación.....	10
Rúbrica de calificación.....	10
8. Matrícula de Honor.....	10
Criterios de evaluación.....	11
Rúbrica de calificación.....	11
CURSO 2º	11
1. Objetivos.....	11
2. Contenidos.....	12
3. Recursos materiales.....	13
4. Distribución temporal.....	13
5. Evaluación continua/ordinaria.....	14
Criterios de evaluación.....	14
Rúbrica de calificación.....	14
6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua.....	14
Criterios de evaluación.....	15
Rúbrica de calificación.....	15
7. Evaluación extraordinaria.....	15
Criterios de evaluación.....	15
Rúbrica de calificación.....	16
8. Matrícula de Honor.....	16

Criterios de evaluación.....	16
Rúbrica de calificación.....	17
<i>CURSO 3°</i>	17
1. Objetivos.....	17
2. Contenidos.....	18
3. Recursos materiales.....	18
4. Distribución temporal.....	19
5. Evaluación continua/ordinaria.....	20
Rúbrica de calificación.....	20
6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua.....	20
Criterios de evaluación.....	21
Rúbrica de calificación.....	21
7. Evaluación extraordinaria.....	21
Criterios de evaluación.....	21
Rúbrica de calificación.....	22
8. Matrícula de Honor.....	22
Criterios de evaluación.....	22
Rúbrica de calificación.....	23
<i>CURSO 4°</i>	23
1. Objetivos.....	23
2. Contenidos.....	24
3. Recursos materiales.....	25
4. Distribución temporal.....	26
5. Evaluación continua/ordinaria.....	26
Criterios de evaluación.....	26
Rúbrica de calificación.....	27
6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua.....	27
Criterios de evaluación.....	27
Rúbrica de calificación.....	28
7. Evaluación extraordinaria.....	28
Criterios de evaluación.....	28
Rúbrica de calificación.....	29
8. Matrícula de Honor.....	29
Criterios de evaluación.....	29
Rúbrica de calificación.....	30

<i>CURSO 5º</i>	30
1. Objetivos.....	30
2. Contenidos.....	31
3. Recursos materiales.....	31
4. Distribución temporal.....	32
5. Evaluación continua/ordinaria.....	33
Criterios de evaluación.....	33
Rúbrica de calificación.....	33
6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua.....	34
Criterios de evaluación.....	34
Rúbrica de calificación.....	34
7. Prueba extraordinaria.....	34
Criterios de evaluación.....	35
Rúbrica de calificación.....	35
8. Matrícula de Honor	35
Criterios de evaluación.....	36
Rúbrica de calificación.....	36
<i>CURSO 6º</i>	36
1. Objetivos.....	36
2. Contenidos.....	37
3. Recursos materiales.....	38
4. Distribución temporal.....	39
5. Examen Fin de Grado.....	39
Criterios de evaluación.....	40
Rúbrica de calificación.....	40
6. Premio Fin de Grado.....	40
Criterios de evaluación.....	41
Rúbrica de calificación.....	41
<i>RÚBRICAS DE CALIFICACIÓN EVALUACIÓN CONTINUA/ORDINARIA</i>	42
1. Oboe 1º y 2º curso	42
Oboe 3º, 4º y 5º curso.....	44
<i>RÚBRICAS DE CALIFICACIÓN POR PERDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA</i>	46
Oboe 1º y 2º curso.....	46
Oboe 3º, 4º y 5º curso.....	48
<i>RÚBRICAS CALIFICACIÓN EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA</i>	50

1. Oboe 1º y 2º curso	50
Oboe 3º, 4º y 5º curso.....	52
RÚBRICA DE CALIFICACIÓN MATRICULA DE HONOR 1º- 5º CURSO	54
<i>CURSO 6º</i>	56
RÚBRICA CALIFICACIÓN EXAMEN FIN DE GRADO CONVOCATORIA ORDINARIA/ EXTRAORDINARIA	56
RÚBRICA CALIFICACIÓN PREMIO FIN DE GRADO.....	58

OBOE

CURSO 1º

1. Objetivos

- 1) Obtener una postura correcta del cuerpo y del instrumento que le permita emitir un sonido con naturalidad.
- 2) Controlar la respiración abdominal y la columna de aire.
- 3) Emitir un sonido estable en toda la extensión del instrumento.
- 4) Desarrollar flexibilidad en la embocadura a la hora de emitir sonidos en cualquier registro.
- 5) Iniciarse en la práctica del vibrato.
- 6) Desarrollar la capacidad de memorización como recurso útil en la interpretación.
- 7) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista, aplicando los conocimientos técnicos y musicales adquiridos.
- 8) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos, conforme a las convenciones interpretativas de dicha música.
- 9) Adquirir autonomía en el estudio y capacidad de autocorrección.
- 10) Practicar la manufactura de cañas y hábitos de mantenimiento y conservación del instrumento.
- 11) Actuar en público con autocontrol, demostrando capacidad comunicativa y saber estar en el escenario.

2. Contenidos

- A. La posición corporal correcta, flexible y relajada.
- B. Técnicas para el control de la columna de aire y la respiración abdominal.

- C. Sonoridad del oboe, la embocadura: flexibilidad, dinámicas.
- D. La iniciación al vibrato. Uso en fragmentos sencillos.
- E. La memorización como recurso para la interpretación.
- F. Lectura a primera vista. Cuestiones previas a la interpretación (tonalidad, compás, etc.)
- G. El repertorio interpretativo.
- H. La posesión de hábitos adecuados y productivos para el estudio.
- I. La manufactura de las cañas, atado y raspado. El mantenimiento y conservación del oboe.
- J. La actuación en público: autocontrol, puesta en escena y calidad interpretativa.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

Scalebook Oboe.	Ed. Boosey&Hawkes
Estudios técnicos Vol. II (Ejercicios cuatro alteraciones).	J. Sellner
Estudios para Oboe Vol. I.	C. Salviani
Método completo de Oboe (Selección de estudios del 20 al 40)	A.M.Barret
20 Estudios Vol. II (10 primeros estudios).	H. Brod

Obras

El alumno interpretará a lo largo del curso un mínimo de tres Piezas o Conciertos de diferentes épocas.

Concierto Op. VII nº 3	T. Albinoni
Concierto Op. VII nº 6	T. Albinoni
Sonata nº 1 y nº 2	G. F. Haëndel
Sonata Fa M	G. Donizetti
Tres Piezas Folclóricas	B. Bartok

4. Distribución temporal

Primer trimestre

El alumno desarrollará a lo largo del trimestre los ejercicios específicos de técnica. Dos estudios mensuales, de cada uno de los libros de estudios, y una de las obras obligadas con acompañamiento de Piano. La distribución podrá ser modificada atendiendo a las necesidades técnicas e interpretativas del alumno.

Segundo trimestre

El alumno desarrollará a lo largo del trimestre los ejercicios específicos de técnica. Dos estudios mensuales, de cada uno de los libros de estudios, y una de las obras obligadas con acompañamiento de Piano. La distribución podrá ser modificada atendiendo a las necesidades técnicas e interpretativas del alumno.

Tercer trimestre

El alumno desarrollará a lo largo del trimestre los ejercicios específicos de técnica. Dos estudios mensuales, de cada uno de los libros de estudios, y una de las obras obligadas con acompañamiento de Piano. La distribución podrá ser modificada atendiendo a las necesidades técnicas e interpretativas del alumno.

5. Evaluación continua/ordinaria

Criterios de evaluación

1. Determinar si el alumno ha adquirido una postura correcta, respecto al instrumento, estabilidad corporal.
2. Comprobar si el alumno ofrece la técnica instrumental necesaria para el curso que aspira. Control de la respiración diafragmática y de la columna de aire.
3. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras.
4. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y el uso de las posibilidades sonoras del instrumento que le permita realizar una interpretación equilibrada y de calidad.

5. Verificar si ha desarrollado el hábito de la memorización.
6. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.
7. Determinar si el alumno conoce las distintas formas musicales y si realiza una interpretación con las diferencias estilísticas exigibles.
8. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio y autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
9. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Rúbrica de calificación

Ver rúbricas correspondiente.

6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor/a de la asignatura. Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno/a tras la comunicación de la pérdida de la evaluación continua.

Criterios de evaluación

1. Demostrar si el alumno ha adquirido una postura correcta.
2. Control de la respiración diafragmática y de la columna de aire.
3. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras.
4. Interpretación equilibrada y de calidad.
5. Verificar si ha desarrollado el hábito de la memorización.
6. Interpretación con las diferencias estilísticas exigibles.

7. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Rúbrica de calificación

Ver rúbricas correspondientes.

7. Evaluación extraordinaria

El alumnado con calificación negativa en convocatoria ordinaria podrá realizar una prueba que consistirá en la interpretación de:

1. Ejercicios de técnica que determine el profesor entre los métodos específicos del curso.
2. Un listado de ocho estudios de los dos métodos de estudios específicos de primer curso.
3. Tres obras obligadas decididas por el profesor para ese año.

Criterios de evaluación

1. Demostrar si el alumno ha adquirido una postura correcta.
2. Demostrar control de la respiración diafragmática y de la columna de aire.
3. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras.
4. Interpretación equilibrada y de calidad.
5. Verificar si ha desarrollado el hábito de la memorización.
6. Demostrar interpretación con las diferencias estilísticas exigibles.
7. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Rúbrica de calificación

Ver rúbricas correspondientes.

8. Matrícula de Honor

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de honor a aquellos alumnos que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el

departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura, especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

En dicha prueba, el alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras, de al menos dos estilos diferentes, de las cuales, interpretará de memoria un mínimo de 5 minutos.

Criterios de evaluación

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnos que han obtenido una calificación previa de 10 y que optan a Matrícula de Honor se valorará:

1. El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.
2. Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.
3. Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumno en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa del instrumentista. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

Rúbrica de calificación

Ver rúbricas correspondientes.

CURSO 2º

1. Objetivos

- 1) Obtener una postura correcta del cuerpo y del instrumento que le permita emitir un sonido con naturalidad.
- 2) Controlar la respiración abdominal y la columna de aire.
- 3) Emitir un sonido estable.
- 4) Desarrollar flexibilidad en la embocadura a la hora de emitir sonidos en cualquier registro. Registro sobreagudo.
- 5) Aplicar en la interpretación individual las destrezas técnicas y musicales ya trabajadas.
- 6) Continuar con la práctica del vibrato.
- 7) Desarrollar la capacidad de memorización como recurso útil en la interpretación.
- 8) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista, aplicando los conocimientos técnicos y musicales adquiridos.
- 9) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos, conforme a las convenciones interpretativas de dicha música.
- 10) Adquirir autonomía en el estudio y capacidad de autocorrección.
- 11) Practicar la manufactura de cañas y hábitos de mantenimiento y conservación del instrumento.
- 12) Actuar en público con autocontrol, demostrando capacidad comunicativa y saber estar en el escenario.

2. Contenidos

- A. La posición corporal correcta, flexible y relajada.
- B. Técnicas para el control de la columna de aire y la respiración abdominal.
- C. Sonoridad del oboe, la embocadura: flexibilidad, dinámicas.
- D. La coordinación de los dedos: articulación y tonalidades. El registro sobreagudo.
- E. La técnica en beneficio de la interpretación.
- F. La iniciación al vibrato. Uso progresivo.
- G. La memorización como recurso para la interpretación musical.
- H. Lectura a primera vista. Cuestiones previas a la interpretación (tonalidad, compás, etc.)
- I. El repertorio interpretativo.
- J. La posesión de hábitos adecuados y productivos para el estudio.

K. La manufactura de las cañas, atado y raspado. El mantenimiento y conservación del oboe.

L. La actuación en público: autocontrol, puesta en escena y calidad interpretativa.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

Primer cuaderno de estudios para oboe	A.J. Andraud
Estudios para Oboe Vol. II (4 alteraciones)	C. Salviani
48 Estudios (Estudios del 1 al 16)	F. Ferling
20 Estudios Vol. II (10 a final)	H. Brod

Obras

Concierto Sol m.....	G.F. Haëndel
Concierto en Do m.....	B. Marcello
Concierto Do m.....	D. Cimarosa
Concertino.....	C. Weber
Dos Fantasías.....	C. Nielsen
Piezas Contemporáneas.....	A. Jolivet
Concertino en Sib Mayor.....	G. Donizetti

4. Distribución temporal

Primer trimestre

El alumno desarrollará a lo largo del trimestre los ejercicios específicos de técnica. Dos-tres estudios mensuales, de cada uno de los libros de estudios, y una de las obras obligadas con acompañamiento de Piano. La distribución podrá ser modificada atendiendo a las necesidades técnicas e interpretativas del alumno.

Segundo trimestre

El alumno desarrollará a lo largo del trimestre los ejercicios específicos de técnica. Dos-tres estudios mensuales, de cada uno de los libros de estudios, y una de las obras obligadas con acompañamiento de Piano. La distribución podrá ser modificada atendiendo a las necesidades técnicas e interpretativas del alumno.

Tercer trimestre

El alumno desarrollará a lo largo del trimestre los ejercicios específicos de técnica. Dos-tres estudios mensuales, de cada uno de los libros de estudios, y una de las obras obligadas con acompañamiento de Piano. La distribución podrá ser modificada atendiendo a las necesidades técnicas e interpretativas del alumno.

5. Evaluación continua/ordinaria

Criterios de evaluación

1. Determinar si el alumno ha adquirido una postura correcta, respecto al instrumento, que le permita emitir un sonido con naturalidad.
2. Comprobar si el alumno ofrece la técnica instrumental necesaria para el curso que aspira. Control de la respiración diafragmática y de la columna de aire.
3. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras.
4. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y el uso de las posibilidades sonoras del instrumento que le permitan realizar una interpretación equilibrada y de calidad. Verificar si ha desarrollado el hábito de la memorización.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.
6. Determinar si el alumno conoce las distintas formas musicales y si realiza una interpretación con las diferencias estilísticas exigibles.
7. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio y autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
8. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Rúbrica de calificación

Ver rúbricas correspondientes.

6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor/a de la asignatura. Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno/a tras la comunicación de la pérdida de la evaluación continua.

Criterios de evaluación

1. Demostrar que el alumno ha adquirido una postura correcta.
2. Control de la respiración diafragmática y de la columna de aire.
3. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras.
4. Interpretación equilibrada y de calidad.
5. Verificar si ha desarrollado el hábito de la memorización.
6. Interpretación con las diferencias estilísticas exigibles.
7. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Rúbrica de calificación

Ver rúbricas correspondientes.

7. Evaluación extraordinaria

El alumnado con calificación negativa en convocatoria ordinaria podrá realizar una prueba que consistirá en la interpretación de:

1. Ejercicios de técnica que determine el profesor entre los métodos específicos del curso.
2. Un listado de ocho estudios de los dos métodos de estudios específicos del segundo curso.
3. Tres obras obligadas decididas por el profesor para ese año.

Criterios de evaluación

1. Demostrar que el alumno ha adquirido una postura correcta.
2. Demostrar control de la respiración diafragmática y de la columna de aire.
3. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras.
4. Interpretación equilibrada y de calidad.
5. Verificar si ha desarrollado el hábito de la memorización.
6. Interpretación con las diferencias estilísticas exigibles.
7. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Rúbrica de calificación

Ver rúbricas correspondientes.

8. Matrícula de Honor

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de honor a aquellos alumnos que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura, especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

En dicha prueba, el alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras, de al menos dos estilos diferentes, de las cuales, interpretará de memoria un mínimo de 5 minutos.

Criterios de evaluación

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnos que han obtenido una calificación previa de 10 y que optan a Matrícula de Honor se valorará:

1. El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el

rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.

2. Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.
3. Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumno en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa del instrumentista. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

Rúbrica de calificación

Ver rúbricas correspondientes.

CURSO 3º

1. Objetivos

1. Adoptar una postura correcta del cuerpo y del instrumento que le permita emitir un sonido con naturalidad.
2. Controlar la respiración abdominal y la columna de aire.

Emitir un sonido estable en toda la extensión del instrumento.
- M. Desarrollar flexibilidad en la embocadura a la hora de emitir sonidos en cualquier registro. Registro sobreagudo.
- N. Coordinar y adquirir control, velocidad y agilidad en relación con la articulación en diferentes tonalidades. Controlar las digitaciones del registro sobreagudo.
- O. Practicar el vibrato y su uso progresivo.
- P. Aplicar en la interpretación individual las destrezas técnicas y musicales ya trabajadas.
- Q. Desarrollar la capacidad de memorización como recurso útil en la interpretación.
- R. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista, aplicando los conocimientos

técnicos y musicales adquiridos.

- S. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos, conforme a las convenciones interpretativas de dicha música.
- T. Adquirir autonomía en el estudio y capacidad de autocorrección.
- U. Practicar la manufactura de cañas y hábitos de mantenimiento y conservación del instrumento.
- V. Actuar en público con autocontrol, demostrando capacidad comunicativa y saber estar en el escenario.

2. Contenidos

- A. La posición corporal correcta, flexible y relajada.
- B. Técnicas para el control de la columna de aire y la respiración abdominal.
- C. Sonoridad del oboe, la embocadura: flexibilidad, dinámicas.
- D. La coordinación de los dedos: articulación y tonalidades y el registro sobre agudo.
- E. La técnica en beneficio de la interpretación.
- F. La práctica del vibrato. Uso progresivo.
- G. La memorización como recurso para la interpretación musical.
- H. Lectura a primera vista. Cuestiones previas a la interpretación (tonalidad, compás, estilo etc.)
- I. El repertorio interpretativo.
- J. La posesión de hábitos adecuados y productivos para el estudio.
- K. La manufactura de las cañas, atado y raspado. El mantenimiento y conservación del oboe.
- L. La actuación en público: autocontrol, puesta en escena y calidad interpretativa.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

Primer cuaderno de estudios para oboe	A. J. Andraud
Método Teórico – Práctico vol. II	S. Singer
48 Estudios (del 17 al 32)	F. Fleming
Estudios melódicos vol. I	F. Flemming

Obras

El alumno interpretará a lo largo del curso un mínimo de tres Piezas o Conciertos de diferentes épocas.

Sonata en La m	G. P. Telemann
Concierto en La m.	A. Vivaldi
Concierto Fa m.	G. P. Telemann
Concierto Mi b Mayor.	V. Bellini
Tres Romanzas.	R. Schumann
Pieza en forma de habanera.	M. Ravel
Eglogue.	H. Busser

4. Distribución temporal

Primer trimestre

El alumno desarrollará a lo largo del trimestre los ejercicios específicos de técnica. Dos-tres estudios mensuales, de cada uno de los libros de estudios, y una de las obras obligadas con acompañamiento de Piano. La distribución podrá ser modificada atendiendo a las necesidades técnicas e interpretativas del alumno.

Segundo trimestre

El alumno desarrollará a lo largo del trimestre los ejercicios específicos de técnica. Dos-tres estudios mensuales, de cada uno de los libros de estudios, y una de las obras obligadas con acompañamiento de Piano. La distribución podrá ser modificada atendiendo a las necesidades técnicas e interpretativas del alumno.

Tercer trimestre

El alumno desarrollará a lo largo del trimestre los ejercicios específicos de técnica. Dos-tres estudios mensuales, de cada uno de los libros de estudios, y una de las obras obligadas con acompañamiento de Piano. La distribución podrá ser modificada

atendiendo a las necesidades técnicas e interpretativas del alumno.

5. Evaluación continua/ordinaria

Criterios de evaluación

1. Determinar si el alumno ha adquirido una postura correcta, respecto al instrumento, que le permita emitir un sonido con naturalidad.
2. Comprobar si el alumno ofrece la técnica instrumental necesaria para el curso que aspira. Control de la respiración diafragmática y de la columna de aire.
3. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras.
4. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y el uso de las posibilidades sonoras del instrumento que le permitan realizar una interpretación equilibrada y de calidad.
5. Verificar si ha desarrollado el hábito de la memorización.
6. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.
7. Determinar si el alumno conoce las distintas formas musicales y si realiza una interpretación con las diferencias estilísticas exigibles.
8. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio y autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
9. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística

Rúbrica de calificación

Ver rúbricas correspondientes.

6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso

por el profesor/a de la asignatura. Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno/a tras la comunicación de la pérdida de la evaluación continua.

Criterios de evaluación

1. Demostrar que el alumno ha adquirido una postura correcta.
2. Demostrar control de la respiración diafragmática y de la columna de aire.
3. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras.
4. Interpretación equilibrada y de calidad.
5. Verificar si ha desarrollado el hábito de la memorización.
6. Interpretación con las diferencias estilísticas exigibles.
7. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Rúbrica de calificación

Ver rúbricas correspondientes.

7. Evaluación extraordinaria

El alumnado con calificación negativa en convocatoria ordinaria podrá realizar una prueba que consistirá en la interpretación de:

1. Ejercicios de técnica que determine el profesor entre los métodos específicos del curso.
2. Un listado de ocho estudios de los dos métodos de estudios específicos de tercer curso.
3. Tres obras obligadas decididas por el profesor para ese año.

Criterios de evaluación

1. Demostrar que el alumno ha adquirido una postura correcta.
2. Demostrar control de la respiración diafragmática y de la columna de aire.
3. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras.
4. Interpretar de forma equilibrada y de calidad.
5. Verificar si ha desarrollado el hábito de la memorización.
6. Interpretar con las diferencias estilísticas exigibles.
7. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Rúbrica de calificación

Ver rúbricas correspondientes.

8. Matrícula de Honor

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de honor a aquellos alumnos que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura, especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

En dicha prueba, el alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras, de al menos dos estilos diferentes, de las cuales, interpretará de memoria un mínimo de 5 minutos.

Criterios de evaluación

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnos que han obtenido una calificación previa de 10 y que optan a Matrícula de Honor se valorará:

1. El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.
2. Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.
3. Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumno en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa del instrumentista. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

Rúbrica de calificación

Ver rúbricas correspondientes.

CURSO 4º

1. Objetivos

1. Obtener una postura correcta del cuerpo y del instrumento que le permita emitir un sonido con naturalidad.
2. Dominar la respiración abdominal y la columna de aire. Utilizar en la respiración musical la habilidad de expulsar el aire sobrante antes de tomar aire nuevo.
3. Desarrollar flexibilidad en la embocadura a la hora de emitir sonidos en cualquier registro.
4. Coordinar y adquirir un mayor control, velocidad y agilidad de los dedos en relación con la articulación y las tonalidades. Dominar las digitaciones del registro sobreagudo.

5. Práctica del vibrato utilizándolo de manera progresiva con iniciativa propia y más frecuencia en estudios y obras.
6. Aplicar en la interpretación individual las destrezas técnicas y musicales adquiridas o trabajadas.
7. Desarrollar la capacidad de memorización como recurso útil en la interpretación.
8. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista, aplicando los conocimientos técnicos y musicales adquiridos.
9. Escuchar música de diferentes épocas y estilos para conocer mejor el repertorio y utilizar los conocimientos adquiridos a favor de una mejor interpretación
10. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos, conforme a las convenciones interpretativas de dicha música.
11. Adquirir autonomía en el estudio y capacidad de autocorrección.
12. Practicar la manufactura de cañas y hábitos de mantenimiento y conservación del instrumento.
13. Actuar en público con autocontrol, demostrando capacidad comunicativa y saber estar en el escenario.

2. Contenidos

- A. La posición corporal correcta, flexible y relajada.
- B. La columna de aire y la respiración abdominal. Respiración musical.
- C. Sonoridad del oboe, la embocadura: flexibilidad, dinámicas, afinación.
- D. La coordinación de los dedos: articulación y tonalidades y el registro sobre agudo.

- E. La técnica en beneficio de la interpretación.
- F. El vibrato. Uso progresivo en movimientos rápidos y lentos.
- G. La memorización como recurso para la interpretación musical.
- H. Lectura a primera vista. Cuestiones previas a la interpretación (tonalidad, compás, estilo etc.)
- I. La audición activa de la música. Convenciones estilísticas y cultura musical
- J. El repertorio interpretativo.
- K. La posesión de hábitos adecuados y productivos para el estudio.
- L. La manufactura de las cañas, atado y raspado. El mantenimiento y conservación del oboe.
- M. La actuación en público: autocontrol, puesta en escena y calidad interpretativa.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

- | | |
|--------------------------------------|-------------|
| • Estudios vol. I | F. Bleuzet |
| • Método Teórico – Práctico vol. III | S. Singer |
| • 48 Estudios (del 33 al 48) | F. Ferling |
| • Estudios melódicos vol. I | F. Fleming |
| • Estudios vol. IV | C. Salviani |

Obras

El alumno interpretará a lo largo del curso un mínimo de tres Piezas o Conciertos de diferentes épocas.

- | | |
|-------------------------------|---------------|
| • Sonata Do m. | A. Vivaldi |
| • Sonata Sol m. | C. F. E. Bach |
| • Concierto Re m. op. IX Nº 2 | T. Albinoni |
| • Concierto Do M | J. Haydn |
| • Sonata | F. Poulenc |

- Sarabanda y Allegro G. Grovlez
- Primer Solo de concierto Ch. Colin
- Introducción y Polonesa A. Deslandres

4. Distribución temporal

Primer trimestre

El alumno desarrollará a lo largo del trimestre los ejercicios específicos de técnica. Dos- tres estudios mensuales, de cada uno de los libros de estudios, y una de las obras obligadas con acompañamiento de Piano. La distribución podrá ser modificada atendiendo a las necesidades técnicas e interpretativas del alumno.

Segundo trimestre

El alumno desarrollará a lo largo del trimestre los ejercicios específicos de técnica. Dos- tres estudios mensuales, de cada uno de los libros de estudios, y una de las obras obligadas con acompañamiento de Piano. La distribución podrá ser modificada atendiendo a las necesidades técnicas e interpretativas del alumno.

Tercer trimestre

El alumno desarrollará a lo largo del trimestre los ejercicios específicos de técnica. Dos- tres estudios mensuales, de cada uno de los libros de estudios, y una de las obras obligadas con acompañamiento de Piano. La distribución podrá ser modificada atendiendo a las necesidades técnicas e interpretativas del alumno.

5. Evaluación continua/ordinaria.

Criterios de evaluación

1. Determinar si el alumno ha adquirido una postura correcta, respecto al instrumento, que le permita emitir un sonido con naturalidad.
2. Comprobar si el alumno ofrece la técnica instrumental necesaria para el curso que aspira. Control de la respiración diafragmática y de la columna de aire.
3. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras.

4. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y el uso de las posibilidades sonoras del instrumento que le permitan realizar una interpretación equilibrada y de calidad.
5. Verificar si ha desarrollado el hábito de la memorización.
6. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.
7. Determinar si el alumno conoce las distintas formas musicales y realiza una interpretación aplicando las diferencias estilísticas exigibles.
 - Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio y autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
 - Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Rúbrica de calificación

Ver rúbricas correspondientes.

6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor/a de la asignatura. Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno/a tras la comunicación de la pérdida de la evaluación continua.

Criterios de evaluación

1. Demostrar que el alumno ha adquirido una postura correcta.
2. Demostrar control de la respiración diafragmática y de la columna de aire.
3. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras.
4. Interpretación equilibrada y de calidad.
5. Verificar si ha desarrollado el hábito de la memorización.

6. Interpretación con las diferencias estilísticas exigibles.
7. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Rúbrica de calificación

Ver rúbricas correspondientes.

7. Evaluación extraordinaria

El alumnado con calificación negativa en convocatoria ordinaria podrá realizar una prueba que consistirá en la interpretación de:

1. Ejercicios de técnica que determine el profesor entre los métodos específicos del curso.
2. Un listado de ocho estudios de los dos métodos de estudios específicos de cuarto curso.
3. Tres obras obligadas decididas por el profesor para ese año.

Criterios de evaluación

1. Determinar si el alumno ha adquirido una postura correcta.
2. Control de la respiración diafragmática y de la columna de aire.
3. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras.
4. Interpretación equilibrada y de calidad.
5. Verificar si ha desarrollado el hábito de la memorización.
6. Interpretación con las diferencias estilísticas exigibles.
7. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Rúbrica de calificación

Ver rúbricas correspondientes

8. Matrícula de Honor

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de honor a aquellos alumnos que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura, especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

En dicha prueba, el alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras, de al menos dos estilos diferentes, de las cuales, se deberá interpretar de memoria un mínimo de 8 minutos.

Criterios de evaluación

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnos que han obtenido una calificación previa de 10 y que optan a Matrícula de Honor se valorará:

1. El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.
2. Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.
3. Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumno en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa del instrumentista. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

Rúbrica de calificación

Ver rúbricas correspondientes.

CURSO 5°

1. Objetivos

1. Obtener una postura correcta del cuerpo y del instrumento que le permita emitir un sonido con naturalidad.
2. Obtener el dominio de la respiración abdominal y la columna de aire. Utilizar en la respiración musical la habilidad de expulsar el aire sobrante antes de tomar aire nuevo.
3. Aumentar la capacidad respiratoria y la resistencia.
4. Desarrollar flexibilidad en la embocadura a la hora de emitir sonidos en cualquier registro.
5. Coordinar y adquirir un mayor control, velocidad y agilidad de los dedos en relación con la articulación y las tonalidades.
6. Dominar las digitaciones del registro sobreagudo.
7. Practicar el Corno inglés
8. Dominar el vibrato y su uso en diferentes estilos.
9. Aplicar en la interpretación individual las destrezas técnicas y musicales adquiridas o trabajadas.
10. Desarrollar la capacidad de memorización como recurso útil en la interpretación.
11. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista, aplicando los conocimientos técnicos y musicales adquiridos.
12. Escuchar música de diferentes épocas y estilos para conocer mejor el repertorio y utilizar los conocimientos adquiridos a favor de una mejor interpretación.
13. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos, conforme a las convenciones interpretativas de dicha música.

14. Adquirir autonomía en el estudio y capacidad de autocorrección.
15. Practicar la manufactura de cañas y hábitos de mantenimiento y conservación del instrumento.
16. Actuar en público con autocontrol, demostrando capacidad comunicativa y saber estar en el escenario.

2. Contenidos

- A. La posición corporal correcta, flexible y relajada.
- B. La columna de aire y la respiración abdominal. Respiración musical.
- C. Sonoridad del oboe, la embocadura: flexibilidad, dinámicas, afinación.
- D. La coordinación de los dedos: articulación y tonalidades y el registro sobre agudo.
- E. La técnica en beneficio de la interpretación.
- F. El vibrato. Uso progresivo en movimientos rápidos y lentos.
- G. La memorización como recurso para la interpretación musical.
- H. Lectura a primera vista. Cuestiones previas a la interpretación (tonalidad, compás, estilo etc.).
- I. La audición activa de la música. Convenciones estilísticas y cultura musical.
- J. El repertorio interpretativo.
- K. La posesión de hábitos adecuados y productivos para el estudio.
- L. La manufactura de las cañas, atado y raspado. El mantenimiento y conservación del oboe.
- M. La actuación en público: autocontrol, puesta en escena y calidad interpretativa.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

- Estudios vol. II F. Bleuzet
- Método Teórico – Práctico vol. III S. Singer
- Dieciocho Estudios A. Lamotte
- Estudios melódicos vol. II F. Fleming
- 16 Grandes Estudios (estudios del 1 al 8) A. Barret

Obras

El alumno interpretará a lo largo del curso un mínimo de tres Piezas o Conciertos de diferentes épocas.

- Sonata nº 3 Vol. III A. M. R. Barret
- Concierto Fa M. A. Vivaldi
- Fantasías para flauta sola. G. P. Telemann
- Sonata C. Saint- Saëns
- Cuarteto Fa M. W. A. Mozart
- Sonata. P. Hindemith
- Lied para Corno Inglés. E. Bozza

4. Distribución temporal

Primer trimestre

El alumno desarrollará a lo largo del trimestre los ejercicios específicos de técnica. Uno-dos estudios mensuales, de cada uno de los libros de estudios, y una de las obras obligadas con acompañamiento de Piano. La distribución podrá ser modificada atendiendo a las necesidades técnicas e interpretativas del alumno.

Segundo trimestre

El alumno desarrollará a lo largo del trimestre los ejercicios específicos de técnica. Uno-dos estudios mensuales, de cada uno de los libros de estudios, y una de las obras obligadas con acompañamiento de Piano y la Pieza específica para Corno Inglés. La distribución podrá ser modificada atendiendo a las necesidades técnicas e interpretativas del alumno.

Tercer trimestre

El alumno desarrollará a lo largo del trimestre los ejercicios específicos de técnica. Uno-dos estudios mensuales, de cada uno de los libros de estudios, y una de las obras obligadas con acompañamiento de Piano. La distribución podrá ser modificada atendiendo a las necesidades técnicas e interpretativas del alumno.

5. Evaluación continua/ordinaria

Criterios de evaluación

1. Determinar si el alumno ha adquirido una postura correcta, respecto al instrumento, que le permita emitir un sonido con naturalidad.
 2. Comprobar si el alumno ofrece la técnica instrumental necesaria para el curso que aspira. Control de la respiración diafragmática y de la columna de aire.
 3. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras.
 4. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y el uso de las posibilidades sonoras del instrumento que le permitan realizar una interpretación equilibrada y de calidad.
 5. Verificar si ha desarrollado el hábito de la memorización.
 6. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.
 7. Determinar si el alumno conoce las distintas formas musicales y realiza una interpretación teniendo en cuenta las diferencias estilísticas exigibles.
- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio y autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
 - Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Rúbrica de calificación

Ver rúbricas correspondientes.

6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor/a de la asignatura. Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno/a tras la comunicación de la pérdida de la evaluación continua.

Criterios de evaluación

1. Determinar si el alumno ha adquirido una postura correcta.
2. Control de la respiración diafragmática y de la columna de aire.
3. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras.
4. Interpretación equilibrada y de calidad.
5. Verificar si ha desarrollado el hábito de la memorización.
6. Interpretación con las diferencias estilísticas exigibles.
7. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Rúbrica de calificación

Ver rúbricas correspondientes.

7. Prueba extraordinaria

La prueba consistirá en la interpretación de un repertorio elegido entre el material didáctico específico del curso:

Ejercicios de técnica que determine el profesor entre los métodos específicos del curso.

Un listado de ocho estudios de los dos métodos de estudios específicos de quinto curso.

Tres obras obligadas decididas por el profesor para ese año.

Criterios de evaluación

- Determinar si el alumno ha adquirido una postura correcta.
- Demostrar control de la respiración diafragmática y de la columna de aire.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras.
- Interpretación equilibrada y de calidad.
- Verificar si ha desarrollado el hábito de la memorización.
- Interpretación con las diferencias estilísticas exigibles.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Rúbrica de calificación

Ver rúbricas correspondientes.

8. Matrícula de Honor

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de honor a aquellos alumnos que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura, especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

En dicha prueba, el alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras, de al menos dos estilos diferentes, de las cuales, se deberá interpretar de memoria un mínimo de 10 minutos.

Criterios de evaluación

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnos que han obtenido una calificación previa de 10 y que optan a Matrícula de Honor se valorará:

1. El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.
2. Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.
3. Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumno en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa del instrumentista. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

Rúbrica de calificación

Ver rúbricas correspondientes.

CURSO 6º

1. Objetivos

1. Tener dominada la postura correcta del cuerpo y del instrumento que le permita emitir un sonido con naturalidad.
2. Dominar la respiración abdominal y la columna de aire. Utilizar en la respiración musical la habilidad de expulsar el aire sobrante antes de tomar aire nuevo.
3. Aumentar la capacidad respiratoria y la resistencia.

4. Desarrollar flexibilidad en la embocadura a la hora de emitir sonidos en cualquier registro.
5. Coordinar y adquirir un mayor control, velocidad y agilidad de los dedos en relación con la articulación y las tonalidades. Dominar las digitaciones del registro sobreagudo.
6. Practicar el Corno inglés
7. Dominar el vibrato y su uso en diferentes estilos.
8. Aplicar en la interpretación individual las destrezas técnicas y musicales adquiridas o trabajadas.
9. Desarrollar la capacidad de memorización como recurso útil en la interpretación.
10. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista, aplicando los conocimientos técnicos y musicales adquiridos.
11. Escuchar música de diferentes épocas y estilos para conocer mejor el repertorio y utilizar los conocimientos adquiridos a favor de una mejor interpretación
12. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos, conforme a las convenciones interpretativas de dicha música.
13. Adquirir autonomía en el estudio y capacidad de autocorrección.
14. Practicar la manufactura de cañas y hábitos de mantenimiento y conservación del instrumento.
15. Actuar en público con autocontrol, demostrando capacidad comunicativa y saber estar en el escenario.

2. Contenidos

- A. La posición corporal correcta, flexible y relajada.
- B. La columna de aire y la respiración abdominal. Respiración musical.
- C. Sonoridad del oboe, la embocadura: flexibilidad, dinámicas, afinación.
- D. La coordinación de los dedos: articulación y tonalidades y el registro sobre agudo.

- E. La técnica en beneficio de la interpretación.
- F. El vibrato. Uso progresivo en movimientos rápidos y lentos.
- G. La memorización como recurso para la interpretación musical.
- H. Lectura a primera vista. Cuestiones previas a la interpretación (tonalidad, compás, estilo etc.)
- I. La audición activa de la música. Convenciones estilísticas y cultura musical.
- J. El repertorio interpretativo.
- K. La posesión de hábitos adecuados y productivos para el estudio.
- L. La manufactura de las cañas, atado y raspado. El mantenimiento y conservación del oboe.
- M. La actuación en público: autocontrol, puesta en escena y calidad interpretativa.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

- | | |
|---------------------------------|---------------|
| • Estudios vol. III | F. Bleuzet |
| • Dieciocho Estudios | A. Lamotte |
| • Estudios | A. Pasculli |
| • 16 Grandes Estudios vol. III | B.M.R. Barret |
| • Estudios Superiores para Oboe | G. Gillet |

Obras

El alumno interpretará a lo largo del curso un mínimo de tres Piezas o Conciertos de diferentes épocas.

- | | |
|------------------------------|-----------------|
| • Sonata nº 4 Vol. III | A. M. R. Barret |
| • Concierto Fa M | J. S. Bach |
| • Fantasías para Flauta sola | G. P. Telemann |
| • Sonata Sol m | J. S. Bach |
| • Capriccio | Ponchielli |
| • Concierto Re m | A. Lebrun |
| • Fantasía Pastoral | E. Bozza |
| • Sonata. | C. Saint- Sæens |
| • Morceau de Salon | J. W. Kaliwoda |

- Pieza para Corno Inglés
- Sonata

A. Berg

P. Hindemith

4. Distribución temporal

Primer trimestre

El alumno desarrollará a lo largo del trimestre los ejercicios específicos de técnica. Uno-dos estudios mensuales, de cada uno de los libros de estudios, y una de las obras obligadas con acompañamiento de Piano. La distribución podrá ser modificada atendiendo a las necesidades técnicas e interpretativas del alumno.

Segundo trimestre

El alumno desarrollará a lo largo del trimestre los ejercicios específicos de técnica. Uno-dos estudios mensuales, de cada uno de los libros de estudios, y una de las obras obligadas con acompañamiento de Piano y la pieza específica para Corno Inglés. La distribución podrá ser modificada atendiendo a las necesidades técnicas e interpretativas del alumno.

Tercer trimestre

El alumno desarrollará a lo largo del trimestre los ejercicios específicos de técnica. Uno-dos estudios mensuales, de cada uno de los libros de estudios, y una de las obras obligadas con acompañamiento de Piano. La distribución podrá ser modificada atendiendo a las necesidades técnicas e interpretativas del alumno.

5. Examen Fin de Grado

La evaluación final ordinaria como extraordinaria del último curso de Enseñanzas Profesionales será realizada por un tribunal nombrado a tal efecto por el Director del Centro.

Perfil instrumental

El alumno deberá presentar al menos 3 obras de diferentes estilos con una duración mínima de 30 minutos. Interpretará, de entre ellas, un primer tiempo de sonata o concierto de memoria. De no ser posible por incompatibilidad con el programa presentado, un mínimo de 8 minutos de música deberán ser interpretados de memoria.

Perfil composición

El alumno deberá presentar al menos 3 obras de diferentes estilos con una duración mínima de 30 minutos. No estará obligado a la interpretación de memoria.

Criterios de evaluación

- Determinar si el alumno ha adquirido una postura correcta, respecto al instrumento, que le permita emitir un sonido con naturalidad.
- Comprobar si el alumno ofrece la técnica instrumental necesaria para el curso que aspira. Control de la respiración diafragmática y de la columna de aire.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y el uso de las posibilidades sonoras del instrumento que le permitan realizar una interpretación equilibrada y de calidad.
- Verificar si ha desarrollado el hábito de la memorización.
- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.
- Determinar si el alumno conoce las distintas formas musicales y si realiza una interpretación con las diferencias estilísticas exigibles.
- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio y autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Rúbrica de calificación

Ver rúbricas correspondientes

6. Premio Fin de Grado

Los alumnos que hayan obtenido la calificación de 10 en 6º curso en la asignatura de Oboe, podrán optar al “Premio Fin de Grado”.

La prueba consistirá en un recital en el que se interpretarán un mínimo de 3 obras acordadas con el profesor, una de ellas de memoria, y una duración no inferior a 30 minutos.

Los alumnos que, habiendo optado al “Premio Fin de Grado”, no lo hayan obtenido, podrán ser premiados con una “Mención de Honor” si el tribunal lo considera oportuno.

Los alumnos que hayan obtenido “Premio Fin de Grado” en una determinada especialidad en su centro, podrán concurrir a las pruebas que en su momento organice la Consejería de Educación para la obtención del “Premio Extraordinario de la Comunidad de Madrid”.

Criterios de evaluación

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnos que han obtenido una calificación previa de 10 y que optan a Matrícula de Honor se valorará:

- 1.El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.
- 2.Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.
- 3.Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumno en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa del instrumentista. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

Rúbrica de calificación

Ver rúbricas correspondientes

RÚBRICAS DE CALIFICACIÓN EVALUACIÓN CONTINUA/ORDINARIA

1. Oboe 1º y 2º curso

Departamento de VIENTO MADERA Asignatura OBOE 1 y 2 Curso					
CRITERIOS	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia alta (9-10)	Porcentaje (%)
<p>Posición del cuerpo.</p> <p>Percepción de relajación en la ejecución.</p> <p>Respiración</p>	<p>No controla la posición de su cuerpo ni del instrumento.</p> <p>Su cuerpo o alguna parte de él, está en tensión</p> <p>No utiliza la respiración diafragmática ni la columna del aire.</p>	<p>Mantiene un posición correcta en la ejecución, pero sin la suficiente relajación.</p> <p>No siempre utiliza la respiración diafragmática ni la columna del aire es constante.</p>	<p>Tiene una posición correcta de su cuerpo y del instrumento. Su ejecución no siempre es relajada.</p> <p>La respiración es diafragmática y controla la velocidad y presión de la columna del aire</p>	<p>Posee el control de su cuerpo y del instrumento con una ejecución relajada y controlada. La respiración es diafragmática y controla en todo momento la velocidad y presión de la columna de aire</p>	20%
<p>Sonido</p> <p>Embocadura</p> <p>Emisión</p> <p>Afinación</p> <p>Flexibilidad</p>	<p>No produce un sonido estable ni limpio. La embocadura no es correcta. La afinación no está controlada. No controla la emisión</p>	<p>Empieza a conseguir un sonido limpio y bonito. La embocadura es más estable. La emisión más concreta. La Es consciente de la afinación y de la flexibilidad.</p>	<p>Su sonido es de calidad. La embocadura es correcta y estable. Controla la emisión y afinación pero no en los diferentes registros. Empieza a adquirir homogeneidad y flexibilidad en los diferentes registros</p>	<p>Produce un sonido de calidad. Su embocadura es firme y controla la emisión en todos los registros. La afinación está controlada en cualquier dinámica y su flexibilidad le permite tocar con mucha homegeneidad.</p>	20%
<p>Técnica</p> <p>Mecanismo</p> <p>Articulación</p>	<p>No es capaz de realizar ejercicios técnicos de su nivel. No coordina el movimiento de los dedos ni conoce todas las digitaciones. No es capaz de diferenciar diferentes tipos</p>	<p>Realiza con solvencia algunos ejercicios técnicos de su nivel. Conoce las digitaciones y coordina el movimiento de los dedos. Resuelve diferente articulaciones</p>	<p>Realiza con solvencia todos los ejercicios técnicos de su nivel. Conoce las diferentes digitaciones y las utiliza según requiera la interpretación coordinando los dedos con facilidad. Realiza</p>	<p>Resuelve cualquier tipo de dificultad técnica de su nivel. Conoce y utiliza todas las digitaciones en todos los registros controlando el registro agudo. Domina toda la gama de articulaciones</p>	20%

	<i>de articulación ni conseguir un sonido Legato</i>	<i>y su legato es aceptable</i>	<i>diferentes articulaciones en todos los registros aunque en el agudo aún no controla completamente.</i>	<i>con riqueza interpretativa y se adecua a los diferentes estilos.</i>	
Interpretación Fraseo Memoria	<i>La interpretación no es expresiva, no es comunicativo y no trasmite emoción. No tiene en cuenta el fraseo musical. No memoriza ningún fragmento musical</i>	<i>Es poco comunicativo pero es capaz de transmitir cierta expresión. Se percibe una cierta línea de fraseo. Memoriza pequeños fragmentos y piezas adecuados a su nivel.</i>	<i>Es expresivo y comunicativo, aunque aún le cuesta saber transmitir una emoción. La interpretación tiene en cuenta el fraseo, pero está muy atado aún a las indicaciones escritas. Memoriza movimientos de obras aunque le falta fluidez.</i>	<i>Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos los estilos. Es capaz de realizar interpretaciones expresivas con fraseo musical propio. Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.</i>	15%
Fabricación de cañas	<i>No muestra interés por el montaje y fabricación de cañas</i>	<i>Tiene el material necesario para montaje de cañas aún no domina su montaje y raspado</i>	<i>Domina el montaje de las cañas y comienza con el raspado</i>	<i>Domina el montaje de cañas y es capaz de terminar el raspado.</i>	5%
Audiciones	<i>No interpreta con solvencia ninguna de las obras de su repertorio</i>	<i>Interpreta algunas obras de su repertorio con dificultad</i>	<i>Interpreta las obras de su repertorio con solvencia</i>	<i>Interpreta las obras de su repertorio con una gran calidad interpretativa.</i>	10%
Presencia escénica Control escénico	<i>Los protocolos de la puesta en escena no son los adecuados. No controla la ansiedad escénica y afecta a su interpretación</i>	<i>Los protocolos de la puesta en escena sin aceptable pero susceptibles de mejora. Es capaz de mantener el control escénico aunque la interpretación se ve mermada.</i>	<i>Los protocolos de la puesta en escena son correctos y trasmite buena imagen. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y defiende buenas interpretaciones.</i>	<i>La imagen que proyecta en escena es excelente y cumple con los protocolos establecidos. Controla la ansiedad escénica y hace de la interpretación una experiencia positiva</i>	10%

Departamento de VIENTO MADERA Asignatura OBOE 3°, 4° y 5°					
CRITERIOS	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia alta (9-10)	Porcentaje (%)
<p>Posición del cuerpo.</p> <p>Percepción de relajación en la ejecución.</p> <p>Respiración</p>	<p>No controla la posición de su cuerpo ni del instrumento.</p> <p>Su cuerpo o alguna parte de él, está en tensión</p> <p>No utiliza la respiración diafragmática ni la columna del aire.</p>	<p>Mantiene un posición correcta en la ejecución, pero sin la suficiente relajación.</p> <p>No siempre utiliza la respiración diafragmática ni la columna del aire es constante.</p>	<p>Tiene una posición correcta de su cuerpo y del instrumento. Su ejecución no siempre es relajada.</p> <p>La respiración es diafragmática y controla la velocidad y presión de la columna del aire</p>	<p>Posee el control de su cuerpo y del instrumento con una ejecución relajada y controlada. La respiración es diafragmática y controla en todo momento la velocidad y presión de la columna de aire</p>	20%
<p>Sonido</p> <p>Embocadura</p> <p>Emisión</p> <p>Afinación</p> <p>Flexibilidad</p>	<p>No produce un sonido estable ni limpio. La embocadura no es correcta.</p> <p>La afinación no está controlada.</p> <p>No controla la emisión</p>	<p>Empieza a conseguir un sonido limpio y bonito. La embocadura es más estable.</p> <p>La emisión más concreta.</p> <p>La Es consciente de la afinación y de la flexibilidad</p>	<p>Su sonido es de calidad.</p> <p>La embocadura es correcta y estable. Controla la emisión y afinación pero no en los diferentes registros.</p> <p>Empieza a adquirir homogeneidad y flexibilidad en los diferentes registros</p>	<p>Produce un sonido de calidad. Su embocadura es firme y controla la emisión en todos los registros. La afinación está controlada en cualquier dinámica y su flexibilidad le permite tocar con mucha homogeneidad.</p>	20%
<p>Técnica</p> <p>Mecanismo</p> <p>Articulación</p> <p>Vibrato</p>	<p>No es capaz de realizar ejercicios técnicos de su nivel. No coordina el movimiento de los dedos ni conoce todas las digitaciones.</p> <p>No es capaz de diferenciar diferentes tipos de articulación ni conseguir un sonido Legato</p>	<p>Realiza con solvencia algunos ejercicios técnicos de su nivel. Conoce las digitaciones y coordina el movimiento de los dedos.</p> <p>Resuelve diferente articulaciones y su legato es aceptable.</p> <p>Empieza a utilizar el</p>	<p>Realiza con solvencia todos los ejercicios técnicos de su nivel. Conoce las diferentes digitaciones y las utiliza según requiera la interpretación coordinando los dedos con facilidad.</p> <p>Realiza diferentes articulaciones en todos lo registros aunque</p>	<p>Resuelve cualquier tipo de dificultad técnica de su nivel. Conoce y utiliza todas las digitaciones en todos los registros controlando el registro agudo. Domina toda la gama de articulaciones eon riqueza interpretativa y se adecua a los diferentes estilos.</p>	20%

	<i>No utiliza el vibrato</i>	<i>vibrato, pero de forma artificial.</i>	<i>en el agudo aún no controla completamente. Utiliza el vibrato como recurso expresivo.</i>	<i>Enriquece su sonido y el fraseo con el vibrato dominando su velocidad.</i>	
Interpretación Fraseo Memoria	<i>La interpretación no es expresiva, no es comunicativo y no trasmite emoción. No tiene en cuenta el fraseo musical. No memoriza ningún fragmento musical</i>	<i>Es poco comunicativo pero es capaz de transmitir cierta expresión. Se percibe una cierta línea de fraseo. Memoriza pequeños fragmentos y piezas adecuados a su nivel.</i>	<i>Es expresivo y comunicativo, aunque aún le cuesta saber transmitir una emoción. La interpretación tiene en cuenta el fraseo, pero está muy atado aún a las indicaciones escritas. Memoriza movimientos de obras aunque le falta fluidez.</i>	<i>Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos los estilos. Es capaz de realizar interpretaciones expresivas con fraseo musical propio. Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.</i>	15%
Fabricación de cañas	<i>No muestra interés por el montaje y fabricación de cañas</i>	<i>Tiene el material necesario para montaje de cañas aún no domina su montaje y raspado</i>	<i>Domina y montaje de las cañas y su raspado</i>	<i>Fabrica sus propias cañas y conoce los recursos para adaptarlas a su interpretación</i>	5%
Audiciones	<i>No interpreta con solvencia ninguna de las obras de su repertorio</i>	<i>Interpreta algunas obras de su repertorio con dificultad</i>	<i>Interpreta las obras de su repertorio con solvencia</i>	<i>Interpreta las obras de su repertorio con una gran calidad interpretativa.</i>	10%
Presencia escénica Control escénica	<i>Los protocolos de la puesta en escena no son los adecuados. No controla la ansiedad escénica y afecta a su interpretación</i>	<i>Los protocolos de la puesta en escena sin aceptable pero susceptibles de mejora. Es capaz de mantener el control escénico aunque la interpretación se ve mermada.</i>	<i>Los protocolos de la puesta en escena son correctos y trasmite buena imagen. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y defiende buenas interpretaciones.</i>	<i>La imagen que proyecta en escena es excelente y cumple con los protocolos establecidos. Controla la ansiedad escénica y hace de la interpretación una experiencia positiva</i>	10%

RÚBRICAS DE CALIFICACIÓN POR PERDIDA DE EVALUACIÓN**CONTINUA****Oboe 1º y 2º curso**

Departamento de VIENTO MADERA Asignatura OBOE 1 y 2 Curso					
CRITERIOS	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia alta (9-10)	Porcentaje (%)
Posición del cuerpo. Percepción de relajación en la ejecución. Respiración	No controla la posición de su cuerpo ni del instrumento. Su cuerpo o alguna parte de el, está en tensión No utiliza la respiración diafragmática ni la columna del aire.	Mantiene un posición correcta en la ejecución, pero sin la suficiente relajación. No siempre utiliza la respiración diafragmática ni la columna del aire es constante.	Tiene una posición correcta de su cuerpo y del instrumento. Su ejecución no siempre es relajada. La respiración es diafragmática y controla la velocidad y presión de la columna del aire	Posee el control de su cuerpo y del instrumento con una ejecución relajada y controlada. La respiración es diafragmática y controla en todo momento la velocidad y presión de la columna de aire	20%
Sonido Embocadura Emisión Afinación Flexibilidad	No produce un sonido estable ni limpio. La embocadura no es correcta. La afinación no está controlada. No controla la emisión	Empieza a conseguir un sonido limpio y bonito. La embocadura es más estable. La emisión más concreta. La Es consciente de la afinación y de la flexibilidad.	Su sonido es de calidad. La embocadura es correcta y estable. Controla la emisión y afinación pero no en los diferentes registros. Empieza a adquirir homogeneidad y flexibilidad en los diferentes registros	Produce un sonido de calidad. Su embocadura es firme y controla la emisión en todos los registros. La afinación está controlada en cualquier dinámica y su flexibilidad le permite tocar con mucha homegeneidad.	20%
Técnica Mecanismo Articulación	No es capaz de realizar ejercicios técnicos de su nivel. No coordina el movimiento de los dedos ni conoce todas las digitaciones. No es capaz de diferenciar	Realiza con solvencia algunos ejercicios técnicos de su nivel. Conoce las digitaciones y coordina el movimiento de los dedos. Resuelve diferente	Realiza con solvencia todos los ejercicios técnicos de su nivel. Conoce las diferentes digitaciones y las utiliza según requiera la interpretación coordinando los dedos con facilidad.	Resuelve cualquier tipo de dificultad técnica de su nivel. Conoce y utiliza todas las digitaciones en todos los registros controlando el registro agudo. Domina toda la gama de	20%

	<i>diferentes tipos de articulación ni conseguir un sonido Legato</i>	<i>articulaciones y su legato es aceptable</i>	<i>Realiza diferentes articulaciones en todos los registros aunque en el agudo aún no controla completamente.</i>	<i>articulaciones con riqueza interpretativa y se adecua a los diferentes estilos.</i>	
Interpretación Fraseo Memoria	<i>La interpretación no es expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción. No tiene en cuenta el fraseo musical. No memoriza ningún fragmento musical</i>	<i>Es poco comunicativo pero es capaz de transmitir cierta expresión. Se percibe una cierta línea de fraseo. Memoriza pequeños fragmentos y piezas adecuados a su nivel.</i>	<i>Es expresivo y comunicativo, aunque aún le cuesta saber transmitir una emoción. La interpretación tiene en cuenta el fraseo, pero está muy atado aún a las indicaciones escritas. Memoriza movimientos de obras aunque le falta fluidez.</i>	<i>Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos los estilos. Es capaz de realizar interpretaciones expresivas con fraseo musical propio. Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.</i>	15%
Fabricación de cañas	<i>No muestra interés por el montaje y fabricación de cañas</i>	<i>Tiene el material necesario para montaje de cañas aún no domina su montaje y raspado</i>	<i>Domina el montaje de las cañas y comienza con el raspado</i>	<i>Domina el montaje de cañas y es capaz de terminar el raspado.</i>	5%
Audiciones	<i>No interpreta con solvencia ninguna de las obras de su repertorio</i>	<i>Interpreta algunas obras de su repertorio con dificultad</i>	<i>Interpreta las obras de su repertorio con solvencia</i>	<i>Interpreta las obras de su repertorio con una gran calidad interpretativa.</i>	10%
Presencia escénica Control escénico	<i>Los protocolos de la puesta en escena no son los adecuados. No controla la ansiedad escénica y afecta a su interpretación</i>	<i>Los protocolos de la puesta en escena sin aceptable pero susceptibles de mejora. Es capaz de mantener el control escénico aunque la interpretación se ve mermada.</i>	<i>Los protocolos de la puesta en escena son correctos y transmite buena imagen. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y defiende buenas interpretaciones.</i>	<i>La imagen que proyecta en escena es excelente y cumple con los protocolos establecidos. Controla la ansiedad escénica y hace de la interpretación una experiencia positiva</i>	10%

Departamento de VIENTO MADERA Asignatura OBOE 3º, 4º y 5º					
CRITERIOS	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia alta (9-10)	Porcentaje (%)
<p>Posición del cuerpo.</p> <p>Percepción de relajación en la ejecución.</p> <p>Respiración</p>	<p>No controla la posición de su cuerpo ni del instrumento.</p> <p>Su cuerpo o alguna parte de él, está en tensión</p> <p>No utiliza la respiración diafragmática ni la columna del aire.</p>	<p>Mantiene un posición correcta en la ejecución, pero sin la suficiente relajación.</p> <p>No siempre utiliza la respiración diafragmática ni la columna del aire es constante.</p>	<p>Tiene una posición correcta de su cuerpo y del instrumento. Su ejecución no siempre es relajada.</p> <p>La respiración es diafragmática y controla la velocidad y presión de la columna del aire</p>	<p>Posee el control de su cuerpo y del instrumento con una ejecución relajada y controlada. La respiración es diafragmática y controla en todo momento la velocidad y presión de la columna de aire</p>	20%
<p>Sonido</p> <p>Embocadura</p> <p>Emisión</p> <p>Afinación</p> <p>Flexibilidad</p>	<p>No produce un sonido estable ni limpio. La embocadura no es correcta.</p> <p>La afinación no está controlada.</p> <p>No controla la emisión</p>	<p>Empieza a conseguir un sonido limpio y bonito. La embocadura es más estable.</p> <p>La emisión más concreta.</p> <p>La Es consciente de la afinación y de la flexibilidad</p>	<p>Su sonido es de calidad.</p> <p>La embocadura es correcta y estable. Controla la emisión y afinación pero no en los diferentes registros.</p> <p>Empieza a adquirir homogeneidad y flexibilidad en los diferentes registros</p>	<p>Produce un sonido de calidad. Su embocadura es firme y controla la emisión en todos los registros. La afinación está controlada en cualquier dinámica y su flexibilidad le permite tocar con mucha homogeneidad.</p>	20%
<p>Técnica</p> <p>Mecanismo</p> <p>Articulación</p> <p>Vibrato</p>	<p>No es capaz de realizar ejercicios técnicos de su nivel. No coordina el movimiento de los dedos ni conoce todas las digitaciones.</p> <p>No es capaz de diferenciar diferentes tipos de articulación ni conseguir un sonido Legato</p>	<p>Realiza con solvencia algunos ejercicios técnicos de su nivel. Conoce las digitaciones y coordina el movimiento de los dedos.</p> <p>Resuelve diferente articulaciones y su legato es aceptable.</p> <p>Empieza a utilizar el</p>	<p>Realiza con solvencia todos los ejercicios técnicos de su nivel. Conoce las diferentes digitaciones y las utiliza según requiera la interpretación coordinando los dedos con facilidad.</p> <p>Realiza diferentes articulaciones en todos lo registros aunque</p>	<p>Resuelve cualquier tipo de dificultad técnica de su nivel. Conoce y utiliza todas las digitaciones en todos los registros controlando el registro agudo. Domina toda la gama de articulaciones eon riqueza interpretativa y se adecua a los diferentes estilos.</p>	20%

	<i>No utiliza el vibrato</i>	<i>vibrato, pero de forma artificial.</i>	<i>en el agudo aún no controla completamente. Utiliza el vibrato como recurso expresivo.</i>	<i>Enriquece su sonido y el fraseo con el vibrato dominando su velocidad.</i>	
Interpretación Fraseo Memoria	<i>La interpretación no es expresiva, no es comunicativo y no trasmite emoción. No tiene en cuenta el fraseo musical. No memoriza ningún fragmento musical</i>	<i>Es poco comunicativo pero es capaz de transmitir cierta expresión. Se percibe una cierta línea de fraseo. Memoriza pequeños fragmentos y piezas adecuados a su nivel.</i>	<i>Es expresivo y comunicativo, aunque aún le cuesta saber transmitir una emoción. La interpretación tiene en cuenta el fraseo, pero está muy atado aún a las indicaciones escritas. Memoriza movimientos de obras aunque le falta fluidez.</i>	<i>Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos los estilos. Es capaz de realizar interpretaciones expresivas con fraseo musical propio. Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.</i>	15%
Fabricación de cañas	<i>No muestra interés por el montaje y fabricación de cañas</i>	<i>Tiene el material necesario para montaje de cañas aún no domina su montaje y raspado</i>	<i>Domina y montaje de las cañas y su raspado</i>	<i>Fabrica sus propias cañas y conoce los recursos para adaptarlas a su interpretación</i>	5%
Audiciones	<i>No interpreta con solvencia ninguna de las obras de su repertorio</i>	<i>Interpreta algunas obras de su repertorio con dificultad</i>	<i>Interpreta las obras de su repertorio con solvencia</i>	<i>Interpreta las obras de su repertorio con una gran calidad interpretativa.</i>	10%
Presencia escénica Control escénica	<i>Los protocolos de la puesta en escena no son los adecuados. No controla la ansiedad escénica y afecta a su interpretación</i>	<i>Los protocolos de la puesta en escena sin aceptable pero susceptibles de mejora. Es capaz de mantener el control escénico aunque la interpretación se ve mermada.</i>	<i>Los protocolos de la puesta en escena son correctos y trasmite buena imagen. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y defiende buenas interpretaciones.</i>	<i>La imagen que proyecta en escena es excelente y cumple con los protocolos establecidos. Controla la ansiedad escénica y hace de la interpretación una experiencia positiva</i>	10%

RÚBRICAS CALIFICACIÓN EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

1. Oboe 1º y 2º curso

Departamento de VIENTO MADERA Asignatura OBOE 1 y 2 Curso					
CRITERIOS	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia alta (9-10)	Porcentaje (%)
Posición del cuerpo. Percepción de relajación en la ejecución. Respiración	No controla la posición de su cuerpo ni del instrumento. Su cuerpo o alguna parte de él, está en tensión No utiliza la respiración diafragmática ni la columna del aire.	Mantiene un posición correcta en la ejecución, pero sin la suficiente relajación. No siempre utiliza la respiración diafragmática ni la columna del aire es constante.	Tiene una posición correcta de su cuerpo y del instrumento. Su ejecución no siempre es relajada. La respiración es diafragmática y controla la velocidad y presión de la columna del aire	Posee el control de su cuerpo y del instrumento con una ejecución relajada y controlada. La respiración es diafragmática y controla en todo momento la velocidad y presión de la columna de aire	20%
Sonido Embocadura Emisión Afinación Flexibilidad	No produce un sonido estable ni limpio. La embocadura no es correcta. La afinación no está controlada. No controla la emisión	Empieza a conseguir un sonido limpio y bonito. La embocadura es más estable. La emisión más concreta. Es consciente de la afinación y de la flexibilidad.	Su sonido es de calidad. La embocadura es correcta y estable. Controla la emisión y afinación pero no en los diferentes registros. Empieza a adquirir homogeneidad y flexibilidad en los diferentes registros	Produce un sonido de calidad. Su embocadura es firme y controla la emisión en todos los registros. La afinación está controlada en cualquier dinámica y su flexibilidad le permite tocar con mucha homegeneidad.	20%
Técnica Mecanismo Articulación	No es capaz de realizar ejercicios técnicos de su nivel. No coordina el movimiento de los dedos ni conoce todas las digitaciones. No es capaz de diferenciar diferentes tipos de articulación	Realiza con solvencia algunos ejercicios técnicos de su nivel. Conoce las digitaciones y coordina el movimiento de los dedos. Resuelve diferente articulaciones y su legato es	Realiza con solvencia todos los ejercicios técnicos de su nivel. Conoce las diferentes digitaciones y las utiliza según requiera la interpretación coordinando los dedos con facilidad. Realiza diferentes	Resuelve cualquier tipo de dificultad técnica de su nivel. Conoce y utiliza todas las digitaciones en todos los registros controlando el registro agudo. Domina toda la gama de articulaciones eon riqueza	20%

	<i>ni conseguir un sonido Legato</i>	<i>aceptable</i>	<i>articulaciones en todos los registros aunque en el agudo aún no controla completamente.</i>	<i>interpretativa y se adecua a los diferentes estilos.</i>	
Interpretación Fraseo Memoria	<i>La interpretación no es expresiva, no es comunicativo y no trasmite emoción. No tiene en cuenta el fraseo musical. No memoriza ningún fragmento musical</i>	<i>Es poco comunicativo pero es capaz de transmitir cierta expresión. Se percibe una cierta línea de fraseo. Memoriza pequeños fragmentos y piezas adecuados a su nivel.</i>	<i>Es expresivo y comunicativo, aunque aún le cuesta saber transmitir una emoción. La interpretación tiene en cuenta el fraseo, pero está muy atado aún a las indicaciones escritas. Memoriza movimientos de obras aunque le falta fluidez.</i>	<i>Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos los estilos. Es capaz de realizar interpretaciones expresivas con fraseo musical propio. Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.</i>	20%
Presencia escénica Control escénico	<i>Los protocolos de la puesta en escena no son los adecuados. No controla la ansiedad escénica y afecta a su interpretación</i>	<i>Los protocolos de la puesta en escena sin aceptable pero susceptibles de mejora. Es capaz de mantener el control escénico aunque la interpretación se ve mermada.</i>	<i>Los protocolos de la puesta en escena son correctos y trasmite buena imagen. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y defiende buenas interpretaciones.</i>	<i>La imagen que proyecta en escena es excelente y cumple con los protocolos establecidos. Controla la ansiedad escénica y hace de la interpretación una experiencia positiva</i>	20%

Oboe 3°, 4° y 5° curso

Departamento de VIENTO MADERA Asignatura OBOE 3°, 4° y 5°					
CRITERIOS	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia alta (9-10)	Porcentaje (%)
Posición del cuerpo. Percepción de relajación en la ejecución. Respiración	No controla la posición de su cuerpo ni del instrumento. Su cuerpo o alguna parte de él, está en tensión No utiliza la respiración diafragmática ni la columna del aire.	Mantiene un posición correcta en la ejecución, pero sin la suficiente relajación. No siempre utiliza la respiración diafragmática ni la columna del aire es constante.	Tiene una posición correcta de su cuerpo y del instrumento. Su ejecución no siempre es relajada. La respiración es diafragmática y controla la velocidad y presión de la columna del aire	Posee el control de su cuerpo y del instrumento con una ejecución relajada y controlada. La respiración es diafragmática y controla en todo momento la velocidad y presión de la columna de aire	20%
Sonido Embocadura Emisión Afinación Flexibilidad	No produce un sonido estable ni limpio. La embocadura no es correcta. La afinación no está controlada. No controla la emisión	Empieza a conseguir un sonido limpio y bonito. La embocadura es más estable. La emisión más concreta. La Es consciente de la afinación y de la flexibilidad	Su sonido es de calidad. La embocadura es correcta y estable. Controla la emisión y afinación pero no en los diferentes registros. Empieza a adquirir homogeneidad y flexibilidad en los diferentes registros	Produce un sonido de calidad. Su embocadura es firme y controla la emisión en todos los registros. La afinación está controlada en cualquier dinámica y su flexibilidad le permite tocar con mucha homogeneidad.	20%
Técnica Mecanismo Articulación Vibrato	No es capaz de realizar ejercicios técnicos de su nivel. No coordina el movimiento de los dedos ni conoce todas las digitaciones. No es capaz de diferenciar diferentes tipos de articulación ni conseguir un sonido Legato	Realiza con solvencia algunos ejercicios técnicos de su nivel. Conoce las digitaciones y coordina el movimiento de los dedos. Resuelve diferente articulaciones y su legato es aceptable. Empieza a utilizar el	Realiza con solvencia todos los ejercicios técnicos de su nivel. Conoce las diferentes digitaciones y las utiliza según requiera la interpretación coordinando los dedos con facilidad. Realiza diferentes articulaciones en todos lo registros aunque	Resuelve cualquier tipo de dificultad técnica de su nivel. Conoce y utiliza todas las digitaciones en todos los registros controlando el registro agudo. Domina toda la gama de articulaciones eon riqueza interpretativa y se adecua a los diferentes estilos.	20%

	<i>No utiliza el vibrato</i>	<i>vibrato, pero de forma artificial.</i>	<i>en el agudo aún no controla completamente. Utiliza el vibrato como recurso expresivo.</i>	<i>Enriquece su sonido y el fraseo con el vibrato dominando su velocidad.</i>	
Interpretación Fraseo Memoria	<i>La interpretación no es expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción. No tiene en cuenta el fraseo musical. No memoriza ningún fragmento musical</i>	<i>Es poco comunicativo pero es capaz de transmitir cierta expresión. Se percibe una cierta línea de fraseo. Memoriza pequeños fragmentos y piezas adecuados a su nivel.</i>	<i>Es expresivo y comunicativo, aunque aún le cuesta saber transmitir una emoción. La interpretación tiene en cuenta el fraseo, pero está muy atado aún a las indicaciones escritas. Memoriza movimientos de obras aunque le falta fluidez.</i>	<i>Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos los estilos. Es capaz de realizar interpretaciones expresivas con fraseo musical propio. Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.</i>	20%
Presencia escénica Control escénica	<i>Los protocolos de la puesta en escena no son los adecuados. No controla la ansiedad escénica y afecta a su interpretación</i>	<i>Los protocolos de la puesta en escena sin aceptable pero susceptibles de mejora. Es capaz de mantener el control escénico aunque la interpretación se ve mermada.</i>	<i>Los protocolos de la puesta en escena son correctos y transmite buena imagen. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y defiende buenas interpretaciones.</i>	<i>La imagen que proyecta en escena es excelente y cumple con los protocolos establecidos. Controla la ansiedad escénica y hace de la interpretación una experiencia positiva</i>	20%

RÚBRICA DE CALIFICACIÓN MATRÍCULA DE HONOR 1º- 5º CURSO

Departamento de VIENTO MADERA Asignatura: Matrícula de Honor					
CRITERIOS	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia alta (9-10)	Porcentaje (%)
<p>Posición del cuerpo.</p> <p>Percepción de relajación en la ejecución.</p> <p>Respiración</p>	<p>No controla la posición de su cuerpo ni del instrumento.</p> <p>Su cuerpo o alguna parte de él, está en tensión</p> <p>No utiliza la respiración diafragmática ni la columna del aire.</p>	<p>Mantiene un posición correcta en la ejecución, pero sin la suficiente relajación.</p> <p>No siempre utiliza la respiración diafragmática ni la columna del aire es constante.</p>	<p>Tiene una posición correcta de su cuerpo y del instrumento. Su ejecución no es relajada.</p> <p>La respiración es diafragmática y controla la velocidad y presión de la columna del aire</p>	<p>Posee el control de su cuerpo y del instrumento con una ejecución relajada y controlada. La respiración es diafragmática y controla en todo momento la velocidad y presión de la columna de aire</p>	20%
<p>Sonido</p> <p>Embocadura</p> <p>Emisión</p> <p>Afinación</p> <p>Flexibilidad</p>	<p>No produce un sonido estable ni limpio. La embocadura no es correcta. La afinación no está controlada.</p> <p>No controla la emisión</p>	<p>Empieza a conseguir un sonido limpio y bonito. La embocadura es más estable. La emisión más concreta.</p> <p>La Es consciente de la afinación y de la flexibilidad.</p>	<p>Su sonido es de calidad. La embocadura es correcta y estable. Controla la emisión y afinación pero no en los diferentes registros.</p> <p>Empieza a adquirir homogeneidad y flexibilidad en los diferentes registros</p>	<p>Produce un sonido de calidad. Su embocadura es firme y controla la emisión en todos los registros. La afinación está controlada en cualquier dinámica y su flexibilidad le permite tocar con mucha homogeneidad.</p>	20%
<p>Técnica</p> <p>Mecanismo</p> <p>Articulación</p>	<p>No es capaz de realizar ejercicios técnicos de su nivel. No coordina el movimiento de los dedos ni conoce todas las digitaciones.</p> <p>No es capaz de diferenciar diferentes tipos de articulación ni conseguir un sonido Legato</p>	<p>Realiza con solvencia algunos ejercicios técnicos de su nivel. Conoce las digitaciones y coordina el movimiento de los dedos.</p> <p>Resuelve diferente articulaciones y su legato es aceptable</p>	<p>Realiza con solvencia todos los ejercicios técnicos de su nivel. Conoce las diferentes digitaciones y las utiliza según requiera la interpretación coordinando los dedos con facilidad. Realiza diferentes articulaciones en todos lo registros aunque en el agudo aún no controla</p>	<p>Resuelve cualquier tipo de dificultad técnica de su nivel. Conoce y utiliza todas las digitaciones en todos los registros controlando el registro agudo. Domina toda la gama de articulaciones eon riqueza interpretativa y se adecua a los diferentes estilos.</p>	20%

			<i>completamente.</i>		
Interpretación Fraseo Memoria	<i>La interpretación no es expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción. No tiene en cuenta el fraseo musical. No memoriza ningún fragmento musical</i>	<i>Es poco comunicativo pero es capaz de transmitir cierta expresión. Se percibe una cierta línea de fraseo. Memoriza pequeños fragmentos y piezas adecuados a su nivel.</i>	<i>Es expresivo y comunicativo, aunque aún le cuesta saber transmitir una emoción. La interpretación tiene en cuenta el fraseo, pero está muy atado aún a las indicaciones escritas. Memoriza movimientos de obras aunque le falta fluidez.</i>	<i>Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos los estilos, que deben de estar claramente diferenciados. Es capaz de realizar interpretaciones expresivas con fraseo musical propio. Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.</i>	20%
Presencia escénica Control escénica	<i>Los protocolos de la puesta en escena no son los adecuados. No controla la ansiedad escénica y afecta a su interpretación</i>	<i>Los protocolos de la puesta en escena sin aceptable pero susceptibles de mejora. Es capaz de mantener el control escénico aunque la interpretación se ve mermada.</i>	<i>Los protocolos de la puesta en escena son correctos y transmite buena imagen. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y defiende buenas interpretaciones.</i>	<i>La imagen que proyecta en escena es excelente y cumple con los protocolos establecidos. Controla la ansiedad escénica y hace de la interpretación una experiencia positiva</i>	20%

**RÚBRICA CALIFICACIÓN EXAMEN FIN DE GRADO CONVOCATORIA
ORDINARIA/ EXTRAORDINARIA**

Departamento de VIENTO MADERA RECITAL FIN DE GRADO					
CRITERIOS	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia alta (9-10)	Porcentaje (%)
Posición del cuerpo. Percepción de la relajación en la ejecución Respiración	No controla la posición de su cuerpo ni del instrumento. Su cuerpo o alguna parte de él, está en tensión No utiliza la respiración diafragmática ni la columna del aire.	Mantiene un posición correcta en la ejecución, pero sin la suficiente relajación. No siempre utiliza la respiración diafragmática ni la columna del aire es constante.	Tiene una posición correcta de su cuerpo y del instrumento. Su ejecución no siempre es relajada. La respiración es diafragmática y controla la velocidad y presión de la columna del aire	Posee el control de su cuerpo y del instrumento con una ejecución relajada y controlada. La respiración es diafragmática y controla en todo momento la velocidad y presión de la columna de aire	20%
Sonido Embocadura Emisión Afinación Flexibilidad	No produce un sonido estable ni limpio. La embocadura no es correcta. La afinación no está controlada. No controla la emisión	Empieza a conseguir un sonido limpio y bonito. La embocadura es más estable. La emisión más concreta. La Es consciente de la afinación y de la flexibilidad	Su sonido es de calidad. La embocadura es correcta y estable. Controla la emisión y afinación pero no en los diferentes registros. Empieza a adquirir homogeneidad y flexibilidad en los diferentes registros	Produce un sonido de calidad. Su embocadura es firme y controla la emisión en todos los registros. La afinación está controlada en cualquier dinámica y su flexibilidad le permite tocar con mucha homogeneidad.	25%
Técnica Mecanismo Articulación Vibrato	No es capaz de realizar ejercicios técnicos de su nivel. No coordina el movimiento de los dedos ni conoce todas las digitaciones.	Realiza con solvencia algunos ejercicios técnicos de su nivel. Conoce las digitaciones y coordina el movimiento de los dedos.	Realiza con solvencia todos los ejercicios técnicos de su nivel. Conoce las diferentes digitaciones y las utiliza según requiera la interpretación coordinando los	Resuelve cualquier tipo de dificultad técnica de su nivel. Conoce y utiliza todas las digitaciones en todos los registros controlando el registro agudo.	15%

	<i>No es capaz de diferenciar diferentes tipos de articulación ni conseguir un sonido Legato No utiliza el vibrato</i>	<i>Resuelve diferente articulaciones y su legato es aceptable. Empieza a utilizar el vibrato, pero de forma artificial.</i>	<i>dedos con facilidad. Realiza diferentes articulaciones en todos los registros aunque en el agudo aún no controla completamente. Utiliza el vibrato como recurso expresivo.</i>	<i>Domina toda la gama de articulaciones con riqueza interpretativa y se adecua a los diferentes estilos. Enriquece su sonido y el fraseo con el vibrato dominando su velocidad.</i>	
Interpretación Fraseo	<i>La interpretación no es expresiva, no es comunicativo y no trasmite emoción. No tiene en cuenta el fraseo musical</i>	<i>Es poco comunicativo pero es capaz de transmitir cierta expresión. Se percibe una cierta línea de fraseo.</i>	<i>Es expresivo y comunicativo, aunque aún le cuesta saber transmitir una emoción. La interpretación tiene en cuenta el fraseo, pero está muy atado aún a las indicaciones escritas.</i>	<i>Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos los estilos. Es capaz de realizar interpretaciones expresivas con fraseo musical propio.</i>	20%
Memoria	<i>No ha memorizado ningún fragmento musical</i>	<i>Ha memorizado pequeños fragmentos musicales</i>	<i>Memoriza movimientos de obras pero le falta fluidez</i>	<i>Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo</i>	10%
Presencia escénica Control escénica	<i>Los protocolos de la puesta en escena no son los adecuados. No controla la ansiedad escénica y afecta a su interpretación</i>	<i>Los protocolos de la puesta en escena sin aceptable pero susceptibles de mejora. Es capaz de mantener el control escénico aunque la interpretación se ve mermada.</i>	<i>Los protocolos de la puesta en escena son correctos y trasmite buena imagen. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y defiende buenas interpretaciones.</i>	<i>La imagen que proyecta en escena es excelente y cumple con los protocolos establecidos. Controla la ansiedad escénica y hace de la interpretación una experiencia positiva</i>	10%

RÚBRICA CALIFICACIÓN PREMIO FIN DE GRADO

PREMIO FIN DE GRADO

CRITERIOS	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia alta (9-10)	Porcentaje (100%)
Interés musical de las obras interpretadas	Las obras presentadas son de un interés musical aceptable aunque alejadas de la excelencia propia del nivel en la finalización de las enseñanzas profesionales.	Las obras presentadas son de un interés musical importante aunque algo alejadas de la excelencia propia del nivel en la finalización de las enseñanzas profesionales.	Las obras presentadas son de un interés musical importante propias de la excelencia adecuada al nivel en la finalización de las enseñanzas profesionales.	10%
Calidad de sonido	Se utilizan los recursos sonoros del instrumento de forma básica. Aún se echa en falta una mayor riqueza de matices entre los distintos planos sonoros.	Se utilizan los recursos sonoros del instrumento de forma avanzada. Aún se echa en falta una mayor riqueza de detalles de los matices entre los distintos planos sonoros.	Se utilizan los recursos sonoros del instrumento de forma excelente. Se domina el establecimiento de los distintos planos sonoros con extraordinaria precisión.	20%
Nivel técnico y memorístico de la interpretación	La interpretación resuelve algunos pasajes técnicos de su nivel. Ejecuta diferentes articulaciones y su legato es aceptable. Es capaz de tocar algunos fragmentos de la pieza que ha memorizado pero no logra ejecutarla al completo.	La interpretación resuelve correctamente los pasajes técnicos de su nivel. Ejecuta diferentes articulaciones y su legato es aceptable. Es capaz de ejecutar al completo la pieza que ha memorizado aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.	Resuelve cualquier tipo de dificultad técnica de su nivel. Domina toda la gama de articulaciones con riqueza interpretativa y se adecua a los diferentes estilos. Es capaz de ejecutar al completo la pieza que ha memorizado con buen nivel técnico e interpretativo.	35%
	Es poco comunicativo cuando está ante el público/tribunal, pero logra transmitir cierta expresión en sus	Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público/tribunal,	Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en	

<p>Coherencia estilística-estética, y presencia escénica</p>	<p>interpretaciones.</p> <p>Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica. Es capaz de mantener el control escénico, aunque la interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.</p>	<p>aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos.</p> <p>Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario.</p> <p>Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y defender buenas interpretaciones de las obras.</p>	<p>cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público.</p> <p>La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos.</p> <p>Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una experiencia positiva a la hora de interpretar en público.</p>	<p>35%</p>
---------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------

