

PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

DEPARTAMENTO DE VIENTO

MADERA

SAXOFÓN

ÍNDICE

<i>CURSO 1º</i>	4
1. Objetivos	4
2. Contenidos	4
3. Recursos materiales	6
4. Distribución temporal	7
5. Criterios de evaluación y calificación	7
6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua	8
7. Prueba extraordinaria	9
8. Matrícula de Honor	10
<i>CURSO 2º</i>	11
1. Objetivos	11
2. Contenidos	11
3. Recursos materiales	13
4. Distribución temporal	13
5. Criterios de evaluación y calificación	14
6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua	15
7. Prueba extraordinaria	16
8. Matrícula de Honor	17
<i>CURSO 3º</i>	18
1. Objetivos	18
2. Contenidos	18
3. Recursos materiales	20
4. Distribución temporal	21
5. Criterios de evaluación y calificación	21
6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua	22
7. Prueba extraordinaria	23
8. Matrícula de Honor	24
<i>CURSO 4º</i>	25
1. Objetivos	25

2. Contenidos	25
3. Recursos materiales	27
4. Distribución temporal	28
5. Criterios de evaluación y calificación	28
6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua	29
7. Prueba extraordinaria	30
8. Matrícula de Honor	31
CURSO 5º	32
1. Objetivos	32
2. Contenidos	32
3. Recursos materiales	34
4. Distribución temporal	35
5. Criterios de evaluación y calificación	35
6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua	36
7. Prueba extraordinaria	37
8. Matrícula de Honor	38
CURSO 6º	39
1. Objetivos	39
2. Contenidos	39
3. Recursos materiales	41
4. Distribución temporal	42
5. Examen Fin de Grado	42
6. Premio Fin de Grado	43
RÚBRICA DE CALIFICACIÓN DE 1º A 5º CURSO	45
RÚBRICA DE CALIFICACIÓN DE 1º A 5º CURSO (Prueba sustitutoria)	48
RÚBRICA DE CALIFICACIÓN DE 1º A 5º CURSO (Prueba extraordinaria)	49
RÚBRICA DE MATRÍCULA DE HONOR 1º A 5º CURSO	49
RÚBRICA DE RECITAL FIN DE GRADO 6º CURSO	51
RÚBRICA PREMIO FIN DE GRADO 6º CURSO	53

CURSO 1º

1. Objetivos

- Conseguir un buen hábito y técnica de estudio que permita superar los objetivos de la etapa así como solucionar los problemas que surjan en el estudio diario del alumno.
- Conseguir una escucha activa a lo largo de cualquier interpretación que mejore la calidad sonora, afinación, ritmo estable...
- Controlar la embocadura y la posición corporal a lo largo de toda la interpretación.
- Conseguir un sonido estable y espontáneo en todo el registro del instrumento.
- Desarrollar un repertorio que incluya obras y estudios de diferentes estilos.
- Enriquecer la interpretación con diferentes matices así como tipos de ataque y articulaciones.
- Ejecutar con una técnica clara y limpia las escalas de las tonalidades de las obras y estudios interpretados a lo largo de todo el curso.
- Realizar ejercicios de respiración con el instrumento de forma correcta para conseguir notas tenidas y filadas con alta calidad sonora que demuestre el dominio del alumno de la columna de aire.
- Trabajar con acompañamiento de piano las obras que así lo requieran, así como interpretarlas en público en las audiciones de alumnos programadas.

2. Contenidos

- Ejercicios de respiración con y sin instrumento siendo conscientes de todos los elementos que intervienen en la misma siendo conscientes de la importancia de tener una buena posición corporal
- Ejercicios sobre la columna de aire para la correcta emisión y control del sonido, estudio de las notas tenidas y filadas en todo el registro del instrumento.

- Estudio del picado, sabiendo diferenciar el picado duro y blando.
- Estudio de la afinación mediante ejercicios de flexibilidad para la modificación de la altura de las notas. Conocimiento de las diferentes digitaciones que ayudan a corregir la afinación.
- Estudios de las escalas diatónicas mayores y menores con sus arpeggios correspondientes. Intervalos de tercera hasta cuatro alteraciones. Todo ello de memoria y con una técnica limpia y de calidad. Se aplicarán las articulaciones sencillas en grupos de cuatro semicorcheas. Velocidad negra igual a setenta y dos.
- Estudio de las escalas cromáticas, ejercicios 2, 3, 4 del libro de “Técnica de Base 1”. Velocidad negra igual a ochenta.
- Estudio del vibrato como recurso expresivo, realizando cuatro ondulaciones por pulso. Velocidad negra igual a sesenta y seis.
- Estudio del registro sobreagudo mediante ejercicios que permitan la flexibilidad y lograr realizar la técnica hasta un tono por encima del registro tradicional del instrumento a una menor velocidad.
- Interpretación de los estudios aplicando los diferentes recursos técnicos y musicales vistos hasta el momento.
- Interpretación y análisis de diversas obras musicales de varios estilos y épocas aplicando los diferentes recursos técnicos y musicales vistos hasta el momento.
- Práctica de la memoria interpretando, al menos, un movimiento de las obras asignadas en el curso.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

- 60 estudios. Ferling-Mule.
- 18 estudios Marcel Mule
- 15 estudios cantantes Klosé
- 15 Mosaiques (Aproché de la musique contemporaine – H. Prati)

Obras

- Sonatine. Guillou
- Pequeña Fantasía Italiana. H. Ackerman.
- Sarabanda y Allegro. Grovlez.
- Celine Mandarine. A. Crepin.
- Baguira. Ferrer Ferrán.
- Humoresque op.101. Dvorak
- Pieza en forma de habanera. M. Ravel.
- Pieza Musical “A la española”. P.M. Dubois.
- Pequeña Suite Latina. J. Naulais.
- Sonata. Telemann.
- Danza Árabe. J.H. Descamps.
- Chanson et Passepied – J. Rueff
- 4ª Sonata – J. S. Bach

4. Distribución temporal

La superación académica del curso irá supeditada a interpretar satisfactoriamente una obra y 6 estudios, de entre los expuestos en el material didáctico del curso, en cada trimestre, además de la técnica programada.

	Primer Trimestre	Segundo Trimestre	Tercer Trimestre
48 Estudios Ferling	Estudios 1 a 4	Estudios 5 a 8	Estudios 9 a 12
18 Estudios	Estudios 1, 2	Estudios 3 y 4	Estudios 5 y 6
15 Mosaiques Prati	Estudio 1	Estudio 2	Estudio 3
Obras de repertorio	1 obra	1 obra	1 obra

Los estudios se deberán entregar grabados en soporte digital al profesor dos días antes de la finalización de la evaluación.

5. Criterios de evaluación y calificación

Criterios de evaluación

- Control de una correcta posición corporal y de todos los elementos que intervienen en la respiración.
- Poseer una sensibilidad auditiva y control del sonido y afinación que distinga sonidos de buena o mala calidad.
- Ejecución limpia y correcta de toda la técnica para su aplicación en los estudios y obras.
- Demostrar el uso del registro sobreagudo programado en el curso.
- Demostrar un uso correcto del fraseo, articulación, digitación, precisión rítmica y velocidad tanto en los estudios como en las obras.

- Demostrar la capacidad de memoria en las obras con una lectura correcta y fidelidad al texto.

Criterios de calificación

Ver rúbrica.

6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación.

El alumno tendrá que entregar una lista de 10 estudios y 2 obras, una de ellas con acompañamiento de piano. De las obras deberá tocar un movimiento de memoria.

Criterios de evaluación

- Control de una correcta posición corporal y de todos los elementos que intervienen en la respiración.
- Poseer una sensibilidad auditiva y control del sonido y afinación que distinga sonidos de buena o mala calidad.
- Ejecución limpia y correcta de toda la técnica para su aplicación en los estudios y obras.
- Demostrar el uso del registro sobreagudo programado en el curso.
- Demostrar un uso correcto del fraseo, articulación, digitación, precisión rítmica y velocidad tanto en los estudios como en las obras.
- Demostrar la capacidad de memoria en las obras con una lectura correcta y fidelidad al texto.

Criterios de calificación

Ver rúbrica.

7. Prueba extraordinaria

El alumno tendrá que entregar una lista de 10 estudios y 2 obras, una de ellas con acompañamiento de piano. De las obras deberá tocar un movimiento de memoria.

Criterios de evaluación

- Control de una correcta posición corporal y de todos los elementos que intervienen en la respiración.
- Poseer una sensibilidad auditiva y control del sonido y afinación que distinga sonidos de buena o mala calidad.
- Ejecución limpia y correcta de toda la técnica para su aplicación en los estudios y obras.
- Demostrar el uso del registro sobreagudo programado en el curso.
- Demostrar un uso correcto del fraseo, articulación, digitación, precisión rítmica y velocidad tanto en los estudios como en las obras.
- Demostrar la capacidad de memoria en las obras con una lectura correcta y fidelidad al texto.

Criterios de calificación

Ver Rúbrica.

8. Matrícula de Honor

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de honor a aquellos alumnos que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

En dicha prueba, el alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras, de al menos dos estilos diferentes, de las cuales interpretará de memoria un mínimo de 5 minutos.

CURSO 2º

1. Objetivos

- Conseguir un buen hábito y técnica de estudio que permita superar los objetivos de la etapa así como solucionar los problemas que surjan en el estudio diario del alumno.
- Conseguir una escucha activa a lo largo de cualquier interpretación que mejore la calidad sonora, afinación, ritmo estable...
- Controlar la embocadura y la posición corporal a lo largo de toda la interpretación.
- Conseguir un sonido estable y espontáneo en todo el registro del instrumento.
- Desarrollar un repertorio que incluya obras y estudios de diferentes estilos.
- Enriquecer la interpretación con diferentes matices así como tipos de ataque y articulaciones.
- Ejecutar con una técnica clara y limpia las escalas de las tonalidades de las obras y estudios interpretados a lo largo de todo el curso.
- Realizar ejercicios de respiración con el instrumento de forma correcta para conseguir notas tenidas y filadas con alta calidad sonora que demuestre el dominio del alumno de la columna de aire.
- Trabajar con acompañamiento de piano las obras que así lo requieran, así como interpretarlas en público en las audiciones de alumnos programadas.

2. Contenidos

- Ejercicios de respiración con y sin instrumento siendo conscientes de todos los elementos que intervienen en la misma siendo conscientes de la importancia de tener una buena posición corporal
- Ejercicios sobre la columna de aire para la correcta emisión y control del sonido, estudio de las notas tenidas y filadas en todo el registro del instrumento.

- Estudio del picado, sabiendo diferenciar el picado duro y blando.
- Estudio de la afinación mediante ejercicios de flexibilidad para la modificación de la altura de las notas. Conocimiento de las diferentes digitaciones que ayudan a corregir la afinación.
- Estudios de las escalas diatónicas mayores y menores con sus arpeggios correspondientes. Intervalos de tercera hasta siete alteraciones. Todo ello de memoria y con una técnica limpia y de calidad. Se aplicarán las articulaciones sencillas en grupos de cuatro semicorcheas. Velocidad negra igual a ochenta.
- Estudio de las escalas cromáticas, ejercicios 5, 6 y 7 del libro de “Técnica de Base 1” y arpeggios cromáticos, ejercicios 11 del libro “Técnica de Base 2”. Velocidad negra igual a ochenta y cuatro.
- Estudio del vibrato como recurso expresivo, realizando cuatro ondulaciones por pulso. Velocidad negra igual a setenta y dos.
- Estudio del registro sobreagudo mediante ejercicios que permitan la flexibilidad y lograr realizar la técnica hasta dos tonos por encima del registro tradicional del instrumento a una menor velocidad.
- Interpretación de los estudios aplicando los diferentes recursos técnicos y musicales vistos hasta el momento.
- Interpretación y análisis de diversas obras musicales de varios estilos y épocas aplicando los diferentes recursos técnicos y musicales vistos hasta el momento.
- Práctica de la memoria interpretando, al menos, un movimiento de las obras asignadas en el curso.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

- 60 Estudios. Ferling-Mule.
- 18 Estudios. M. Mule
- 15 Mosaiques. H. Prati

Obras

- Cuarta Sonata. J.S. Bach.
- Pieza Musical “A la española”. P.M. Dubois.
- Intermedio Campestre. P. Gaubert.
- Fantasía Impromptu A. Jolivet
- Pulcinella. E. Bozza.
- Sonatine. Guillou
- Sarabande et Allegro. Grovlez
- Fantasia Brillante. Singelée
- Pequeña Czarda. P. Iturralde.
- Sonatine Sportive A. Tcherepnine
- Sonata en sol menor G. F. Haendel (si b)

4. Distribución temporal

La superación académica del curso irá supeditada a interpretar satisfactoriamente una obra y 7 estudios, de entre los expuestos en el material didáctico del curso, en cada trimestre, además de la técnica programada.

	Primer Trimestre	Segundo Trimestre	Tercer Trimestre
48 Estudios Ferling	Estudios 13 a 16	Estudios 17 a 20	Estudios 21 a 24
18 Estudios Mule	Estudios 7 y 8	Estudios 9 y 10	Estudios 11 y 12
15 Mosaiques Prati	Estudio 4	Estudio 5	Estudio 6
Obras de repertorio	1 obra	1 obra	1 obra

Los estudios se deberán entregar grabados en soporte digital al profesor dos días antes de la finalización de la evaluación.

5. Criterios de evaluación y calificación

Criterios de evaluación

- Control de una correcta posición corporal y de todos los elementos que intervienen en la respiración.
- Poseer una sensibilidad auditiva y control del sonido y afinación que distinga sonidos de buena o mala calidad.
- Ejecución limpia y correcta de toda la técnica para su aplicación en los estudios y obras.
- Demostrar el uso del registro sobreagudo programado en el curso.
- Demostrar un uso correcto del fraseo, articulación, digitación, precisión rítmica y velocidad tanto en los estudios como en las obras.
- Demostrar la capacidad de memoria en las obras con una lectura correcta y fidelidad al texto.

Criterios de calificación

Ver rúbrica.

6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación.

El alumno tendrá que entregar una lista de 10 estudios y 2 obras, una de ellas con acompañamiento de piano. De las obras deberá tocar un movimiento de memoria.

Criterios de evaluación

- Control de una correcta posición corporal y de todos los elementos que intervienen en la respiración.
- Poseer una sensibilidad auditiva y control del sonido y afinación que distinga sonidos de buena o mala calidad.
- Ejecución limpia y correcta de toda la técnica para su aplicación en los estudios y obras.
- Demostrar el uso del registro sobreagudo programado en el curso.
- Demostrar un uso correcto del fraseo, articulación, digitación, precisión rítmica y velocidad tanto en los estudios como en las obras.
- Demostrar la capacidad de memoria en las obras con una lectura correcta y fidelidad al texto.

Criterios de calificación

Ver rúbrica.

7. Prueba extraordinaria

El alumno tendrá que entregar una lista de 10 estudios y 2 obras, una de ellas con acompañamiento de piano. De las obras deberá tocar un movimiento de memoria.

Criterios de evaluación

- Control de una correcta posición corporal y de todos los elementos que intervienen en la respiración.
- Poseer una sensibilidad auditiva y control del sonido y afinación que distinga sonidos de buena o mala calidad.
- Ejecución limpia y correcta de toda la técnica para su aplicación en los estudios y obras.
- Demostrar el uso del registro sobreagudo programado en el curso.
- Demostrar un uso correcto del fraseo, articulación, digitación, precisión rítmica y velocidad tanto en los estudios como en las obras.
- Demostrar la capacidad de memoria en las obras con una lectura correcta y fidelidad al texto.

Criterios de calificación

Ver rúbrica.

8. Matrícula de Honor

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de honor a aquellos alumnos que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

En dicha prueba, el alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras, de al menos dos estilos diferentes, de las cuales interpretará de memoria un mínimo de 5 minutos.

CURSO 3º

1. Objetivos

- Conseguir un buen hábito y técnica de estudio que permita superar los objetivos de la etapa así como solucionar los problemas que surjan en el estudio diario del alumno.
- Conseguir una escucha activa a lo largo de cualquier interpretación que mejore la calidad sonora, afinación, ritmo estable...
- Controlar la embocadura y la posición corporal a lo largo de toda la interpretación.
- Conseguir un sonido estable y espontáneo en todo el registro del instrumento.
- Desarrollar un repertorio que incluya obras y estudios de diferentes estilos.
- Enriquecer la interpretación con diferentes matices así como tipos de ataque y articulaciones.
- Ejecutar con una técnica clara y limpia las escalas de las tonalidades de las obras y estudios interpretados a lo largo de todo el curso.
- Realizar ejercicios de respiración con el instrumento de forma correcta para conseguir notas tenidas y filadas con alta calidad sonora que demuestre el dominio del alumno de la columna de aire.
- Trabajar con acompañamiento de piano las obras que así lo requieran, así como interpretarlas en público en las audiciones de alumnos programadas.

2. Contenidos

- Ejercicios de respiración con y sin instrumento siendo conscientes de todos los elementos que intervienen en la misma siendo conscientes de la importancia de tener una buena posición corporal
- Ejercicios sobre la columna de aire para la correcta emisión y control del sonido, estudio de las notas tenidas y filadas en todo el registro del instrumento.

- Estudio del picado, sabiendo diferenciar el picado duro y blando.
- Estudio de la afinación mediante ejercicios de flexibilidad para la modificación de la altura de las notas. Conocimiento de las diferentes digitaciones que ayudan a corregir la afinación.
- Estudios de las escalas diatónicas mayores y menores con sus arpeggios correspondientes. Intervalos de tercera hasta 7 alteraciones y de cuarta hasta cuatro alteraciones. Todo ello de memoria y con una técnica limpia y de calidad. Se aplicarán las articulaciones sencillas en grupos de cuatro semicorcheas. Velocidad negra igual a ochenta y cuatro.
- Estudio de las escalas cromáticas, ejercicios 7 y 8 del libro de “Técnica de Base 2”. Velocidad negra igual a noventa y dos.
- Estudio del vibrato como recurso expresivo, realizando tres y cuatro ondulaciones por pulso en diferentes velocidades.
- Estudio del registro sobreagudo mediante ejercicios que permitan la flexibilidad y lograr realizar la técnica hasta tres tonos por encima del registro tradicional del instrumento a una menor velocidad.
- Interpretación de los estudios aplicando los diferentes recursos técnicos y musicales vistos hasta el momento.
- Interpretación y análisis de diversas obras musicales de varios estilos y épocas aplicando los diferentes recursos técnicos y musicales vistos hasta el momento.
- Práctica de la memoria interpretando, al menos, un movimiento de las obras asignadas en el curso.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

- 60 Estudios. Ferling-Mule. (25-36)
- 18 estudios. M. Mule (13 a 18)
- 15 Mosaiques. H. Prati (7 a 12)

Obras

- Prelude et divertissement. E. Bozza
- Suite Helénica. P. Iturralde
- Sonata en Solm. J.S. Bach
- Pequeña Czarda. Pedro Iturralde.
- Intermedio Campestre. P. Gaubert.
- Sonative Sportive. A. Tcherepnine.
- Sexta Sonata. J.S. Bach.
- Cinco Danzas Exóticas. J. Françaix.
- Concerto. R. Binge.

4. Distribución temporal

Primer trimestre

La superación académica del curso irá supeditada a interpretar satisfactoriamente una obra y 9 estudios, de entre los expuestos en el material didáctico del curso, en cada trimestre, además de la técnica programada.

	Primer Trimestre	Segundo Trimestre	Tercer Trimestre
48 Estudios Ferling	Estudios 25 a 28	Estudios 29 a 32	Estudios 33 a 36
18 Estudios	Estudios 13 y 14	Estudios 15 y 16	Estudios 17 y 18
15 Mosaiques Prati	7 y 11	8 y 12	9 y 13
Obras de repertorio	1 obra	1 obra	1 obra

Los estudios se deberán entregar grabados en soporte digital al profesor dos días antes de la finalización de la evaluación.

5. Criterios de evaluación y calificación

Criterios de evaluación

- Control de una correcta posición corporal y de todos los elementos que intervienen en la respiración.
- Poseer una sensibilidad auditiva y control del sonido y afinación que distinga sonidos de buena o mala calidad.
- Ejecución limpia y correcta de toda la técnica para su aplicación en los estudios y obras.
- Demostrar el uso del registro sobreagudo programado en el curso.
- Demostrar un uso correcto del fraseo, articulación, digitación, precisión rítmica y velocidad tanto en los estudios como en las obras.

- Demostrar la capacidad de memoria en las obras con una lectura correcta y fidelidad al texto.

Criterios de calificación

Ver rúbrica.

6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación.

El alumno tendrá que entregar una lista de 10 estudios y 2 obras, una de ellas con acompañamiento de piano. De las obras deberá tocar un movimiento de memoria.

Criterios de evaluación

- Control de una correcta posición corporal y de todos los elementos que intervienen en la respiración.
- Poseer una sensibilidad auditiva y control del sonido y afinación que distinga sonidos de buena o mala calidad.
- Ejecución limpia y correcta de toda la técnica para su aplicación en los estudios y obras.
- Demostrar el uso del registro sobreagudo programado en el curso.
- Demostrar un uso correcto del fraseo, articulación, digitación, precisión rítmica y velocidad tanto en los estudios como en las obras.
- Demostrar la capacidad de memoria en las obras con una lectura correcta y fidelidad al texto.

Criterios de calificación

Ver rúbrica.

7. Prueba extraordinaria

El alumno tendrá que entregar una lista de 10 estudios y 2 obras, una de ellas con acompañamiento de piano. De las obras deberá tocar un movimiento de memoria.

Criterios de evaluación

- Control de una correcta posición corporal y de todos los elementos que intervienen en la respiración.
- Poseer una sensibilidad auditiva y control del sonido y afinación que distinga sonidos de buena o mala calidad.
- Ejecución limpia y correcta de toda la técnica para su aplicación en los estudios y obras.
- Demostrar el uso del registro sobreagudo programado en el curso.
- Demostrar un uso correcto del fraseo, articulación, digitación, precisión rítmica y velocidad tanto en los estudios como en las obras.
- Demostrar la capacidad de memoria en las obras con una lectura correcta y fidelidad al texto.

Criterios de calificación

Ver rúbrica.

8. Matrícula de Honor

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de honor a aquellos alumnos que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

En dicha prueba, el alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras, de al menos dos estilos diferentes, de las cuales interpretará de memoria un mínimo de 5 minutos.

CURSO 4º

1. Objetivos

- Conseguir un buen hábito y técnica de estudio que permita superar los objetivos de la etapa así como solucionar los problemas que surjan en el estudio diario del alumno.
- Conseguir una escucha activa a lo largo de cualquier interpretación que mejore la calidad sonora, afinación, ritmo estable...
- Controlar la embocadura y la posición corporal a lo largo de toda la interpretación.
- Conseguir un sonido estable y espontáneo en todo el registro del instrumento.
- Desarrollar un repertorio que incluya obras y estudios de diferentes estilos.
- Enriquecer la interpretación con diferentes matices así como tipos de ataque y articulaciones.
- Ejecutar con una técnica clara y limpia las escalas de las tonalidades de las obras y estudios interpretados a lo largo de todo el curso.
- Realizar ejercicios de respiración con el instrumento de forma correcta para conseguir notas tenidas y filadas con alta calidad sonora que demuestre el dominio del alumno de la columna de aire.
- Trabajar con acompañamiento de piano las obras que así lo requieran, así como interpretarlas en público en las audiciones de alumnos programadas.

2. Contenidos

- Ejercicios de respiración con y sin instrumento siendo conscientes de todos los elementos que intervienen en la misma siendo conscientes de la importancia de tener una buena posición corporal
- Ejercicios sobre la columna de aire para la correcta emisión y control del sonido, estudio de las notas tenidas y filadas en todo el registro del instrumento.

- Estudio del picado, sabiendo diferenciar el picado duro y blando.
- Estudio de la afinación mediante ejercicios de flexibilidad para la modificación de la altura de las notas. Conocimiento de las diferentes digitaciones que ayudan a corregir la afinación.
- Estudios de las escalas diatónicas mayores y menores con sus arpeggios correspondientes. Intervalos de tercera y cuartas hasta siete alteraciones. Todo ello de memoria y con una técnica limpia y de calidad. Se aplicarán las articulaciones sencillas y en espejo en grupos de cuatro semicorcheas. Velocidad negra igual a noventa y dos.
- Estudio de las escalas y arpeggios cromáticos “Técnica de Base 2”. Ejercicios 9, 10, 11 y 12. Velocidad negra igual a ochenta.
- Estudio del vibrato como recurso expresivo, realizando tres, cuatro y seis ondulaciones por pulso.
- Estudio del registro sobreagudo mediante ejercicios que permitan la flexibilidad y lograr realizar la técnica hasta cuatro tonos por encima del registro tradicional del instrumento a una menor velocidad.
- Interpretación de los estudios aplicando los diferentes recursos técnicos y musicales vistos hasta el momento.
- Interpretación y análisis de diversas obras musicales de varios estilos y épocas aplicando los diferentes recursos técnicos y musicales vistos hasta el momento.
- Práctica de la memoria interpretando, al menos, un movimiento de las obras asignadas en el curso.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

- 60 Esudios. Ferling-Mule.
- 18 Estudios. M. Mule
- Estudios variados. M. Mule.
- 15 Mosaiques. H. Prati

Obras

- Fantasia. Demersemann.
- Historias. J. Ibert
- Sonata. P. Hindemith.
- Sonata en Re. J.M. Leclair
- Trois Petits Preludes . E. Lejet
- Bisonante. M. Angulo.
- Fantasie Impromptu. A. Jolivet
- Concierto en Do m (sib). Cimarosa
- Preludio et divertissement. E. Bozza.
- Rapsodia. C. Debussy
- Sonata en Sol m (Sib). Haendel
- Tableaux de Provence. P. Maurice
- Suite N°1. J.S Bach
- Leyenda. André Caplet.

- Improvisación II. R. Noda
- Sonatine Sportive. A. Tcherepnine

4. Distribución temporal

Primer trimestre

La superación académica del curso irá supeditada a interpretar satisfactoriamente una obra y 8 estudios, de entre los expuestos en el material didáctico del curso, en cada trimestre, además de la técnica programada.

	Primer Trimestre	Segundo Trimestre	Tercer Trimestre
48 Estudios Ferling	Estudios 37 a 40	Estudios 41 a 44	Estudios 45 a 48
Estudios Variados	Estudios 1 y 2	Estudios 3 y 4	Estudios 5 y 6
13 Saxophonemes	Estudio 1 y 2	Estudio 3 y 4	Estudio 5 y 6
Obras de repertorio	1 obra	1 obra	1 obra

Los estudios se deberán entregar grabados en soporte digital al profesor dos días antes de la finalización de la evaluación.

5. Criterios de evaluación y calificación

Criterios de evaluación

- Control de una correcta posición corporal y de todos los elementos que intervienen en la respiración.
- Poseer una sensibilidad auditiva y control del sonido y afinación que distinga sonidos de buena o mala calidad.

- Ejecución limpia y correcta de toda la técnica para su aplicación en los estudios y obras.
- Demostrar el uso del registro sobreagudo programado en el curso.
- Demostrar un uso correcto del fraseo, articulación, digitación, precisión rítmica y velocidad tanto en los estudios como en las obras.
- Demostrar la capacidad de memoria en las obras con una lectura correcta y fidelidad al texto.

Criterios de calificación

Ver rúbrica.

6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación.

El alumno tendrá que entregar una lista de 10 estudios y 2 obras, una de ellas con acompañamiento de piano. De las obras deberá tocar un movimiento de memoria.

Criterios de evaluación

- Control de una correcta posición corporal y de todos los elementos que intervienen en la respiración.
- Poseer una sensibilidad auditiva y control del sonido y afinación que distinga sonidos de buena o mala calidad.
- Ejecución limpia y correcta de toda la técnica para su aplicación en los estudios y obras.

- Demostrar el uso del registro sobreagudo programado en el curso.
- Demostrar un uso correcto del fraseo, articulación, digitación, precisión rítmica y velocidad tanto en los estudios como en las obras.
- Demostrar la capacidad de memoria en las obras con una lectura correcta y fidelidad al texto.

Criterios de calificación

Ver rúbrica.

7. Prueba extraordinaria

El alumno tendrá que entregar una lista de 10 estudios y 2 obras, una de ellas con acompañamiento de piano. De las obras deberá tocar un movimiento de memoria.

Criterios de evaluación

- Control de una correcta posición corporal y de todos los elementos que intervienen en la respiración.
- Poseer una sensibilidad auditiva y control del sonido y afinación que distinga sonidos de buena o mala calidad.
- Ejecución limpia y correcta de toda la técnica para su aplicación en los estudios y obras.
- Demostrar el uso del registro sobreagudo programado en el curso.
- Demostrar un uso correcto del fraseo, articulación, digitación, precisión rítmica y velocidad tanto en los estudios como en las obras.
- Demostrar la capacidad de memoria en las obras con una lectura correcta y fidelidad al texto.

Criterios de calificación

Ver rúbrica.

8. Matrícula de Honor

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de honor a aquellos alumnos que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

En dicha prueba, el alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras, de al menos dos estilos diferentes, de las cuales interpretará de memoria un mínimo de 8 minutos.

CURSO 5º

1. Objetivos

- Conseguir un buen hábito y técnica de estudio que permita superar los objetivos de la etapa así como solucionar los problemas que surjan en el estudio diario del alumno.
- Conseguir una escucha activa a lo largo de cualquier interpretación que mejore la calidad sonora, afinación, ritmo estable...
- Controlar la embocadura y la posición corporal a lo largo de toda la interpretación.
- Conseguir un sonido estable y espontáneo en todo el registro del instrumento.
- Desarrollar un repertorio que incluya obras y estudios de diferentes estilos.
- Enriquecer la interpretación con diferentes matices así como tipos de ataque y articulaciones.
- Ejecutar con una técnica clara y limpia las escalas de las tonalidades de las obras y estudios interpretados a lo largo de todo el curso.
- Realizar ejercicios de respiración con el instrumento de forma correcta para conseguir notas tenidas y filadas con alta calidad sonora que demuestre el dominio del alumno de la columna de aire.
- Trabajar con acompañamiento de piano las obras que así lo requieran, así como interpretarlas en público en las audiciones de alumnos programadas.

2. Contenidos

- Ejercicios de respiración con y sin instrumento siendo conscientes de todos los elementos que intervienen en la misma siendo conscientes de la importancia de tener una buena posición corporal
- Ejercicios sobre la columna de aire para la correcta emisión y control del sonido, estudio de las notas tenidas y filadas en todo el registro del instrumento.

- Estudio del picado, sabiendo diferenciar el picado duro y blando.
- Estudio de la afinación mediante ejercicios de flexibilidad para la modificación de la altura de las notas. Conocimiento de las diferentes digitaciones que ayudan a corregir la afinación.
- Estudios de las escalas diatónicas mayores y menores con sus arpeggios correspondientes. Intervalos de tercera y cuarta (hasta 7 alteraciones) y quinta (hasta 4 alteraciones). Todo ello de memoria y con una técnica limpia y de calidad. Se aplicarán las articulaciones sencillas y compuestas en grupos de cuatro semicorcheas. Velocidad negra igual a cien.
- Estudio de las escalas cromáticas ejercicios 9 y 10 y arpeggios cromáticos ejercicios 11, 12 y 13 del libro de “Técnica de Base 2”. Velocidad negra igual a cien.
- Estudio de las escalas exátonas, ejercicios 1 al 4 del libro de “Técnica de Base 2”. Negra igual a cien.
- Estudio del doble picado, ejercicios 1 al 11 del libro de “Técnica de Base 2”.
- Estudio de la escala de cuartos de tono.
- Estudio del vibrato como recurso expresivo, realizando tres, cuatro y seis ondulaciones por pulso.
- Estudio del registro sobreagudo mediante ejercicios que permitan la flexibilidad y lograr realizar la técnica hasta cinco tonos por encima del registro tradicional del instrumento a una menor velocidad.
- Interpretación de los estudios aplicando los diferentes recursos técnicos y musicales vistos hasta el momento.
- Interpretación y análisis de diversas obras musicales de varios estilos y épocas aplicando los diferentes recursos técnicos y musicales vistos hasta el momento.
- Práctica de la memoria interpretando, al menos, un movimiento de las obras asignadas en el curso.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

- 60 Estudios. Ferling-Mule
- 53 estudios vol.1. Marcel Mule.
- Estudios variados. Marcel Mule
- 15 Estudios. Koechlin
- 13 Saxophonemes. H. Prati

Obras

- Rapsodia. C. Debussy
- Concierto (sib). Fiocco
- Sonata en Sib. Telemann
- Concierto. A. Glazunov.
- Concierto en Dom (sib). Cimarosa
- Fantasie Impromptu. A. Jolivet.
- 6 piezas musicales de estudio. G. Montbrun
- Fantasia. Demerseman
- Tableaux de Provence. P. Maurice.
- Sonata. M. Eychenne
- Sonata. P. Hindemith
- Scaramouche. D. Milhaud.

OBRAS PARA SAXOFÓN SOLO

- Improvisación, R. Noda
- Seaodie. F. Rossée

4. Distribución temporal

Primer trimestre

La superación académica del curso irá supeditada a interpretar satisfactoriamente una obra y 7 estudios, de entre los expuestos en el material didáctico del curso, en cada trimestre, además de la técnica programada.

	Primer Trimestre	Segundo Trimestre	Tercer Trimestre
48 Estudios Ferling	Estudios 49 a 52	Estudios 53 a 56	Estudios 57 a 60
Estudios Variados	Estudios 7 y 8*	Estudios 9 y 10*	Estudios 11 y 12*
15 Estudios Koechlin	Estudio 1 y 2	Estudio 3 y 4	Estudio 5 y 7
13 Saxophonemes	Estudio 7 y 8	Estudio 9 y 10	Estudio 11 y 12
Obras de repertorio	1 obra	1 obra	1 obra

*Excepto perfil composición

Los estudios se deberán entregar grabados en soporte digital al profesor dos días antes de la finalización de la evaluación.

5. Criterios de evaluación y calificación

Criterios de evaluación

- Control de una correcta posición corporal y de todos los elementos que intervienen en la respiración.

- Poseer una sensibilidad auditiva y control del sonido y afinación que distinga sonidos de buena o mala calidad.
- Ejecución limpia y correcta de toda la técnica para su aplicación en los estudios y obras.
- Demostrar el uso del registro sobreagudo programado en el curso.
- Demostrar un uso correcto del fraseo, articulación, digitación, precisión rítmica y velocidad tanto en los estudios como en las obras.
- Demostrar la capacidad de memoria en las obras con una lectura correcta y fidelidad al texto.

Criterios de calificación

Ver rúbrica.

6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación.

El alumno tendrá que entregar una lista de 10 estudios y 2 obras, una de ellas con acompañamiento de piano. De las obras deberá tocar un movimiento de memoria.

Los alumnos matriculados en el perfil de composición deberán entregar una lista de 8 estudios y 2 obras, una de ellas con acompañamiento de piano sin necesidad de tocar de memoria.

Criterios de evaluación

- Control de una correcta posición corporal y de todos los elementos que intervienen en la respiración.

- Poseer una sensibilidad auditiva y control del sonido y afinación que distinga sonidos de buena o mala calidad.
- Ejecución limpia y correcta de toda la técnica para su aplicación en los estudios y obras.
- Demostrar el uso del registro sobreagudo programado en el curso.
- Demostrar un uso correcto del fraseo, articulación, digitación, precisión rítmica y velocidad tanto en los estudios como en las obras.
- Demostrar la capacidad de memoria en las obras con una lectura correcta y fidelidad al texto.

Criterios de calificación

Ver rúbrica.

7. Prueba extraordinaria

El alumno tendrá que entregar una lista de 10 estudios y 2 obras, una de ellas con acompañamiento de piano. De las obras deberá tocar un movimiento de memoria.

Los alumnos matriculados en el perfil de composición deberán entregar una lista de 8 estudios y 2 obras, una de ellas con acompañamiento de piano sin necesidad de tocar de memoria.

Criterios de evaluación

- Control de una correcta posición corporal y de todos los elementos que intervienen en la respiración.

- Poseer una sensibilidad auditiva y control del sonido y afinación que distinga sonidos de buena o mala calidad.
- Ejecución limpia y correcta de toda la técnica para su aplicación en los estudios y obras.
- Demostrar el uso del registro sobreagudo programado en el curso.
- Demostrar un uso correcto del fraseo, articulación, digitación, precisión rítmica y velocidad tanto en los estudios como en las obras.
- Demostrar la capacidad de memoria en las obras con una lectura correcta y fidelidad al texto.

Criterios de calificación

Ver rúbrica.

8. Matrícula de Honor

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de honor a aquellos alumnos que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

En dicha prueba, el alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras, de al menos dos estilos diferentes, de las cuales interpretará de memoria un mínimo de 10 minutos.

CURSO 6º

1. Objetivos

- Conseguir un buen hábito y técnica de estudio que permita superar los objetivos de la etapa así como solucionar los problemas que surjan en el estudio diario del alumno.
- Conseguir una escucha activa a lo largo de cualquier interpretación que mejore la calidad sonora, afinación, ritmo estable...
- Controlar la embocadura y la posición corporal a lo largo de toda la interpretación.
- Conseguir un sonido estable y espontáneo en todo el registro del instrumento.
- Desarrollar un repertorio que incluya obras y estudios de diferentes estilos.
- Enriquecer la interpretación con diferentes matices así como tipos de ataque y articulaciones.
- Ejecutar con una técnica clara y limpia las escalas de las tonalidades de las obras y estudios interpretados a lo largo de todo el curso.
- Realizar ejercicios de respiración con el instrumento de forma correcta para conseguir notas tenidas y filadas con alta calidad sonora que demuestre el dominio del alumno de la columna de aire.
- Trabajar con acompañamiento de piano las obras que así lo requieran, así como interpretarlas en público en las audiciones de alumnos programadas.

2. Contenidos

- Ejercicios de respiración con y sin instrumento siendo conscientes de todos los elementos que intervienen en la misma siendo conscientes de la importancia de tener una buena posición corporal
- Ejercicios sobre la columna de aire para la correcta emisión y control del sonido, estudio de las notas tenidas y filadas en todo el registro del instrumento.

- Estudio del picado, sabiendo diferenciar el picado duro y blando.
- Estudio de la afinación mediante ejercicios de flexibilidad para la modificación de la altura de las notas. Conocimiento de las diferentes digitaciones que ayudan a corregir la afinación.
- Estudios de las escalas diatónicas mayores y menores con sus arpeggios correspondientes. Intervalos de tercera, cuarta, quinta y octava hasta siete alteraciones. Todo ello de memoria y con una técnica limpia y de calidad. Se aplicarán las articulaciones sencillas y compuestas en grupos de cuatro semicorcheas. Velocidad negra igual a ciento doce.
- Estudio de las escalas y arpeggios cromáticos del libro de “Técnica de Base 2”. Velocidad negra ciento veinte.
- Estudio del vibrato como recurso expresivo, trabajando diversos tipos de vibrato, tanto regular como irregular.
- Estudio del registro sobreagudo mediante ejercicios que permitan la flexibilidad y lograr realizar la técnica hasta un tono por encima del registro tradicional del instrumento a una menor velocidad.
- Estudio de las escalas exátonas, ejercicios 1 al 4 del libro de “Técnica de Base 2”. Negra igual a cien.
- Estudio del doble picado, ejercicios 1 al 11 del libro de “Técnica de Base 2”.
- Estudio de la escala de cuartos de tono.
- Interpretación de los estudios aplicando los diferentes recursos técnicos y musicales vistos hasta el momento.
- Interpretación y análisis de diversas obras musicales de varios estilos y épocas aplicando los diferentes recursos técnicos y musicales vistos hasta el momento.
- Práctica de la memoria interpretando, al menos, un movimiento de las obras asignadas en el curso.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

- 53 estudios Vol, 1. M. Mule
- 15 estudios. Koechlin
- Nuevos estudios variados.J.M. Londeix

Obras

OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO

- Ballade. H. Tomasi
- Scaramouche. D. Milhaud
- Divertimento. R. Boutry
- Brillance. I. Gotkovsky
- Concierto en Mib. A. Glazunov
- Sonata. P. Creston
- Sonata op. 29. R. Muczynsky
- Suite N°1. J.S. Bach
- Fantasía. H. Villalobos

OBRAS PARA SAXOFÓN SOLO

- Lobuk Constrictor. F. Rosseé
- Suite N°1. J.S. Bach

4. Distribución temporal

Primer trimestre

La superación académica del curso irá supeditada a interpretar satisfactoriamente una obra y 6 estudios, de entre los expuestos en el material didáctico del curso, en cada trimestre, además de la técnica programada.

	Primer Trimestre	Segundo Trimestre	Tercer Trimestre
28 Estudios	Estudios 1 y 2	Estudios 3 y 4	Estudios 5
15 Estudios	Estudios 8 y 12	Estudios 13 y 14	Estudios 15
Nuevos Estudios	Estudio 1, 2 y 3*	Estudio 4, 5 y 6*	Estudio 7 y 8*
Obras de repertorio	Trabajo de las 3 obras del Recital		

*Excepto perfil composición.

Los estudios se deberán entregar grabados en soporte digital al profesor dos días antes de la finalización de cada una de las dos primeras evaluaciones.

5. Examen Fin de Grado

La evaluación final ordinaria como extraordinaria del último curso de Enseñanzas Profesionales será realizada por un tribunal nombrado a tal efecto por el Director del Centro.

Perfil instrumental

El alumno deberá presentar al menos 3 obras de diferentes estilos con una duración mínima de 30 minutos. Interpretará, de entre ellas, un primer tiempo de sonata o concierto de memoria. De no ser posible por incompatibilidad con el programa presentado, un mínimo de 8 minutos de música deberán ser interpretados de memoria.

Perfil composición

El alumno deberá presentar al menos 3 obras de diferentes estilos con una duración mínima de 30 minutos. No estará obligado a la interpretación de memoria.

Criterios de evaluación

- Control de una correcta posición corporal y de todos los elementos que intervienen en la respiración.
- Poseer una sensibilidad auditiva y control del sonido y afinación que distinga sonidos de buena o mala calidad.
- Ejecución limpia y correcta de toda la técnica para su aplicación en los estudios y obras.
- Demostrar el uso del registro sobreagudo programado en el curso.
- Demostrar un uso correcto del fraseo, articulación, digitación, precisión rítmica y velocidad tanto en los estudios como en las obras.
- Demostrar la capacidad de memoria en las obras con una lectura correcta y fidelidad al texto.

Criterios de calificación

Ver rúbrica.

6. Premio Fin de Grado

Los alumnos que hayan obtenido la calificación de 10 en 6º curso en la asignatura de Saxofón, podrán optar al “Premio Fin de Grado”.

La prueba consistirá en un recital en el que se interpretarán un mínimo de 3 obras acordadas con el profesor, una de ellas de memoria, y una duración no inferior a 30 minutos.

Los alumnos que, habiendo optado al “Premio Fin de Grado”, no lo hayan obtenido, podrán ser premiados con una “Mención de Honor” si el tribunal lo considera oportuno.

Los alumnos que hayan obtenido “Premio Fin de Grado” en una determinada especialidad en su centro, podrán concurrir a las pruebas que en su momento organice la Consejería de Educación para la obtención del “Premio Extraordinario de la Comunidad de Madrid”.

Criterios de evaluación

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnos que han obtenido una calificación previa de 10 y que optan a Matrícula de Honor se valorará:

- El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.
- Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.
- Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumno en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa del instrumentista. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

Criterios de calificación

Ver rúbricas*

RÚBRICA DE CALIFICACIÓN DE 1º A 5º CURSO

APARTADOS	CRITERIOS	AUN NO COMPETENTE (1-4)	COMPETENCIA BÁSICA (5-6)	COMPETENCIA MEDIA (7-8)	COMPETENCIA AVANZADA (9-10)
Posición corporal	Posición y control corporal	No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo.	Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso.	Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz de tocar siempre de manera natural y relajada.	Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar relajado en cualquier situación.
	Conocimiento de la fisiología implicada en la técnica del instrumento	No tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento.	Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento, pero sólo las reconoce con ayuda del profesor.	Tiene conocimiento fisiológico del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento y es capaz de reconocerlas con autonomía.	Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento, es capaz de reconocerlas con autonomía y las utiliza para crear interpretaciones de calidad.
	Respiración	No utiliza la respiración diafragmática ni tiene la capacidad adecuada a su nivel.	Utiliza la respiración diafragmática, pero no controla la columna continua del aire así como la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido.	Controla la respiración diafragmática, controla la columna continua del aire así como la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido.	Tiene absoluto control sobre la respiración diafragmática, la columna continua de aire y la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido y lo emplea de manera excelente en el discurso musical.
	Embocadura	No tiene una posición de la embocadura adecuada que le permita desarrollar sus posibilidades sonoras.	La posición de la embocadura es correcta pero no tiene un buen control sobre el sonido y le falta resistencia.	La posición de la embocadura le permite tener el control sobre el sonido y la afinación con una buena resistencia.	La posición de la embocadura es adecuada, le permite controlar perfectamente la calidad del sonido y la afinación además de tener flexibilidad en la interpretación.
	Porcentaje	20 %			
Sonido	Sonido	No es capaz de producir un sonido limpio y con una mínima calidad.	Empieza a tener un sonido limpio y de calidad.	Tiene un buen sonido y empieza a adquirir homogeneidad en los distintos registros.	Produce un sonido de calidad, homogéneo y adecuado siempre al estilo que interpreta.
	Afinación	No es consciente de la afinación.	Empieza a ser consciente de la afinación y a utilizar los mecanismos adecuados para conseguirla.	Siente la afinación y suele controlarla normalmente.	Domina y controla todos los aspectos de la afinación.

	Vibrato	No utiliza el vibrato.	Empieza a utilizar el vibrato pero solo de manera artificial y cuando está indica por el profesor.	Empieza a utilizar el vibrato como recurso expresivo.	Enriquece el sonido y el fraseo utilizando el vibrato más adecuado en cada momento.	
	Emisión	No tiene un control adecuado en la emisión.	La emisión empieza a ser precisa.	La emisión es precisa y estable en general pero no en todos los registros ni en todas las dinámicas.	Controla y utiliza todos los tipos de emisión y las aplica a todos los registros y dinámicas.	
	Porcentaje	20 %				
Técnica	Ejercicios técnicos	No es capaz de realizar con solvencia los estereotipos técnicos propios de su nivel.	Es capaz de realizar con solvencia limitada los estereotipos técnicos, aunque no en todas las tonalidades propias de su nivel ni a la velocidad adecuada.	Es capaz de realizar con solvencia los estereotipos técnicos propios de su nivel.	Realiza con solvencia los estereotipos técnicos propios de su nivel y aplica con autonomía la técnica adquirida para resolver los pasajes en las obras de repertorio.	
	Digitación y mecanismo	No coordina el movimiento de los dedos.	Controla con regularidad el movimiento de los dedos. Conoce las digitaciones y las utiliza correctamente.	Controla el movimiento de los dedos con regularidad y conoce diferentes digitaciones que utiliza en la interpretación.	Controla y domina el movimiento de los dedos con regularidad en todos los registros y conoce diferentes digitaciones.	
	Picado	No tiene un control adecuado ni sabe diferenciar los diferentes tipos de picado.	El picado empieza a ser preciso, tanto el picado duro como el blando.	El picado, tanto duro como blando es precisa y estable en general pero no en todos los registros ni en todas las dinámicas.	Controla y utiliza todos los tipos de picado y las aplica a todos los registros y dinámicas.	
	Registro sobreagudo	No conoce las posiciones propias de su nivel	Conoce las posiciones y las utiliza.	Controla el registro sobreagudo pero con algunos problemas de afinación y emisión.	Controla y domina el registro sobreagudo.	
	Tipos de articulación	No es capaz de diferenciar los distintos tipos de articulación.	Es capaz de realizar con solvencia limitada los diferentes tipos de articulaciones.	Es capaz de realizar con independencia y soltura los diferentes tipos de articulaciones adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.	Domina toda la gama de articulaciones con gran riqueza interpretativa y adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.	
	Agógica y dinámica	No es capaz de realizar las mismas variaciones agógicas y dinámicas.	Es capaz de producir diferentes agógicas y dinámicas, pero no las controla regularmente.	Tiene una gama agógica y dinámica bastante diferenciada pero no la utiliza siempre que interpreta.	Domina una amplia gama de agógicas y dinámicas y es capaz de aplicarla en cualquier situación.	
	Flexibilidad	Presenta dificultad en el legato de intervalos simples.	Liga con claridad los intervalos sencillos pero los complejos carecen de limpieza.	Liga en general con limpieza y a la velocidad adecuada.	Controla el legato perfectamente en todos los registros y velocidades.	
		Porcentaje	20 %			
	Interpretación	Estudios	No domina los estudios técnicos que le permitirán adquirir las destrezas técnicas necesarias.	Solo ha alcanzado algunos contenidos de los estudios técnicos.	Domina los estudios técnicos pero no los aplica en la interpretación.	Domina los estudios técnicos y ha asimilado las destrezas técnicas para poder usarlas en la interpretación

					de las obras de repertorio.
	Obras	No ha alcanzado el repertorio mínimo programado para su nivel.	Ha alcanzado el repertorio programado para su nivel, pero no es capaz de lograr una interpretación adecuada.	Interpreta correctamente el repertorio programado para su nivel con obras representativas de diferentes estilos.	Ha alcanzado el repertorio programado para su nivel con obras representativas de todos los estilos y lo interpreta con una calidad excelente.
	Conocimiento y adecuación de los estilos	No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales.	Adapta ligeramente la interpretación a los diferentes estilos musicales, aunque no es capaz de diferenciarlos con claridad.	Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, no siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo.	Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, es capaz de diferenciarlos con claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo.
	Control rítmico	No mide bien y no posee control del pulso.	Mide bien aunque con algunos errores y pulso poco estable.	La medida es precisa pero los tempos no son siempre adecuados a su nivel.	La medida es siempre precisa y los tempos correctos para su nivel.
	Fraseo musical	La interpretación no tiene en cuenta el fraseo musical.	Se percibe en la interpretación una línea de fraseo incipiente que comienza a marcar las formas.	La interpretación tiene en cuenta el fraseo a nivel general pero permanece demasiado vinculado a las indicaciones escritas.	Es capaz de realizar interpretaciones expresivas con fraseo musical propio y obtiene un buen equilibrio de niveles y calidades de sonido resultantes.
	Comprensión de la estructura formal de la obra y su contexto histórico y estilístico	No tiene los conocimientos sobre la estructura formal ni el contexto compositivo de las obras adecuadas a su nivel.	Reconoce la estructura formal de las obras con ayuda del profesor y tiene la información básica de su contexto compositivo.	Reconoce con autonomía la estructura formal de las obras y obtiene por sí mismo la información del contexto de las obras.	Reconoce con autonomía la estructura formal de las obras, conoce con precisión el contexto compositivo y aplica todo ellos para lograr una interpretación sólida y coherente adecuada a su nivel.
	Interpretación y expresividad	No logra una interpretación expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio.	Es poco comunicativo pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones.	Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos.	Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo.
	Porcentaje	20 %			
Memoria	Memorización	No memoriza ningún fragmento musical.	Memoriza pequeñas piezas y fragmentos adaptados al nivel.	Memoriza movimientos de obras aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.	Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo en presencia de público.
	Porcentaje	10 %			
P u e s t a	Participación en la audición	No interpreta en las audiciones	Interpreta algunas obras en las	Interpreta en las audiciones obras	Interpreta en las audiciones las obras

		ninguna obra del repertorio con solvencia.	audiciones pero con una solvencia limitada.	propias de su nivel con solvencia.	de su repertorio logrando un alto grado de calidad interpretativa.
	Interpretación y expresividad en público	No logra una interpretación expresiva cuando está ante el público, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio.,	Es poco comunicativo cuando está ante el público pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones.	Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos.	Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público.
	Presencia escénica	Los protocolos de la puesta en escena no son adecuados (actitud personal, saludos, indumentaria...)	Los protocolos de la puesta en escena son válidos pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica.	Los protocolos de la puesta en escena son correctos transmitiendo una buena imagen en el escenario.	La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos.
	Control escénico	No es capaz de controlar la ansiedad escénica hasta el punto de que afecta negativamente a su interpretación.	Es capaz de mantener el control escénico aunque la interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.	Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y defender buenas interpretaciones de las obras.	Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una experiencia positiva a la hora de interpretar en público.
	Porcentaje	5 %			
Actitud	Preparación de la clase, comportamiento y puntualidad.	No prepara la clase con constancia a lo largo de la semana. El comportamiento y puntualidad es inadecuado.	Prepara mínimamente la clase. El comportamiento y la puntualidad son mejorables.	Prepara la clase adecuadamente con constancia. El comportamiento y la puntualidad son adecuados.	Siempre prepara la clase de forma muy adecuada lo que permite un gran aprovechamiento. El comportamiento y la puntualidad son excelentes.
	Porcentaje	5 %			

RÚBRICA DE CALIFICACIÓN DE 1º A 5º CURSO (Prueba sustitutoria)

La rúbrica correspondiente a los criterios de calificación para la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua será idéntica a la correspondiente por la calificación de 1º a 5º curso sin la calificación de los apartados de "Puesta en escena" y "Actitud", quedando los porcentajes de la siguiente forma:

Posición corporal	20 %
Sonido	20 %
Técnica	25 %
Interpretación	25 %
Memoria	10 %

RÚBRICA DE CALIFICACIÓN DE 1º A 5º CURSO (Prueba extraordinaria)

La rúbrica correspondiente a los criterios de calificación para la prueba extraordinaria será idéntica a la correspondiente por la calificación de 1º a 5º curso sin la calificación de los apartados de "Puesta en escena" y "Actitud", quedando los porcentajes de la siguiente forma:

Posición corporal	20 %
Sonido	20 %
Técnica	25 %
Interpretación	25 %
Memoria	10 %

RÚBRICA DE MATRÍCULA DE HONOR 1º A 5º CURSO

CRITERIOS	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia alta (9-10)	Porcentaje (%)
Posición del cuerpo. Percepción de relajación en la ejecución. Respiración	No controla la posición de su cuerpo ni del instrumento. Su cuerpo o alguna parte de él, está en tensión No utiliza la respiración diafragmática ni la columna del aire.	Mantiene un posición correcta en la ejecución, pero sin la suficiente relajación. No siempre utiliza la respiración diafragmática ni la columna del aire es constante.	Tiene una posición correcta de su cuerpo y del instrumento. Su ejecución no siempre es relajada. La respiración es diafragmática y controla la velocidad y presión de la columna del aire	Posee el control de su cuerpo y del instrumento con una ejecución relajada y controlada. La respiración es diafragmática y controla en todo momento la velocidad y presión de la columna de aire	20%
Sonido Embocadura Emisión Afinación Flexibilidad	No produce un sonido estable ni limpio. La embocadura no es correcta. La afinación no está controlada. No controla la emisión	Empieza a conseguir un sonido limpio y bonito. La embocadura es más estable. La emisión más concreta. La Es consciente de la afinación y de la flexibilidad.	Su sonido es de calidad. La embocadura es correcta y estable. Controla la emisión y afinación pero no en los diferentes registros. Empieza a adquirir homogeneidad y flexibilidad en los diferentes registros	Produce un sonido de calidad. Su embocadura es firme y controla la emisión en todos los registros. La afinación está controlada en cualquier dinámica y su flexibilidad le permite tocar con mucha homogeneidad.	20%
Técnica	No es capaz de realizar ejercicios	Realiza con solvencia algunos	Realiza con solvencia todos los ejercicios	Resuelve cualquier tipo de dificultad	

Mecanismo Articulación	técnicos de su nivel. No coordina el movimiento de los dedos ni conoce todas las digitaciones. No es capaz de diferenciar diferentes tipos de articulación ni conseguir un sonido legato	ejercicios técnicos de su nivel. Conoce las digitaciones y coordina el movimiento de los dedos. Resuelve diferente articulaciones y su legato es aceptable	técnicos de su nivel. Conoce las diferentes digitaciones y las utiliza según requiera la interpretación coordinando los dedos con facilidad. Realiza diferentes articulaciones en todos lo registros aunque en el agudo aún no controla completamente.	técnica de su nivel. Conoce y utiliza todas las digitaciones en todos los registros controlando el registro agudo. Domina toda la gama de articulaciones con riqueza interpretativa y se adecua a los diferentes estilos.	20%
Interpretación Fraseo Memoria	La interpretación no es expresiva, no es comunicativo y no trasmite emoción. No tiene en cuenta el fraseo musical. No memoriza ningún fragmento musical	Es poco comunicativo pero es capaz de transmitir cierta expresión. Se percibe una cierta línea de fraseo. Memoriza pequeños fragmentos y piezas adecuados a su nivel.	Es expresivo y comunicativo, aunque aún le cuesta saber transmitir una emoción. La interpretación tiene en cuenta el fraseo, pero está muy atado aún a las indicaciones escritas. Memoriza movimientos de obras aunque le falta fluidez.	Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos los estilos. Es capaz de realizar interpretaciones expresivas con fraseo musical propio. Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.	20%
Presencia escénica Control escénica	Los protocolos de la puesta en escena no son los adecuados. No controla la ansiedad escénica y afecta a su interpretación	Los protocolos de la puesta en escena sin aceptable pero susceptibles de mejora. Es capaz de mantener el control escénico aunque la interpretación se ve mermada.	Los protocolos de la puesta en escena son correctos y trasmite buena imagen. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y defiende buenas interpretaciones.	La imagen que proyecta en escena es excelente y cumple con los protocolos establecidos. Controla la ansiedad escénica y hace de la interpretación una experiencia positiva	20%

Para obtener la matrícula de honor será necesaria una calificación final mínima de 87,5%.

RÚBRICA DE RECITAL FIN DE GRADO 6º CURSO

CRITERIOS	No competencia (1-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia alta (9-10)	Porcentaje (%)
<p>Posición del cuerpo.</p> <p>Percepción de la relajación en la ejecución</p> <p>Respiración</p>	<p>No controla la posición de su cuerpo ni del instrumento.</p> <p>Su cuerpo o alguna parte de él, está en tensión</p> <p>No utiliza la respiración diafragmática ni la columna del aire.</p>	<p>Mantiene un posición correcta en la ejecución, pero sin la suficiente relajación.</p> <p>No siempre utiliza la respiración diafragmática ni la columna del aire es constante.</p>	<p>Tiene una posición correcta de su cuerpo y del instrumento.</p> <p>Su ejecución no siempre es relajada.</p> <p>La respiración es diafragmática y controla la velocidad y presión de la columna del aire</p>	<p>Posee el control de su cuerpo y del instrumento con una ejecución relajada y controlada. La respiración es diafragmática y controla en todo momento la velocidad y presión de la columna de aire</p>	20%
<p>Sonido</p> <p>Embocadura</p> <p>Emisión</p> <p>Afinación</p> <p>Flexibilidad</p>	<p>No produce un sonido estable ni limpio. La embocadura no es correcta.</p> <p>La afinación no está controlada.</p> <p>No controla la emisión</p>	<p>Empieza a conseguir un sonido limpio y bonito. La embocadura es más estable.</p> <p>La emisión más concreta.</p> <p>La Es consciente de la afinación y de la flexibilidad</p>	<p>Su sonido es de calidad.</p> <p>La embocadura es correcta y estable. Controla la emisión y afinación pero no en los diferentes registros.</p> <p>Empieza a adquirir homogeneidad y flexibilidad en los diferentes registros</p>	<p>Produce un sonido de calidad. Su embocadura es firme y controla la emisión en todos los registros. La afinación está controlada en cualquier dinámica y su flexibilidad le permite tocar con mucha homogeneidad.</p>	25%
<p>Técnica</p> <p>Mecanismo</p> <p>Articulación</p> <p>Vibrato</p>	<p>No es capaz de realizar ejercicios técnicos de su nivel. No coordina el movimiento de los dedos ni conoce todas las digitaciones.</p> <p>No es capaz de diferenciar diferentes tipos de articulación ni conseguir un sonido Legato</p> <p>No utiliza el</p>	<p>Realiza con solvencia algunos ejercicios técnicos de su nivel. Conoce las digitaciones y coordina el movimiento de los dedos.</p> <p>Resuelve diferente articulaciones y su legato es aceptable.</p> <p>Empieza a utilizar el vibrato, pero</p>	<p>Realiza con solvencia todos los ejercicios técnicos de su nivel. Conoce las diferentes digitaciones y las utiliza según requiera la interpretación coordinando los dedos con facilidad.</p> <p>Realiza diferentes articulaciones en todos lo registros aunque en el agudo aún no</p>	<p>Resuelve cualquier tipo de dificultad técnica de su nivel. Conoce y utiliza todas las digitaciones en todos los registros controlando el registro agudo. Domina toda la gama de articulaciones eon riqueza interpretativa y se adecua a los diferentes estilos. Enriquece su</p>	15%

	vibrato	de forma artificial.	controla completamente. Utiliza el vibrato como recurso expresivo.	sonido y el fraseo con el vibrato dominando su velocidad.	
Interpretación Fraseo	La interpretación no es expresiva, no es comunicativo y no trasmite emoción. No tiene en cuenta el fraseo musical	Es poco comunicativo pero es capaz de transmitir cierta expresión. Se percibe una cierta línea de fraseo.	Es expresivo y comunicativo, aunque aún le cuesta saber transmitir una emoción. La interpretación tiene en cuenta el fraseo, pero está muy atado aún a las indicaciones escritas.	Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos los estilos. Es capaz de realizar interpretaciones expresivas con fraseo musical propio.	20%
Memoria	No ha memorizado ningún fragmento musical	Ha memorizado pequeños fragmentos musicales	Memoriza movimientos de obras pero le falta fluidez	Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo	10%
Presencia escénica Control escénica	Los protocolos de la puesta en escena no son los adecuados. No controla la ansiedad escénica y afecta a su interpretación	Los protocolos de la puesta en escena sin aceptable pero susceptibles de mejora. Es capaz de mantener el control escénico aunque la interpretación se ve mermada.	Los protocolos de la puesta en escena son correctos y trasmite buena imagen. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y defiende buenas interpretaciones.	La imagen que proyecta en escena es excelente y cumple con los protocolos establecidos. Controla la ansiedad escénica y hace de la interpretación una experiencia positiva	10%

RÚBRICA PREMIO FIN DE GRADO 6º CURSO

PREMIO FIN DE GRADO				
CRITERIOS	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia alta (9-10)	Porcentaje (100%)
Interés musical de las obras interpretadas	Las obras presentadas son de un interés musical aceptable aunque alejadas de la excelencia propia del nivel en la finalización de las enseñanzas profesionales.	Las obras presentadas son de un interés musical importante aunque algo alejadas de la excelencia propia del nivel en la finalización de las enseñanzas profesionales.	Las obras presentadas son de un interés musical importante propias de la excelencia adecuada al nivel en la finalización de las enseñanzas profesionales.	10%
Calidad de sonido	Se utilizan los recursos sonoros del instrumento de forma básica. Aún se echa en falta una mayor riqueza de matices entre los distintos planos sonoros.	Se utilizan los recursos sonoros del instrumento de forma avanzada. Aún se echa en falta una mayor riqueza de detalles de los matices entre los distintos planos sonoros.	Se utilizan los recursos sonoros del instrumento de forma excelente. Se domina el establecimiento de los distintos planos sonoros con extraordinaria precisión.	20%
Nivel técnico y memorístico de la interpretación	La interpretación resuelve algunos pasajes técnicos de su nivel. Ejecuta diferentes articulaciones y su legato es aceptable. Es capaz de tocar algunos fragmentos de la pieza que ha memorizado pero no logra ejecutarla al completo.	La interpretación resuelve correctamente los pasajes técnicos de su nivel. Ejecuta diferentes articulaciones y su legato es aceptable. Es capaz de ejecutar al completo la pieza que ha memorizado aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.	Resuelve cualquier tipo de dificultad técnica de su nivel. Domina toda la gama de articulaciones con riqueza interpretativa y se adecua a los diferentes estilos. Es capaz de ejecutar al completo la pieza que ha memorizado con buen nivel técnico e interpretativo.	35%
Coherencia estilística-estética, y presencia escénica	Es poco comunicativo cuando está ante el público/tribunal, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones. Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica. Es capaz de mantener el control escénico, aunque la interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.	Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público/tribunal, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario. Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y defender buenas interpretaciones de las obras.	Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público. La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos. Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una experiencia positiva a la hora de interpretar en público.	35%

Para obtener el premio o mención fin de grado será necesaria una calificación final mínima de 87,5%.