

*PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS
DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
DE MÚSICA*

DEPARTAMENTO DE VIENTO METAL

Y PERCUSIÓN

CURSO 2023/24



ÍNDICE

TROMPETA	10
<hr/>	
CURSO 1º.....	10
1. Objetivos.....	10
2. Contenidos	11
3. Recursos materiales	12
4. Distribución temporal	13
5. Procedimiento Ordinario	14
6. Procedimiento establecido para la recuperación del curso en caso de pérdida de la evaluación continua	14
7. Prueba extraordinaria.....	15
8. Matrícula de Honor.....	15
CURSO 2º.....	16
1. Objetivos.....	16
2. Contenidos	17
3. Recursos materiales	18
4. Distribución temporal	19
5. Procedimiento Ordinario	20
6. Procedimiento establecido para la recuperación del curso en caso de pérdida de la evaluación continua	21
7. Prueba extraordinaria.....	21
8. Matrícula de Honor.....	22
CURSO 3º.....	22
1. Objetivos.....	22
2. Contenidos	23
3. Recursos materiales	24
4. Distribución temporal	26
5. Procedimiento Ordinario	27
6. Procedimiento establecido para la recuperación del curso en caso de pérdida de la evaluación continua	27
7. Prueba extraordinaria.....	28
8. Matrícula de Honor.....	28

CURSO 4º	29
1. Objetivos.....	29
2. Contenidos.....	30
3. Recursos materiales	31
4. Distribución temporal.....	32
5. Procedimiento Ordinario	33
6. Procedimiento establecido para la recuperación del curso en caso de pérdida de la evaluación continua	33
7. Prueba extraordinaria.....	34
8. Matrícula de Honor.....	34
CURSO 5º	35
1. Objetivos.....	35
2. Contenidos.....	36
3. Recursos materiales	37
4. Distribución temporal.....	39
5. Procedimiento Ordinario	40
6. Procedimiento establecido para la recuperación del curso en caso de pérdida de la evaluación continua	40
7. Prueba extraordinaria.....	41
8. Matrícula de Honor.....	41
CURSO 6º	42
1. Objetivos.....	42
2. Contenidos.....	43
3. Recursos materiales	44
4. Distribución temporal.....	45
5. Procedimiento Ordinario y Extraordinario	46
6. Premio Fin de Grado.....	47
CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE 1º A 6º	49
TROMPA	51
CURSO 1º	51
1. Objetivos.....	51
2. Contenidos.....	51

3. Recursos materiales	52
4. Distribución temporal	53
5. Prueba extraordinaria	53
6. Matrícula de Honor	54
<i>CURSO 2º</i>	55
1. Objetivos	55
2. Contenidos	56
3. Recursos materiales	56
4. Distribución temporal	57
5. Prueba extraordinaria	58
6. Matrícula de Honor	59
<i>CURSO 3º</i>	59
1. Objetivos	59
2. Contenidos	60
3. Recursos materiales	61
4. Distribución temporal	62
5. Prueba extraordinaria	62
6. Matrícula de Honor	63
<i>CURSO 4º</i>	64
1. Objetivos	64
2. Contenidos	65
3. Recursos materiales	66
4. Distribución temporal	66
5. Prueba extraordinaria	67
6. Matrícula de Honor	68
<i>CURSO 5º</i>	68
1. Objetivos	69
2. Contenidos	69
3. Recursos materiales	70
4. Distribución temporal	71
5. Prueba extraordinaria	71

6. Matrícula de Honor.....	72
<i>CURSO 6º</i>	73
1. Objetivos.....	73
2. Contenidos.....	74
3. Recursos materiales	75
4. Distribución temporal	76
5. Exámen Fin de Grado	76
6. Premio Fin de Grado.....	77
TROMBÓN	78
<i>CURSO 1º</i>	78
1. Objetivos.....	78
2. Contenidos.....	78
3. Recursos materiales	78
4. Distribución temporal	80
5. Prueba extraordinaria.....	81
6. Matrícula de Honor.....	81
<i>CURSO 2º</i>	82
1. Objetivos.....	82
2. Contenidos.....	82
3. Recursos materiales	83
4. Distribución temporal	84
5. Prueba extraordinaria.....	85
6. Matrícula de Honor.....	86
<i>CURSO 3º</i>	87
1. Objetivos.....	87
2. Contenidos.....	87
3. Recursos materiales	88
4. Distribución temporal	90
5. Prueba extraordinaria.....	91
6. Matrícula de Honor.....	91
<i>CURSO 4º</i>	92

1. Objetivos.....	92
<hr/>	
2. Contenidos.....	92
<hr/>	
3. Recursos materiales	93
<hr/>	
4. Distribución temporal.....	94
<hr/>	
5. Prueba extraordinaria.....	95
<hr/>	
6. Matrícula de Honor.....	96
<hr/>	
<i>CURSO 5º</i>	97
<hr/>	
1. Objetivos.....	97
<hr/>	
2. Contenidos.....	97
<hr/>	
3. Recursos materiales	98
<hr/>	
4. Distribución temporal.....	100
<hr/>	
5. Prueba extraordinaria.....	101
<hr/>	
6. Matrícula de Honor.....	101
<hr/>	
<i>CURSO 6º</i>	102
<hr/>	
1. Objetivos.....	102
<hr/>	
2. Contenidos.....	103
<hr/>	
3. Recursos materiales	103
<hr/>	
4. Distribución temporal.....	105
<hr/>	
5. Exámen Fin de Grado.....	106
<hr/>	
6. Premio Fin de Grado.....	107
<hr/>	
TUBA	109
<hr/>	
<i>CURSO 1º</i>	109
<hr/>	
1. Objetivos.....	109
<hr/>	
2. Contenidos.....	109
<hr/>	
3. Recursos materiales	109
<hr/>	
4. Distribución temporal.....	109
<hr/>	
5. Prueba extraordinaria.....	109
<hr/>	
6. Matrícula de Honor.....	109
<hr/>	
<i>CURSO 2º</i>	109
<hr/>	
1. Objetivos.....	109
<hr/>	
2. Contenidos.....	110

3. Recursos materiales	110
4. Distribución temporal	110
5. Prueba extraordinaria.....	110
6. Matrícula de Honor.....	110
<i>CURSO 3°</i>	<i>110</i>
1. Objetivos.....	110
2. Contenidos	110
3. Recursos materiales	110
4. Distribución temporal	111
5. Prueba extraordinaria.....	111
6. Matrícula de Honor.....	111
<i>CURSO 4°</i>	<i>111</i>
1. Objetivos.....	111
2. Contenidos	111
3. Recursos materiales	111
4. Distribución temporal	111
5. Prueba extraordinaria.....	112
6. Matrícula de Honor.....	112
<i>CURSO 5°</i>	<i>112</i>
1. Objetivos.....	112
2. Contenidos	112
3. Recursos materiales	112
4. Distribución temporal	112
5. Prueba extraordinaria.....	113
6. Matrícula de Honor.....	113
<i>CURSO 6°</i>	<i>113</i>
1. Objetivos.....	113
2. Contenidos	113
3. Recursos materiales	113
4. Distribución temporal	113
5. Exámen Fin de Grado	113

6. Premio Fin de Grado.....	114
PERCUSIÓN.....	115
<i>CURSO 1º</i>	115
1. Objetivos.....	115
2. Contenidos.....	115
3. Recursos materiales.....	116
4. Distribución temporal.....	118
5. Prueba extraordinaria.....	120
6. Matrícula de Honor.....	122
<i>CURSO 2º</i>	124
1. Objetivos.....	124
2. Contenidos.....	125
4. Distribución temporal.....	127
5. Prueba extraordinaria.....	131
6. Matrícula de Honor.....	133
<i>CURSO 3º</i>	135
1. Objetivos.....	135
2. Contenidos.....	136
3. Recursos materiales.....	137
4. Distribución temporal.....	139
5. Prueba extraordinaria.....	142
6. Matrícula de Honor.....	144
<i>CURSO 4º</i>	146
1. Objetivos.....	146
2. Contenidos.....	147
3. Recursos materiales.....	148
4. Distribución temporal.....	150
5. Prueba extraordinaria.....	154
6. Matrícula de Honor.....	157
<i>CURSO 5º</i>	157
3. Recursos materiales.....	159

4. Distribución temporal.....	161
<i>CURSO 6º</i>	169
<i>CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE 1º A 6º</i>	174
<i>RÚBRICA DE CALIFICACIÓN DE 1º A 5º CURSO</i>	177
<i>RÚBRICA DE CALIFICACIÓN DE 6º CURSO</i>	191

TROMPETA

CURSO 1º

1. Objetivos

- Desarrollar hábitos de estudio.
- Adquirir autonomía en el estudio y la interpretación.
- Valorar la calidad del sonido como elemento técnico primordial.
- Adquirir la sensibilidad artística a través de la interpretación.
- Profundizar en el conocimiento iniciado en el grado elemental sobre la respiración.
- Conocer los principios fisiológicos y psicológicos fundamentales en los que se basa la relajación.
- Conocer los procedimientos del transporte y practicarlos.
- Reconocer e interpretar los matices dinámicos y agógicos de suspensión.
- Conocer el contexto histórico en el que se desarrolló la evolución de la trompeta.
- Conocer las estructuras formales básicas necesarias para el análisis de las obras de repertorio.
- Continuar y perfeccionar la práctica de la respiración diafragmática.
- Trabajar la fase de la respiración con el objeto de dominar el empuje vertical de la columna de aire.
- Trabajar en el desarrollo de una correcta embocadura y en el uso de los músculos faciales.
- Trabajar el registro agudo y grave.
- Desarrollar la flexibilidad
- Trabajar la sincronización entre los elementos básicos que intervienen en la emisión del sonido: aire, lengua y los músculos faciales.
- Desarrollar el estudio de las articulaciones.
- Trabajar el doble y triple picado.
- Iniciar el estudio de las notas de adorno con el mordente y la apoyatura.
- Desarrollar la digitación.
- Controlar la afinación y sus correcciones en el registro requerido para este nivel.
- Interpretar de memoria estudios y algún movimiento de las obras programadas.

- Adquirir un hábito de interés por la discografía de la trompeta y la música en general, y asistir a los conciertos en su ámbito geográfico.
- Interpretar a primera vista.
- Participar en audiciones como solista o en grupos de cámara actuando con soltura y con control de la situación.
- Escuchar grabaciones comparadas de diferentes intérpretes y establecer posteriormente un debate sobre las distintas interpretaciones.

2. *Contenidos*

- Desarrollo de hábitos de estudio
- Desarrollo de la autonomía en el estudio y la interpretación
- Desarrollo de la sensibilidad artística.
- Práctica de la relajación basada en la tonificación del cuerpo a través del control de la respiración.
- Desarrollo de la respiración diafragmática. Desarrollo del empuje vertical en la práctica de las notas agudas buscando la calidad del sonido.
- Práctica de registro grave.
- Práctica de la emisión en distintos valores observando la sincronización entre la lengua y el aire.
- Trabajo de las distintas dinámicas.
- Práctica del sfz y el fp.
- Práctica de escalas mayores y menores, escalas cromáticas, arpeggios e intervalos en todas las tonalidades, combinando distintas articulaciones.
- Práctica del doble y triple picado.
- Práctica del vibrato.
- Desarrollo de la flexibilidad aumentando el registro y velocidad.
- Control de la afinación en todos los ejercicios técnicos e interpretativos.
- Corrección de la afinación en los armónicos requeridos.
- Práctica del transporte.
- Práctica del mordente y la apoyatura.
- Práctica del repertorio.
- Práctica de la lectura a primera vista
- Interpretación de la memoria musical.

- Aplicación de los conceptos formales-artísticos.
- Realización de audiciones comentadas y comparadas de diferentes intérpretes.
- Trabajo de grupo.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

- J. B. Arban(E. Música Moderna)

Páginas 48 a 53.

Estudios preparatorios del grupeto Páginas 91 a 92.

Estudios preparatorios del trino Páginas 111 a 115.

Intervalos. Páginas 125 a 126.

Tresillos Páginas 132 a 136.

Arpegios mayores Páginas 142 a 143.

Arpegios de séptima de dominante Páginas 147.

Triple picado Páginas 155 a 157.

Doble picado Páginas 175 a 176.

Duos Páginas 254 a 262

- Lirical Studies (E. Brass Press).....C.

Concone.

Estudios del 17 al 24.

- Second Book of practical studies for cornet and trumped.....Robert Getchell.

Páginas de la 39 a la 50.

- Technical Studies for the cornet (E. Carl Fischer).....H. L. Clark.

Estudios 1º y 2º.

- Warm-ups.....James Stamp.

Obras

- Sonata. F. Verancini.
- Suite nº1. J.F. Telemann.
- Invocation. R. Starer.
- Badinage. E. Bozza.

4. Distribución temporal

Primer trimestre

- Estudio del picado simple, doble y triple.
- Estudio de la agógica y el cromatismo.
- Iniciación al estudio de las notas pedales.
- Estudio de la lectura a primera vista.
- Estudio del desarrollo de la memoria.
- Actuaciones en público.

Segundo trimestre

- Trabajo de ejercicios en picado simple, doble y triple.
- Trabajo de ejercicios y obras con distintos matices y trabajo de escalas cromáticas.
- Trabajo de ejercicios de notas pedales.
- Interpretación de una obra o pasajes de memoria.
- Interpretación de obras a primera vista, adecuadas al nivel del alumno.
- interpretación de obras en público.

Tercer trimestre

- Interés en el dominio de la técnica correcta.
- Valoración de la expresividad sonora.
- Valorar la importancia de la interpretación en grupo.
- Valorar la importancia de las notas pedales dentro de la técnica trompetística.
- Creatividad en la interpretación.
- Dominio personal en la interpretación en público.

5. Procedimiento Ordinario

La materia se distribuirá en tres evaluaciones siendo calificado en todas ellas de 1 a 10 sin decimales, siendo aprobado aquella calificación que sea igual o superior a cinco. La primera y segunda evaluación tendrán únicamente un valor informativo sobre el desarrollo del aprendizaje y las actividades realizadas por el alumno. La calificación de la tercera evaluación tendrá carácter de nota final.

El alumno deberá asistir a las clases de la asignatura regularmente perdiendo el derecho a ser evaluado trimestralmente cuando alcance el número de faltas (justificadas o no) que el centro establece en su reglamento de régimen interior.

Tres evaluaciones donde el resultado en la última de ellas debe ser positivo para superar la asignatura.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Ver la rúbrica de la asignatura

6. Procedimiento establecido para la recuperación del curso en caso de pérdida de la evaluación continua

Los alumnos que hayan perdido la evaluación continua por haber superado el número de faltas de asistencia permitidas (según el reglamento de régimen interno del centro) podrán presentarse a una prueba a final de curso para intentar superar la asignatura, que

consistirá en la siguiente prueba expuesta a continuación y se calificará de 0 a 10.

Para la realización de esta prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Ver la rúbrica de la asignatura.

7. Prueba extraordinaria

Los alumnos que no hayan superado la evaluación continua al final de curso, podrán presentarse a una prueba extraordinaria para intentar superar la asignatura, que consistirá en la siguiente prueba expuesta a continuación y se calificará de 0 a 10.

Para la realización de la prueba extraordinaria, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Ver la rúbrica de la asignatura.

8. Matrícula de Honor

CARACTERÍSTICAS:

Para la obtención de Matrícula de Honor será necesario tener una calificación de 10 en la evaluación continua y demostrar un excelente aprovechamiento académico en una prueba que consistirá en:

El alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras de, al menos, 2 estilos diferentes. De este repertorio, interpretará un mínimo de 10 minutos, de los cuales 5 serán de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- El alumno utiliza el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- El alumno demuestra dominio en la ejecución de la obra sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- El alumno demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Ver Rúbrica para Matrícula de Honor.

CURSO 2º

1. Objetivos

- Desarrollar hábitos de estudio.
- Adquirir autonomía en el estudio y la interpretación.
- Valorar la calidad del sonido como elemento técnico primordial.
- Adquirir la sensibilidad artística a través de la interpretación.
- Profundizar en el conocimiento iniciado en el grado elemental sobre la respiración.
- Conocer los principios fisiológicos y psicológicos fundamentales en los que se basa la relajación.
- Conocer los procedimientos del transporte y practicarlo.
- Reconocer y interpretar los matices dinámicos y agógicos de suspensión.
- Conocer el contexto histórico en el que se desarrolló la evolución de la trompeta.
- Conocer las estructuras formales básicas necesarias para el análisis de las obras de repertorio.

- Continuar y perfeccionar la práctica de la respiración diafragmática.
- Trabajar la fase de la respiración con el objeto de dominar el empuje vertical de la columna de aire.
- Trabajar en el desarrollo de una correcta embocadura y en el uso de los músculos faciales.
- Trabajar el registro agudo y grave.
- Desarrollar la flexibilidad
- Trabajar la sincronización entre los elementos básicos que intervienen en la emisión del sonido: aire, lengua y los músculos faciales.
- Desarrollar el estudio de las articulaciones.
- Trabajar el doble y triple picado.
- Iniciar el estudio de las notas de adorno con el mordente y la apoyatura.
- Desarrollar la digitación.
- Controlar la afinación y sus correcciones en el registro requerido para este nivel.
- Interpretar de memoria estudios y algún movimiento de las obras programadas.
- Adquirir un hábito de interés por la discografía de la trompeta y la música en general, y asistir a los conciertos en su ámbito geográfico.
- Interpretar a primera vista.
- Participar en audiciones como solista o en grupos de cámara actuando con soltura y con control de la situación.
- Escuchar grabaciones comparadas de diferentes intérpretes y establecer posteriormente un debate sobre las distintas interpretaciones.

2. Contenidos

- Desarrollo de hábitos de estudio
- Desarrollo de la autonomía en el estudio y la interpretación
- Desarrollo de la sensibilidad artística.
- Práctica de la relajación basada en la tonificación del cuerpo a través del control de la respiración.
- Desarrollo de la respiración diafragmática. Desarrollo del empuje vertical en la práctica de las notas agudas buscando la calidad del sonido.
- Práctica de registro grave.

- Práctica de la emisión en distintos valores observando la sincronización entre la lengua y el aire.
- Trabajo de las distintas dinámicas.
- Práctica del sfz y el fp.
- Práctica de escalas mayores y menores, escalas cromáticas, arpeggios e intervalos en todas las tonalidades, combinando distintas articulaciones.
- Práctica del doble y triple picado.
- Práctica del vibrato.
- Desarrollo de la flexibilidad aumentando el registro y velocidad.
- Control de la afinación en todos los ejercicios técnicos e interpretativos.
- Corrección de la afinación en los armónicos requeridos.
- Práctica del transporte.
- Práctica del mordente y la apoyatura.
- Práctica del repertorio.
- Práctica de la lectura a primera vista
- Interpretación de la memoria musical.
- Aplicación de los conceptos formales-artísticos.
- Realización de audiciones comentadas y comparadas de diferentes interpretes.
- Trabajo de grupo.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

- | | |
|------------------------------------|--------------------|
| • J. B. Arban (E. Música Moderna) | Páginas 46 y 47. |
| | Páginas 54 a 56. |
| Estudios preparatorios del grupeto | Páginas 93 a 98. |
| Estudio del trino | Páginas 116 a 122. |
| Intervalos | Páginas 127 a 128 |
| Arpeggios Mayores y menores | Páginas 144 a 145. |
| Arpeggios de séptima de dominante | Páginas 148 |
| Triple picado | Páginas 158 a 161. |

Doble picado

Páginas 177 a 179

Duos

Páginas 263 a 283.

- Lirical Studies (E. Brass Press).....Concone.
Estudios 24 al 35.
- Second Book of practical Studies for cornet and trumped.....Robert Getchel.
Páginas 50 a 63.
- Technical Estudios for the cornet.....H. L. Crark.
Estudios 3º y 4º.
- Warm-ups.....James Stamp.

Obras

- Sonata. M Emmanuel.
- Sonata VII. A. Corelli.
- Fantasetta. M. Bisch.
- Aria et Scherzo. A. Arutunian.

4. Distribución temporal

Primer trimestre

- Estudio del picado simple, doble y triple.
- Estudio de la agógica y el cromatismo.
- Iniciación al estudio de las notas pedales.
- Estudio de la lectura a primera vista.
- Estudio del desarrollo de la memoria.
- Actuaciones en público.

Segundo trimestre

- Trabajo de ejercicios en picado simple, doble y triple.
- Trabajo de ejercicios y obras con distintos matices y trabajo de escalas cromáticas.
- Trabajo de ejercicios de notas pedales.
- Interpretación de una obra o pasajes de memoria.
- Interpretación de obras a primera vista, adecuadas al nivel del alumno.
- Interpretación de obras en público.

Tercer trimestre

- Interés en el dominio de la técnica correcta.
- Valoración de la expresividad sonora.
- Valorar la importancia de la interpretación en grupo.
- Valorar la importancia de las notas pedales dentro de la técnica trompetística.
- Creatividad en la interpretación.
- Dominio personal en la interpretación en público.

5. Procedimiento Ordinario

La materia se distribuirá en tres evaluaciones siendo calificado en todas ellas de 1 a 10 sin decimales, siendo aprobado aquella calificación que sea igual o superior a cinco. La primera y segunda evaluación tendrán únicamente un valor informativo sobre el desarrollo del aprendizaje y las actividades realizadas por el alumno. La calificación de la tercera evaluación tendrá carácter de nota final.

El alumno deberá asistir a las clases de la asignatura regularmente perdiendo el derecho a ser evaluado trimestralmente cuando alcance el número de faltas (justificadas o no) que el centro establece en su reglamento de régimen interior.

Tres evaluaciones donde el resultado en la última de ellas debe ser positivo para superar la asignatura.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Ver la rúbrica de la asignatura

6. Procedimiento establecido para la recuperación del curso en caso de pérdida de la evaluación continua

Los alumnos que hayan perdido la evaluación continua por haber superado el número de faltas de asistencia permitidas (según el reglamento de régimen interno del centro) podrán presentarse a una prueba a final de curso para intentar superar la asignatura, que consistirá en la siguiente prueba expuesta a continuación y se calificará de 0 a 10.

Para la realización de esta prueba, el alumno presentará un repertorio de tres obras pertenecientes a distintos estilos, cinco estudios del material didáctico del curso y las escalas hasta 4 alteraciones. Elegirá libremente una obra, movimiento o estudio para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal el resto del repertorio que deberá interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras hasta un máximo de 20 minutos de duración total de la prueba.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Ver la rúbrica de la asignatura

7. Prueba extraordinaria

Los alumnos que no hayan superado la evaluación continua al final de curso, podrán presentarse a una prueba extraordinaria para intentar superar la asignatura, que consistirá en la siguiente prueba expuesta a continuación y se calificará de 0 a 10.

Para la realización de esta prueba, el alumno presentará un repertorio de tres obras pertenecientes a distintos estilos, cinco estudios del material didáctico del curso y las escalas hasta 4 alteraciones. Elegirá libremente una obra, movimiento o estudio para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal el resto del repertorio que deberá interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras hasta un máximo de 20 minutos de duración total de la prueba.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Ver la rúbrica de la asignatura

8. Matrícula de Honor

CARACTERÍSTICAS:

Para la obtención de Matrícula de Honor será necesario tener una calificación de 10 en la evaluación continua y demostrar un excelente aprovechamiento académico en una prueba que consistirá en:

El alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras de, al menos, 2 estilos diferentes. De este repertorio, interpretará un mínimo de 10 minutos, de los cuales 5 serán de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- El alumno utiliza el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- El alumno demuestra dominio en la ejecución de la obra sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- El alumno demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Ver Rúbrica para Matrícula de Honor

CURSO 3º

1. Objetivos

- Desarrollar hábitos de estudio
- Adquirir autonomía en el estudio y la interpretación.

- Valorar la calidad del sonido como elemento técnico primordial.
- Desarrollar la sensibilidad artística a través de la interpretación.
- Saber hacer análisis armónico formal.
- Desarrollar el dominio de la respiración diafragmática.
- Desarrollar el dominio del empuje vertical y de la calidad del sonido en el registro agudo más ampliado.
- Desarrollar la calidad sonora en el registro grave.
- Trabajar notas pedales.
- Desarrollar la flexibilidad.
- Mejorar la calidad de la emisión en el estudio de las distintas articulaciones.
- Trabajar todas las escalas mayores menores, cromáticas, arpeggios intervalos de un registro más extenso que el ciclo anterior con el objetivo de lograr un equilibrio tímbrico y sonoro en todo el ámbito.
- Controlar la afinación en el registro trabajado.
- Continuar en el estudio del doble y triple picado.
- Continuar el estudio del vibrato.
- Introducir el estudio el trino.
- Introducir el estudio de los efectos sonoros.
- Desarrollar el control y la velocidad en la digitación.
- Desarrollar el dominio del transporte.
- Estudiar los sonidos tapados.
- Interpretar de memoria un concierto.
- Interpretar a primera vista.
- Participar en audiciones como solista y en grupos de cámara demostrando autoconfianza y seguridad en los distintos aspectos técnicos e interpretativos.
- Iniciar el estudio de la improvisación

2. Contenidos

- Desarrollo de hábitos de estudio.
- Desarrollo de la autonomía en el estudio y la interpretación.
- Desarrollo de la sensibilidad artística.

- Introducción a las técnicas de relajación más sencillas: técnica de relajación progresiva.
- Desarrollo de la respiración diafragmática.
- Desarrollo del empuje vertical y de la calidad del sonido en el registro agudo más ampliado.
- Desarrollo de la calidad sonora del registro grave y agudo
- Práctica de las notas pedales.
- Desarrollo de la flexibilidad
- Trabajo todas las escalas mayores menores, cromáticas, arpeggios intervalos de un registro más extenso que el ciclo anterior con el objetivo de lograr un equilibrio tímbrico y sonoro en todo el ámbito.
- Control de la afinación en el registro determinado.
- Práctica con incremento de dificultad del transporte.
- Estudio de los sonidos tapados.
- Práctica del doble y del triple picado.
- Práctica del uso del vibrato en la interpretación del repertorio programado.
- Práctica de los efectos sonoros del glissando y el flatterzunge.
- Introducción al estudio del repertorio orquestal.
- Aplicación artística de los conceptos técnicos formales del análisis musical.
- Interpretación de memoria de un concierto
- Práctica de ejercicios a primera vista presentados por el profesor.
- Práctica de ejercicios sencillos de improvisación en cadencias con un tema dado.
- Sesiones de debate sobre audiciones previas de diferentes interpretaciones de un mismo concierto.
- Participación en audiciones públicas demostrando soltura y seguridad.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

- Embouchure Builder (E. Belwin Mills).....LOWELL LITTEL
Estudios sobre ligado y posición fijaPágina 11 a 16.
- Lirical Studies (E. The Brass Press).....Concone.

- Sonata VIII. A. Corelli.
- Suite nº2. J. F. Telemann.
- Andante et Scherzo. H. Buesser.
- Sonata. T. Hansen.

4. Distribución temporal

Primer trimestre

- Estudio del picado simple, doble y triple.
- Estudio de la agógica y el cromatismo.
- Iniciación al estudio de las notas pedales.
- Estudio de la lectura a primera vista.
- Estudio del desarrollo de la memoria.
- Actuaciones en público.

Segundo trimestre

- Trabajo de ejercicios en picado simple, doble y triple.
- Trabajo de ejercicios y obras con distintos matices y trabajo de escalas cromáticas.
- Trabajo de ejercicios de notas pedales.
- Interpretación de una obra o pasajes de memoria.
- Interpretación de obras a primera vista, adecuadas al nivel del alumno.
- Interpretación de obras en público.

Tercer trimestre

- Interés en el dominio de la técnica correcta.
- Valoración de la expresividad sonora.
- Valorar la importancia de la interpretación en grupo.

- Valorar la importancia de las notas pedales dentro de la técnica trompetística.
- Creatividad en la interpretación.
- Dominio personal en la interpretación en público.

5. Procedimiento Ordinario

La materia se distribuirá en tres evaluaciones siendo calificado en todas ellas de 1 a 10 sin decimales, siendo aprobado aquella calificación que sea igual o superior a cinco. La primera y segunda evaluación tendrán únicamente un valor informativo sobre el desarrollo del aprendizaje y las actividades realizadas por el alumno. La calificación de la tercera evaluación tendrá carácter de nota final.

El alumno deberá asistir a las clases de la asignatura regularmente perdiendo el derecho a ser evaluado trimestralmente cuando alcance el número de faltas (justificadas o no) que el centro establece en su reglamento de régimen interior.

Tres evaluaciones donde el resultado en la última de ellas debe ser positivo para superar la asignatura.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Ver la rúbrica de la asignatura

6. Procedimiento establecido para la recuperación del curso en caso de pérdida de la evaluación continua

Los alumnos que hayan perdido la evaluación continua por haber superado el número de faltas de asistencia permitidas (según el reglamento de régimen interno del centro) podrán presentarse a una prueba a final de curso para intentar superar la asignatura, que consistirá en la siguiente prueba expuesta a continuación y se calificará de 0 a 10.

Para la realización de esta prueba, el alumno presentará un repertorio de tres obras pertenecientes a distintos estilos, cinco estudios del material didáctico del curso y las escalas hasta 5 alteraciones. Elegirá libremente una obra, movimiento o estudio para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal el resto del repertorio que deberá interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras hasta un máximo de 20 minutos de duración total de la prueba.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Ver la rúbrica de la asignatura

7. Prueba extraordinaria

Los alumnos que no hayan superado la evaluación continua al final de curso, podrán presentarse a una prueba extraordinaria para intentar superar la asignatura, que consistirá en la siguiente prueba expuesta a continuación y se calificará de 0 a 10.

Para la realización de esta prueba, el alumno presentará un repertorio de tres obras pertenecientes a distintos estilos, cinco estudios del material didáctico del curso y las escalas hasta 5 alteraciones. Elegirá libremente una obra, movimiento o estudio para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal el resto del repertorio que deberá interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras hasta un máximo de 20 minutos de duración total de la prueba.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Ver la rúbrica de la asignatura

8. Matrícula de Honor

CARACTERÍSTICAS:

Para la obtención de Matrícula de Honor será necesario tener una calificación de 10 en la evaluación continua y demostrar un excelente aprovechamiento académico en una prueba que consistirá en:

El alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras de, al menos, 2 estilos diferentes. De este repertorio, interpretará un mínimo de 15 minutos, de los cuales 5 serán de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- El alumno utiliza el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- El alumno demuestra dominio en la ejecución de la obra sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- El alumno demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Ver Rúbrica para Matrícula de Honor.

CURSO 4º

1. Objetivos

- Desarrollar hábitos de estudio
- Adquirir autonomía en el estudio y la interpretación.
- Valorar la calidad del sonido como elemento técnico primordial.
- Desarrollar la sensibilidad artística a través de la interpretación.
- Saber hacer análisis armónico formal.
- Desarrollar el dominio de la respiración diafragmática.
- Desarrollar el dominio del empuje vertical y de la calidad del sonido en el registro agudo más ampliado.
- Desarrollar la calidad sonora en el registro grave.
- Trabajar notas pedales.
- Desarrollar la flexibilidad.
- Mejorar la calidad de la emisión en el estudio de las distintas articulaciones.
- Trabajar todas las escalas mayores menores, cromáticas, arpeggios intervalos de un registro más extenso que el ciclo anterior con el objetivo de lograr un equilibrio tímbrico y sonoro en todo el ámbito.
- Controlar la afinación en el registro trabajado.
- Continuar en el estudio del doble y triple picado.
- Continuar el estudio del vibrato.
- Introducir el estudio el trino.

- Introducir el estudio de los efectos sonoros.
- Desarrollar el control y la velocidad en la digitación.
- Desarrollar el dominio del transporte.
- Estudiar los sonidos tapados.
- Interpretar de memoria un concierto.
- Interpretar a primera vista.
- Participar en audiciones como solista y en grupos de cámara demostrando autoconfianza y seguridad en los distintos aspectos técnicos e interpretativos.
- Iniciar el estudio de la improvisación.

2. *Contenidos*

- Desarrollo de hábitos de estudio.
- Desarrollo de la autonomía en el estudio y la interpretación.
- Desarrollo de la sensibilidad artística.
- Introducción a las técnicas de relajación más sencillas: técnica de relajación progresiva.
- Desarrollo de la respiración diafragmática.
- Desarrollo del empuje vertical y de la calidad del sonido en el registro agudo más ampliado.
- Desarrollo de la calidad sonora del registro grave y agudo
- Práctica de las notas pedales.
- Desarrollo de la flexibilidad
- Trabajo todas las escalas mayores menores, cromáticas, arpeggios intervalos de un registro más extenso que el ciclo anterior con el objetivo de lograr un equilibrio tímbrico y sonoro en todo el ámbito.
- Control de la afinación en el registro determinado.
- Práctica con incremento de dificultad del transporte.
- Estudio de los sonidos tapados.
- Práctica del doble y del triple picado.
- Práctica del uso del vibrato en la interpretación del repertorio programado.
- Práctica de los efectos sonoros del glissando y el flatterzunge.
- Introducción al estudio del repertorio orquestal.

- Aplicación artística de los conceptos técnicos formales del análisis musical.
- Interpretación de memoria de un concierto
- Práctica de ejercicios a primera vista presentados por el profesor.
- Práctica de ejercicios sencillos de improvisación en cadencias con un tema dado.
- Sesiones de debate sobre audiciones previas de diferentes interpretaciones de un mismo concierto.
- Participación en audiciones públicas demostrando soltura y seguridad.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

- TECHNICAL ESTUDIES FOR THE CORNET.....H. L. Crank.
Estudios 1º al 5º, con sus respectivos ejercicios.
- LYRICAL STUDIES.(E. the Brass Press).....G. Concone.
Estudios 23 a 32
- 24 MELODISCHE..... O. Bohme.
Estudios del 1 al 12
- DOUZE ETUDES VARIEES.(E.Leduc).....P. M. Dubois.
- J. B. Arban (E. Carl Fischer)
Estudio sobre el ligado y picado Páginas 48 a 56
Estudios de escalas Páginas 68 a 75.
Mordentes de una nota. Portamento. Estudios preparatorios del trino. Estudios del trino, semitrino y mordentes de dos notas Páginas 108 a 122.
Estudios intervalos Páginas 125 y 126.
Estudios triple picado Páginas 160 a 165.
Estudios doble picado Páginas 177 a 179.

- Warm-ups.....James Stamp.

Obras

- Sonata VIII. A. Corelli.
- Suite nº2. J. F. Telemann.
- Andante et Scherzo. H. Buesser.
- Sonata. T. Hansen.

4. Distribución temporal

Primer trimestre

- Estudio del doble y triple picado.
- Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes).
- Estudio de los diferentes recursos de efecto y expresión: *Legatos*, *Sforzandos*, *Stacatos*.
- Estudio de escalas y arpeggios.

Segundo trimestre

- Trabajo de ejercicios en picado simple, doble y triple.
- Trabajo de las diferentes articulaciones.
- Trabajo de la posición fija y de las vocales evitando cualquier fricción en el paso de las notas.
- Trabajo de escalas e intervalos.
- Trabajo de ejercicios que permitan mayor resistencia.

Tercer trimestre

- Interés en el dominio de la técnica correcta.
- Valoración de la expresividad sonora.
- Valorar la importancia de la interpretación en grupo.

- Valorar la expresión correcta a los distintos estilos musicales.

5. Procedimiento Ordinario

La materia se distribuirá en tres evaluaciones siendo calificado en todas ellas de 1 a 10 sin decimales, siendo aprobado aquella calificación que sea igual o superior a cinco. La primera y segunda evaluación tendrán únicamente un valor informativo sobre el desarrollo del aprendizaje y las actividades realizadas por el alumno. La calificación de la tercera evaluación tendrá carácter de nota final.

El alumno deberá asistir a las clases de la asignatura regularmente perdiendo el derecho a ser evaluado trimestralmente cuando alcance el número de faltas (justificadas o no) que el centro establece en su reglamento de régimen interior.

Tres evaluaciones donde el resultado en la última de ellas debe ser positivo para superar la asignatura.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Ver la rúbrica de la asignatura.

6. Procedimiento establecido para la recuperación del curso en caso de pérdida de la evaluación continua

Los alumnos que hayan perdido la evaluación continua por haber superado el número de faltas de asistencia permitidas (según el reglamento de régimen interno del centro) podrán presentarse a una prueba a final de curso para intentar superar la asignatura, que consistirá en la siguiente prueba expuesta a continuación y se calificará de 0 a 10.

Para la realización de esta prueba, el alumno presentará un repertorio de tres obras pertenecientes a distintos estilos, cinco estudios del material didáctico del curso y las escalas hasta 6 alteraciones. Elegirá libremente una obra, movimiento o estudio para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal el resto del repertorio que deberá interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras hasta un máximo de 20 minutos de duración total de la prueba.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Ver la rúbrica de la asignatura.

7. Prueba extraordinaria

Los alumnos que no hayan superado la evaluación continua al final de curso, podrán presentarse a una prueba extraordinaria para intentar superar la asignatura, que consistirá en la siguiente prueba expuesta a continuación y se calificará de 0 a 10.

Para la realización de esta prueba, el alumno presentará un repertorio de tres obras pertenecientes a distintos estilos, cinco estudios del material didáctico del curso y las escalas hasta 6 alteraciones. Elegirá libremente una obra, movimiento o estudio para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal el resto del repertorio que deberá interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras hasta un máximo de 20 minutos de duración total de la prueba.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Ver la rúbrica de la asignatura

8. Matrícula de Honor

CARACTERÍSTICAS:

Para la obtención de Matrícula de Honor será necesario tener una calificación de 10 en la evaluación continua y demostrar un excelente aprovechamiento académico en una prueba que consistirá en:

El alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras de, al menos, 2 estilos diferentes. De este repertorio, interpretará un mínimo de 15 minutos, de los cuales 8 serán de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- El alumno utiliza el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- El alumno demuestra dominio en la ejecución de la obra sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- El alumno demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Ver Rúbrica para Matrícula de Honor

CURSO 5º

1. Objetivos

- *Desarrollo de los hábitos de estudio.*
- *Desarrollo de la autonomía del estudio y la interpretación.*

- *Potenciación de la personalidad como elemento indispensable para la interpretación.*
- *Conocimiento de las nuevas grafías y de los distintos aspectos técnico formales que se trabajaran en las clases técnicas de armonía y de análisis musical.*
- *Desarrollo de la relajación a través de la relajación progresiva.*
- *Desarrollo de la respiración diafragmática.*
- *Desarrollo tímbrico y sonoro en todo el registro.*
- *Trabajo de todas las articulaciones en el registro determinado para este nivel.*
- *Control de la afinación en todo el registro.*
- *Práctica del repertorio completo de la trompeta insistiendo en el repertorio más actual.*
- *Práctica del repertorio orquestal.*
- *Práctica de los distintos modelos de grupeto.*
- *Desarrollo de la practica del trino.*
- *Práctica sobre el uso de las sordinas.*
- *Participación en audiciones públicas como solista de orquesta o banda y en grupos de cámara demostrando autoconfianza y dominio de la situación escénica.*
- *Introducción de otras alternativas musicales.*

2. Contenidos

- *Desarrollo de los hábitos de estudio.*
- *Desarrollo de la autonomía del estudio y la interpretación.*
- *Potenciación de la personalidad como elemento indispensable para la interpretación.*
- *Conocimiento de las nuevas grafías y de los distintos aspectos técnico formales que se trabajaran en las clases técnicas de armonía y de análisis musical.*
- *Desarrollo de la relajación a través de la relajación progresiva.*
- *Desarrollo de la respiración diafragmática.*
- *Desarrollo tímbrico y sonoro en todo el registro.*
- *Trabajo de todas las articulaciones en el registro determinado para este nivel.*

- *Control de la afinación en todo el registro.*
- *Práctica del repertorio completo de la trompeta insistiendo en el repertorio más actual.*
- *Práctica del repertorio orquestal.*
- *Práctica de los distintos modelos de grupeto.*
- *Desarrollo de la practica del trino.*
- *Práctica sobre el uso de las sordinas.*
- *Participación en audiciones públicas como solista de orquesta o banda y en grupos de cámara demostrando autoconfianza y dominio de la situación escénica.*
- *Introducción de otras alternativas musicales.*

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

- TECHNICAL ESTUDIES FOR THE CORNET.....H. L. Crark.

Estudios 1º al 5º, con sus respectivos ejercicios.
- DOUZE ETUDES VARIEES. (E.Leduc).....P. M. Dubois.
- J. B. Arban (E. Carl Fischer)

Estudio sobre el ligado y picado	Páginas 48 a 56
Estudios de escalas	Páginas 68 a 75.
Mordentes de una nota. Portamento. Estudios preparatorios del trino. Estudios del trino, semitrino y mordentes de dos notas	Páginas 108 a 122.
Estudios intervalos	Páginas 125 y 126.
Estudios triple picado	Páginas 160 a 165.

Estudios doble picado

Páginas 177 a 179.

- Warm-ups.....James
Stamp.

Obras

- HERBER L. CLARKE.(estudios tecnicos)

Estudios 6º al 8.

- SEIZE ETUDES. (E. Leduc).....E.BOZZA
- 24 VOCALIZACIONES.....M.BORDOGNI

Practica de transporte en todas sus tonalidades.....Páginas 1 a 12

- DAILY DRILLS and TECNICAL STUDIES.....M.
SCHLOSSBERG

Estudios 13 a 29

- 24 MELODISCHE O.
BOHME
- J.B. ARBAN

Estudios de intervalos

Páginas 127 y 128

Arpegios perfectos mayores y menores Páginas 142 a 146

Arpegios de séptima de dominante Páginas 147 y 148

Arpegios de séptima disminuida Páginas 149 a 151

Estudios de triple picado Páginas 166 a 169

Estudios de doble picado Páginas 180 a 184

- Warm-ups.....James
Stamp.
- Concierto en Mib. F. J. Haynd.

- Concierto. A. Arutunian.
- Concierto. A. Ponchielli.
- Sonata. J. Hubeau.
- Solo de Concurso. T. Charlier.

4. Distribución temporal

Primer trimestre

- Perfección del picado simple, doble y triple.
- Desarrollo de la técnica: notas pedales, posición fija, ataques.
- Desarrollo de la memoria y la primera vista.
- Estudio de los diferentes estilos y fraseo.
- Estudio de iniciación a la música contemporánea.
- Actuar en público.
- Análisis melódico.

Segundo trimestre

- Trabajo de ejercicios para perfeccionar el picado simple, doble y triple.
- Trabajo de ejercicios de notas pedales, de posición fija y de emisiones o ataques.
- Interpretación de obras de memoria a primera vista.
- Interpretación de obras contemporánea adecuadas a este curso.
- Interpretación de obras en público.
- Trabajo de análisis melódico de las obras a interpretar.

Tercer trimestre

- Interés en el dominio de la técnica correcta.
- Valoración de la expresividad sonora.
- Valorar y comprender la importancia de las notas pedales, así como de la posición fija.
- Valoración positiva del nuevo lenguaje de la música contemporánea.

- Valoración del análisis como una herramienta importante para la comprensión de obra. Dominio personal en la interpretación en grupo.

5. Procedimiento Ordinario

La materia se distribuirá en tres evaluaciones siendo calificado en todas ellas de 1 a 10 sin decimales, siendo aprobado aquella calificación que sea igual o superior a cinco. La primera y segunda evaluación tendrán únicamente un valor informativo sobre el desarrollo del aprendizaje y las actividades realizadas por el alumno. La calificación de la tercera evaluación tendrá carácter de nota final.

El alumno deberá asistir a las clases de la asignatura regularmente perdiendo el derecho a ser evaluado trimestralmente cuando alcance el número de faltas (justificadas o no) que el centro establece en su reglamento de régimen interior.

Tres evaluaciones donde el resultado en la última de ellas debe ser positivo para superar la asignatura.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Ver la rúbrica de la asignatura

6. Procedimiento establecido para la recuperación del curso en caso de pérdida de la evaluación continua

Los alumnos que hayan perdido la evaluación continua por haber superado el número de faltas de asistencia permitidas (según el reglamento de régimen interno del centro) podrán presentarse a una prueba a final de curso para intentar superar la asignatura, que consistirá en la siguiente prueba expuesta a continuación y se calificará de 0 a 10.

Para la realización de esta prueba, el alumno presentará un repertorio de tres obras pertenecientes a distintos estilos, cinco estudios del material didáctico del curso y las escalas con todas las alteraciones. Elegirá libremente una obra, movimiento o estudio para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal el resto del repertorio que deberá interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras hasta un máximo de 20 minutos de duración total de la prueba.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Ver la rúbrica de la asignatura

7. Prueba extraordinaria

Los alumnos que no hayan superado la evaluación continua al final de curso, podrán presentarse a una prueba extraordinaria para intentar superar la asignatura, que consistirá en la siguiente prueba expuesta a continuación y se calificará de 0 a 10.

Para la realización de esta prueba, el alumno presentará un repertorio de tres obras pertenecientes a distintos estilos, cinco estudios del material didáctico del curso y las escalas con todas las alteraciones. Elegirá libremente una obra, movimiento o estudio para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal el resto del repertorio que deberá interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras hasta un máximo de 20 minutos de duración total de la prueba.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Ver la rúbrica de la asignatura

8. Matrícula de Honor

CARACTERÍSTICAS:

Para la obtención de Matrícula de Honor será necesario tener una calificación de 10 en la evaluación continua y demostrar un excelente aprovechamiento académico en una prueba que consistirá en:

El alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras de, al menos, 2 estilos diferentes. De este repertorio, interpretará un mínimo de 20 minutos, de los cuales 10 serán de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- El alumno utiliza el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- El alumno demuestra dominio en la ejecución de la obra sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- El alumno demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Ver Rúbrica para Matrícula de Honor.

CURSO 6º

1. Objetivos

- Mejorar la calidad de sonido en un registro más ampliado que en el ciclo anterior.
- Trabajar toda la gama de aspectos técnicos, escalas, intervalos, arpeggios en el registro señalado buscando igualdad.
- Desarrollar hábitos de estudio.
- Adquirir autonomía en el estudio y en la interpretación.
- Valorar la calidad del sonido como elemento técnico primordial.
- Desarrollar y potenciar al máximo el criterio personal en la interpretación.
- Conocer las grafías utilizadas en la escritura actual.
- Utilizar el análisis armónico-formal como herramienta indispensable para la interpretación.
- Desarrollar la práctica de la relajación.
- Profundizar el conocimiento y la práctica de la respiración
- Desarrollar la calidad del sonido en todo el registro del instrumento.
- Desarrollar la flexibilidad.
- Practicar toda la gama de ejercicios técnicos, escalas, intervalos, arpeggios en el registro determinado para este ciclo.
- Aumentar la velocidad en la ejecución de los ejercicios técnicos.

- Trabajar todas las articulaciones y sus posibles combinaciones en todos los ejercicios técnicos.
- Controlar la afinación.
- Conocer y practicar el grupetto como nota de adorno en sus diversas resoluciones.
- Continuar en el desarrollo práctico del trino.
- Conocer y practicar el uso de las diferentes sordinas.
- Iniciar el estudio de los instrumentos afines.
- Realizar sesiones de debate basadas en audiciones comentadas y comparadas de grandes intérpretes.
- Participar en audiciones públicas y conciertos como solista en bandas u orquestas con autoconfianza y dominio de la situación escénica.
- Conocer alternativas musicales distintas.
- Conocer las distintas opciones profesionales que ofrecen los estudios musicales.

2. Contenidos

- Desarrollo de los hábitos de estudio.
- Desarrollo de la autonomía del estudio y la interpretación.
- Potenciación de la personalidad como elemento indispensable para la interpretación.
- Conocimiento de las nuevas grafías y de los distintos aspectos técnico formales que se trabajaran en las clases técnicas de armonía y de análisis musical.
- Desarrollo de la relajación a través de la relajación progresiva.
- Desarrollo de la respiración diafragmática.
- Desarrollo tímbrico y sonoro en todo el registro.
- Trabajo de todas las articulaciones en el registro determinado para este nivel.
- Control de la afinación en todo el registro.
- Práctica del repertorio completo de la trompeta insistiendo en el repertorio más actual.
- Práctica del repertorio orquestal.
- Práctica de los distintos modelos de grupetto.
- Desarrollo de la practica del trino.
- Práctica sobre el uso de las sordinas.

- Participación en audiciones públicas como solista de orquesta o banda y en grupos de cámara demostrando autoconfianza y dominio de la situación escénica.
- Introducción de otras alternativas musicales.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

- HERBER L. CLARKE (estudios característicos)

Páginas 13 a 16

- SIX ETUDES.(E. Leduc).....H.
TOMASI
- 24 VOCALIZACIONES. (E. Leduc).....M.
BORDOGNI

Lecciones de 13 a 24

- Daily Drills and technical Studies.....M. Schlossberg
- J.B.ARBAN

Estudios de intervalos

Páginas 129 a 130

Estudios de octavas y décimas

Página 131

Cadencias

Página 152

Estudios de triple picado

Páginas 170 a 174

Estudios de doble picado

Páginas 185 a 190

14 Estudios característicos

Páginas 285 a 299

- Warm-ups.....James
Stamp.
- Estudio de solos del repertorio orquestal que indicará el profesor al principio del curso.

Obras

- RUSTIQUES (E.Leduc).....E. BOZZA
- SEGUNDO SOLO DE CONCURSO.....T.CHARLIER
- CONCIERTO Mib.....J.N.HUMMEL
- CONCIERTO.....CHAYNES
- INTRADA.....HONEGER

4. Distribución temporal

Primer trimestre

- Estudio de la técnica: notas pedales, posición fija.
- Perfeccionamiento del picado simple, doble, y triple.
- Perfeccionamiento en las tonalidades.
- Desarrollo de la memoria y primera vista.
- Iniciación a la trompeta en Do. Iniciación a instrumentos afines (fliscorno, cornetín).
- Estudio de la música contemporánea.
- Música de cámara.
- Análisis.

Segundo trimestre

- Trabajo de pedales, posición fija, y bending.
- Trabajo de ejercicios en picado simple, doble y triple.
- Trabajo de escalas y arpeggios en las diferentes tonalidades.
- Interpretación de obras de memoria y a primera vista.
- Trabajo de ejercicios y obras con la trompeta en Do.
- Trabajo de ejercicios y obras con el fliscorno y el cornetín.
- Interpretación de obras contemporáneas.
- Trabajo de análisis de obras.
- Trabajo en grupo (dúos, tríos, cuartetos, quintetos...).

Tercer trimestre

- Valorar las notas pedales y la posición fija y comprender la importancia del *bending* dentro de la técnica trompetística.
- Valoración del análisis melódica como una herramienta para la mejor comprensión de las obras a interpretar.
- Valoración positiva del lenguaje de las obras contemporáneas.
- Interpretar obras, como solista y en grupo, de su nivel, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Interés en el dominio de la técnica correcta.

5. Procedimiento Ordinario y Extraordinario

La evaluación final ordinaria como extraordinaria del último curso de Enseñanzas Profesionales será realizada por un tribunal nombrado a tal efecto por el Director del Centro.

Perfil instrumental

El alumno deberá presentar al menos 3 obras de diferentes estilos con una duración mínima de 30 minutos. Interpretará, de entre ellas, al menos un movimiento de memoria. De no ser posible por incompatibilidad con el programa presentado, un mínimo de 6 minutos de música deberán ser interpretados de memoria.

Perfil composición

El alumno deberá presentar al menos 3 obras de diferentes estilos con una duración mínima de 20 minutos. No estará obligado a la interpretación de memoria.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Ver la rúbrica de la asignatura

6. Premio Fin de Grado

CARACTERÍSTICAS:

Para la obtención de Premio Fin de Grado será necesario tener una calificación de 10 en el examen de sexto curso y demostrar un excelente aprovechamiento académico en una prueba que consistirá en la interpretación de tres obras de estilos diferentes: una obra obligada y dos obras libres (al menos una de ellas deberá ser de memoria). La duración de la prueba será mínimo de treinta minutos.

- *Obra obligada: Concierto para trompeta J. N. HUMMEL*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- El alumno utiliza el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- El alumno demuestra dominio en la ejecución de la obra sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- El alumno demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- El alumno demuestra conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de la obra a interpretar.
- El alumno demuestra la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Ver Rúbrica para Matrícula de Honor



CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE 1º A 6º

- **Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.** Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.
- **Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.** Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
- **Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.** Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- **Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.** Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.
- **Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.** Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.
- **Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.** Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su

Comunidad de Madrid

instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

- **Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.** Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
- **Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.** Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
- **Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.** Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
- **Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.** Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

TROMPA

CURSO 1º

1. Objetivos

- - Dominar la técnica general del instrumento programada para el curso.
- - Utilizar correctamente la mano derecha..
- - Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- - Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada al nivel.
- - Practicar la música de conjunto. aportando los propios conocimientos y aprendiendo de los demás.
- - Practicar pasajes de dificultad acorde con el nivel (dúos, tríos, cuartetos, quintetos)
- - Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- - Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- - Transporta en trompa en Mi, Mib, y Re fragmentos adecuados al nivel.
- - Participar en las audiciones y demostrar dominio y autocontrol. Ser capaz de transmitir.
- - Conocer la evolución histórica del instrumento.

2. Contenidos

- - Estudio para una correcta respiración y relajación.
- - Ejercicios sobre emisión del sonido, con claridad y seguridad.
- - Perfeccionamiento del uso de la mano derecha. Búsqueda de la calidad sonora y de la correcta afinación, así como perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.

Comunidad de Madrid

- - Trabajo de la flexibilidad con la trompa en fa y sib, con distintas articulaciones, en las siete posiciones, aumentando la velocidad, utilizando metrónomo, utilizando un buen apoyo del aire.
- - Dominio de ejercicios, escalas (mayores y menores) y arpeggios hasta tres alteraciones.
- - Estudio de un repertorio solista acorde con el nivel.
- - Trabajo de la expresividad.
- -. Práctica de conjunto con otros instrumentos.
- - Práctica de lectura a primera vista.
- - Audiciones comparadas y comentadas de grandes intérpretes.
- .- Preparación de audiciones en público (relajación, pérdida del miedo escénico..)
- - Memorización de algunas de las obras o algún tempo, estudiando también la parte de acompañamiento.
- - Concienciación del uso y necesidad del transporte en la trompa para poder interpretar el repertorio. Estudio de los tonos de Mi, Mib y Re.
- - Desarrollo de un método de estudio adecuado a las necesidades del alumno.
- - Conocimiento y técnica básica del principio de la trompa natural. Conocimiento de las características morfológicas de la tuba wagneriana y de la trompa alpina.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

D. BOURGUE: Technicor I-II

M. ALPHONSE. Segundo cuaderno "Etudes Nouvelles".

L. THEVET: Segundo volumen. Estudios propuestos por el profesor del primer y segundo volúmenes.

V. RANIERI: Ejercicios melódicos propuestos por el profesor.

D. CECCAROSI: Vol. I y II. Sonidos tapados y semitapados. Págs. 1-17.

KOPRASCH: 1-10.

Obras

R. GLIERE: Romance Op. 35.

G.F. HAENDEL: " I see a Hunstman", solos for the horn player SCHIRMER.

J.PERNOO: Fantasía breve.

C.GOUNOD: 6 piezas originales.

CORELLI: Sonata en Fa.

A.GLAZOUNOV: Reverie.

F.LEMAIRE: Nocturno.

J. PLAYFORD: Suite de Danzas del Renacimiento inglés.

4. Distribución temporal

Se trabajarán al menos siete estudios en cada trimestre (uno de ellos transportado en Mi, Mib y Re), se realizarán ejercicios de flexibilidad, bouché y matices programados en el material didáctico del curso y una escala mayor y menor (con su arpeggio, intervalos y pedales) hasta llegar a tres alteraciones de memoria.

En cada trimestre se participará en las audiciones programadas por el departamento, además de trabajar una obra elegida por el alumno(aconsejado por el profesor) y un solo de orquesta o banda acorde con el nivel.

El profesor de trompa podrá modificar la consecución del temario trimestral según estime oportuna, ateniéndose a criterios pedagógicos, educativos y singularidad del alumnado, notificando por escrito dichos cambios y manteniendo previamente reunión con los padres/madres del alumnado.

5. Prueba extraordinaria

Los alumnos que hayan perdido la evaluación continua por haber superado el número de faltas de asistencia permitidas (según el reglamento de régimen interno del centro) podrán presentarse a una prueba a final de curso para intentar superar la asignatura, que consistirá en la siguiente prueba expuesta a continuación y se calificará de 0 a 10.

Para la realización de esta prueba, el alumno/a presentará un repertorio de tres pertenecientes a distintos estilos, cinco estudios del material didáctico programado en el curso(uno de ellos transportado en Mi, Mib o Re, elegido por el profesor) y escalas hasta tres alteraciones. Elegirá libremente una obra, movimiento o estudio para su

interpretación de memoria, escogiendo el tribunal el resto del repertorio que deberá interpretarse en la prueba.

El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras hasta un máximo de 20 min. de duración total de la prueba.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- El alumno utiliza el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- El alumno demuestra dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- El alumno demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- El alumno demuestra conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de las obras a interpretar.
- El alumno demuestra la autonomía para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Ver la Rúbrica de la asignatura

6. Matrícula de Honor

Para la obtención de Matrícula de Honor será necesario tener una calificación de 10 en la evaluación continua y demostrar un excelente aprovechamiento académico en una prueba que consistirá en:

El alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras de, al menos, 2 estilos diferentes. De este repertorio, interpretará un mínimo de 10 minutos, de los cuales 5 serán de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- El alumno utiliza el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- El alumno demuestra dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- El alumno demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- El alumno demuestra conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de las obras a interpretar.
- El alumno demuestra la autonomía para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical.

CURSO 2º

1. Objetivos

- *La enseñanza de la asignatura de trompa en el segundo curso de enseñanzas profesionales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:*
 - *- Dominar la técnica general del instrumento programada para el curso.*
 - *- Utilizar correctamente la mano derecha..*
 - *- Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.*
 - *- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada al nivel.*
 - *- Practicar la música de conjunto. aportando los propios conocimientos y aprendiendo de los demás.*
 - *- Practicar pasajes de dificultad acorde con el nivel (díuos, tríos, cuartetos, quintetos)*
 - *- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.*
 - *- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.*

- - *Transportar en trompa en Mi, Mib, Re y Do fragmentos adecuados al nivel.*
- - *Participar en las audiciones y demostrar dominio y autocontrol. Ser capaz de transmitir.*
- - *Conocer la evolución histórica del instrumento.*

2. Contenidos

- - Estudio para una correcta respiración y relajación.
- - Ejercicios sobre emisión del sonido, con claridad y seguridad.
- - Perfeccionamiento del uso de la mano derecha. Búsqueda de la calidad sonora y de la correcta afinación, así como perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- - Trabajo de la flexibilidad con la trompa en fa y sib, con distintas articulaciones, en las siete posiciones, aumentando la velocidad, utilizando metrónomo, utilizando un buen apoyo del aire.
- - Dominio de ejercicios, escalas (mayores y menores) y arpeggios hasta cuatro alteraciones.
- - Estudio del frulato y doble picado.
- - Estudio de un repertorio solista acorde con el nivel.
- - Trabajo de la expresividad.
- - . Práctica de conjunto con otros instrumentos.
- - Práctica de lectura a primera vista.
- - Audiciones comparadas y comentadas de grandes intérpretes.
- - . Preparación de audiciones en público (relajación, pérdida del miedo escénico..)
- - Memorización de algunas de las obras o algún tempo, estudiando también la parte de acompañamiento.
- - Concienciación del uso y necesidad del transporte en la trompa para poder interpretar el repertorio. Estudio de los tonos de Mi, Mib, Re y Do.
- - Desarrollo de un método de estudio adecuado a las necesidades del alumno.
- - Conocimiento y técnica básica del principio de la trompa natural. Conocimiento de las características morfológicas de la tuba wagneriana y de la trompa alpina y el origen de estos instrumentos.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

- D. BOURGUE: Technicor I-II
- M. ALPHONSE. Segundo cuaderno "Etudes Nouvelles" de la pág. 21 al final y del tercer cuaderno de la 1 a la 20.
- L. THEVET: Segundo volumen. Estudios págs. 187 a 212, incluidos transportes.
- V. RANIERI: Ejercicios melódicos propuestos por el profesor.
- D. CECCAROSI: Vol. I y II. Sonidos tapados y semitapados. Págs. 18-21.
- KOPRASCH: 11-20.

Obras

- R. GLIERE: Vals triste, Intermezzo. Nocturno.
- L. CHERUBINI: Sonata N°1.
- F. DANZI: Sonata.
- M. BOUCARD: Leyenda Rústica.
- CORELLI: Sonata en Sol m.
- E. BOZZA: Chant Lontain.
- E. BOZZA: En Irlande.
- W.A. MOZART: Concierto N°1 en Re KV 412.

4. Distribución temporal

Mib, Re y Do), se realizarán ejercicios de flexibilidad, bouché y matices programados en el material didáctico del curso y una escala mayor y menor (con su arpeggio, intervalos y pedales) hasta llegar a cuatro alteraciones de memoria.

En cada trimestre se participará en las audiciones programadas por el departamento, además de trabajar una obra elegida por el alumno(aconsejado por el profesor) y un solo de orquesta o banda acorde con el nivel.

El profesor de trompa podrá modificar la consecución del temario trimestral según estime oportuna, ateniéndose a criterios pedagógicos, educativos y singularidad del alumnado, notificando por escrito dichos cambios y manteniendo previamente reunión con los padres/madres del alumnado.

5. Prueba extraordinaria

Los alumnos que hayan perdido la evaluación continua por haber superado el número de faltas de asistencia permitidas (según el reglamento de régimen interno del centro) podrán presentarse a una prueba a final de curso para intentar superar la asignatura, que consistirá en la siguiente prueba expuesta a continuación y se calificará de 0 a 10.

Para la realización de esta prueba, el alumno/a presentará un repertorio de tres pertenecientes a distintos estilos, cinco estudios del material didáctico programado en el curso(uno de ellos transportado en Mi, Mib, Re o Do, elegido por el profesor) y escalas hasta cuatro alteraciones. Elegirá libremente una obra, movimiento o estudio para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal el resto del repertorio que deberá interpretarse en la prueba.

El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras hasta un máximo de 20 min. de duración total de la prueba.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- El alumno utiliza el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- El alumno demuestra dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- El alumno demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- El alumno demuestra conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de las obras a interpretar.
- El alumno demuestra la autonomía para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Ver la Rúbrica de la asignatura

6. *Matrícula de Honor*

Para la obtención de Matrícula de Honor será necesario tener una calificación de 10 en la evaluación continua y demostrar un excelente aprovechamiento académico en una prueba que consistirá en:

El alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras de, al menos, 2 estilos diferentes. De este repertorio, interpretará un mínimo de 10 minutos, de los cuales 5 serán de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- El alumno utiliza el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- El alumno demuestra dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- El alumno demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- El alumno demuestra conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de las obras a interpretar.
- El alumno demuestra la autonomía para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical.

CURSO 3º

1. Objetivos

- La enseñanza de la asignatura de trompa en el tercer curso de enseñanzas profesionales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:
 - - Dominar la técnica general del instrumento programada para el curso.
 - - Utilizar correctamente la mano derecha..

Comunidad de Madrid

- - Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- - Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada al nivel.
- - Practicar la música de conjunto. aportando los propios conocimientos y aprendiendo de los demás.
- - Practicar pasajes de dificultad acorde con el nivel (dúos, tríos, cuartetos, quintetos)
- - Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- - Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- - Transportar en trompa en Mi, Mib, Re. Do y Sib fragmentos adecuados al nivel.
- - Participar en las audiciones y demostrar dominio y autocontrol. Ser capaz de transmitir.
- - Conocer la evolución histórica del instrumento.

2. Contenidos

- - Estudio para una correcta respiración y relajación.
- - Ejercicios sobre emisión del sonido, con claridad y seguridad.
- - Perfeccionamiento del uso de la mano derecha. Búsqueda de la calidad sonora y de la correcta afinación, así como perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- - Trabajo de la flexibilidad con la trompa en fa y sib, con distintas articulaciones, en las siete posiciones, aumentando la velocidad, utilizando metrónomo, utilizando un buen apoyo del aire.0
- - Dominio de ejercicios, escalas (mayores y menores) y arpeggios hasta cinco alteraciones.

Comunidad de Madrid

- - Estudio de los trinos en posición fija, aumentando la velocidad progresivamente, utilizando metrónomo, los grupetos, apoyaturas, que aparezcan en los estudios u obras. Estudio del frulato.
- - Estudio de un repertorio solista acorde con el nivel.
- - Trabajo de la expresividad.
- -. Práctica de conjunto con otros instrumentos.
- - Práctica de lectura a primera vista.
- - Audiciones comparadas y comentadas de grandes intérpretes.
- .- Preparación de audiciones en público (relajación, pérdida del miedo escénico..)
- - Memorización de algunas de las obras o algún tempo, estudiando también la parte de acompañamiento.
- - Concienciación del uso y necesidad del transporte en la trompa para poder interpretar el repertorio. Estudio de los tonos de Mi, Mib, Re, Do y Sib.
- - Desarrollo de un método de estudio adecuado a las necesidades del alumno.
- - Conocimiento de obras en las que intervengan la tuba wagneriana o estén inspiradas en la trompa alpina y en compositores que las escribieron y por qué. Audiciones de obras interpretadas por trompa natural.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

- D. BOURGUE: Technicor I-II
- M. ALPHONSE: Tercer cuaderno y cuarto cuaderno.
- L. THEVET: Segundo volumen.
- V. RANIERI: Ejercicios melódicos propuestos por el profesor.
- D. CECCAROSI: Vol. I y II. Págs. 21 al final.
- KOPRASCH
- NEULING: 30 estudios para trompa grave.

Obras

- PLANEL: Caprice.

- BUSSER: Pieza en Re.
- F. STRAUSS: Nocturno Op.7.
- F. STRAUSS: Tema y Variaciones.
- DESPORTES: Siciliene et allegro.
- CORELLI: Sonata en Sol M.
- E. BOZZA: Sur les crimes.
- W.A. MOZART: Concierto Rondó en Mib, KV 371.

4. Distribución temporal

Se trabajarán al menos siete estudios en cada trimestre (uno de ellos transportado en Mi, Mib, Re, Do y Sib), se realizarán ejercicios de flexibilidad, bouché y matices programados en el material didáctico del curso y dos escalas mayores y menores (con sus arpeggios, intervalos y pedales) hasta llegar a cinco alteraciones de memoria.

En cada trimestre se participará en las audiciones programadas por el departamento, además de trabajar una obra elegida por el alumno(aconsejado por el profesor) y un solo de orquesta o banda acorde con el nivel.

El profesor de trompa podrá modificar la consecución del temario trimestral según estime oportuna, ateniéndose a criterios pedagógicos, educativos y singularidad del alumnado, notificando por escrito dichos cambios y manteniendo previamente reunión con los padres/madres del alumnado.

5. Prueba extraordinaria

Los alumnos que hayan perdido la evaluación continua por haber superado el número de faltas de asistencia permitidas (según el reglamento de régimen interno del centro) podrán presentarse a una prueba a final de curso para intentar superar la asignatura, que consistirá en la siguiente prueba expuesta a continuación y se calificará de 0 a 10.

Para la realización de esta prueba, el alumno/a presentará un repertorio de tres pertenecientes a distintos estilos, cinco estudios del material didáctico programado en el curso(uno de ellos transportado en Mi, Mib, Re, Do o Sib, elegido por el profesor) y escalas hasta tres alteraciones. Elegirá libremente una obra, movimiento o estudio para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal el resto del repertorio que deberá interpretarse en la prueba.

El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras hasta un máximo de 20 min. de duración total de la prueba.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- El alumno utiliza el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- El alumno demuestra dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- El alumno demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- El alumno demuestra conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de las obras a interpretar.
- El alumno demuestra la autonomía para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Ver la Rúbrica de la asignatura

6. Matrícula de Honor

Para la obtención de Matrícula de Honor será necesario tener una calificación de 10 en la evaluación continua y demostrar un excelente aprovechamiento académico en una prueba que consistirá en:

El alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras de, al menos, 2 estilos diferentes. De este repertorio, interpretará un mínimo de 15 minutos, de los cuales 5 serán de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- El alumno utiliza el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

- El alumno demuestra dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- El alumno demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- El alumno demuestra conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de las obras a interpretar.
- El alumno demuestra la autonomía para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical.

CURSO 4º

1. Objetivos

- La enseñanza de la asignatura de trompa en el cuarto curso de enseñanzas profesionales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:
 - - Dominar la técnica general del instrumento programada para el curso.
 - - Utilizar correctamente la mano derecha..
 - - Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
 - - Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada al nivel.
 - - Practicar la música de conjunto. aportando los propios conocimientos y aprendiendo de los demás.
 - - Practicar pasajes de dificultad acorde con el nivel (dúos, tríos, cuartetos, quintetos)
 - - Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
 - - Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
 - - Transportar en trompa en Mi, Mib, Re, Do, Sib y La, fragmentos adecuados al nivel.

- - Participar en las audiciones y demostrar dominio y autocontrol. Ser capaz de transmitir.
- - Conocer la evolución histórica del instrumento.

2. Contenidos

- - Estudio para una correcta respiración y relajación.
- - Ejercicios sobre emisión del sonido, con claridad y seguridad.
- - Perfeccionamiento del uso de la mano derecha. Búsqueda de la calidad sonora y de la correcta afinación, así como perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- - Trabajo de la flexibilidad con la trompa en fa y sib, con distintas articulaciones, en las siete posiciones, aumentando la velocidad, utilizando metrónomo, utilizando un buen apoyo del aire.
- - Dominio de ejercicios, escalas (mayores y menores) y arpeggios hasta seis alteraciones.
- - Estudio de los trinos en posición fija, aumentando la velocidad progresivamente, utilizando metrónomo, los grupetos, apoyaturas, que aparezcan en los estudios u obras. Estudio del frulato.
- - Estudio de un repertorio solista acorde con el nivel.
- - Trabajo de la expresividad.
- - .- Práctica de conjunto con otros instrumentos.
- - Práctica de lectura a primera vista.
- - Audiciones comparadas y comentadas de grandes intérpretes.
- - .- Preparación de audiciones en público (relajación, pérdida del miedo escénico..)
- - Memorización de algunas de las obras o algún tempo, estudiando también la parte de acompañamiento.
- - Concienciación del uso y necesidad del transporte en la trompa para poder interpretar el repertorio. Estudio de los tonos de Mi, Mib, Re, Do, Sib y La.
- - Desarrollo de un método de estudio adecuado a las necesidades del alumno.
- - Conocimiento de obras en las que intervengan la tuba wagneriana o estén inspiradas en la trompa alpina y en compositores que las escribieron y por qué.

Audiciones de obras interpretadas por trompa natural. Investigación personal utilizando los conocimientos de la historia de la música.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

- D. BOURGUE: Technicor I-II.
- M. ALPHONSE: Cuarto cuaderno.
- H. KLING. 40 Estudios para trompa
- L.THEVET: Tercer volumen.
- NEULING. Estudios para trompa grave.
- KOPRASCH.
- D. CECCAROSI. Vol. I y II. págs. 21 al final.

Obras

- CORELLI. Sonata en Sol m.
- A. ROSETTI. Concierto N°2.
- E.CHABRIER. Larghetto.
- CHERUBINI. Sonata N° 2.
- W. A. MOZART. Concierto N° 3 en Mib KV 447.
- S. SAËNS. Morceau de Concert.
- L. E. LARSSON. Concertino op. 45/5.
- S. MERCADANTE. Concierto.
- R. STRAUSS. Andante Póstumo.

OBRAS TROMPA SOLO

- B. KROL. Laudatio.

4. Distribución temporal

Se trabajarán al menos siete estudios en cada trimestre (uno de ellos transportado en Mi, Mib, Re, Do, Sib y La), se realizarán ejercicios de flexibilidad, bouché y matices programados en el material didáctico del curso y dos escalas mayores y menores (con sus arpeggios, intervalos y pedales) hasta llegar a seis alteraciones de memoria.

En cada trimestre se participará en las audiciones programadas por el departamento, además de trabajar una obra elegida por el alumno(aconsejado por el profesor) y un solo de orquesta o banda acorde con el nivel.

El profesor de trompa podrá modificar la consecución del temario trimestral según estime oportuna, ateniéndose a criterios pedagógicos, educativos y singularidad del alumnado, notificando por escrito dichos cambios y manteniendo previamente reunión con los padres/madres del alumnado.

5. Prueba extraordinaria

Los alumnos que hayan perdido la evaluación continua por haber superado el número de faltas de asistencia permitidas (según el reglamento de régimen interno del centro) podrán presentarse a una prueba a final de curso para intentar superar la asignatura, que consistirá en la siguiente prueba expuesta a continuación y se calificará de 0 a 10.

Para la realización de esta prueba, el alumno/a presentará un repertorio de tres pertenecientes a distintos estilos, cinco estudios del material didáctico programado en el curso(uno de ellos transportado en Mi, Mib, Re, Do, Sib o La, elegido por el profesor) y escalas hasta tres alteraciones. Elegirá libremente una obra, movimiento o estudio para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal el resto del repertorio que deberá interpretarse en la prueba.

El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras hasta un máximo de 20 min. de duración total de la prueba.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- El alumno utiliza el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- El alumno demuestra dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

- El alumno demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- El alumno demuestra conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de las obras a interpretar.
- El alumno demuestra la autonomía para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Ver la Rúbrica de la asignatura

6. Matrícula de Honor

Para la obtención de Matrícula de Honor será necesario tener una calificación de 10 en la evaluación continua y demostrar un excelente aprovechamiento académico en una prueba que consistirá en:

El alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras de, al menos, 2 estilos diferentes. De este repertorio, interpretará un mínimo de 15 minutos, de los cuales 8 serán de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- El alumno utiliza el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- El alumno demuestra dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- El alumno demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- El alumno demuestra conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de las obras a interpretar.
- El alumno demuestra la autonomía para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical.

CURSO 5º

1. *Objetivos*

- - Dominar la técnica general del instrumento programada para el curso.
- - Utilizar correctamente la mano derecha..
- - Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- - Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada al nivel.
- - Practicar la música de conjunto. aportando los propios conocimientos y aprendiendo de los demás.
- - Practicar pasajes de dificultad acorde con el nivel (dúos, tríos, cuartetos, quintetos)
- - Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- - Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- - Transportar en trompa en Mi, Mib, Re. Do, Sib, La y Sol fragmentos adecuados al nivel.
- - Participar en las audiciones y demostrar dominio y autocontrol. Ser capaz de transmitir.
- - Conocer la evolución histórica del instrumento.

2. *Contenidos*

- - Estudio para una correcta respiración y relajación.
- - Ejercicios sobre emisión del sonido, con claridad y seguridad.
- - Perfeccionamiento del uso de la mano derecha. Búsqueda de la calidad sonora y de la correcta afinación, así como perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- - Trabajo de la flexibilidad con la trompa en fa y sib, con distintas articulaciones, en las siete posiciones, aumentando la velocidad, utilizando metrónomo, utilizando un buen apoyo del aire.

Comunidad de Madrid

- - Dominio de ejercicios, escalas (mayores y menores) y arpegios hasta siete alteraciones.
- - Estudio de los trinos en posición fija, aumentando la velocidad progresivamente, utilizando metrónomo, los grupetos, apoyaturas, que aparezcan en los estudios u obras. Estudio del frulato. Doble picado.
- - Estudio de un repertorio solista acorde con el nivel.
- - Trabajo de la expresividad.
- -. Práctica de conjunto con otros instrumentos.
- - Práctica de lectura a primera vista.
- - Audiciones comparadas y comentadas de grandes intérpretes.
- .- Preparación de audiciones en público (relajación, pérdida del miedo escénico..)
- - Memorización de algunas de las obras o algún tempo, estudiando también la parte de acompañamiento.
- - Concienciación del uso y necesidad del transporte en la trompa para poder interpretar el repertorio. Estudio de los tonos de Mi, Mib, Re, Do, Sib , La y Sol.
- - Desarrollo de un método de estudio adecuado a las necesidades del alumno.
- - Conocimiento de obras en las que intervengan la tuba wagneriana o estén inspiradas en la trompa alpina y en compositores que las escribieron y por qué. Audiciones de obras interpretadas por trompa natural. Investigación personal utilizando los conocimientos de la historia de la música.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

- D. BOURGUE: Technicor I-II y III
- MAXIME- ALPHONSE: Estudios para trompa (5º cuaderno)
- H. NEULING: 30 Estudios para trompa grave
- GALLAY: Op. 57. 12 estudios.
- GALLAY: Op. 27, ejercicios propuestos.
- H. KLING
- L.THEVET: Tercer volumen.

- J.S.BACH (Trans. DANIEL BOURGUE) Suites para Cello Solo.

Obras

- F. STRAUSS. Concierto op. 8.
- KROL. Laudatio.
- G. P. TELEMANN. Sonata en fa.
- W. A. MOZART. Concierto N° 2 en Mib KV 417
- F. POULENC. Elegie.
- J. HAYDN. Concierto N° 2 en Re M.
- L. BEETHOVEN. Sonata op. 17.

OBRAS TROMA SOLO

- KROL. Laudatio.

4. Distribución temporal

Se trabajarán al menos siete estudios en cada trimestre (uno de ellos transportado en Mi, Mib, Re, Do, Sib, La y Sol), se realizarán ejercicios de flexibilidad, bouché y matices programados en el material didáctico del curso y dos escalas mayores y menores (con sus arpeggios, intervalos y pedales) hasta llegar a siete alteraciones de memoria.

En cada trimestre se participará en las audiciones programadas por el departamento, además de trabajar una obra elegida por el alumno(aconsejado por el profesor) y un solo de orquesta o banda acorde con el nivel.

El profesor de trompa podrá modificar la consecución del temario trimestral según estime oportuna, ateniéndose a criterios pedagógicos, educativos y singularidad del alumnado, notificando por escrito dichos cambios y manteniendo previamente reunión con los padres/madres del alumnado.

5. Prueba extraordinaria

Los alumnos que hayan perdido la evaluación continua por haber superado el número de faltas de asistencia permitidas (según el reglamento de régimen interno del centro) podrán presentarse a una prueba a final de curso para intentar superar la asignatura, que consistirá en la siguiente prueba expuesta a continuación y se calificará de 0 a 10.

Para la realización de esta prueba, el alumno/a presentará un repertorio de tres pertenecientes a distintos estilos, cinco estudios del material didáctico programado en el curso(uno de ellos transportado en Mi, Mib, Re, Do, Sib, La o Sol, elegido por el profesor) y escalas hasta tres alteraciones. Elegirá libremente una obra, movimiento o estudio para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal el resto del repertorio que deberá interpretarse en la prueba.

El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras hasta un máximo de 20 min. de duración total de la prueba.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- El alumno utiliza el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- El alumno demuestra dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- El alumno demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- El alumno demuestra conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de las obras a interpretar.
- El alumno demuestra la autonomía para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Ver la Rúbrica de la asignatura

6. Matrícula de Honor

Para la obtención de Matrícula de Honor será necesario tener una calificación de 10 en la evaluación continua y demostrar un excelente aprovechamiento académico en una prueba que consistirá en:

El alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras de, al menos, 2 estilos diferentes. De este repertorio, interpretará un mínimo de 20 minutos, de los cuales 10 serán de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- El alumno utiliza el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- El alumno demuestra dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- El alumno demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- El alumno demuestra conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de las obras a interpretar.
- El alumno demuestra la autonomía para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical.

CURSO 6º

1. Objetivos

- - Dominar la técnica general del instrumento programada para el curso.
- - Utilizar correctamente la mano derecha..
- - Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- - Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada al nivel.
- - Practicar la música de conjunto. aportando los propios conocimientos y aprendiendo de los demás.
- - Practicar pasajes de dificultad acorde con el nivel (dúos, tríos, cuartetos, quintetos)
- - Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

Comunidad de Madrid

- - Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- - Transportar en trompa en Mi, Mib, Re, Do, Sib, La, Sol y Si fragmentos adecuados al nivel.
- - Participar en las audiciones y demostrar dominio y autocontrol. Ser capaz de transmitir.
- - Conocer la evolución histórica del instrumento.

2. Contenidos

- - Estudio para una correcta respiración y relajación.
- - Ejercicios sobre emisión del sonido, con claridad y seguridad.
- - Perfeccionamiento del uso de la mano derecha. Búsqueda de la calidad sonora y de la correcta afinación, así como perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- - Trabajo de la flexibilidad con la trompa en fa y sib, con distintas articulaciones, en las siete posiciones, aumentando la velocidad, utilizando metrónomo, utilizando un buen apoyo del aire.
- - Dominio de ejercicios, escalas (mayores y menores) y arpegios hasta siete alteraciones.
- Estudio de los trinos en posición fija, aumentando la velocidad progresivamente, utilizando metrónomo, los grupetos, apoyaturas, que aparezcan en los estudios u obras. Estudio del frulato. Doble picado.
- - Estudio de un repertorio solista acorde con el nivel.
- - Trabajo de la expresividad.
- -. Práctica de conjunto con otros instrumentos.
- - Práctica de lectura a primera vista.
- - Audiciones comparadas y comentadas de grandes intérpretes.
- .- Preparación de audiciones en público (relajación, pérdida del miedo escénico..)
- - Memorización de algunas de las obras o algún tempo, estudiando también la parte de acompañamiento.

Comunidad de Madrid

- - Concienciación del uso y necesidad del transporte en la trompa para poder interpretar el repertorio. Estudio de los tonos de Mi, Mib, Re, Do, Sib, La, Sol y Si.
- - Desarrollo de un método de estudio adecuado a las necesidades del alumno.
- - Adquisición de un conocimiento global de las obras y repertorio orquestal y camerístico para trompa, así como de los grandes trompistas históricos y los de la actualidad, teniendo referencias de orquestas tanto españolas como del resto del mundo.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

- D. BOURGUE: Technicor I-II y III.
- MAXIME- ALPHONSE: Estudios para trompa (5º cuaderno)
- H. NEULING: 30 Estudios para trompa grave
- GALLAY: Op. 57. 12 estudios.
- GALLAY: Op. 27, ejercicios propuestos.
- H. KLING
- L. THEVET: Tercer volumen.
- J.S.BACH (Trans. DANIEL BOURGUE) Suites para Cello Solo.

Obras

- R. STRAUSS. Concierto Nº 1.
- P. HINDEMITH. Sonata 1939.
- A. BLANQUER. Concierto para trompa.
- A. BLANQUER. Sonata para trompa.
- DOGSON. Cor Leonis.
- P. DUKAS. Villanelle.

OBRAS TROMPA SOLO

- M. ARNOLD. Fantasia for Horn.

4. Distribución temporal

Se trabajarán al menos siete estudios en cada trimestre (uno de ellos transportado en Mi, Mib, Re, Do, Sib, La, Sol y Si), se realizarán ejercicios de flexibilidad, bouché y matices programados en el material didáctico del curso y dos escalas mayores y menores (con sus arpeggios, intervalos y pedales) hasta llegar a siete alteraciones de memoria.

En cada trimestre se participará en las audiciones programadas por el departamento, además de trabajar una obra elegida por el alumno(aconsejado por el profesor) y un solo de orquesta o banda acorde con el nivel.

El profesor de trompa podrá modificar la consecución del temario trimestral según estime oportuna, ateniéndose a criterios pedagógicos, educativos y singularidad del alumnado, notificando por escrito dichos cambios y manteniendo previamente reunión con los padres/madres del alumnado.

5. Exámen Fin de Grado

La evaluación final ordinaria como extraordinaria del último curso de Enseñanzas Profesionales será realizada por un tribunal nombrado a tal efecto por el Director del Centro.

Perfil instrumental

El alumno deberá presentar al menos 3 obras de diferentes estilos con una duración mínima de 30 minutos. Interpretará, de entre ellas, al menos un movimiento de memoria. De no ser posible por incompatibilidad con el programa presentado, un mínimo de 6 minutos de música deberán ser interpretados de memoria.

Perfil composición

El alumno deberá presentar al menos 3 obras de diferentes estilos con una duración mínima de 20 minutos. No estará obligado a la interpretación de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- El alumno utiliza el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

- El alumno demuestra dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- El alumno demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- El alumno demuestra conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de las obras a interpretar.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Ver Rúbrica de la asignatura para 6º curso

6. Premio Fin de Grado

Para la obtención de Premio Fin de Grado será necesario tener una calificación de 10 en el examen de sexto curso y demostrar un excelente aprovechamiento académico en una prueba que consistirá en la interpretación de tres obras de estilos diferentes: una obra obligada y dos obras libres (al menos una de ellas deberá ser de memoria). La duración de la prueba será mínimo de 30 min.

Obra obligada:

R. STRAUSS: Concierto N° 1 en Mib M.

Ver Rúbrica para Premio Fin de Grado

TROMBÓN

CURSO 1º

1. Objetivos

- *Lograr una agilidad y un dominio técnico-interpretativo medio-básico.*
- *Interpretar un repertorio representativo de diferente estilo y época acorde al nivel.*
- *Conseguir una interpretación memorística segura.*
- *Realizar una interpretación a primera vista correcta.*
- *Lograr una interpretación en público controlada.*

2. Contenidos

- *Buenos hábitos y relajación posturales con el instrumento.*
- *Desarrollo de la agilidad y dominio de la respiración hasta medio pulso a 60ppm.*
- *Desarrollo del equilibrio sonoro en los diferentes registros.*
- *Perfeccionamiento de las articulaciones básicas.*
- *Desarrollo del registro agudo al menos hasta Sol agudo.*
- *Perfeccionamiento de la afinación y corrección de la vara en Fa# y Sol agudos.*
- *Desarrollo de la flexibilidad labial en posición fija en semicorcheas hasta Fa4..*
- *Practica de las tonalidades en semicorcheas.*
- *Desarrollo del fraseo, carácter y expresividad musical.*
- *Interpretación de estudios técnico-musicales en clave de Fa.*
- *Interpretación de 3 obras de diferente estilo de dificultad medio-básica en clave de Fa.*
- *Técnicas de memorización musical.*
- *Interpretación memorística de las escalas mayores y de las obras propuestas.*
- *Interpretación a primera vista de fragmentos musicales desconocidos del curso anterior.*
- *Interpretación de tres obras en público.*

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

- Flexibilidad - profesor
- Tonalidades vol.1 - B. Slokar
- Vocalizaciones - profesor
- 55 estudios de freaseo - J. Cimera
- 170 estudios - J. Cimera

Obras

- Estilo francés
 - Au café pouckino -
 - Preludio e divertimento - R. Clérisse
 - Prière - R. Clérisse
 - Tema de Concurso - R. Clérisse
 - Sonata française - F. DeLong
 - Essai I - M. Galiegue
 - Tourne-Sol - J. Naulais
 - Très Sympa - M. Galiegue & J. Naulais
 - Trombonaria - J. Brouquieres
- Lírico
 - Largo - G. Handel
 - Resignation (romance) - G. Koppitz
 - Hearts and flowers - T. Moses-Tobani
 - Pieza Lírica - R. Clérisse
 - Ave Maria - L. Cherubini
 - Romance op.2 - V. Ewald
 - Arioso - J. S. Bach
 - Vocalise op.34 nº14 - S. Rachmaninoff
- Estilo moderno

- J'ai le blues - M. Galiegue & J. Naulais
- Nossa bova - X. Cano
- T-bone blues
- Reflective mood - S. Nestico

4. Distribución temporal

Primer trimestre

- Ejercicios de base: hábitos posturales, respiración, glissandos,
- Ejercicios de flexibilidad hasta el 6º armónico en negras y corcheas a 60 ppm.
- Tonalidades en semicorcheas hasta 1 alteración a 50 ppm.
- Realización de al menos 10 estudios técnico-musicales con hasta 1 alteración de J. Cibera.
- Interpretación de una obra.
- Interpretación en público en una audición.

Segundo trimestre

- *Ejercicios de flexibilidad hasta el 6º armónico en corcheas y tresillos.*
- *Tonalidades en semicorcheas con 2 y 3 alteraciones.*
- *Realización de al menos 10 estudios técnico-musicales con 2 y 3 alteraciones de J. Cibera.*
- *Interpretación de una obra.*
- *Interpretación en público en una audición.*

Tercer trimestre

- Ejercicios de flexibilidad hasta el 6º armónico en semicorcheas.
- Memorización de las escalas mayores.
- Realización de al menos 10 estudios técnico-musicales con 4 y 5 alteraciones de J. Cibera.

- Interpretación de una obra.
- Interpretación en público en una audición pública.

5. Prueba extraordinaria

Los alumnos que hayan perdido la evaluación continua por haber superado el número de faltas de asistencia permitidas (según el reglamento de régimen interno del centro) podrán presentarse a una prueba a final de curso para intentar superar la asignatura, que consistirá en la siguiente prueba expuesta a continuación y se calificará de 0 a 10.

La prueba consistirá en la:

- Interpretación de tres obras de diferente estilo, una de ellas de memoria.
- Interpretación de cinco estudios con armaduras diferentes.
- Interpretación memorística de las escalas mayores.
- Interpretación a primera vista de un fragmento.

Criterios de evaluación

Se seguirán los criterios de evaluación establecidos anteriormente.

Criterios de calificación

La calificación será numérica, del 1 al 10, siendo valores positivos a partir del 5 hacia arriba y negativos por debajo del 5. Véase la rúbrica para los cursos 1º a 5º del Departamento de Viento Metal.

6. Matrícula de Honor

Para la obtención de Matrícula de Honor será necesario tener una calificación de 10 en la evaluación continua y demostrar un excelente aprovechamiento académico en una prueba que consistirá en:

El alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras de, al menos, 2 estilos diferentes. De este repertorio, interpretará un mínimo de 10 minutos, de los cuales 5 serán de memoria.

Criterios de evaluación

- El alumno utiliza el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- El alumno demuestra dominio en la ejecución de la obra sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- El alumno demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- El alumno demuestra conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de la obra a interpretar.
- El alumno demuestra la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical.

Criterios de calificación

La calificación será numérica, del 1 al 10, siendo valores positivos a partir del 5 hacia arriba y negativos por debajo del 5. Véase la rúbrica para los cursos 1º a 5º del Departamento de Viento Metal.

CURSO 2º

1. Objetivos

- Lograr una agilidad y un dominio técnico-interpretativo medio-básico.
- Interpretar un repertorio representativo de diferente estilo y época acorde al nivel.
- Conseguir una interpretación memorística segura.
- Realizar una interpretación a primera vista correcta.
- Lograr una interpretación en público controlada.

2. Contenidos

- Perfeccionamiento de los hábitos y relajación posturales con el instrumento.
- Respiración completa en un tresillo de corchea a 60 ppm.
- Desarrollo del equilibrio sonoro en los diferentes registros.
- Perfeccionamiento de las articulaciones básicas.

Comunidad de Madrid

- Desarrollo del registro agudo al menos hasta La4.
- Perfeccionamiento de la afinación y corrección de la vara en Fa# y Sol agudos.
- Desarrollo de la flexibilidad labial en posición fija hasta el armónico 7º en semicorcheas.
- Practica de las escalas y arpeggios mayores en semicorcheas hasta 80 ppm.
- Desarrollo del fraseo, carácter y expresividad musical.
- Notas de adorno.
- Interpretación de estudios técnico-musicales en clave de Fa.
- Interpretación de 3 obras de diferente época y/o estilo de dificultad medio-básica en clave de Fa.
- Técnicas de memorización musical.
- Interpretación memorística de las escalas mayores, menores y de las obras propuestas.
- Interpretación a primera vista de fragmentos musicales desconocidos del curso anterior.
- Interpretación de tres obras en público.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

- Glissandos - Profesor
- Flexibilidad - profesor
- Escalas y arpeggios - profesor
- Vocalizaciones - profesor
- Ejercicios técnicos diarios (Agudos I, II y III) - R. Casero
- 30 recreaciones en forma de estudios (solo clave de Fa) - G. Pichaureau
- Estudios legato - J. Shoemaker
- 45 Ejercicios de base - M. Galieue & J. Naulais
- 31 Estudios brillantes - M. Bléger
- 42 estudios - J. Naulais

Obras

- Sonatas barroca
 - Sonata Re M - A. Caldara
 - 6 Sonatas - J. E. Galliard
 - Sonata - H. Purcell arr. J. N. Kempton
- Clásica
 - Hasse suite - J. A. Hasse
 - Concert-Rondo k371 - W. A. Mozart
 - Sonatina - W. A. Mozart
 - Minueto y trío de la sonatina nº1 (vienesa) - W. A. Mozart
- Fantasías
 - Fantasía - M. Badía
 - Fantasy - J. Curnow
 - Fantasie-Legende - A. Jorgensen
 - Tyrolean fantasy - G. E. Holmes

4. Distribución temporal

Primer trimestre

- Ejercicios de base: hábitos posturales, relajación corporal con el instrumento, respiración y sonido.
- Ejercicios de flexibilidad hasta el 7º armónico en negras y corcheas a 60 ppm.
- Escalas y arpeggios mayores en semicorcheas a 60 ppm.
- Ejercicios de agudos.
- Realización de 5 estudios de Shoemaker y los estudios en corcheas de Bléguer.
- Interpretación de una sonata barroca.
- Interpretación en público.

Segundo trimestre

- Ejercicios de base: hábitos posturales, relajación corporal con el instrumento, respiración, glissandos,
- Ejercicios de flexibilidad hasta el 7º armónico en tresillos a 60 ppm.
- Escalas y arpeggios mayores en semicorcheas a 70 ppm.
- Ejercicios de agudos.
- Realización de 5 estudios de Shoemaker y los estudios en tresillos de Bléguer.
- Interpretación de una pieza del periodo clásico.
- Interpretación en público.

Tercer trimestre

- Ejercicios de base: hábitos posturales, relajación corporal con el instrumento, respiración, glissandos,
- Ejercicios de flexibilidad hasta el 7º armónico en semicorcheas a 60 ppm.
- Escalas y arpeggios mayores en semicorcheas a 80 ppm.
- Ejercicios de agudos.
- Realización de 5 estudios de Shoemaker y los estudios en tresillos de Bléguer.
- Interpretación de una pieza del periodo clásico.
- Interpretación en público.

5. Prueba extraordinaria

Los alumnos que hayan perdido la evaluación continua por haber superado el número de faltas de asistencia permitidas (según el reglamento de régimen interno del centro) podrán presentarse a una prueba a final de curso para intentar superar la asignatura, que consistirá en la siguiente prueba expuesta a continuación y se calificará de 0 a 10.

La prueba consistirá en la:

- Interpretación de tres obras de diferente estilo, una de ellas de memoria.
- Interpretación de cinco estudios con armaduras diferentes.
- Interpretación memorística de las escalas mayores.
- Interpretación a primera vista de un fragmento.

Criterios de evaluación

Se seguirán los criterios de evaluación establecidos anteriormente a excepción del quinto, que no será de aplicación.

Criterios de calificación

La calificación será numérica, del 1 al 10, siendo valores positivos a partir del 5 hacia arriba y negativos por debajo del 5. Véase la rúbrica para los cursos 1º a 5º del Departamento de Viento Metal.

6. Matrícula de Honor

Para la obtención de Matrícula de Honor será necesario tener una calificación de 10 en la evaluación continua y demostrar un excelente aprovechamiento académico en una prueba que consistirá en:

El alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras de, al menos, 2 estilos diferentes. De este repertorio, interpretará un mínimo de 10 minutos, de los cuales 5 serán de memoria.

Criterios de evaluación

- El alumno utiliza el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- El alumno demuestra dominio en la ejecución de la obra sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- El alumno demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- El alumno demuestra conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de la obra a interpretar.
- El alumno demuestra la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical.

Criterios de calificación

La calificación será numérica, del 1 al 10, siendo valores positivos a partir del 5 hacia arriba y negativos por debajo del 5. Véase la rúbrica para los cursos 1º a 5º del

Departamento de Viento Metal.

CURSO 3º

1. Objetivos

- Lograr una agilidad y un dominio técnico-interpretativo medio.
- Interpretar un repertorio representativo de diferente estilo y época acorde al nivel.
- Conseguir una interpretación memorística del repertorio segura.
- Realizar una interpretación a primera vista correcta.
- Lograr una interpretación en público controlada.

2. Contenidos

- Perfeccionamiento de los hábitos y relajación posturales con el instrumento.
- Respiración completa en una semicorchea o cuarto de pulso a 60 ppm.
- Desarrollo del equilibrio sonoro en los diferentes registros.
- Perfeccionamiento de las articulaciones básicas.
- Desarrollo del registro agudo al menos hasta Sib4.
- Perfeccionamiento de la afinación y correcciones de la vara.
- Desarrollo de la flexibilidad labial en posición fija hasta el armónico 8º a velocidad moderada.
- Practica de las escalas y arpegios en dos octavas en semicorcheas hasta 90 ppm.
- Desarrollo del fraseo, carácter y expresividad musical.
- Perfeccionamiento de las notas de adorno e introducción al trino entre los armónicos 5º y 6º.
- Interpretación de estudios técnico-musicales.
- Interpretación de 3 obras de diferente época y/o estilo de dificultad media.
- Técnicas de memorización musical.
- Interpretación memorística de las escalas mayores, menores y de las obras propuestas.

- Interpretación a primera vista de fragmentos musicales desconocidos del curso anterior.
- Interpretación de tres obras en público.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

- Glissandos - Profesor
- Flexibilidad - profesor
- Escalas y arpeggios - profesor
- Vocalizaciones - profesor
- Ejercicios técnicos diarios (Agudos I, II y III) - R. Casero
- Flexibility - B. Slokar
- Método completo - Arban
- 30 recreaciones en forma de estudios - G. Pichaureau
- Bone of contention - D. Bourgeois
- 21 estudios de técnica general - G. Pichaureau

Obras

- Barroco
 - 6 sonatas - B. Marcello
 - Suite de danzas - J. Pezel
 - Sonata nº3 - A. Vivaldi
 - Sonata terza à 2 - J. Rosenmüller
 - Sonata nº10 - A. Corelli arr. M. Forbes
 - Suite - B. Marcello
 - Sonata nº2 - A. Vivaldi
- Romántica
 - Impromptu - E. Bigot

- Romanza - J. Gardner
- Legende - A. Hildingsen
- Romanze - O. Höser
- Romance - A. Jorgensen
- Melodie - A. Jorgensen
- Legende - A. Jorgensen
- Romanza - C. M. von Weber
- Cujus animam - G. Rossini transc. Franz List
- Libre
 - La Hieronyma (Musicali Melodie, 1621) - G. M. Cesare
 - Sonata en La menor - W. de Fesch
 - Suit de danzas - M. Franck
 - Andante y allegro - J. Ed. Barat
 - Concert piece - P. V. De La Nux
 - Solo de concurso - P. V. De La Nux
 - Solo de concierto - Th. Dubois
 - Duet - G. Holst
 - Air Varie - A. Pryor
 - Annie Laurie - A. Pryor
 - Fantaisie varié - D. Dagnelies
 - Old Black Joe - Smith & Holmes
 - The Grenadier - L. W. Hardy
 - Longing for home - J. Hartmann
 - Le roi ranaud - R. Berthelot
 - Variations on "the Ash Grove" - M. Coe

4. Distribución temporal

Primer trimestre

- Ejercicios de base: hábitos posturales, relajación corporal con el instrumento, respiración y sonido.
- Ejercicios de flexibilidad hasta el 8º armónico en negras y corcheas a 60 ppm.
- Escalas y arpegios mayores en dos octavas en semicorcheas a 80 ppm.
- Ejercicios de agudos, al menos hasta Sib4.
- Realización de los estudios en clave de Do en 4ª y 5 de Bourgeois.
- Interpretación de una sonata barroca.
- Interpretación en público.

Segundo trimestre

- Ejercicios de flexibilidad hasta el 8º armónico en tresillos a 60 ppm.
- Escalas y arpegios menores en dos octavas en semicorcheas a 80 ppm.
- Ejercicios de agudos, al menos hasta Si4.
- Realización de 5 estudios de Pichaureau y de Bourgeois.
- Interpretación de una pieza romántica.
- Interpretación en público.

Tercer trimestre

- Ejercicios de flexibilidad hasta el 8º armónico en semicorcheas a 60 ppm.
- Escalas y arpegios mayores y menores en dos octavas en semicorcheas a 85 ppm.
- Ejercicios de agudos, al menos hasta Si4.
- Realización de 5 estudios de Pichaureau y de Bourgeois.
- Interpretación de una pieza libre, a escoger entre renacentista, romántica o virtuosa.
- Interpretación en público.

5. Prueba extraordinaria

Los alumnos que hayan perdido la evaluación continua por haber superado el número de faltas de asistencia permitidas (según el reglamento de régimen interno del centro) podrán presentarse a una prueba a final de curso para intentar superar la asignatura, que consistirá en la siguiente prueba expuesta a continuación y se calificará de 0 a 10.

La prueba consistirá en la:

- Interpretación de tres obras de diferente estilo, una de ellas de memoria.
- Interpretación de cinco estudios con armaduras diferentes.
- Interpretación memorística de las escalas mayores.
- Interpretación a primera vista de un fragmento.

Criterios de evaluación

Se seguirán los criterios de evaluación establecidos anteriormente a excepción del quinto, que no será de aplicación.

Criterios de calificación

La calificación será numérica, del 1 al 10, siendo valores positivos a partir del 5 hacia arriba y negativos por debajo del 5. Véase la rúbrica para los cursos 1º a 5º del Departamento de Viento Metal en el apartado 7.

6. Matrícula de Honor

Para la obtención de Matrícula de Honor será necesario tener una calificación de 10 en la evaluación continua y demostrar un excelente aprovechamiento académico en una prueba que consistirá en:

El alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras de, al menos, 2 estilos diferentes. De este repertorio, interpretará un mínimo de 15 minutos, de los cuales 5 serán de memoria.

Criterios de evaluación

- El alumno utiliza el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- El alumno demuestra dominio en la ejecución de la obra sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- El alumno demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- El alumno demuestra conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de la obra a interpretar.
- El alumno demuestra la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical.

Criterios de calificación

La calificación será numérica, del 1 al 10, siendo valores positivos a partir del 5 hacia arriba y negativos por debajo del 5. Véase la rúbrica para los cursos 1º a 5º del Departamento de Viento Metal.

CURSO 4º

1. Objetivos

- Lograr una agilidad y un dominio técnico-interpretativo medio.
- Interpretar un repertorio representativo de diferente estilo y época acorde al nivel.
- Conseguir una interpretación memorística del repertorio segura.
- Realizar una interpretación a primera vista correcta.
- Lograr una interpretación en público controlada.

2. Contenidos

- Perfeccionamiento de los hábitos y relajación posturales con el instrumento.
- Respiración completa en una semicorchea o cuarto de pulso a 70 ppm.
- Desarrollo del equilibrio sonoro en los diferentes registros.
- Perfeccionamiento de las articulaciones básicas.

- Desarrollo del registro agudo hasta Do5.
- Perfeccionamiento de la afinación y correcciones de la vara.
- Desarrollo de la flexibilidad labial en posición fija hasta el armónico 8º a velocidad rápida y hasta el armónico 9º a velocidad moderada.
- Practica de las tonalidades a 90 ppm.
- Desarrollo del fraseo, carácter y expresividad musical.
- Perfeccionamiento de las notas de adorno, desarrollo del trino entre los armónicos 5º y 6º e introducción al mismo entre el 6º y 7º.
- Interpretación de estudios técnico-musicales.
- Interpretación de 3 obras de diferente época y/o estilo de dificultad media.
- Técnicas de memorización musical.
- Interpretación memorística de las obras propuestas.
- Interpretación a primera vista de fragmentos musicales desconocidos del curso anterior.
- Interpretación de tres obras en público.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

- Flexibilidad - Profesor
- Tonalidades vol.2 - B. Slokar
- Ejercicios técnicos diarios (Agudos I, II y III) - R. Casero
- Estudios melódicos vol.1 - Rochut
- 40 estudios progresivos - H. W. Tyrell

Obras

- Barroca
 - Sonata en La mayor - F. S. Geminiani
 - Concierto en Fa menor - G. F. Haendel
 - Sonata nº3 - J. E. Galliard
 - Sonata nº1 (Six cello sonatas) - A. Vivaldi
 - Sonata - G. P. Telemann

- Concertino/Concierto romántico
 - Concertino - E. Sachse
 - Concertino op.35 - O. Fleischmann
 - Concierto - N. Rimsky-Korsakov
 - Concierto en Fa menor - E. Lauga
- Hymn and fuguing tune nº13 - H. Powell
- Tricky trombone - L. Davis
- Fantastic polka - A. Pryor
- The patriot - A. Pryor
- La petite suzanne - A. Pryor
- Loves enchantment - A. Pryour
- Starlight - A. Pryor
- Thoughts of love - A. Pryor
- Waltzer aria nº2 - S. Alschausky
- Posaunen capriolen - G. Fuhlich
- Sketlaune - G. Fuhlich
- Bauern-Waltzer - G. Fuhlich
- Swarze augen - G. Fuhlich
- Kaleidoscope - S. Verhelst
- Bolivar - E. Cook

4. Distribución temporal

Primer trimestre

- Ejercicios de base: hábitos posturales, relajación corporal con el instrumento, respiración y sonido.
- Ejercicios de flexibilidad hasta el 8º armónico en corcheas a 60 ppm.

- Escalas y arpegios mayores en dos octavas en semicorcheas a 90 ppm.
- Ejercicios de agudos, al menos hasta Do5.
- Realización de estudios de Rochut y Tyrell.
- Interpretación de una sonata barroca.
- Interpretación en público.

Segundo trimestre

- Ejercicios de flexibilidad hasta el 8º armónico en tresillos a 60 ppm.
- Escalas y arpegios menores en dos octavas en semicorcheas a 90 ppm.
- Ejercicios de agudos, al menos hasta Do5.
- Realización de estudios de Rochut y Tyrell.
- Interpretación de un concertino romántico.
- Interpretación en público.

Tercer trimestre

- Ejercicios de flexibilidad hasta el 9º armónico en negras y corcheas, y hasta el 8º armónico en semicorcheas a 60 ppm.
- Escalas y arpegios mayores y menores en dos octavas en semicorcheas a 90 ppm.
- Ejercicios de agudos, al menos hasta Do5.
- Realización de estudios de Rochut y Tyrell.
- Interpretación de un concertino romántico.
- Interpretación en público.

5. Prueba extraordinaria

Los alumnos que hayan perdido la evaluación continua por haber superado el número de faltas de asistencia permitidas (según el reglamento de régimen interno del centro) podrán presentarse a una prueba a final de curso para intentar superar la asignatura, que consistirá en la siguiente prueba expuesta a continuación y se calificará de 0 a 10.

La prueba consistirá en la:

- Interpretación de tres obras de diferente estilo, una de ellas de memoria.
- Interpretación de cinco estudios con armaduras diferentes.
- Interpretación memorística de las escalas mayores.
- Interpretación a primera vista de un fragmento.

Criterios de evaluación

Se seguirán los criterios de evaluación establecidos anteriormente a excepción del quinto, que no será de aplicación.

Criterios de calificación

La calificación será numérica, del 1 al 10, siendo valores positivos a partir del 5 hacia arriba y negativos por debajo del 5. Véase la rúbrica para los cursos 1º a 5º del Departamento de Viento Metal.

6. *Matrícula de Honor*

Para la obtención de Matrícula de Honor será necesario tener una calificación de 10 en la evaluación continua y demostrar un excelente aprovechamiento académico en una prueba que consistirá en:

El alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras de, al menos, 2 estilos diferentes. De este repertorio, interpretará un mínimo de 15 minutos, de los cuales 8 serán de memoria.

Criterios de evaluación

- El alumno utiliza el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- El alumno demuestra dominio en la ejecución de la obra sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

- El alumno demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- El alumno demuestra conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de la obra a interpretar.
- El alumno demuestra la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical.

Criterios de calificación

La calificación será numérica, del 1 al 10, siendo valores positivos a partir del 5 hacia arriba y negativos por debajo del 5. Véase la rúbrica para los cursos 1º a 5º del Departamento de Viento Metal en el apartado 7.

CURSO 5º

1. Objetivos

- Lograr una agilidad y un dominio técnico-interpretativo medio.
- Interpretar un repertorio representativo de diferente estilo y época acorde al nivel.
- Conseguir una interpretación memorística del repertorio segura.
- Realizar una interpretación a primera vista correcta.
- Lograr una interpretación en público controlada.

2. Contenidos

- Perfeccionamiento de los hábitos y relajación posturales con el instrumento.
- Respiración completa en una semicorchea o cuarto de pulso a 80 ppm.
- Desarrollo del equilibrio sonoro en los diferentes registros.
- Perfeccionamiento de las articulaciones básicas.
- Desarrollo del registro agudo hasta Do#5.
- Perfeccionamiento de la afinación y correcciones de la vara.
- Desarrollo de la flexibilidad labial en posición fija hasta el armónico 9º a velocidad moderada.
- Practica de las tonalidades a 100 ppm.

- Estudio del doble y triple picado
- Desarrollo del fraseo, carácter y expresividad musical.
- Perfeccionamiento de las notas de adorno, desarrollo del trino entre el 6º y 7º.
- Interpretación de estudios técnico-musicales.
- Interpretación de 3 obras de diferente época y/o estilo de dificultad media.
- Técnicas de memorización musical.
- Interpretación memorística de las obras propuestas.
- Interpretación a primera vista de fragmentos musicales desconocidos del curso anterior.
- Interpretación de tres obras en público.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

- Glissandos - Profesor
- Flexibilidad - profesor
- Escalas y arpeggios - profesor
- Ejercicios técnicos diarios (Agudos I, II y III) - R. Casero
- Estudios melódicos - J. Rochut
- Estudios avanzados - T. Pederson
- Solos para trombón solo vol.1-5 - T. Pederson

Obras

- Neoclásica
 - Concertino - J. Berghmans
 - Concertino d'Hiver - D. Milhaud
 - Concierto - I. Parrot
 - Sonatina - E. Andersen
 - Sonata - N. V. Bentzon
 - Sonatina - A. Hedges

- Sonatina - K. Serocki
- Sonata - D. Forrest
- Sonata - P. Hindemith
- Sonata - S. Sulek
- Sonata - E. Ewazen
- Sonata - W. D. Landes
- Sonata - G. F. McKay
- Sonata - D. H. White
- Sonatina - I. Bogar
- Sonatina op.59 - B. Hummel
- Sonatina - L. Bárta
- Ballade - E. Bozza
- Romanticismo francés
 - Cavatina op.144 - C. Saint-Saens
 - Impromptu - E. Bigot
 - Morceau Symphonic - A. Guilmant
 - Morceau Symphonique - P. Gaubert
 - Pieza concertante - C. Salzedo
 - Fantasy - S. Stojowsky
 - Segundo solo de concierto - P. Vidal
 - Impromptu - J. Clergue
 - Fantasía - A. Tamba
 - Impromptu - M. Bigot
 - Pieza en Mib - H. Busser
- Solo
 - Ronald McDifficult - W. S. Baxley

- Sonata - F. L. Clinard
- Fantasia - F. Hidas
- Elegy for Mippy II - L. Bernstein
- 3 ricercare de Gabrielli - K. Blokker
- Ricercare - D. Gabrielli arr. D. Schuman
- Cello suites - J. S. Bach

4. Distribución temporal

Primer trimestre

- Ejercicios de base: hábitos posturales, relajación corporal con el instrumento, respiración y sonido.
- Ejercicios de flexibilidad hasta el 9º armónico en corcheas a 60 ppm.
- Escalas y arpeggios mayores en dos octavas en semicorcheas a 100 ppm.
- Ejercicios de agudos, al menos hasta Do#5.
- Realización de estudios de Rochut y Pederson.
- Interpretación de una obra neoclásica.
- Interpretación en público.

Segundo trimestre

- Ejercicios de flexibilidad hasta el 9º armónico en tresillos a 60 ppm.
- Escalas y arpeggios menores en dos octavas en semicorcheas a 100 ppm.
- Ejercicios de agudos, al menos hasta Do#5.
- Realización de estudios de Rochut y Pederson.
- Interpretación de una obra romántica francesa.
- Interpretación en público.

Tercer trimestre

- Ejercicios de flexibilidad hasta el 10º armónico en negras y corcheas.

- Escalas y arpeggios mayores y menores en dos octavas en semicorcheas a 100 ppm.
- Ejercicios de agudos, al menos hasta Do#5.
- Realización de estudios de Rochut y pederson.
- Interpretación de una obra a solo.
- Interpretación en público.

5. Prueba extraordinaria

Los alumnos que hayan perdido la evaluación continua por haber superado el número de faltas de asistencia permitidas (según el reglamento de régimen interno del centro) podrán presentarse a una prueba a final de curso para intentar superar la asignatura, que consistirá en la siguiente prueba expuesta a continuación y se calificará de 0 a 10.

La prueba consistirá en la:

- Interpretación de tres obras de diferente estilo, una de ellas de memoria.
- Interpretación de cinco estudios con armaduras diferentes.
- Interpretación memorística de las escalas mayores.
- Interpretación a primera vista de un fragmento.

Criterios de evaluación

Se seguirán los criterios de evaluación establecidos anteriormente a excepción del quinto, que no será de aplicación.

Criterios de calificación

La calificación será numérica, del 1 al 10, siendo valores positivos a partir del 5 hacia arriba y negativos por debajo del 5. Véase la rúbrica para los cursos 1º a 5º del Departamento de Viento Metal.

6. Matrícula de Honor

Para la obtención de Matrícula de Honor será necesario tener una calificación de 10 en la evaluación continua y demostrar un excelente aprovechamiento académico en una prueba que consistirá en:

El alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras de, al menos, 2 estilos diferentes. De este repertorio, interpretará un mínimo de 20 minutos, de los cuales 10 serán de memoria.

Criterios de evaluación

- El alumno utiliza el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- El alumno demuestra dominio en la ejecución de la obra sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- El alumno demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- El alumno demuestra conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de la obra a interpretar.
- El alumno demuestra la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical.

Criterios de calificación

La calificación será numérica, del 1 al 10, siendo valores positivos a partir del 5 hacia arriba y negativos por debajo del 5. Véase la rúbrica para los cursos 1º a 5º del Departamento de Viento Metal.

CURSO 6º

1. Objetivos

- Lograr una agilidad y un dominio técnico-interpretativo medio.
- Interpretar un repertorio representativo de diferente estilo y época acorde al nivel.

- Conseguir una interpretación memorística del repertorio segura.
- Realizar una interpretación a primera vista correcta.
- Lograr una interpretación en público controlada.

2. Contenidos

- Perfeccionamiento de los hábitos y relajación posturales con el instrumento.
- Respiración completa en una semicorchea o cuarto de pulso a 80 ppm.
- Desarrollo del equilibrio sonoro en los diferentes registros.
- Perfeccionamiento de las articulaciones básicas.
- Desarrollo del registro agudo hasta Do#5.
- Perfeccionamiento de la afinación y correcciones de la vara.
- Desarrollo de la flexibilidad labial en posición fija hasta el armónico 9º a velocidad moderada.
- Practica de las tonalidades a 120 ppm.
- Estudio del doble y triple picado.
- Desarrollo del fraseo, carácter y expresividad musical.
- Perfeccionamiento del trino entre el 6º y 7º armónico y desarrollo entre los armónicos 7º y 8º.
- Interpretación de estudios técnico-musicales.
- Interpretación de 3 obras de diferente época y/o estilo de dificultad media.
- Técnicas de memorización musical.
- Interpretación memorística de las obras propuestas.
- Interpretación a primera vista de fragmentos musicales desconocidos del curso anterior.
- Interpretación de tres obras en público.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

- Flexibilidad - Profesor
- Rutinas de escalas y arpegios - M . Stevens
- Ejercicios técnicos diarios (Agudos I, II y III) - R. Casero
- Doble y triple picado - B. Slokar

- Estudios melódicos vol.3 - J. Rochut
- 34 estudios - F. Vobaron
- 40 estudios - F. Vobaron
- 23 estudios virtuosos de clave - D. Uber
- 15 estudios de ritmo - M. Bitsch

Obras

- Concierto romántico
 - Concierto nº1 - S. Alschausky
 - Concertino - F. David
 - Gran concierto - F. Gräfe
 - Concierto nº2 - E. Reiche
 - Concierto - N. Rimski-Korsakov
 - Concierto nº1 - V. Blazevich
 - Concierto-Sketch nº5 - V. Blazevich
 - Concierto nº9 - V. Blazevich
 - Concertino - G. Jacob
 - Concierto - G. Jacob
 - Concierto - J. Cimera
- Concierto neoclásico
 - Concierto - A. Arutiunian
 - Concertino - J. Berghmans
 - Concierto - E. Gregson
 - Concierto - E. Hovland
 - Concertino - L.-E. Larsson
 - Concierto - K. Serocki
- Solo

- Con sordino - S. Gryc
- A Whitches spell - A. Duncan
- Panorama - E. Englund
- La sorgente - T. Engström
- Tema des Tages - E. Grims-Land
- Madrigal - B. Gunge
- Sudabobe I-V - F. Högberg
- Secuencia minimalista - T. Johnson
- Challenge - J. Beer
- Soukromé Poselstvi - J. Bulis

4. Distribución temporal

Primer trimestre

- Ejercicios de base: hábitos posturales, relajación corporal con el instrumento, respiración y sonido.
- Ejercicios de flexibilidad hasta el 9º armónico en tresillos a 70 ppm.
- Escalas y arpeggios mayores en dos octavas en semicorcheas a 110 ppm.
- Ejercicios de agudos, al menos hasta Re5.
- Realización de estudios técnico-musicales.
- Interpretación de un concierto romántico.
- Interpretación en público.

Segundo trimestre

- Ejercicios de flexibilidad hasta el 9º armónico en semicorcheas a 70 ppm.
- Escalas y arpeggios menores en dos octavas en semicorcheas a 110 ppm.
- Ejercicios de agudos, al menos hasta Re5.
- Realización de estudios técnico-musicales.
- Interpretación de un concierto neoclásico.

- Interpretación en público.

Tercer trimestre

- Ejercicios de flexibilidad hasta el 9º armónico en semicorcheas a 80 ppm.
- Escalas y arpeggios mayores y menores en dos octavas en semicorcheas a 120 ppm.
- Ejercicios de agudos, al menos hasta Re5.
- Realización de estudios técnico-musicales.
- Interpretación de una obra a solo.
- Interpretación en público.

5. Exámen Fin de Grado

CARACTERÍSTICAS

La evaluación final ordinaria como extraordinaria del último curso de Enseñanzas Profesionales será realizada por un tribunal nombrado a tal efecto por el Director del Centro.

Perfil instrumental

El alumno deberá presentar al menos 3 obras de diferentes estilos con una duración mínima de 30 minutos. Interpretará, de entre ellas, al menos un movimiento de memoria. De no ser posible por incompatibilidad con el programa presentado, un mínimo de 6 minutos de música deberán ser interpretados de memoria.

Perfil composición

El alumno deberá presentar al menos 3 obras de diferentes estilos con una duración mínima de 20 minutos. No estará obligado a la interpretación de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. El alumno utiliza el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

2. El alumno demuestra dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. El alumno demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. El alumno demuestra conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de las obras a interpretar.
5. El alumno demuestra la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación será numérica, del 1 al 10, siendo valores positivos a partir del 5 hacia arriba y negativos por debajo del 5. Véase la rúbrica para el examen de 6º del Departamento de Viento Metal.

6. Premio Fin de Grado

CARACTERÍSTICAS:

Para la obtención de Premio Fin de Grado será necesario tener una calificación de 10 en el examen de sexto curso y demostrar un excelente aprovechamiento académico en una prueba que consistirá en la interpretación de tres obras de estilos diferentes: una obra obligada y dos obras libres (al menos una de ellas deberá ser de memoria). La duración de la prueba será mínimo de treinta minutos.

Obra obligada: Sonata (vox gabrieli). S. Suleck

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. El alumno utiliza el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. El alumno demuestra dominio en la ejecución de la obra sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

3. El alumno demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. El alumno demuestra conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de la obra a interpretar.
5. El alumno demuestra la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical.

TUBA

CURSO 1º

1. Objetivos

-

2. Contenidos

-

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

Obras

4. Distribución temporal

Primer trimestre

Segundo trimestre

Tercer trimestre

5. Prueba extraordinaria

6. Matrícula de Honor

CURSO 2º

1. Objetivos

-

2. Contenidos

-

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

Obras

4. Distribución temporal

Primer trimestre

Segundo trimestre

Tercer trimestre

5. Prueba extraordinaria

6. Matrícula de Honor

CURSO 3º

1. Objetivos

-

2. Contenidos

-

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

Obras

4. Distribución temporal

Primer trimestre

Segundo trimestre

Tercer trimestre

5. Prueba extraordinaria

6. Matrícula de Honor

CURSO 4º

1. Objetivos

-

2. Contenidos

-

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

Obras

4. Distribución temporal

Primer trimestre

Segundo trimestre

Tercer trimestre

5. Prueba extraordinaria

6. Matrícula de Honor

CURSO 5º

1. Objetivos

-

2. Contenidos

-

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

Obras

4. Distribución temporal

Primer trimestre

Segundo trimestre

Tercer trimestre

5. Prueba extraordinaria

6. Matrícula de Honor

CURSO 6º

1. Objetivos

-

2. Contenidos

-

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

Obras

4. Distribución temporal

Primer trimestre

Segundo trimestre

Tercer trimestre

5. Exámen Fin de Grado

6. Premio Fin de Grado

PERCUSIÓN

CURSO 1º

1. Objetivos

- Dominar técnicamente todos los instrumentos de la especialidad, así como la coordinación rítmica y motriz que exige el conjunto de los mismos.
- Tocar en grupo sin director con precisión rítmica y conocimiento global de la obra.
- Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, coordinación entre las dos manos, dinámica, etc.
- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria
- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar de forma progresiva los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- Actuar en público con una formación de percusión combinada.
- Interpretar un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos, de dificultad adecuada a este nivel.

2. Contenidos

- Desarrollo de toda la gama de modos de ataque.
- Ritmos compuestos y grupos irregulares.
- Caja (redobles, paradiddles, etc.).
- Timbales (afinación con cambios, técnica de glissando, etc.).
- Batería (independencia y dominio de la coordinación, cadenzas y «breaks», etc.).
- Láminas (desarrollo de la velocidad, acordes con cuatro baquetas, técnicas «Stevens» y «Across»).
- Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos, tratando de alcanzar una diferenciación dinámica ya se trate de la relación melodía-acompañamiento o de planteamientos contrapuntísticos de mayor complejidad. Instrumentos accesorios y de efecto (conocimiento básico de ritmos populares en instrumentos latinoamericanos, técnica de todos los instrumentos, obras para percusión combinada).

- Práctica de la lectura a vista.
- Trabajo de la improvisación.
- Trabajo de conjunto.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Estudio de la literatura orquestal y solos.
- El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos (láminas y timbales).
Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

Caja

Ejercicios técnicos

Peters, Mitchell. Rudimental Primer.

Peters , Mitchell .Developing Dexterity

Timbales

Ejercicios técnicos

Peters, Mitchell. Fundamental Method for timpani

Láminas

Ejercicios técnicos

Dos baquetas: Green, George Hamilton. Modern School for xylophone.

Cuatro baquetas: Stevens, Leigh Howard. Method of movement for marimba.

Batería

Ejercicios técnicos

Agostini, Dante Libro 1º

Obras

Caja

Peters, Mitchell. Intermediate Snare Drum Studies.

*lecciones 1 a 8 incl.

Timbales

Peters, Mitchell. Fundamental Method for timpani *Chapter 3, Estudios 1-8 incl.

Hochrainer, Richard Estudios for timpani estudios del 11 al 15 incl.

Láminas

Hatway, Kevin -Wright Ian. Graded music for tuned percussion. Grade 4. “Pizzicato polka” “Dance of the Reeds”, “Gavote”, “Prelude”

Peters, Mitchell. Three pieces for three mallets.

Schlüter, Wolfgang. Solobuch für vibrafon. “Kinderlied”.

Friedman, David. Vibraphone technique, dampening and pedaling.

* lecciones 1 a 4 , págs. 4-5 y 22-23

Batería

Agostini, Dante Libro 1º

Multipercusión

Brown, Thomas A. Multitudes. two, twos pgs. 8-9; Gotcha, págs. 12-13; Insinuations, págs 14-15

4. Distribución temporal

Primer trimestre

Caja

Técnica

Developing Dexterity -Mitchell Peters 9, 10, 11, 12

Ejercicios técnicos de Peters. Peters, Mitchell.

Intermediate Snare Drum Studies Lecciones 1,2 y 3.

Timbales

Peters, Mitchell. Fundamental Method for Timpani. Chapter 3. Lecciones 1, 2 y 3.

Láminas

Green, George Hamilton. Modern Scholl for Xilophone. Lección 1 hasta 4 alteraciones, así como escalas y arpeggios hasta 4 alteraciones.

Friedman, David. Vibraphone technique, dampenig and pedaling. Lección 1

Stevens. Leigh Howard. Method of movement for marimba.

Batería

Agostini, Dante páginas 8, 9 y 10

Multipercusión

Brown, Thomas A. Multitudes. two, twos pgs. 8-9

Segundo trimestre

Caja

develope dexterity 26, 29, 31, 15

Ejercicios técnicos de Peters.

Peters, Mitchell. Intermediate Snare Drum Studies Lecciones 4, 5 y 6.

Timbales

Peters, Mitchell. Fundamental Method for Timpani. Chapter 3. Lecciones 4, 5 y 6.

Láminas

Green, George Hamilton. Modern School for Xilophone. Lección 1 hasta 4 alteraciones, así como escalas y arpegios hasta 4 alteraciones.

Friedman, David. Vibraphone technique, dampenig and pedaling. Lecciones 2 y 3.

Stevens. Leigh Howard. Method of movement for marimba.(Ejercicios a criterio del profesor/a)

Peters, Mitchell. Three pieces for three mallets. Movt. 1

Batería

Agostini, Dante páginas 11,12, 13 y 14

Multipercusión

Gotcha

Tercer trimestre

Caja

develope dexterity 32, 35

Ejercicios técnicos de Peters.

Peters, Mitchell. Intermediate Snare Drum Studies Lecciones 7 y 8

Timbales

Peters, Mitchell. Fundamental Method for Timpani. Chapter 3. Lecciones 7 y 8

Láminas

Green, George Hamilton. Modern School for Xilophone. Lección 1 hasta 4 alteraciones, así como escalas y arpeggios hasta 4 alteraciones.

Friedman, David. Vibraphone technique, dampening and pedaling. Lección 4.

Stevens. Leigh Howard. Method of movement for marimba.(Ejercicios a criterio del profesor/a)

Peters, Mitchell. Three pieces for three mallets. Pieza 2, 2 y 3 Mvto.

Hatway, Kevin WRIGHT Ian. Graded music for tuned percussion. Grade 4. “Pizzicato polka” “Dance of the Reeds”, “Gavote”, “Prelude”

Schlüter, Wolfgang. Solobuch für vibrafon. “Kinderlied”.

Bateria

Agostni, Dante páginas 15 y 16.

Multipercusión

Brown, Thomas A. Multitudes. Insinuations, págs 14-15

5. Prueba extraordinaria

Los alumnos que hayan perdido la evaluación continua por haber superado el número de faltas de asistencia permitidas (según el reglamento de régimen interno del centro) podrán presentarse a una prueba a final de curso para intentar superar la asignatura, que consistirá en la siguiente prueba expuesta a continuación y se calificará de 0 a 10.

Para la realización de esta prueba el alumno presentará una obra de las trabajadas durante el curso de cada uno de los elementos trabajados:

Caja

Timbales

Láminas (deberá presentar una obra de láminas a dos y otra de láminas a cuatro baquetas)

Batería

Multipercusión

CRITERIOS DE EVALUACION

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que

adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Ver la rúbrica de la asignatura

6. Matrícula de Honor

Para la obtención de Matrícula de Honor será necesario tener una calificación de 10 en la evaluación continua y demostrar un excelente aprovechamiento académico realizando una prueba que consistirá en:

Un pieza de láminas

Una pieza de Timbales

Una pieza de Caja

Todas del nivel del curso

CRITERIOS DE EVALUACION

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Ver la rúbrica de la asignatura para Matrícula de Honor

CURSO 2º

1. Objetivos

- Dominar técnicamente todos los instrumentos de la especialidad, así como la coordinación rítmica y motriz que exige el conjunto de los mismos.
- Tocar en grupo sin director con precisión rítmica y conocimiento global de la obra.
- Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, coordinación entre las dos manos, dinámica, etc.
- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria
- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar de forma progresiva los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

- Actuar en público con una formación de percusión combinada.
- Interpretar un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos, de dificultad adecuada a este nivel.

2. Contenidos

- Desarrollo de toda la gama de modos de ataque.
- Ritmos compuestos y grupos irregulares.
- Caja (redobles, paradiddles, etc.).
- Timbales (afinación con cambios, técnica de glissando, etc.).
- Batería (independencia y dominio de la coordinación, cadenzas y «breaks», etc.).
- Láminas (desarrollo de la velocidad, acordes con cuatro baquetas, técnicas «Stevens» y «Across»).
- Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos, tratando de alcanzar una diferenciación dinámica ya se trate de la relación melodía-acompañamiento o de planteamientos contrapuntísticos de mayor complejidad. Instrumentos accesorios y de efecto (conocimiento básico de ritmos populares en instrumentos latinoamericanos, técnica de todos los instrumentos, obras para percusión combinada).
- Práctica de la lectura a vista.
- Trabajo de la improvisación.
- Trabajo de conjunto.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Estudio de la literatura orquestal y solos.
- El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos (láminas y timbales). Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

Ejercicios y estudios

Obras

Caja

Peters, Mitchell. Rudimental Primer. *Mitchell Peters.*

Stone, George Lawrence. Stick Control.

Peters, Mitchell. Intermediate Snare Drum Studies.

*Lecciones 9 a 16 incl.

Timbales

Peters, Mitchell. Fundamental Method for timpani.

Peters, Mitchell. Fundamental Method for timpani *Chapter 3, Estudios 9-16 incl.,
“Rondino”.

Láminas

2 baquetas: *Green, George Hamilton.* Modern School for xilophone.

Escalas y arpeggios hasta 6 alteraciones.

4 baquetas: *Stevens, Leigh Howard.* Method of movement for marimba

Hatway, Kevin –Wright, Ian. Graded music for tuned percussion. *Grade 5.* “Invention no4” “Allegretto”, “Rondo in G”.

Schlüter, Wolfgang. Solobuch für vibrafon. “Die Spieluhr”, “Nadjas Tanz”.

Peters, Mitchell. Yellow after the Rain. *Mitchell Peters.* Los Angeles, 1971.

Friedman, David. Vibraphone Technique, dampening and pedaling. Pags. 6-7, 24, 26 y 27.

Konagaya, Soichi. Play Seven

Jorand, Marcel. Quinze etudes pour Xylophone.

*lecciones 13 a 15 incl.

Batería

a) Ejercicios técnicos

Agostini, Dante Libro nº 2 Lección 12, 13 y 14

b) Obras

Agostini, Dante Libro nº 2 Lección 12, 13 y 14

Multipercusión

Brown, Thomas A. Multitudes.

* Moves(págs 16-17) Round Up (18-19) blocks four three (25-25)

4. Distribución temporal

Primer trimestre

Caja

Ejercicios técnicos de Peters y Stone. Lecciones 9 y 10 de Peters.

Timbales

Lecciones 9 y 10 de Peters.

Láminas

Ejercicios técnicos de Green, lección 2 hasta 3 alteraciones, así como escalas y arpeggios hasta 6 alteraciones.

Lección 5 y 13 de Friedman.

Lección 13 de Jorand. Técnica de Stevens.

Ejercicios a criterio del profesor/a

Batería

Lefevre. Lección 12

Multipercusión

Brown Moves(págs 16-17)

Segundo trimestre

Caja

Ejercicios técnicos de Peters y Stone.

Lecciones 11, 12 y 13 de Peters.

Timbales

Lecciones 11,12 y 13 de Peters.

Láminas

Ejercicios técnicos de Green, lección 2 hasta 3 alteraciones, así como escalas y arpeggios hasta 6 alteraciones

Lección 6 y 14 de Friedman.

Lección 14 de Jorand.

Die Spiel Uhr de Schlüter.

Play Seven

Batería

Lefevre lección 13

Multipercusión

Round Up (18-19)

Tercer trimestre

Caja

Ejercicios técnicos de Peters y Stone.

Lecciones 14, 15 y 16 de Peters.

Timbales

Lecciones 14,15 y 16 de Peters.

Wright, “Rondino”.

Láminas

Ejercicios técnicos de Green, lección 2 hasta 4 alteraciones, así como escalas y arpeggios hasta 6 alteraciones

Lección 15 de Jorand.

Nadjas Tanz de Schlüter.

Yellow alter the rain de Peters.

Bateria

Lefevre lección 14.

Multipercusión

Blocks four three (25-25)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de

interpretación dentro del respeto al texto.

9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Ver la rúbrica de la asignatura

5. Prueba extraordinaria

CARACTERÍSTICAS

Los alumnos que hayan perdido la evaluación continua por haber superado el número de faltas de asistencia permitidas (según el reglamento de régimen interno del centro) podrán presentarse a una prueba a final de curso para intentar superar la asignatura, que consistirá en la siguiente prueba expuesta a continuación y se calificará de 0 a 10.

Para la realización de esta prueba el alumno presentará una obra de las trabajadas durante el curso de cada uno de los elementos trabajados:

Caja

Timbales

Láminas (deberá presentar una obra de láminas a dos y otra de láminas a cuatro baquetas)

Batería

Multipercusión

CRITERIOS DE EVALUACION

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Ver la rúbrica de la asignatura

6. Matrícula de Honor

Ver la rúbrica de la asignatura para Matrícula de Honor

CARACTERÍSTICAS

Para la obtención de Matrícula de Honor será necesario tener una calificación de 10 en la evaluación continua y demostrar un excelente aprovechamiento académico realizando una prueba que consistirá en:

Una pieza de láminas a cuatro baquetas

Una pieza de timbal

Una pieza de caja

Todas del nivel

CRITERIOS DE EVALUACION

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

CURSO 3º

1. Objetivos

OBJETIVOS

- a) Dominar técnicamente todos los instrumentos de la especialidad, así como la coordinación rítmica y motriz que exige el conjunto de los mismos.
- b) Tocar en grupo sin director con precisión rítmica y conocimiento global de la obra.
- c) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, coordinación entre las dos manos, dinámica, etc.

- d) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria
- e) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar de forma progresiva los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- f) Actuar en público con una formación de percusión combinada.
- g) Interpretar un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos, de dificultad adecuada a este nivel.

2. Contenidos

Desarrollo de toda la gama de modos de ataque.

Ritmos compuestos y grupos irregulares.

Caja (redobles, paradiddles, etc.).

Timbales (afinación con cambios, técnica de glissando, etc.).

Batería (independencia y dominio de la coordinación, cadenzas y «breaks», etc.).

Láminas (desarrollo de la velocidad, acordes con cuatro baquetas, técnicas «Stevens» y «Across»).

Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos, tratando de alcanzar una diferenciación dinámica ya se trate de la relación melodía-acompañamiento o de planteamientos contrapuntísticos de mayor complejidad. Instrumentos accesorios y de efecto (conocimiento básico de ritmos populares en instrumentos latinoamericanos, técnica de todos los instrumentos, obras para percusión combinada).

Práctica de la lectura a vista.

Trabajo de la improvisación.

Trabajo de conjunto.

Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.

Estudio de la literatura orquestal y solos.

El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos (láminas y timbales).

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

Caja

Peters, Mitchell. Rudimental Primer

Stone, George Lawrence. Stick Control.

Timbales

Peters, Mitchell. Fundamental Method for timpani.

Láminas

2 baquetas: Green, George Hamilton. Modern School for xylophone.

4 baquetas: Stevens, Leigh Howard. Method of movement for marimba.

Batería

Ejercicios técnicos

Lefevre, A. Estudios para batería. Lecciones 15, 16 y 17

Obras

Caja

Peters, Mitchell. Intermediate Snare Drum Studies

*Lecciones 17 a 23 incl.

Timbales

Peters, Mitchell. Fundamental Method for timpani.

*Chapter 3, Estudios 27-37 incl.

Láminas

Hatway, Kevin- Wright Ian. Graded music for tuned percussion. Grade 6. Allegro, vivace, Invention 10, Song without words, the Swan

Schlüter, Wolfgang. Solobuch für vibrafon.

“One minute please”, “Minuet for Catherine”.

Friedman, David. Vibraphone Technique, dampening and pedaling.

* págs. 6-7; 24, 26 y 27.

Jorand, Marcel. Cramer-Xylo. Ejercicios 1, 2 y 3

Ervin, Karen. Tocata

Ervin, Karen. Tango

Batería

Estudios musicales

Lefevre, A. Estudios para batería. Lecciones 15, 16 y 17

Multipercusión

Brown, Thomas A. Multitudes

*Washington Park Parade (págs 20-21)

4. Distribución temporal

Primer trimestre

Caja

Ejercicios técnicos de Peters y Stone

Lección 17 de Peters.

Timbales

Lecciones 17 y 18 de Peters.

Láminas

Ejercicios técnicos de Green, lección 3 en todas las tonalidades.

Lección 7 y 15 de Friedman.

Lección 1 de Jorand.

Técnica de Stevens.

Batería

Lefevre lección 15

Multipercusión

*Washington Park Parade (págs 20-21)) Five-Even (26-27)

Segundo trimestre

Caja

Ejercicios técnicos de Peters y Stone.

Lecciones 18,19 y 20 de Peters.

Timbales

Lecciones 19, 20 y 21 de Peters.

Láminas

Ejercicios técnicos de Green, lección 3 en todas las tonalidades.

Lección 8 y 16 de Friedman.

One Minute please de Schlüter.

Lección 2 de Jorand

toccata

Batería

Lefevre lección 16

Multipercusión

Four for five (22-23)

Tercer trimestre

Caja

Ejercicios técnicos de Peters y Stone.

Lecciones 21,22 y 23 de Peters.

Timbales

Lecciones 22 y 23 de Peters.

Láminas

Ejercicios técnicos de Green, lección 3.

Lección 9 y 17 de Friedman.

Minuete für Catherin de Schlüter.

Tango

Bateria

Lefevre lección 17

Multipercusión

Five-Even (26-27)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Ver la rúbrica de la asignatura

5. Prueba extraordinaria

CARACTERÍSTICAS

Los alumnos que hayan perdido la evaluación continua por haber superado el número de faltas de asistencia permitidas (según el reglamento de régimen interno del centro) podrán presentarse a una prueba a final de curso para intentar superar la asignatura, que consistirá en la siguiente prueba expuesta a continuación y se calificará de 0 a 10.

Para la realización de esta prueba el alumno presentará una obra de las trabajadas durante el curso de cada uno de los elementos trabajados:

Caja

Timbales

Láminas (deberá presentar una obra de láminas a dos y otra de láminas a cuatro baquetas)

Batería

Multipercusión

CRITERIOS DE EVALUACION

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su

competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Ver la rúbrica de la asignatura

6. Matrícula de Honor

MATRÍCULA DE HONOR

Ver la rúbrica de la asignatura para Matrícula de Honor

CARACTERISTICAS

Para la obtención de Matrícula de Honor será necesario tener una calificación de 10 en la evaluación continua y demostrar un excelente aprovechamiento académico en una prueba que consistirá en:

El alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras de, al menos, 2 estilos diferentes. De este repertorio, interpretará un mínimo de 15 minutos, de los cuales 5 serán de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACION

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que

adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

CURSO 4º

1. Objetivos

OBJETIVOS

a) Dominar técnicamente todos los instrumentos de la especialidad, así como la coordinación rítmica y motriz que exige el conjunto de los mismos.

b) Tocar en grupo sin director con precisión rítmica y conocimiento global de la obra.

c) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, coordinación entre las dos manos, dinámica, etc.

- d) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria
- e) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar de forma progresiva los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- f) Actuar en público con una formación de percusión combinada.
- g) Interpretar un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos, de dificultad adecuada a este nivel.

2. Contenidos

Desarrollo de toda la gama de modos de ataque.

Ritmos compuestos y grupos irregulares.

Caja (redobles, paradiddles, etc.).

Timbales (afinación con cambios, técnica de glissando, etc.).

Batería (independencia y dominio de la coordinación, cadenzas y «breaks», etc.).

Láminas (desarrollo de la velocidad, acordes con cuatro baquetas, técnicas «Stevens» y «Across»).

Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos, tratando de alcanzar una diferenciación dinámica ya se trate de la relación melodía-acompañamiento o de planteamientos contrapuntísticos de mayor complejidad. Instrumentos accesorios y de efecto (conocimiento básico de ritmos populares en instrumentos latinoamericanos, técnica de todos los instrumentos, obras para percusión combinada).

Práctica de la lectura a vista.

Trabajo de la improvisación.

Trabajo de conjunto.

Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.

Estudio de la literatura orquestal y solos.

El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos (láminas y timbales).

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

Caja

Peters, Mitchell. Rudimental Primer.

Stone, George Lawrence. Stick Control.

Timbales

Peters, Mitchell. Fundamental Method for timpani.

Láminas

2 baquetas:

Green, George Hamilton. Modern School for xylophone

4 baquetas:

Stevens, Leigh Howard. Method of movement for marimba.

Hatway, Kevin -Wright Ian . Graded music for tuned percussion. Grade 6. “Maple Leaf Rag”, “Waltz”, “Folk Song I”, “Sarabande”

Schlüter, Wolfgang. Solobuch für vibrafon. “Blues-Variationen”.

Friedman, David. Vibraphone Technique, dampening and pedaling. * págs. 14-15; 16-17; 32 a 35

Gomez,Alice- Rife, Marilyn. Marimba Flamenca.

Steinquest, David. Meditation and Dance.

*2o mov: Dance

Batería

Agostini, Dante lecciones 4,5,6,7,8 y 9

Obras

Caja

Peters, Mitchell. Intermediate Snare Drum Studies.

*Lecciones 24 a 32 incl.

Timbal

Peters, Mitchell. Fundamental Method for timpani.

*Chapter 3, Estudios 38 a 48 incl.

Láminas

Stevens, Leigh Howard. Method of movement for marimba.

Hatway, Kevin -Wright Ian . Graded music for tuned percussion. Grade 6. “Maple Leaf Rag”, “Waltz”, “Folk Song I”, “Sarabande”

Schlüter, Wolfgang. Solobuch für vibrafon. “Blues-Variationen”.

Friedman, David. Vibraphone Technique, dampening and pedaling. * págs. 14-15; 16-17; 32 a 35

Gomez,Alice- Rife, Marilyn. Marimba Flamenca.

Steinquest, David. Meditation and Dance.

Batería

Latham, Rick Advanced funk studies Solos 2, 3 y 4

Multipercusión

Brown, Thomas A. Multitudes.

Pop corn (pg. 28-29) The Set up (30-31) Ramone 32-33)

4. Distribución temporal

Primer trimestre

Caja

Peters, Mitchell. Intermediate Snare Drum Studies.

*Lecciones 24 a 27 incl.

Timbales

Peters, Mitchell. Fundamental Method for timpani.

*Chapter 3, Estudios 24 a 27 incl.

Láminas

Hatway, Kevin- Wright Ian . Graded music for tuned percussion. Grade 6. “Maple Leaf Rag”, “Waltz”

Friedman, David. Vibraphone Technique, dampening and pedaling. * págs. 14-15; 16-17

Batería

Paginas 10 a 14 de chapin

Solo 2 de Latham

Multipercusión

Pop corn (pg. 28-29)

Segundo trimestre

Caja

Peters, Mitchell. Intermediate Snare Drum Studies. Mitchell Peters.

*Lecciones 28 a 30 incl.

Ejercicios técnicos de Peters y Stone (Continuación y profundizaje en el conocimiento técnico de la caja).

Timbales

Peters, Mitchell. Fundamental Method for timpani. Alfred Publishing co., Inc. Van Nuyts, 1993 *Chapter 3, Estudios 29 a 30 incl.

Láminas

Hatway, Kevin- Wright, Ian . Graded music for tuned percussion. Grade 6. “Folk Song I”, “Sarabande”

Friedman, David. Vibraphone Technique, dampening and pedaling. * págs. 32 a 35

Gómez, Alice- marimba flamenca

Batería

Agostini, Dante lección 6 y 7

Multipercusión

The Set up (30-31) Ramone 32-33)

Tercer trimestre

Caja

Peters, Mitchell. Intermediate Snare Drum Studies. Mitchell Peters.

*Lecciones 31 y 32

Timbales

*“Study No.4” “6/8 Variations”, “Alleluia”, “Waltz”, “Prelude and Scherzo”

Láminas

Schlüter, Wolfgang. Solobuch für vibrafon. “Blues-Variationen”.

Steinquest, David. Meditation and Dance. Studio 4 Music. Northridge, *2o mov: Dance

Batería

Agostini, Dante Lección 8 y 9

Multipercusión

Ramone (32-33)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se calificara de manera numérica de 0 a 10, necesitando un 5 para superar la evaluación.

El porcentaje de la nota será de :

40% Nota de Clase.

10 % Asistencia/ comportamiento... etc.

30 % Examen

20 % Audiciones

Teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

Técnica (40%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta función, relajación, posición y habilidad en diferentes elementos articulatorios (muñecas, antebrazos, hombros) que participan en la práctica instrumental. Así como en elementos musicales como dinámica, agógica y calidad del sonido.

Ritmo (30%)

Con este criterio se pretende calificar el respeto a lo expresado en la partitura tanto en carácter como en exactitud rítmica.

Lenguaje Corporal y Fraseo (20%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta relación de los diferentes conocimientos musicales con el gesto musical.

Memoria (10%)

Con este criterio se pretende calificar el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras en ausencia de la partitura

5. Prueba extraordinaria

CARACTERÍSTICAS

Los alumnos que hayan perdido la evaluación continua por haber superado el número de faltas de asistencia permitidas (según el reglamento de régimen interno del centro) podrán presentarse a una prueba a final de curso para intentar superar la asignatura, que

consistirá en la siguiente prueba expuesta a continuación y se calificará de 0 a 10.

Para la realización de esta prueba el alumno presentará una obra de las trabajadas durante el curso de cada uno de los elementos trabajados:

Caja

Timbales

Láminas (deberá presentar una obra de láminas a dos y otra de láminas a cuatro baquetas)

Batería

Multipercusión

CRITERIOS DE EVALUACION

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Técnica (40%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta función, relajación, posición y habilidad en diferentes elementos articulatorios (muñecas, antebrazos, hombros) que participan en la práctica instrumental. Así como en elementos musicales como dinámica, agógica y calidad del sonido.

Ritmo (30%)

Con este criterio se pretende calificar el respeto a lo expresado en la partitura tanto en carácter como en exactitud rítmica.

Lenguaje Corporal y Fraseo (20%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta relación de los diferentes conocimientos musicales con el gesto musical.

Memoria (10%)

Con este criterio se pretende calificar el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras en ausencia de la partitura

6. Matrícula de Honor

CARACTERÍSTICAS

Para la obtención de Matrícula de Honor será necesario tener una calificación de 10 en la evaluación continua y demostrar un excelente aprovechamiento académico en una prueba que consistirá en:

El alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras de, al menos, 2 estilos diferentes. De este repertorio, interpretará un mínimo de 15 minutos, de los cuales 8 serán de memoria.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Ver la rúbrica de la asignatura para Matrícula de Honor

CURSO 5º

1. Objetivos

- OBJETIVOS
- Dominar técnicamente todos los instrumentos de la especialidad, así como la coordinación rítmica y motriz que exige el conjunto de los mismos.

- Tocar en grupo sin director con precisión rítmica y conocimiento global de la obra.
- Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, coordinación entre las dos manos, dinámica, etc.
- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria
- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar de forma progresiva los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- Actuar en público con una formación de percusión combinada.
- Interpretar un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos, de dificultad adecuada a este nivel.

2. Contenidos

- Desarrollo de toda la gama de modos de ataque.
- Ritmos compuestos y grupos irregulares.
- Caja (redobles, paradiddles, etc.).
- Timbales (afinación con cambios, técnica de glissando, etc.).
- Batería (independencia y dominio de la coordinación, cadenzas y «breaks», etc.).
- Láminas (desarrollo de la velocidad, acordes con cuatro baquetas, técnicas «Stevens» y «Across»).
- Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos, tratando de alcanzar una diferenciación dinámica ya se trate de la relación melodía-acompañamiento o de planteamientos contrapuntísticos de mayor complejidad. Instrumentos accesorios y de efecto (conocimiento básico de ritmos populares en instrumentos latinoamericanos, técnica de todos los instrumentos, obras para percusión combinada).
- Práctica de la lectura a vista.
- Trabajo de la improvisación.
- Trabajo de conjunto.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.

- Estudio de la literatura orquestal y solos.
- El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos (láminas y timbales).
Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

Caja

Peters, Mitchell. Rudimental Primer.

Mitchell Peters. Stone, George Lawrence. Stick Control.

Timbales

Keune, Eckehardt. Pauken.

Láminas

2 baquetas Green, George Hamilton. Modern School for xylophone.

4 baquetas

Stevens, Leigh Howard. Method of movement for marimba. Keyboard Percussion Publications. Ney Jersey, 1979

Batería

a) Ejercicios técnicos

Oosterhaout, Arjen. Real Time Drums -Basic Method for Drumset, Level 2. . De Haske.

Heerenveen, 2004 *Páginas 41 a 53

Spagnardi, Ron. Progressive Independence. Modern Drummer Publications, Inc. Cedar Grove,

1997 *Páginas 38 a 55

Multipercusión

Brown, Thomas A. Multitudes. Kendor Music, Inc. Delevan, 1987

*Pop Corn (Págs. 28-29); The Set Up (Págs. 30-31); Dancing Girl (Págs. 34-35); Cha Bongo (Págs. 36-37)

Obras

Caja

Fink, Siegfried. Percussion Studio, Heftf 3.

*Estudios 1 a 10 inc. Beck, John. Colonial Drummer.

Timbales

Peters, Mitchell. Fundamental Method for timpani. Alfred Publishing co., Inc. Van Nuyts, 1993 *Chapter 3, Estudios 31 a 40 incl.

Láminas

McMillan, Thomas. ,Masterpieces for marimba Belwin Mills. Miami,1971 .

**"Thema con variazioni" pág.8 y 9"Sonata" pág12 y 13; "Sonata" pág 18 y 19;"Sonata" pág 24 y 25

Schlüter, Wolfgang. Solobuch für vibrafon. "Epilog"y "Viridiana".

Gómez Alice- Rife Marylin. RAIN DANCE.

Musser, Clair Omar. Etude Op.6 No.9. Studio 4 Productions.

Musser, Clair Omar. Etude Op.6 No.10. Studio 4 Productions.

Friedman, David. Vibraphone Technique, dampening and pedaling. * págs. 18-19; 42 a 44 Leonhardt, Emil. Schule für Glockenspiel. Zimmermann. Frankfurt *págs. 14 a 17 incl.

Stensgaard, Kai. Spanish Dance

Batería

Oosterhout, Arjen. Real Time Drums in songs& Styles”. De haske. Heerenveen, 2002

*”Spring”, “Alabama”, “Space in Place”, “Oink!”, “Kingston-Amsterdam”

Multipercusión

Brown, Thomas A. Multitudes. Kendor Music, Inc. Delevan, 1987

*Pop Corn (Págs. 28-29); The Set Up (Págs. 30-31); Dancing Girl (Págs. 34-35); Cha Bongo (Págs. 36-37)

4. Distribución temporal

Primer trimestre

Caja

Fink, Siegfried. Percussion Studio, Helf 3 . N. Simrock. Hamburg - London, 1970

*Estudios 1 a 5 incl.

Pelejero, Salvador. 80 Estudios para caja. Rivera. Valencia, 2005 *Lecciones 36 a 38 incl.

Timbales

Carrol, Raynor. Exercises, Etudes and Solos for timpani. Batterie Music. Pasadena, 1996 *págs. 110 a 120.

Peters, Mitchell. Fundamental Method for timpani. Alfred Publishing co., Inc. Van Nuyts, 1993 *Chapter 3, Estudios 31 a 34 incl.

Wright, Ian. Graded music for timpani. Book III, Grade 5. . The Associated Board of Royal Schools of Music. London, 1990. *”Study No. 5”, “Sea Storm”.

Láminas

Friedman, David. Vibraphone Technique, dampening and pedaling. * págs. 18-19.

Leonhardt, Emil. Schule für Glockenspiel. Zimmermann. Frankfurt *págs. 14 a 17 incl.

McMillan, Thomas. „Masterpieces for marimba Belwin Mills. Miami,1971 .”Sonata”
pág12 y 13 Schlüter, Wolfgang. Solobuch für vibrafon. “Epilog”. Elite Edition 2863.
Hamburgo, 1979

Batería

Oosterhaout, Arjen. Real Time Drums -Basic Method for Drumset, Level 2. . De Haske.
Heerenveen, 2004 *Páginas 41 a 50

Multipercusión

Brown, Thomas A. Multitudes. Kendor Music, Inc. Delevan, 1987 *Pop Corn (Págs.
28-29)

Segundo trimestre

Caja

Fink, Siegfried. Percussion Studio, Helf 3 . N. Simrock. Hamburg - London, 1970
*Estudios 6 a 10 incl.

Pelejero, Salvador. 80 Estudios para caja. Rivera. Valencia, 2005 *Lecciones 39 a 42
incl.

Timbales

Peters, Mitchell. Fundamental Method for timpani. Alfred Publishing co., Inc. Van
Nuyts, 1993 *Chapter 3, Estudios 35 a 40 incl.

Wright, Ian. Graded music for. Book III, Grade 5. . The Associated Board of Royal
Schools of Music. London, 1990. * “Beethoven Plus”, “Marche Funebre”, “Fives and
Threes”

Láminas

Friedman, David. Vibraphone Technique, dampening and pedaling. * págs. 42 a 44

McMillan, Thomas. „Masterpieces for marimba Belwin Mills. Miami,1971 .

“Sonata” pág 18 y 19;”Sonata” pág 24 y 25

Schlüter, Wolfgang. Solobuch für vibrafon. “Viridiana”. Elite Edition 2863. Hamburgo, 1979

Gómez Alice- Rife Marylin. RAIN DANCE. Southern Music Publication. San Antonio, 1988

Batería

Oosterhaout, Arjen. Real Time Drums -Basic Method for Drumset, Level 2. . De Haske.

Heerenveen, 2004 *Páginas 51 a 53

Spagnardi, Ron. Progressive Independence. Modern Drummer Publications, Inc. Cedar Grove,

1997 *Páginas 43 a 51

Multipercusión

Brown, Thomas A. Multitudes. Kendor Music, Inc. Delevan, 1987 The Set Up (Págs. 30-31)

Tercer trimestre

Caja

Beck, John. Colonial Drummer. Kendor Music Inc. Delevan, 1976

Timbales

Wright, Ian. Graded music for timpani. Book III, Grade 6. . The Associated Board of Royal Schools of Music. London, 1990 *”Study in 6”, “Unsquare Dance”, “Square Dance”, “Diversions”, ”Scherezoid”

Láminas

McMillan, Thomas. ,Masterpieces for marimba Belwin Mills. Miami,1971 . *”Thema con variazioni” pág.8 y 9”

Musser, Clair Omar. Etude Op.6 No.9. Studio 4 Productions. Sherman Oaks, 1976

Musser, Clair Omar. Etude Op.6 No.10. Studio 4 Productions. Sherman Oaks, 1976

Batería

Spagnardi, Ron. Progressive Independence. Modern Drummer Publications, Inc. Cedar Grove, 1997 *Páginas 52 a 55

Oosterhout, Arjen. Real Time Drums in songs& Styles”. De haske. Heerenveen, 2002
*”Spring”, “Alabama”, “Space in Place”, “Oink!”, “Kingston-Amsterdam

Multipercusión

Brown, Thomas A. Multitudes. Kendor Music, Inc. Delevan, 1987

Dancing Girl (Págs. 34-35); Cha Bongo (Págs. 36-37).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la

ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones

que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se calificara de manera numérica de 0 a 10, necesitando un 5 para superar la evaluación.

El porcentaje de la nota será de :

40% Nota de Clase.

10 % Asistencia/ comportamiento... etc.

30 % Examen

20 % Audiciones

Teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

Técnica (40%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta función, relajación, posición y habilidad en diferentes elementos articulatorios (muñecas, antebrazos, hombros) que participan en la práctica instrumental. Así como en elementos musicales como dinámica, agógica y calidad del sonido.

Ritmo (30%)

Con este criterio se pretende calificar el respeto a lo expresado en la partitura tanto en carácter como en exactitud rítmica.

Lenguaje Corporal y Fraseo (20%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta relación de los diferentes conocimientos musicales con el gesto musical.

Memoria (10%)

Con este criterio se pretende calificar el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras en ausencia de la partitura

5. Prueba extraordinaria

CARACTERÍSTICAS

Los alumnos que hayan perdido la evaluación continua por haber superado el número de faltas de asistencia permitidas (según el reglamento de régimen interno del centro) podrán presentarse a una prueba a final de curso para intentar superar la asignatura, que consistirá en la siguiente prueba expuesta a continuación y se calificará de 0 a 10.

Para la realización de esta prueba el alumno presentará una obra de las trabajadas durante el curso de cada uno de los elementos trabajados:

Caja

Timbales

Láminas (deberá presentar una obra de láminas a dos y otra de láminas a cuatro baquetas)

Batería

Multipercusión

CRITERIOS DE EVALUACION

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su

competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Ver Rúbrica para prueba extraordinaria

6. Matrícula de Honor

CARACTERÍSTICAS

Para la obtención de Matrícula de Honor será necesario tener una calificación de 10 en la evaluación continua y demostrar un excelente aprovechamiento académico en una prueba que consistirá en:

El alumno aspirante presentará un repertorio de 3 instrumentos diferentes teniendo que haber por lo menos una pieza de láminas y otra de parches. La duración del repertorio que el alumno@ interpretará tendrá una duración mínima de 20 minutos de los cuales 10 serán de memoria.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Ver la rúbrica de la asignatura para Matrícula de Honor

CURSO 6º

1. Objetivos

- Dominar técnicamente todos los instrumentos de la especialidad, así como la coordinación rítmica y motriz que exige el conjunto de los mismos.
- Tocar en grupo sin director con precisión rítmica y conocimiento global de la obra.
- Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, coordinación entre las dos manos, dinámica, etc.
- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria
- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar de forma progresiva los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- Actuar en público con una formación de percusión combinada.
- Interpretar un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos, de dificultad adecuada a este nivel.

2. Contenidos

- Desarrollo de toda la gama de modos de ataque.
- Ritmos compuestos y grupos irregulares.
- Caja (redobles, paradiddles, etc.).
- Timbales (afinación con cambios, técnica de glissando, etc.).
- Batería (independencia y dominio de la coordinación, cadenzas y «breaks», etc.).
- Láminas (desarrollo de la velocidad, acordes con cuatro baquetas, técnicas «Stevens» y «Across»).
- Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos, tratando de alcanzar una diferenciación dinámica ya se trate de la relación melodía-acompañamiento o de planteamientos contrapuntísticos de mayor complejidad. Instrumentos accesorios y de efecto (conocimiento básico de ritmos populares en instrumentos latinoamericanos, técnica de todos los instrumentos, obras para percusión combinada).
- Práctica de la lectura a vista.
- Trabajo de la improvisación.
- Trabajo de conjunto.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Estudio de la literatura orquestal y solos.
- El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos (láminas y timbales). Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

Caja

Peters, Mitchell. Rudimental Primer.

Stone, George Lawrence. Stick Control.

Timbales

Wright, Ian. Graded music for timpani. Book IV, Grade 7, Grade 8

Hinger, Fred D. Technique for the virtuoso timpanist.

Carrol, Raynor. Exercises, Etudes and Solos for timpani. *págs. 110 a 120.

Láminas

2 baquetas

Green, George Hamilton. Modern School for xylophone.

Stevens, Leigh Howard. Method of movement for marimba

Obras

Caja

Keiskleriana de Jaques Delecluse Ejercicio 1

Timbales

Suite de Elliot Carter VIII Marcha

Láminas

Marimba a 2/Xylo

Czardas de Monti

Marimba a 4

Romántica de Emanuelle Sejourne

Suite nº 2 para cello

Vibráfono

Blues For Gilbert

Batería

Latham, Rick Solos del 1 al 5

Multipercusión

Side by Side de Michio Kitazhume

4. Distribución temporal

Debido a que este último curso de las Enseñanzas Profesionales de Música en la especialidad de Percusión consta básicamente en su programación de estudios musicales y obras originales de fin de grado, la materia se distribuirá proporcionalmente durante los tres trimestres, si bien el primero de ellos se dedicará también – como ya es costumbre en este departamento- al estudio de la técnica de cada uno de los instrumentos.

En todo caso, el alumno- debido a la cierta madurez que implica estar finalizando los estudios profesionales- tendrá la libertad (asesorado por el profesor/a) de elegir el orden del estudio de las obras propuestas, según sus preferencias y capacidad y de acuerdo con su criterio, para abordar las dificultades técnicas y musicales de cada composición.

Por tanto, no parece necesario precisar qué hacer en cada uno de los trimestres de este curso.

Las obras para estudio durante el curso, así como las obras de final de grado están debidamente especificadas en el programa de 6º curso.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Ver rúbrica de la asignatura en curso 6º

5. Exámen Fin de Grado

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Ver rúbrica de la asignatura en curso 6º

6. Premio Fin de Grado

Características

Podrá optar al premio Fin de Grado aquel alumno que haya sacado una calificación de 10 en el examens fin de curso. Se interpretará:

Suite nº 1 para cello de Johan Sebastian Bach completa

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Ver Rúbrica de Premio Fin de Grado

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE 1º A 6º

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se calificara de manera numérica de 0 a 10, necesitando un 5 para superar la evaluación.

El porcentaje de la nota será de :

40% Nota de Clase.

10 % Asistencia/ comportamiento... etc.

30 % Examen

20 % Audiciones

Teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

Técnica (40%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta función, relajación, posición y habilidad en diferentes elementos articulatorios (muñecas, antebrazos, hombros) que participan en la práctica instrumental. Así como en elementos musicales como dinámica, agógica y calidad del sonido.

Ritmo (30%)

Con este criterio se pretende calificar el respeto a lo expresado en la partitura tanto en carácter como en exactitud rítmica.

Lenguaje Corporal y Fraseo (20%)

Con este criterio se pretende calificar la correcta relación de los diferentes conocimientos musicales con el gesto musical.

Memoria (10%)

Con este criterio se pretende calificar el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras en ausencia de la partitura

RÚBRICA DE CALIFICACIÓN DE 1º A 5º CURSO

DEPARTAMENTO DE VIENTO METAL. RÚBRICA EPPP.

<i>Apartados</i>	<i>CRITERIOS propios de la especialidad</i>	<i>AÚN NO COMPETENTE (1-4)</i>	<i>COMPETENCIA BÁSICA (5-6)</i>	<i>COMPETENCIA MEDIA (7-8)</i>	<i>COMPETENCIA AVANZADA (9-10)</i>
I. <i>Posición corporal.</i>	<i>Posición y control corporal</i>	<i>No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo.</i>	<i>Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso.</i>	<i>Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz tocar siempre de manera natural y relajada.</i>	<i>Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar relajado en cualquier situación.</i>
	<i>Conocimiento de la fisiología implicada en la técnica del</i>	<i>No tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo</i>	<i>Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo</i>	<i>Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo</i>	<i>Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo</i>

Comunidad de Madrid

	instrumento	<i>implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento.</i>	<i>implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento, pero sólo las reconoce con ayuda del profesor.</i>	<i>implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento y es capaz de reconocerlas con autonomía.</i>	<i>implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento, es capaz de reconocerlas con autonomía, y las utiliza para crear interpretaciones de calidad.</i>
	Respiración	<i>No controla la completa (diafragmática, dorsal y pectoral) ni tiene la capacidad adecuada a su nivel.</i>	<i>Utiliza la respiración completa, pero no controla la columna continua del aire así como la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido.</i>	<i>Controla la respiración completa, controla la columna continua del aire así como la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido.</i>	<i>Tiene absoluto control sobre la respiración completa, la columna continua del aire y la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido y lo emplea de manera excelente en el discurso musical.</i>

Comunidad de Madrid

	Resistencia	<i>La resistencia es nula o muy baja.</i>	<i>Resiste las obras de su nivel, pero presenta dificultades importantes de resistencia.</i>	<i>Tiene una resistencia adecuada para su nivel.</i>	<i>Resiste sobradamente el repertorio propio de su nivel.</i>
	Porcentaje	20%			
II. Sonido.	Sonido	<i>No es capaz de producir un sonido limpio y rico.</i>	<i>Empieza a tener homogeneidad en el sonido en los diferentes registros.</i>	<i>Tiene un sonido claro y homogéneo.</i>	<i>Produce un sonido muy claro y bonito adecuado siempre al estilo que interpreta.</i>
	Afinación	<i>No es capaz de sentir la afinación.</i>	<i>Conoce los mecanismos de afinación, pero no los utiliza de manera adecuada.</i>	<i>Siente la afinación y suele controlarla normalmente.</i>	<i>Domina y controla todos los aspectos de la afinación.</i>
	Registro	<i>No alcanza el registro mínimo exigido.</i>	<i>El registro está limitado en el grave y el agudo.</i>	<i>El registro está limitado en el agudo.</i>	<i>Domina el registro adecuado al nivel.</i>

Comunidad de Madrid

Y	Emisión	<i>No tiene una correcta emisión adecuada a su nivel.</i>	<i>La emisión es clara pero no estable.</i>	<i>La emisión es clara y estable en general, pero no en todo el ámbito.</i>	<i>Controla y utiliza todos los tipos de emisión y las aplica a todos los estilos.</i>
	Ejercicios técnicos (escalas, arpeggios, etc.)	<i>No es capaz de realizar con solvencia los estereotipos técnicos propios de su nivel.</i>	<i>Es capaz de realizar con solvencia limitada los estereotipos técnicos, aunque no en todas las tonalidades propias de su nivel ni a la velocidad adecuada.</i>	<i>Es capaz de realizar con solvencia los estereotipos técnicos propios de su nivel.</i>	<i>Realiza con solvencia los estereotipos técnicos propios de su nivel y aplica con autonomía la técnica adquirida para resolver los pasajes en las obras de repertorio.</i>
	Digitación/manejo de la vara	<i>No es capaz de controlar la digitación/manejo de la vara y coordinarla con la emisión.</i>	<i>En tiempo lento controla la digitación/manejo de la vara y la coordina adecuadamente con la emisión</i>	<i>Controla y coordina la digitación/manejo de la vara según tonalidades.</i>	<i>Controla y coordina la digitación/manejo de la vara siempre.</i>
III.					

Comunidad de Madrid

Técnica.	Tipos de articulación (legato, staccato, portato...)	<i>No es capaz de diferenciar los distintos tipos de articulación adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.</i>	<i>Es capaz de realizar con solvencia limitada los diferentes tipos de articulaciones adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.</i>	<i>Es capaz de realizar con independencia y soltura los diferentes tipos de articulaciones adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.</i>	<i>Domina toda la gama de articulaciones con gran riqueza interpretativa y adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.</i>
	Agógica y dinámica	<i>No es capaz de realizar las mínimas variaciones agógicas y dinámicas.</i>	<i>Es capaz de producir diferentes agógicas y dinámicas, pero no las controla regularmente.</i>	<i>Tiene una gama agógica y dinámica bastante diferenciada pero no la utiliza siempre que interpreta.</i>	<i>Domina una amplia gama de agógicas y dinámicas y es capaz de aplicarla en cualquier situación.</i>
	Flexibilidad (ligado de armónicos)	<i>Presenta dificultad en el ligado de intervalos en posiciones fijas.</i>	<i>Liga los intervalos con claridad, aunque muy despacio.</i>	<i>Liga los intervalos con claridad a la velocidad adecuada, pero carece de uniformidad en el ligado.</i>	<i>Controla el ligado de armónicos en posiciones fijas con flexibilidad y calidad.</i>

	Porcentaje	35%			
IV. Interpretación	Estudios técnicos	<i>No domina los estudios técnicos que le permitirán adquirir las destrezas técnicas necesarias.</i>	<i>Solo ha alcanzado algunos contenidos de los estudios técnicos.</i>	<i>Domina los estudios técnicos, pero no los aplica en la interpretación.</i>	<i>Domina los estudios técnicos y ha asimilado las destrezas técnicas para poder usarlas en la interpretación de las obras de repertorio.</i>
	Obras de repertorio	<i>No ha alcanzado el repertorio mínimo programado para su nivel.</i>	<i>Ha alcanzado repertorio programado para su nivel, con obras representativas de todos los estilos, pero no es capaz de lograr una interpretación adecuada.</i>	<i>Interpreta bien el repertorio programado para su nivel, con obras representativas de todos los estilos.</i>	<i>Ha alcanzado el repertorio programado para su nivel, con obras representativas de todos los estilos, y lo interpreta con una calidad excelente.</i>

Comunidad de Madrid

	Conocimiento y adecuación de los estilos	<i>No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales.</i>	<i>Adapta sutilmente la interpretación a los diferentes estilos musicales, aunque no es capaz de diferenciarlos con claridad.</i>	<i>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, no siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo.</i>	<i>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, es capaz de diferenciarlos con claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo.</i>
	Control rítmico	<i>No mide bien y no posee control del tempo.</i>	<i>Mide bien, aunque con frecuentes errores y tempo inestable.</i>	<i>La medida es precisa pero los tempi no son siempre adecuados.</i>	<i>La medida es siempre precisa y los tempi correctos para su nivel.</i>
	Fraseo musical	<i>La interpretación no tiene en cuenta el fraseo musical.</i>	<i>Se percibe en la interpretación una línea de fraseo incipiente que</i>	<i>La interpretación tiene en cuenta el fraseo a nivel general, pero permanece</i>	<i>Es capaz de realizar interpretaciones expresivas, con fraseo musical propio, y</i>

Comunidad de Madrid

			<i>marca las microformas (motivos, frases, semifrases...).</i>	<i>demasiado vinculado a las indicaciones escritas.</i>	<i>obtiene un buen equilibrio de niveles y calidades de sonido resultantes.</i>
	<i>Comprensión de la estructura formal de la obra y su contexto histórico y estilístico</i>	<i>No tiene los conocimientos sobre la estructura formal ni el contexto compositivo de las obras adecuados a su nivel.</i>	<i>Reconoce la estructura formal de las obras con ayuda del profesor y tiene la información básica de su contexto compositivo.</i>	<i>Reconoce con autonomía la estructura formal de las obras y obtiene por sí mismo la información de contexto de las obras.</i>	<i>Reconoce con autonomía la estructura formal de las obras, conoce con precisión el contexto compositivo y aplica todo ello para lograr una interpretación sólida y coherente, adecuada a su nivel.</i>
	<i>Interpretación y expresividad</i>	<i>No logra una interpretación expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción a</i>	<i>Es poco comunicativo, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones.</i>	<i>Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión</i>	<i>Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción</i>

Comunidad de Madrid

		<i>través de las obras de repertorio.</i>		<i>de la música en todos los estilos.</i>	<i>en cada interpretación y es altamente comunicativo.</i>
	Porcentaje	20%			
V. Integrante de un conjunto: Repertorio, Música de Cámara, Agrupaciones	Coordinación con el repertorista.	<i>No existe coordinación con el profesor repertorista.</i>	<i>Existe coordinación con el profesor repertorista, pero no hay un criterio interpretativo unificado.</i>	<i>Existe una buena coordinación con el profesor repertorista y un criterio interpretativo unificado.</i>	<i>La coordinación con el profesor repertorista es excelente y el resultado interpretativo es unificado y de la máxima calidad.</i>
	Capacidad de actuar como miembro de un grupo	<i>No es capaz de interactuar en un grupo musical con solvencia.</i>	<i>Es capaz de interactuar en un grupo con cierta solvencia, aunque no acaba sintiéndose partícipe del grupo.</i>	<i>Es capaz de interactuar en un grupo con solvencia, dominando la obra dentro de la agrupación y</i>	<i>Es capaz de interactuar en un grupo con solvencia y aporta riqueza a la interpretación de la obra, siguiendo</i>

Comunidad de Madrid

				<i>siguiendo criterios de trabajo unificados.</i>	<i>criterios de trabajo unificados.</i>
VI. Repentización	Lectura a la vista	<i>No es capaz de interpretar un fragmento musical a primera vista adecuado a su nivel.</i>	<i>Lee las notas, es bastante claro en el ritmo, pero no lee dinámicas ni se organiza las respiraciones.</i>	<i>Lee las notas, está claro en el ritmo y las dinámicas, pero no marca el fraseo.</i>	<i>Es capaz de interpretar correctamente un fragmento musical a primera vista adecuado a su nivel.</i>
	Transporte	<i>No domina el transporte como corresponde a su nivel.</i>	<i>Conoce los mecanismos para transportar, pero le resulta dificultoso.</i>	<i>Domina el transporte en tonalidades y llaves próximas.</i>	<i>Domina el transporte en todos los ámbitos adecuados a su nivel.</i>
	Porcentaje	4%			
VII. Improvisación	Improvisación	<i>No tiene dominio de la improvisación.</i>	<i>Improvisa fragmentos muy cortos, pero le falta fluidez y continuidad.</i>	<i>Controla la improvisación siguiendo pautas del profesor y según</i>	<i>Controla la improvisación con autonomía.</i>

Comunidad de Madrid

				<i>tonalidades.</i>	
	Porcentaje	1%			
VIII. Memoria.	Memorización	<i>No es capaz de memorizar ningún fragmento musical.</i>	<i>Memoriza pequeñas piezas y fragmentos adaptados al nivel.</i>	<i>Memoriza partes o movimientos de obras, aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.</i>	<i>Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.</i>
	Porcentaje	4%			
IX. Puesta en escena.	Participación en la audición	<i>No es capaz de interpretar en las audiciones ninguna obra del repertorio con solvencia.</i>	<i>Es capaz de interpretar algunas obras en las audiciones, pero solo aquellas que presentan muy poca dificultad.</i>	<i>Es capaz de interpretar en las audiciones obras propias de su nivel con solvencia.</i>	<i>Es capaz de interpretar en las audiciones todas las obras de su repertorio, logrando un alto grado de calidad interpretativa.</i>

Comunidad de Madrid

	Interpretación y expresividad en público	<i>No logra una interpretación expresiva cuando está ante el público, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio.</i>	<i>Es poco comunicativo cuando está ante el público, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones.</i>	<i>Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos.</i>	<i>Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público.</i>
	Presencia escénica	<i>Los protocolos de la puesta en escena no son adecuados (actitud personal, saludos, indumentaria, etc.).</i>	<i>Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica.</i>	<i>Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario.</i>	<i>La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos.</i>
	Control escénico	<i>No es capaz de controlar la ansiedad escénica, hasta el punto de que afecta</i>	<i>Es capaz de mantener el control escénico, aunque la interpretación se ve</i>	<i>Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y defender buenas</i>	<i>Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una experiencia positiva a</i>

Comunidad de Madrid

		<i>negativamente a su interpretación</i>	<i>mermada por la ansiedad escénica.</i>	<i>interpretaciones de las obras.</i>	<i>la hora de interpretar en público.</i>
	Porcentaje	10%			
X. Actitud	Actitud e implicación en el proceso de aprendizaje musical	<i>No demuestra responsabilidad ni implicación en el estudio y aprendizaje musical</i>	<i>Demuestra un grado básico de responsabilidad e implicación en el estudio y aprendizaje musical.</i>	<i>Demuestra una notable actitud responsable en el estudio y aprendizaje musical.</i>	<i>Demuestra de manera continua y sobresaliente una actitud responsable y máxima implicación en el estudio y aprendizaje musical.</i>
XI. Instrumento	Atención hacia las características propias del instrumento y su correcto mantenimiento	<i>No demuestra interés hacia el conocimiento de la mecánica y características constructivas del instrumento ni hacia su correcto</i>	<i>Demuestra un grado básico de conocimiento de la mecánica y características constructivas del instrumento y hacia su</i>	<i>Demuestra de manera notable el conocimiento de la mecánica y características constructivas del instrumento y hacia su</i>	<i>Demuestra un gran interés hacia el conocimiento de la mecánica y características constructivas del instrumento y hacia su</i>

Comunidad de Madrid

		<i>mantenimiento</i>	<i>correcto mantenimiento</i>	<i>correcto mantenimiento.</i>	<i>correcto mantenimiento.</i>
XII. <i>Audición y análisis</i>	<i>Actitud activa y analítica en la escucha del repertorio escuchado</i>	<i>No logra escuchar con atención ni capacidad analítica en una audición</i>	<i>Logra en un grado básico escuchar con atención y capacidad analítica en una audición.</i>	<i>Demuestra de una manera notable una escucha atenta y capacidad analítica en una audición.</i>	<i>Demuestra de manera continua y sobresaliente una escucha atenta y capacidad analítica en una audición.</i>
	Porcentaje	6%			
Total	100%				

RÚBRICA DE CALIFICACIÓN DE 6º CURSO

Examen de 6º EP de especialidades: Trompa, Trompeta, Trombón, Tuba y Bombardino					
Criterios de Evaluación	Contenidos	Aún no compete (0-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia avanzada (9-10)
I. Posición Corporal	Posición y control corporal 5%	No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo.	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso.	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz de tocar siempre de la manera natural y relajada.	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar relajado en cualquier situación.
	Respiración 15%	No controla la respiración completa (diafragmática, dorsal y pectoral), ni tiene la capacidad adecuada a su nivel.	Utiliza la respiración completa, pero no controla la columna de aire, así como la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido.	Controla la respiración completa, controla la columna continua del aire, así como la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido.	Tiene absoluto control de la respiración completa, la columna continua del aire y la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido y lo emplea de manera excelente en el discurso

Comunidad de Madrid

					musical.
	Porcentaje	20%			
II. Sonido	Sonido	No es capaz de producir un sonido limpio y seco.	Empieza a tener homogeneidad en el sonido en los diferentes registros.	Tiene un sonido claro y homogéneo.	Produce un sonido muy claro y bonito adecuado siempre al estilo que interpreta.
	Afinación	No es capaz de sentir la afinación.	Conoce los mecanismos de afinación, pero no los utiliza de manera adecuada.	Siente la afinación y suele controlarla normalmente.	Domina y controla todos los aspectos de la afinación.
	Registro	No alcanza el registro mínimo exigido.	El registro está limitado en el grave y en el agudo.	El registro está limitado en el agudo.	Domina el registro adecuado al nivel

Comunidad de Madrid

	Emisión	No tiene una correcta emisión adecuada a su nivel.	La emisión es clara pero no estable.	La emisión es clara y estable en general, pero no en todo el ámbito.	Controla y utiliza todos los tipos de emisión y las aplica a los diferentes estilos.
	Porcentaje	20%			
III. Técnica	Embocadura	No controla la embocadura ni tiene la capacidad adecuada a su nivel.	Utiliza una buena colocación de embocadura, pero se producen tensiones constantes.	Utiliza una buena colocación de embocadura, pero no mantiene su posición de forma constante en todo el registro.	Utiliza una buena colocación de embocadura, manteniendo su posición de forma constante en todo el registro.
	Tipos de articulación (legato, stacatto, portato....)	No es capaz de diferenciar los distintos tipos de articulación adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.	Es capaz de realizar con solvencia limitada los diferentes tipos de articulaciones adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.	Es capaz de realizar con independencia y soltura los diferentes tipos de articulaciones adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.	Domina la gama de articulaciones con gran riqueza interpretativa y adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.

Comunidad de Madrid

	Agógica y dinámica	No es capaz de realizar las mínimas variaciones agógicas y dinámicas.	Es capaz de producir diferentes agógicas y dinámicas, pero no las controla regularmente.	Tiene una gama agógica y dinámica bastante diferenciada pero no la utiliza siempre que interpreta.	Domina una amplia gama de agógicas y dinámicas y es capaz de aplicarlas en cualquier situación.
	Porcentaje	30%			
IV. Interpretación	Obras de repertorio	La elección del repertorio en su totalidad es inadecuada al curso al que presenta.	Parte del repertorio elegido no es adecuado al curso al que se presenta.	El repertorio elegido es adecuado al curso al que se presenta.	El repertorio elegido es muy adecuado y representado al curso al que se presenta.
	Conocimiento y adecuación de los estilos	No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales.	Adapta sutilmente la interpretación a los diferentes estilos musicales, aunque no es capaz de diferenciarlos con claridad.	Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, no siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo.	Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, es capaz de diferenciarlos con claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo.

Comunidad de Madrid

	Control rítmico	No mide bien y no posee control del <i>tempo</i> .	Mide bien, aunque con frecuentes errores y el <i>tempo</i> inestable.	La medida es precisa pero los <i>tempi</i> no son siempre adecuados.	La medida es siempre precisa y los <i>tempi</i> correctos para su nivel.
	Fraseo musical	La interpretación no tiene en cuenta el fraseo musical.	Se percibe en la interpretación una línea de fraseo incipiente que marca las microformas (motivos, frases, semifrases,...).	La interpretación tiene en cuenta el fraseo a nivel general, pero permanece demasiado vinculado a las indicaciones escritas.	Es capaz de realizar interpretaciones expresivas, con fraseo musical propio, y obtiene un buen equilibrio de niveles y calidades de sonidos resultantes.
	Porcentaje	20%			
V. Memoria	Memorización	No es capaz de memorizar ningún fragmento musical.	Memoriza pequeñas piezas y fragmentos adaptados al nivel.	Memoriza partes o movimientos de obras, aunque le falta de seguridad y fluidez en la interpretación.	Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.
	Porcentaje	10%			
Total	100%				