

*PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS  
DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES  
DE MÚSICA*

DEPARTAMENTO DE VIENTO METAL  
Y PERCUSIÓN

---

TROMPA

---



ESCUELA-CONSERVATORIO PROFESIONAL

**Manuel Rodríguez Sales**

Leganés

## ÍNDICE

<b>1º CURSO</b> .....	6
<hr/> <hr/>	
1. <i>Objetivos</i> .....	6
<hr/> <hr/>	
2. <i>Contenidos</i> .....	6
<hr/> <hr/>	
3. <i>Recursos materiales</i> .....	6
Ejercicios y estudios .....	7
Obras .....	7
<hr/> <hr/>	
4. <i>Distribución temporal</i> .....	8
Primer trimestre.....	8
Segundo trimestre.....	8
Tercer trimestre.....	8
<hr/> <hr/>	
5. <i>Evaluación continua/ordinaria</i> .....	9
Criterios de evaluación .....	9
Rúbrica de calificación .....	9
<hr/> <hr/>	
6. <i>Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua</i> .....	9
Rúbrica de calificación .....	9
<hr/> <hr/>	
7. <i>Evaluación extraordinaria</i> .....	9
Rúbrica de calificación .....	10
<hr/> <hr/>	
8. <i>Matrícula de Honor</i> .....	10
Criterios de evaluación .....	11
Rúbrica de calificación .....	11
<hr/> <hr/>	
<b>2º CURSO</b> .....	11
<hr/> <hr/>	
1. <i>Objetivos</i> .....	11
<hr/> <hr/>	
2. <i>Contenidos</i> .....	12
<hr/> <hr/>	
3. <i>Recursos materiales</i> .....	12
Ejercicios y estudios .....	12
Obras .....	13
<hr/> <hr/>	
4. <i>Distribución temporal</i> .....	14
Primer trimestre.....	14
Segundo trimestre.....	14
Tercer trimestre.....	14
<hr/> <hr/>	
5. <i>Evaluación continua/ordinaria</i> .....	14

Criterios de evaluación .....	15
Rúbrica de calificación .....	15
6. <i>Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua</i> .....	15
Rúbrica de calificación .....	15
7. <i>Evaluación extraordinaria</i> .....	15
Rúbrica de calificación .....	16
8. <i>Matrícula de Honor</i> .....	16
Criterios de evaluación .....	16
Rúbrica de calificación .....	17
<b>3º CURSO</b> .....	17
1. <i>Objetivos</i> .....	17
2. <i>Contenidos</i> .....	18
3. <i>Recursos materiales</i> .....	18
Ejercicios y estudios .....	18
Obras .....	19
4. <i>Distribución temporal</i> .....	19
Primer trimestre .....	19
Segundo trimestre .....	20
Tercer trimestre .....	20
5. <i>Evaluación continua/ordinaria</i> .....	20
Criterios de evaluación .....	20
Rúbrica de calificación .....	20
6. <i>Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua</i> .....	20
Rúbrica de calificación .....	20
7. <i>Evaluación extraordinaria</i> .....	21
Rúbrica de calificación .....	21
8. <i>Matrícula de Honor</i> .....	21
Criterios de evaluación .....	22
Rúbrica de calificación .....	22
<b>4º CURSO</b> .....	22
1. <i>Objetivos</i> .....	22
2. <i>Contenidos</i> .....	23

3. Recursos materiales.....	23
Ejercicios y estudios .....	23
Obras .....	24
4. Distribución temporal.....	24
Primer trimestre.....	25
Segundo trimestre.....	25
Tercer trimestre .....	25
5. Evaluación continua/ordinaria .....	25
Criterios de evaluación .....	25
Rúbrica de calificación .....	25
6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua .....	26
Rúbrica de calificación .....	26
7. Evaluación extraordinaria .....	26
Rúbrica de calificación .....	26
8. Matrícula de Honor.....	26
Criterios de evaluación .....	27
Rúbrica de calificación .....	27
<b>5º CURSO .....</b>	<b>28</b>
1. Objetivos .....	28
2. Contenidos .....	28
3. Recursos materiales.....	29
Ejercicios y estudios .....	29
Obras .....	30
4. Distribución temporal.....	30
Primer trimestre.....	30
Segundo trimestre.....	30
Tercer trimestre .....	31
5. Evaluación continua/ordinaria .....	31
Criterios de evaluación .....	31
Rúbrica de calificación .....	31
6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua .....	31
Rúbrica de calificación .....	31

7. Evaluación extraordinaria.....	32
Rúbrica de calificación .....	32
8. Matrícula de Honor .....	32
Criterios de evaluación .....	33
Rúbrica de calificación .....	33
<b>6º CURSO .....</b>	<b>33</b>
1. Objetivos.....	33
2. Contenidos .....	34
3. Recursos materiales.....	35
Ejercicios y estudios .....	35
Obras .....	35
4. Distribución temporal.....	36
Primer trimestre.....	36
Segundo trimestre.....	36
Tercer trimestre .....	36
5. Examen Fin de Grado.....	36
Criterios de evaluación .....	37
Rúbrica de calificación .....	37
6. Premio Fin de Grado.....	37
Criterios de evaluación .....	38
Rúbrica de calificación .....	38
<b>RÚBRICA DE CALIFICACIÓN DE 1º A 5º CURSO .....</b>	<b>38</b>
<b>RÚBRICA DE CALIFICACIÓN DE 6º CURSO .....</b>	<b>46</b>

## *1º CURSO*

### *1. Objetivos*

- A. Practicar tanto el registro grave como el agudo.
- B. Desarrollar una buena calidad de sonido en sus diferentes dinámicas.
- C. Ejercitar la emisión para obtener más velocidad y precisión.
- D. Desarrollar la flexibilidad.
- E. Interpretar ejercicios, estudios y obras del repertorio más significativos del instrumento adecuados a este nivel.
- F. Conocer los diferentes efectos sonoros.
- G. Adquirir facilidad en la lectura a primera vista.
- H. Practicar y desarrollar la memoria musical.
- I. Habituarse al alumno con el público fuera del ámbito de la clase.
- J. Conocer de una forma básica la evolución de la Trompa a través de la historia, desde sus orígenes más remotos hasta la actualidad.

### *2. Contenidos*

- A. Práctica tanto del registro agudo como grave.
- B. Desarrollo y control del sonido en las diferentes dinámicas.
- C. Ejercicio del picado y su agilidad, practicando escalas, arpeggios, intervalos, emisiones, etc...
- D. Desarrollo de la flexibilidad en los diferentes registros.
- E. Introducción al transporte.
- F. Estudio de ejercicios y repertorio solista adecuado al nivel.
- G. El bouche, portamentos, Glissandos, diferentes tipos de sordinas
- H. Lectura de lecciones, ejercicios etc... a primera vista.
- I. Interpretación del repertorio trabajado en clase y de memoria, en audiciones públicas con su correspondiente acompañamiento.
- J. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones

### *3. Recursos materiales*

Además de las obras y métodos que se relacionan a continuación, se tendrán en cuenta otras piezas, estudios y métodos de un nivel similar a los detallados que ayuden a conseguir los objetivos fijados en cada curso.

### **Ejercicios y estudios**

---

- *Daily warm up* de David Thompson
- *Premieres Gammes* de Daniel Bourgue.
- *Techni-cor: Volumen I Flexibilidad y II Staccato* de Daniel Bourgue
- *Deux Cents Etudes Nouvelles Melódicos y Progresivos* de Maxime-Alphonse. Cuaderno 1º
- *School for the Horn* (Volumen IV A. Lecciones 1 a 20) de Schantl-Bernhoff.
- *Método completo para trompa* de L. Thevet (selección de estudios)
- *Studies and Melodious Etudes for French Horn* (Nivel III Avanzado) de J. Ployhar
- *French horn Student Level Three* (Nivel III Avanzado) de J. Ployhar
- *17 Pequeños estudios para trompa* de Antonio Romero y Andía (selección de estudios)
- *Lectures Exercices pour cor* de Georges Barboteu (selección de estudios)

### **Obras**

---

- *Caricia Musical* de Miguel Ángel Colmenero
- *Intermezzo Op. 35, N°11* de R. Gliere
- *Romance Op. 35, N° 6* de R. Gliere
- *Legende Rustique* de M. Boucard
- *Suite* de J. Butt
- *Premiere Sonatine* de Pascal Proust
- *Fantasie Breve* de Jaques Pernoo
- *Sonata para trompa y piano N°1* de L. Cherubini
- *Largo de Xerxes*. G. F. Haendel
- *Seis piezas melódicas* de Gounod
- *Rondó del 1º Concierto para trompa k.412* de W.A.Mozart

- *Moods* de Ifor James
- *Romance Op. 36* de C. Saint-Saëns.
- *Reverie* de Glazunov

#### 4. Distribución temporal

El repertorio se podrá elegir de entre el recomendado en función de las necesidades del alumno y el criterio del profesor. Este es un ejemplo de secuenciación:

##### Primer trimestre

- *Deux Cents Etudes Nouvelles Melódicos y Progresivos* (Cuaderno 1º, estudios del 1 al 12) de Maxime-Alphonse. Ediciones Alphonse-Leduc.
- *Student Instrumental Course Studies and Melodious Etudes for French Horn. (Level III)* de James D. Ployhard. (Estudios del 1 al 7)
- *School for the Horn* (Volumen IV A. Lecciones 1 a 10) de Schant-Bernhoff.
- *Intermezzo Op. 35, N°11* de R. Gliere
- *Legende Rustique* de M. Boucard

##### Segundo trimestre

- *Deux Cents Etudes Nouvelles Melódicos y Progresivos* (Cuaderno 1º, del estudios 13 al 20) de Maxime-Alphonse. Ediciones Alphonse-Leduc.
- *Student Instrumental Course Studies and Melodious Etudes for French Horn. (Level III)* de James D. Ployhard. (Estudios del 8 al 15)
- *Premieres Gammes* de Daniel Bourgue: escalas de 5, 6 y 7 alteraciones.
- *Reverie* de Glazunov
- *Romance Op. 35, N° 6* de R. Gliere

##### Tercer trimestre

- *Deux Cents Etudes Nouvelles Melódicos y Progresivos* (Cuaderno 1º, del estudios 21 al 30) de Maxime-Alphonse. Ediciones Alphonse-Leduc.
- *17 Pequeños estudios para trompa* de Antonio Romero y Andía (estudios 1, 2, 3 y 4)

- *Suite* de J. Butt
- *Sonata para trompa y piano N°1* de L. Cherubini

## ***5. Evaluación continua/ordinaria***

### ***Criterios de evaluación***

- Obtener un sonido pleno en el registro del instrumento.
- Formar una buena embocadura y una buena columna de aire que le permita producir un sonido estable, lleno y flexible.
- Saber realizar articulaciones y combinarlas con agilidad en ejercicios tales como escalas, arpeggios e intervalos, así como en los estudios y obras propuestas.
- Saber interpretar escalas hasta 4 alteraciones.
- Interpretar un repertorio acorde con el nivel.

### ***Rúbrica de calificación***

Ver rúbrica de calificación de 1° a 5° curso

## ***6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua***

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor/a de la asignatura. Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno/a tras la comunicación de la pérdida de la evaluación continua.

### ***Rúbrica de calificación***

Ver rúbrica de calificación de 1° a 5° curso

## ***7. Evaluación extraordinaria***

El alumno que no supere la asignatura en la evaluación ordinaria de junio habrá de presentarse a las Pruebas Extraordinarias de junio y se examinará únicamente de los contenidos no superados durante el curso. El profesor de la asignatura informará personalmente de dichos

contenidos a cada alumno al finalizar el periodo de la evaluación ordinaria.

Los criterios e indicadores de evaluación son los mismos de cada curso al que se opta en dicha prueba extraordinaria, que están reflejados en esta programación.

### **Rúbrica de calificación**

Ver rúbrica de calificación de 1º a 5º curso

### **8. Matrícula de Honor**

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de Honor a aquel alumnado que obtenga en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

En dicha prueba, el alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras, de al menos dos estilos diferentes, de las cuales, se deberá interpretar de memoria un mínimo de 5 minutos.

#### **OBLIGADA**

- Nocturno Op. 8 *Franz Strauss*

#### **OBRAS SUGERIDAS**

- Romance Op. 35, N° 6 de *R. Gliere*
- Legende Rustique de *M. Boucard*
- Suite de *J. Butt*
- Concierto para trompa y piano N°1 en Re mayor k.412 de *W. A. Mozart*
- En Irlanda, de *E. Bozza*
- Sonata en Si bemol menor de *G.F Telemann*

### ***Criterios de evaluación***

---

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnado que ha obtenido una calificación previa de 10 y que opta a Matrícula de Honor, se valorará:

1. El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.
2. Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.
3. Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumnado en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

### ***Rúbrica de calificación***

---

Ver rúbrica de calificación de 1º a 5º curso

## ***2º CURSO***

### ***1. Objetivos***

- A. Practicar tanto el registro grave como el agudo.
- B. Desarrollar una buena calidad de sonido en sus diferentes dinámicas.
- C. Ejercitar la emisión para mejorar la precisión.
- D. Desarrollar la flexibilidad.
- E. Interpretar ejercicios, estudios y obras del repertorio más significativos del instrumento adecuados a este nivel.
- F. Experimentar con los diferentes efectos sonoros (bouèchè, fluterzunge...).
- G. Adquirir facilidad en la lectura a primera vista.
- H. Practicar y desarrollar la memoria musical.
- I. Habituarse al alumno con el público fuera del ámbito de la clase.

- J. Conocer de una forma básica las diferentes escuelas trompísticas surgidas a lo largo de la historia.

## ***2. Contenidos***

- A. Desarrollo tanto del registro agudo como grave de manera que cada vez se abarque más registro con menor esfuerzo.
- B. Desarrollo y control del sonido en las diferentes dinámicas.
- C. Desarrollo del picado y su agilidad, practicando escalas, arpeggios, intervalos, emisiones, etc...
- D. Desarrollo de la flexibilidad a través de los diferentes registros.
- E. Desarrollo del transporte (Mib, Re, La, Sol).
- F. Estudio del ejercicios y repertorio solista adecuado al nivel.
- G. Desarrollo de los diferentes efectos sonoros: bouche, portamentos, Glissandos, diferentes tipos de sordinas
- H. Lectura de lecciones, ejercicios etc... a primera vista.
- I. Interpretación del repertorio trabajado en clase y de memoria, en audiciones públicas con su correspondiente acompañamiento.
- J. Estudio de la evolución de las escuelas trompísticas a lo largo de la historia.
- K. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones

## ***3. Recursos materiales***

### ***Ejercicios y estudios***

- Daily warm up de David Thompson
- Techni-cor: Volumen I Flexibilidad, II Staccato y V Transporte de Daniel Bourgue (selección de estudios)
- Real World Horn Playing de Wendell Rider

- Deux Cents Etudes Nouvelles Melódicos y Progresivos de Maxime-Alphonse. Cuaderno 1º
- School for the Horn (Volumen IV A. Lecciones 1 a 20) de Schantl-Bernhoff.
- Premieres Gammes de Daniel Bourgue.
- Método completo para trompa de L. Thevet (selección de estudios)
- Studies and Melodious Etudes for French Horn (Nivel III Avanzado) de J. Ployhar
- French horn Student Level Three (Nivel III Avanzado) de J. Ployhar
- Lectures Exercices pour cor de Georges Barboteu (selección de estudios)
- Escuela completa de Trompa de Domenico Ceccarossi. (Editorial Alphonse Leduc. Cuaderno 1º). School for the Horn de Schantl-Bernhoff Volumen IV A.

## Obras

---

- *Nocturno Op. 8* Franz Strauss
- *Concierto para trompa y piano N°1 en Re mayor* de W. A. Mozart
- *En Irlande* de E. Bozza
- *Canto Serioso* de Carl Nielsen
- *Intermezzo* de R. Gliere.
- *Reveire* de Glazunov
- *Rondo k.371* de W.A. Mozart.
- *Two Outdoor Scenes* de Leroy Ostransky.
- *Concertino For Horn and Strings* de Alan Ridout
- *Suite* de R. Hanmer.
- *Sonatina* de Ruth Gipps
- *Canon in octave* de Jean Francaix

#### 4. Distribución temporal

A continuación se presenta un ejemplo de distribución trimestral con estudios y obras, que podrá ser diferente dependiendo de las características de cada alumno.

##### Primer trimestre

- Deux Cents Etudes Nouvelles Melódicos y Progresivos de *Maxime-Alphonse*. Cuaderno 1º (Estudios 31 al 45).
- School for the Horn (Volumen IV A. Lecciones 20 a 35) de *Schant-Bernhoff*
- *En Irlande* de E. Bozza

##### Segundo trimestre

- Deux Cents Etudes Nouvelles Melódicos y Progresivos de *Maxime-Alphonse*. Cuaderno 1º (Estudios 46 al 60).
- Student Instrumental Course Studies and Melodious Etudes for French Horn. (Level III) de *James D. Ployhard*. (Estudios del 16 al 21)
- School for the Horn (Volumen IV A. Lecciones 20 a 35) de *Schant-Bernhoff*.
- Escuela completa de Trompa (Cuaderno 1º) de *Domenico Ceccarossi*. Ed. *Alphonse Leduc*. Concierto para trompa y piano Nº1 en Re mayor de *W. A. Mozart*
- *Concierto para trompa y piano Nº1 en Re M* de *W. A. Mozart*

##### Tercer trimestre

- Escuela completa de Trompa (Cuaderno 1º) de *Domenico Ceccarossi*. Ed. *Alphonse Leduc*.
- Student Instrumental Course Studies and Melodious Etudes for French Horn. (Level III) de *James D. Ployhard*. (Estudios del 22 al 29)
- Deux Cents Etudes Nouvelles Melódicos y Progresivos de *Maxime-Alphonse*. Cuaderno 1º (Estudios 61 al 70).
- *Nocturno Op. 8* de *Franz Strauss*
- *Canto Serioso* de *Carl Nielsen*

#### 5. Evaluación continua/ordinaria

### ***Criterios de evaluación***

---

- A. Obtener un sonido pleno en el registro del instrumento
- B. Formar una buena embocadura y una buena columna de aire que le permita producir un sonido estable y lleno y flexible.
- C. Saber realizar articulaciones y combinarlas con agilidad en ejercicios tales como escalas, arpeggios e intervalos, así como en los estudios y obras propuestas.
- D. Saber interpretar escalas en todas las tonalidades.
- E. Interpretar un repertorio acorde con el nivel.
- F. Demostrar cierto nivel de autocontrol en las actuaciones en público.

### ***Rúbrica de calificación***

---

Ver rúbrica de calificación de 1º a 5º curso

### ***6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua***

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor/a de la asignatura. Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno/a tras la comunicación de la pérdida de la evaluación continua.

### ***Rúbrica de calificación***

---

Ver rúbrica de calificación de 1º a 5º curso

### ***7. Evaluación extraordinaria***

El alumno que no supere la asignatura en la evaluación ordinaria de junio habrá de presentarse a las Pruebas Extraordinarias de junio y se examinará únicamente de los contenidos no superados durante el curso. El profesor de la asignatura informará personalmente de dichos contenidos a cada alumno al finalizar el periodo de la evaluación ordinaria.

Los criterios e indicadores de evaluación son los mismos de cada curso al que se opta en dicha prueba extraordinaria, que están reflejados en esta programación.

### ***Rúbrica de calificación***

---

Ver rúbrica de calificación de 1º a 5º curso

### ***8. Matrícula de Honor***

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de Honor a aquel alumnado que obtenga en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

En dicha prueba, el alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras, de al menos dos estilos diferentes, de las cuales, se deberá interpretar de memoria un mínimo de 5 minutos.

#### **OBLIGADA**

- Lied Ohne Worte Op. 2 de O. Franz

#### **OBRAS SUGERIDAS**

- Nocturno de C. Reinecke
- Nocturno Op. 8 Franz Strauss
- Concierto para trompa y piano N°1 *en Re mayor* de W. A. Mozart
- *Canto Serioso* de Carl Nielsen

### ***Criterios de evaluación***

---

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnado que ha obtenido una calificación previa de 10 y que opta a Matrícula de Honor, se valorará:

1. El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.
2. Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.
3. Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumnado en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

### *Rúbrica de calificación*

Ver rúbrica de calificación de 1º a 5º curso

## **3º CURSO**

### **1. Objetivos**

- A. Fijar una buena embocadura tanto el registro grave como el agudo.
- B. Desarrollar una buena calidad de sonido en sus diferentes dinámicas.
- C. Desarrollar la emisión para obtener más velocidad y precisión.
- D. Desarrollar la flexibilidad.
- E. Interpretar ejercicios, estudios y obras del repertorio más significativos del instrumento adecuados a este nivel.
- F. Desarrollar los diferentes efectos sonoros.
- G. Trabajar la lectura a primera vista.
- H. Perfeccionar la memoria musical.
- I. Habituarse al alumno con el público fuera del ámbito de la clase.
- J. Conocer de una forma básica el funcionamiento acústico de la Trompa.

## ***2. Contenidos***

- A. Importancia de la fijación de la embocadura en todo el registro de la trompa.
- B. Desarrollo y control del sonido en las diferentes dinámicas.
- C. Ejercicio de picado y su agilidad, practicando escalas, arpeggios, intervalos, emisiones, etc...
- D. Desarrollo de la flexibilidad a través de los diferentes registros.
- E. Práctica del transporte (Mib, Re, La, Sol, Mi).
- F. Estudio de ejercicios y repertorio solista adecuado al nivel.
- G. Perfeccionar los diferentes efectos sonoros: bouchè, portamentos, Glissandos, diferentes tipos de sordinas
- H. Lectura de lecciones, ejercicios etc... a primera vista.
- I. Interpretación del repertorio trabajado en clase y de memoria, en audiciones públicas con su correspondiente acompañamiento.
- J. Estudios básicos sobre la acústica de la trompa.
- K. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

## ***3. Recursos materiales***

### ***Ejercicios y estudios***

- 60 Estudios técnicos de Kopprach. (Tomo 1).
- 22 estudios. Gallay
- Daily warm up de David Thompson
- Techni-cor: Volumen I Flexibilidad, II Staccato y V Transporte de Daniel Bourgue (selección de estudios)
- Real World Horn Playing de Wendell Rider

- Deux Cents Etudes Nouvelles Melódicos y Progresivos de Maxime-Alphonse. Cuaderno 2º
- School for the Horn. Schantl-Bernhoff. Volumen IV B.
- Método completo para trompa (2º vol.) de L. Thevet
- Lectures Exercices pour cor de Georges Barboteu (selección de estudios)
- 25 estudios sobre solos de orquesta. Pascal Proust

### **Obras**

- *Larghetto* de E. Chabrier
- *Andante Póstumo* de R. Strauss
- *Les adieux*, romance de F. Strauss
- *Lied Ohne Worte Op. 2* de O. Franz
- *Fantasia op.2* de F. Straus
- *Nocturno* de C. Reinecke
- *Romance en Fa Op. 67* de C. Saint-Saens
- *Concierto para Trompa y Orquesta N°3 en Mib Mayor Kv. 447*. W. A. Mozart.
- *Rondo Kv 371* de W. A. Mozart
- *Sonatina* de Ruth Gipps
- *Canon in octave* de Jean Francaix
- *Concierto para trompa y cuerdas en Re* de Henry Purcell

### **4. Distribución temporal**

A continuación se presenta un ejemplo de distribución trimestral con estudios y obras, que podrá ser diferente dependiendo de las características de cada alumno.

#### **Primer trimestre**

- Deux Cents Etudes Nouvelles Melódicos y Progresivos *de Maxime-Alphonse. Cuaderno 2º (Estudios del 1 al 10)*.
- School for the Horn (*Volumen IV A. Lecciones 45 a 55*) de Schant-Bernhoff
- Lied Ohne Worte Op. 2 *de O. Franz*

## ***Segundo trimestre***

---

- Deux Cents Etudes Nouvelles Melódicos y Progresivos *de Maxime-Alphonse. Cuaderno 2º (Estudios 11 al 20).*
- School for the Horn (*Volumen IV A. Lecciones 56 a 65*) *de Schant-Bernhoff*
- Elegie para Trompa y Piano. *Francis Poulenc.*

## ***Tercer trimestre***

---

- Techni-Cor. Volumen 5: Transposición *de Daniel Bourgue.*
- Deux Cents Etudes Nouvelles Melódicos y Progresivos *de Maxime-Alphonse. Cuaderno 2º (Estudios 21 al 30).*
- Andante Póstumo *de R. Strauss*

## ***5. Evaluación continua/ordinaria***

---

### ***Criterios de evaluación***

---

- A. Obtener un sonido pleno en tres octavas del registro.
- B. Formar una buena embocadura y una buena columna de aire que le permita producir un sonido estable, lleno y flexible.
- C. Saber realizar articulaciones y combinarlas con agilidad en ejercicios tales como escalas, arpeggios e intervalos, así como en los estudios y obras propuestas.
- D. Saber interpretar escalas en todas las tonalidades.

### ***Rúbrica de calificación***

---

Ver rúbrica de calificación de 1º a 5º curso

## ***6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua***

---

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor/a de la asignatura. Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno/a tras la comunicación de la pérdida de la evaluación continua.

### ***Rúbrica de calificación***

---

Ver rúbrica de calificación de 1º a 5º curso

## **7. Evaluación extraordinaria**

El alumno que no supere la asignatura en la evaluación ordinaria de junio habrá de presentarse a las Pruebas Extraordinarias de junio y se examinará únicamente de los contenidos no superados durante el curso. El profesor de la asignatura informará personalmente de dichos contenidos a cada alumno al finalizar el periodo de la evaluación ordinaria.

Los criterios e indicadores de evaluación son los mismos de cada curso al que se opta en dicha prueba extraordinaria, que están reflejados en esta programación.

## **Rúbrica de calificación**

Ver rúbrica de calificación de 1º a 5º curso

## **8. Matrícula de Honor**

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de Honor a aquel alumnado que obtenga en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

En dicha prueba, el alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras, de al menos dos estilos diferentes, de las cuales, se deberá interpretar de memoria un mínimo de 5 minutos.

### **OBLIGADA**

- Chant Lontain *E. Bozza*

### **OBRAS SUGERIDAS**

- Concierto para Trompa y Orquesta N°3 en Mib Mayor Kv. 447. W. A.

*Mozart.*

- Tema y Variaciones Op. 2 de *Franz Strauss*.
- Andante Póstumo de *R. Strauss*
- Les adieux, *romance de F. Strauss*
- Lied Ohne Worte Op. 2 de *O. Franz*
- Nocturno de *C. Reinecke*

### ***Criterios de evaluación***

---

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnado que ha obtenido una calificación previa de 10 y que opta a Matrícula de Honor, se valorará:

1. El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.
2. Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.
3. Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumnado en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

### ***Rúbrica de calificación***

---

Ver rúbrica de calificación de 1º a 5º curso

## ***4º CURSO***

### ***1. Objetivos***

- A. Fijar una buena embocadura en todo el registro.
- B. Desarrollar una buena calidad de sonido en sus diferentes dinámicas.
- C. Desarrollar la emisión para obtener más velocidad y precisión.
- D. Mejorar la flexibilidad.

- E. Interpretar ejercicios, estudios y obras del repertorio más significativos del instrumento adecuados a este nivel.
- F. Desarrollar los diferentes efectos sonoros.
- G. Trabajar la lectura a primera vista.
- H. Perfeccionar la memoria musical.
- I. Habituarse al alumno con el público fuera del ámbito de la clase.

## ***2. Contenidos***

- A. Importancia de la fijación de la embocadura en todo el registro de la trompa.
- B. Desarrollo y control del sonido en las diferentes dinámicas.
- C. Mejora del picado y su agilidad, practicando escalas, arpeggios, intervalos, emisiones, etc...
- D. Desarrollo de la flexibilidad a través de los diferentes registros.
- E. Práctica del transporte (Mib, Re, La, Lab, Sol, Mi, Sib).
- F. Trinos de labio.
- G. Estudio de ejercicios y repertorio solista adecuado al nivel.
- H. Perfeccionar los diferentes efectos sonoros: bouche, portamentos, Glissandos, diferentes tipos de sordinas
- I. Lectura de lecciones, ejercicios etc... a primera vista.
- J. Interpretación del repertorio trabajado en clase y de memoria, en audiciones públicas con su correspondiente acompañamiento.
- K. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones

## ***3. Recursos materiales***

### ***Ejercicios y estudios***

- 60 Estudios técnicos de Kopprach. (Tomo 1).
- 22 estudios. Gallay
- Daily warm up de David Thompson
- Techni-cor: Volumen I Flexibilidad, II Staccato y V Transporte de Daniel Bourgue (selección de estudios)
- Real World Horn Playing de Wendell Rider
- Deux Cents Etudes Nouvelles Melódicos y Progresivos de Maxime-Alphonse. Cuaderno 2º
- School for the Horn. Schantl-Bernhoff. Volumen IV B.
- Método completo para trompa (2º vol.) de L. Thevet
- Lectures Exercices pour cor de Georges Barboteu (selección de estudios)
- 25 estudios sobre solos de orquesta. Pascal Proust
- Orchester Probespiel. Test Pieces for Orchestral Auditions.
- Ejercicios Vincent Ranieri (ejercicios del 1 al 10).
- School for the Horn. Schantl-Bernhoff. (Volumen IV B. Lecciones 65 a 90).

## **Obras**

- *Concierto nº 2 en Re mayor* de J. Haydn.
- *Elegie For Horn* de Poulenc
- *Concierto para Trompa y Orquesta Nº3 en Mib Mayor Kv. 447.* W. A. Mozart.
- *Tema y Variaciones Op. 2* de Franz Strauss.
- *Chant Lontain* de E. Bozza
- *Sonata para trompa y piano* de Fritz Spindler
- *Empfindugen am meere (Romanza)* de F. Strauss
- *Reverie* de Glazunov
- *Rondo Kv 371* de W. A. Mozart
- *Concierto para trompa y cuerdas en Re* de Henry Purcell
- *Sonata para trompa y piano Op. 28* de Franz Danzi

## **4. Distribución temporal**

A continuación se presenta un ejemplo de distribución trimestral con estudios y obras, que podrá ser diferente dependiendo de las características de cada alumno.

### **Primer trimestre**

---

- Deux Cents Etudes Nouvelles Melódicos y Progresivos. *Maxime-Alphonse (3º cuaderno. Lecciones 1 a 10).*
- School for the Horn. *Schantl-Bernhoff. (Volumen IV B. Lecciones 65 a 80).*
- Tema y Variaciones Op. 2 de *Franz Strauss.*

### **Segundo trimestre**

---

- Deux Cents Etudes Nouvelles Melódicos y Progresivos. *Maxime-Alphonse (3º cuaderno. Lecciones 11 a 20).*
- Ejercicios *Vincent Ranieri (ejercicios del 1 al 5).*
- School for the Horn. *Schantl-Bernhoff. (Volumen IV B. Lecciones 81 a 90).*
- Concierto para Trompa y Orquesta N°3 en Mib Mayor Kv. 447. *W. A. Mozart.*

### **Tercer trimestre**

---

- Techni-Cor. Volumen 5: Transposición de *Daniel Bourgue.*
- Ejercicios *Vincent Ranieri (ejercicios del 6 al 10).*
- Chant Lontain *E. Bozza*

## **5. Evaluación continua/ordinaria**

---

### **Criterios de evaluación**

---

- A. Obtener un sonido lleno y con flexibilidad en tres octavas del registro.
- B. Dominar los tipos de articulaciones en la literatura propuesta.
- C. Dominar las tonalidades en todos los ejercicios técnicos propuestos.
- D. Interpretar el repertorio propuesto acorde con el nivel.
- E. Demostrar cierto nivel de autocontrol en las actuaciones en público.

### **Rúbrica de calificación**

---

Ver rúbrica de calificación de 1° a 5° curso

## ***6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua***

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor/a de la asignatura. Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno/a tras la comunicación de la pérdida de la evaluación continua.

### ***Rúbrica de calificación***

Ver rúbrica de calificación de 1° a 5° curso

## ***7. Evaluación extraordinaria***

El alumno que no supere la asignatura en la evaluación ordinaria de junio habrá de presentarse a las Pruebas Extraordinarias de junio y se examinará únicamente de los contenidos no superados durante el curso. El profesor de la asignatura informará personalmente de dichos contenidos a cada alumno al finalizar el periodo de la evaluación ordinaria.

Los criterios e indicadores de evaluación son los mismos de cada curso al que se opta en dicha prueba extraordinaria, que están reflejados en esta programación.

### ***Rúbrica de calificación***

Ver rúbrica de calificación de 1° a 5° curso

## ***8. Matrícula de Honor***

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de Honor a aquel alumnado que obtenga en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

En dicha prueba, el alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras, de al menos dos estilos diferentes, de las cuales, se deberá interpretar de memoria un mínimo de 8 minutos.

### **OBLIGADA**

- *Pieza de Concierto Op. 94.* Camile Saint-Saens

### **OBRAS SUGERIDAS**

- *Concierto N°3 para Trompa y Orquesta Kv 447* de W. A. Mozart

- *Chant Lontain* de E. Bozza

- *Empfindungen am Meere Op. 12* de F. Strauss

- *Reverie* de Glazunov

### ***Criterios de evaluación***

---

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnado que ha obtenido una calificación previa de 10 y que opta a Matrícula de Honor, se valorará:

1. El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.
2. Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.
3. Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumnado en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

### ***Rúbrica de calificación***

---

Ver rúbrica de calificación de 1º a 5º curso

## 5° CURSO

### 1. *Objetivos*

- A. Fijar una buena embocadura en todo el registro.
- B. Desarrollar una buena calidad de sonido en sus diferentes dinámicas.
- C. Desarrollar la emisión para obtener más velocidad y precisión.
- D. Desarrollar la flexibilidad.
- E. Interpretar ejercicios, estudios y obras del repertorio más significativos del instrumento adecuados a este nivel.
- F. Profundizar en los conocimientos de las distintas épocas y estilos musicales.
- G. Trabajar las diferentes convenciones interpretativas a lo largo de la historia (ritmo, ornamentación, características interpretativas etc..).
- H. Trabajar los diferentes efectos sonoros.
- I. Trabajar la lectura a primera vista.
- J. Perfeccionar la memoria musical.
- K. Habituarse al alumno con el público fuera del ámbito de la clase.

### 2. *Contenidos*

- A. Importancia de la fijación de la embocadura en todo el registro de la trompa.
- B. Desarrollo y control del sonido en las diferentes dinámicas.
- C. Mejora del picado y su agilidad, practicando escalas, arpeggios, intervalos, emisiones, etc...
- D. Desarrollo de la flexibilidad a través de los diferentes registros.
- E. Práctica del transporte en todas las tonalidades.

- F. Estudio de trinos, grupetos, mordentes, apoyaturas, etc., adecuadas al nivel
- G. Estudio del ejercicios y repertorio solista adecuado al nivel.
- H. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos
- I. Perfección de los diferentes efectos sonoros: bouchè, portamentos, Glissandos, diferentes tipos de sordinas
- J. Lectura de lecciones, ejercicios etc... a primera vista.
- K. Interpretación del repertorio trabajado en clase y de memoria, en audiciones públicas con su correspondiente acompañamiento.
- L. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones

### ***3. Recursos materiales***

#### ***Ejercicios y estudios***

- Thoughts on playing the horn well de Froydis Re Wekre
- Daily warm up de David Thompson
- Techni-cor: Volumen I Flexibilidad, II Staccato y V Transporte de Daniel Bourgue (selección de estudios)
- Brass Gymm de Pilafian y Sheridam
- Deux Cents Etudes Nouvelles Melódicos y Progresivos de Maxime-Alphonse. Cuaderno 3º
- School for the Horn. Schantl-Bernhoff. Volumen IV B.
- Método completo para trompa (3º vol.) de L. Thevet
- Lectures Exercices pour cor de Georges Barboteu (selección de estudios)
- Orchester Probespiel- Test Pieces for Orchestral Auditions.
- 34 estudios de Mueller
- Ejercicios Vincent Ranieri (ejercicios del 11 al 20).
- Deux Cents Etudes Nouvelles Melódicos y Progresivos.

Maxime-Alphonse (cuaderno 3°. Lecciones 1 a 20).

- 60 Estudios de Kopprasch
- 40 Estudios. Hector Kling. Editorial IMC. Estudios del 1 al 10.
- Duoze Grands Caprices Op. 32 de J. F. Gallay (1 a 6).

## Obras

- *Sonata en Fa para trompa y piano Op. 17* de Beethoven.
- *Concierto para trompa y orquesta* de Franz Strauss.
- *Sonate 1939* de Paul Hindemith
- *Pieza de Concierto Op. 94*. Camile Saint-Saens
- *Concierto núm. 2 para Trompa y Orquesta Kv 417* de W. A. Mozart
- *Quinteto para trompa y cuerdas en K 407 en MibM* de W. A. Mozart (versión para piano y trompa)
- *Hunter's moon para Trompa y Orquesta* de G. Winter
- *Laudatio* de B. Khrol
- *Empfindungen am Meere Op. 12* de F. Strauss
- *Elegie para Trompa y Piano*. Francis Poulenc

## 4. Distribución temporal

A continuación se presenta un ejemplo de distribución trimestral con estudios y obras, que podrá ser diferente dependiendo de las características de cada alumno.

### Primer trimestre

- Deux Cents Etudes Nouvelles Melódicos y Progresivos. *Maxime-Alphonse* (cuaderno 3°. Lecciones 21 a 30).
- Duoze Grands Caprices Op. 32 de J. F. Gallay (1 y 2).
- *Pieza de Concierto Op. 94*. Camile Saint-Saens
- *Empfindungen am Meere Op. 12* de F. Strauss

### Segundo trimestre

- Ejercicios *Vincent Ranieri (ejercicios del 1 al 10)*.
- Deux Cents Etudes Nouvelles Melódicos y Progresivos. *Maxime-Alphonse (cuaderno 3º. Lecciones 31 a 40)*.
- Duoze Grands Caprices Op. 32 de *J. F. Gallay (3 y 4)*.
- Concierto núm. 2 para Trompa y Orquesta Kv 417 de *W. A. Mozart*

### ***Tercer trimestre***

- 40 Estudios. *Hector Kling. Editorial IMC. Estudios del 1 al 10*.
- Duoze Grands Caprices Op. 32 de *J. F. Gallay (5 y 6)*.
- *Hunter's moon para trompa y orquesta de G. Winter*
- *Laudatio de B. Khrol*

## ***5. Evaluación continua/ordinaria***

### ***Criterios de evaluación***

- A. Obtener un sonido lleno y con flexibilidad en tres octavas del registro.
- B. Dominar los tipos de articulaciones en la literatura propuesta.
- C. Dominar las tonalidades en todos los ejercicios técnicos propuestos.
- D. Interpretar el repertorio propuesto acorde con el nivel.
- E. Demostrar cierto nivel de autocontrol en las actuaciones en público.

### ***Rúbrica de calificación***

Ver rúbrica de calificación de 1º a 5º curso

## ***6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua***

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor/a de la asignatura. Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno/a tras la comunicación de la pérdida de la evaluación continua.

### ***Rúbrica de calificación***

Ver rúbrica de calificación de 1º a 5º curso

### **7. Evaluación extraordinaria**

El alumno que no supere la asignatura en la evaluación ordinaria de junio habrá de presentarse a las Pruebas Extraordinarias de junio y se examinará únicamente de los contenidos no superados durante el curso. El profesor de la asignatura informará personalmente de dichos contenidos a cada alumno al finalizar el periodo de la evaluación ordinaria.

Los criterios e indicadores de evaluación son los mismos de cada curso al que se opta en dicha prueba extraordinaria, que están reflejados en esta programación.

### **Rúbrica de calificación**

Ver rúbrica de calificación de 1º a 5º curso

### **8. Matrícula de Honor**

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de Honor a aquel alumnado que obtenga en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

En dicha prueba, el alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras, de al menos dos estilos diferentes, de las cuales, se deberá interpretar de memoria un mínimo de 10 minutos.

### **OBLIGADA**

- Sonata opus 17 para Trompa y Piano de *L. van Beethoven*

## **OBRAS SUGERIDAS**

- *Pieza de Concierto Op. 94.* Camile Saint-Saens
- *Concierto núm. 2 para Trompa y Orquesta Kv 417* de W. A. Mozart
- *Hunter's moon para Trompa y Orquesta* de G. Winter
- *Laudatio* de B. Khrol
- *Empfindungen am Meere Op. 12* de F. Strauss
- *Elegie para Trompa y Piano.* Francis Poulenc

### ***Criterios de evaluación***

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnado que ha obtenido una calificación previa de 10 y que opta a Matrícula de Honor, se valorará:

1. El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.
2. Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.
3. Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumnado en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

### ***Rúbrica de calificación***

Ver rúbrica de calificación de 1º a 5º curso

## ***6º CURSO***

### ***1. Objetivos***

- A. Fijar una buena embocadura en todo el registro.
- B. Tener buena calidad de sonido en sus diferentes dinámicas y registros.
- C. Conseguir una emisión rápida y clara.
- D. Conseguir buena flexibilidad.
- E. Tener conciencia de los pilares básicos en los que se sustenta el arte y la técnica de tocar la trompa

- F. Interpretar ejercicios, estudios y obras del repertorio más significativos del instrumento adecuados a este nivel.
- G. Profundizar en los conocimientos de las distintas épocas y estilos musicales.
- H. Trabajar los diferentes convenciones interpretativas a lo largo de la historia (ritmo, ornamentación, características interpretativas etc.).
- I. Trabajar los diferentes efectos sonoros.
- J. Trabajar la lectura a primera vista.
- K. Perfeccionar la memoria musical.
- L. Habituarse al alumno con el público fuera del ámbito de la clase.

## **2. Contenidos**

- A. Embocadura fijada en todo el registro.
- B. Desarrollo y control del sonido en las diferentes dinámicas y registro.
- C. Desarrollo del picado y su agilidad, practicando escalas, arpeggios, intervalos, emisiones, etc...
- D. Desarrollo de la flexibilidad a través de los diferentes registros.
- E. Dominio del transporte en todas las tonalidades.
- F. Dominio de trinos, grupetos, mordentes, apoyaturas adecuadas al nivel
- G. Estudio de ejercicios y repertorio solista adecuado al nivel.
- H. Interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos
- I. Perfeccionar los diferentes efectos sonoros: bouche, portamentos, Glissandos, diferentes tipos de sordinas
- J. Lectura de lecciones, ejercicios etc... a primera vista.
- K. Interpretación del repertorio trabajado en clase y de memoria, en audiciones públicas con su correspondiente acompañamiento

### 3. Recursos materiales

#### Ejercicios y estudios

- *Thoughts on playing the horn well* de Froydis Re Wekre
- *Daily warm up* de David Thompson
- *Techni-cor: Volumen I Flexibilidad, II Staccato y V Transporte* de Daniel Bourgue (selección de estudios)
- *Brass Gymm* de Pilafian y Sheridam
- *Orchester Probespiel- Test Pieces for Orchestral Auditions*
- *Ejercicios Vincent Ranieri (ejercicios del 21 al 30).*
- *Deux Cents Etudes Nouvelles Melódicos y Progresivos.* Maxime-Alphonse (cuaderno 3°. Lecciones 21 a 40).
- *60 Estudios de Kopprasch*
- *40 Estudios. Hector Kling. Editorial IMC. Estudios del 11 al 20.*
- *Duoze Grands Caprices Op. 32 de J. F. Gallay (7 al 12).*

#### Obras

- *Concierto núm. 1 en Mi b para Trompa y Orquesta* de R. Strauss
- *Sonata opus 17 para Trompa y Piano* de L. van Beethoven
- *Larghetto para trompa y orquesta* de E. Chabrier
- *Laudatio* de B. Khrol
- *Villanele* de P. Dukas
- *Sonata en Mib* de Rheimberger
- *Concierto para Trompa y Orquesta N°3 en Mib Mayor Kv. 447.* W. A. Mozart.
- *Concierto para Trompa y Orquesta N°4 en Mib Mayor Kv. 495.* W. A. Mozart.
- *Quinteto para trompa y cuerdas en K 407 en MibM* de W. A. Mozart (versión para piano y trompa)

a) *Concierto para trompa y orquesta Op. 28* de Kurt Attenberg

#### **4. Distribución temporal**

A continuación se presenta un ejemplo de distribución trimestral con estudios y obras, que podrá ser diferente dependiendo de las características de cada alumno.

##### **Primer trimestre**

- Duoze Grands Caprices Op. 32 de *J. F. Gallay* (7 y 8).
- 30 Ejercicios de *Vincent Ranieri* (del 21 al 25).
- Concierto núm. 1 en Mi b para Trompa y Orquesta de *R. Strauss*

##### **Segundo trimestre**

- 40 Estudios. *Hector Kling*. Editorial IMC. Estudios del 11 al 20.
- Duoze Grands Caprices Op. 32 de *J. F. Gallay* (9 y 10).
- Sonata opus 17 para Trompa y Piano de *L. van Beethoven*

##### **Tercer trimestre**

- 30 Ejercicios de *Vincent Ranieri* (del 26 al 30).
- Duoze Grands Caprices Op. 32 de *J. F. Gallay* (11 y 12).
- Larghetto para trompa y orquesta de *E. Chabrier*
- 

#### **5. Examen Fin de Grado**

El alumno presentará un programa que incluya un mínimo de tres obras de diferentes estilos, de forma completa o parcial, con una duración no inferior a treinta minutos. Estas obras formarán parte del material didáctico programado para el 6º curso o podrán ser otras no incluidas en el mismo de similar nivel de dificultad o con contenidos propios de los distintos perfiles a juicio del profesorado. El alumno deberá interpretar aquellos movimientos u obras que determine el tribunal del listado presentado. Al menos un movimiento u obra deberá ser interpretado de memoria. Dicha interpretación deberá realizarse con

piano cuando así lo exija la obra; asimismo deberá aportar tres fotocopias de las obras a interpretar para el tribunal.

### ***Criterios de evaluación***

---

- a. Obtener un sonido pleno en tres octavas del registro.
- b. Formar una buena embocadura y una buena columna de aire que le permita producir un sonido estable y lleno y flexible.
- c. Saber realizar articulaciones y combinarlas con agilidad en ejercicios tales como escalas, arpeggios e intervalos, así como en los estudios y obras propuestas.
- d. Saber interpretar escalas en todas las tonalidades.
- e. Interpretar un repertorio acorde con el nivel
- f. Demostrar cierto nivel de autocontrol en las actuaciones en público

### ***Rúbrica de calificación***

---

Ver rúbrica de 6º curso

## ***6. Premio Fin de Grado***

---

### **CONTENIDOS DE LA PRUEBA**

La prueba consistirá en la interpretación, a petición del tribunal de:

- La obra obligada para la Matrícula de Honor
- Otra obra de las sugeridas.
- Al menos una de las obras o movimiento (en caso de varios) será interpretada de memoria.

### **OBLIGADA**

- *Concierto para trompa y Orquesta N°1* de R. Strauss (al menos primer movimiento de memoria)

### **OBRAS SUGERIDAS**

- *Sonata opus 17 para Trompa y Piano* de L. van Beethoven
- *Larghetto para trompa y orquesta* de E. Chabrier

- *Laudatio* de B. Khrol
- *Villanele* de P. Dukas
- *Sonata en Mib* de Rheimberger
- *Concierto para Trompa y Orquesta N°3 en Mib Mayor Kv. 447.*  
W. A. Mozart.
- *Concierto para Trompa y Orquesta N°4 en Mib Mayor Kv. 495.*  
W. A. Mozart.
- *Quinteto para trompa y cuerdas en K 407 en MibM* de W. A.  
Mozart (versión para piano y trompa)
- *Concierto para trompa y orquesta Op. 28* de Kurt Attenberg

### ***Criterios de evaluación***

---

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnado que ha obtenido una calificación previa de 10 y que opta a Matrícula de Honor, se valorará:

1. El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.
2. Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.
3. Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumnado en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

### ***Rúbrica de calificación***

---

Ver rúbrica de 6º curso

***RÚBRICA DE CALIFICACIÓN DE 1º A 5º CURSO***

**DEPARTAMENTO DE VIENTO METAL. RÚBRICA EPPP.**

<b>Apartados</b>	<b>CRITERIOS propios de la especialidad</b>	<b>AÚN NO COMPETENTE (1-4)</b>	<b>COMPETENCIA BÁSICA (5-6)</b>	<b>COMPETENCIA MEDIA (7-8)</b>	<b>COMPETENCIA AVANZADA (9-10)</b>
<b>I. Posición corporal.</b>	<b>Posición y control corporal</b>	<i>No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo.</i>	<i>Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso.</i>	<i>Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz de tocar siempre de manera natural y relajada.</i>	<i>Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar relajado en cualquier situación.</i>
	<b>Conocimiento de la fisiología implicada en la técnica del instrumento</b>	<i>No tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento.</i>	<i>Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento, pero sólo las reconoce con ayuda del profesor.</i>	<i>Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento y es capaz de reconocerlas con autonomía.</i>	<i>Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento, es capaz de reconocerlas con autonomía, y las utiliza para crear interpretaciones de calidad.</i>
	<b>Respiración</b>	<i>No controla la completa (diafragmática, dorsal y pectoral) ni tiene la capacidad adecuada a su nivel.</i>	<i>Utiliza la respiración completa, pero no controla la columna continua del aire así como la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido.</i>	<i>Controla la respiración completa, controla la columna continua del aire así como la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido.</i>	<i>Tiene absoluto control sobre la respiración completa, la columna continua del aire y la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido y lo emplea de manera excelente en el discurso musical.</i>

	<b>Resistencia</b>	<i>La resistencia es nula o muy baja.</i>	<i>Resiste las obras de su nivel, pero presenta dificultades importantes de resistencia.</i>	<i>Tiene una resistencia adecuada para su nivel.</i>	<i>Resiste sobradamente el repertorio propio de su nivel.</i>
	<b>Porcentaje</b>	<b>20%</b>			
<b>II.</b> <b>Sonido.</b>	<b>Sonido</b>	<i>No es capaz de producir un sonido limpio y rico.</i>	<i>Empieza a tener homogeneidad en el sonido en los diferentes registros.</i>	<i>Tiene un sonido claro y homogéneo.</i>	<i>Produce un sonido muy claro y bonito adecuado siempre al estilo que interpreta.</i>
	<b>Afinación</b>	<i>No es capaz de sentir la afinación.</i>	<i>Conoce los mecanismos de afinación, pero no los utiliza de manera adecuada.</i>	<i>Siente la afinación y suele controlarla normalmente.</i>	<i>Domina y controla todos los aspectos de la afinación.</i>
	<b>Registro</b>	<i>No alcanza el registro mínimo exigido.</i>	<i>El registro está limitado en el grave y el agudo.</i>	<i>El registro está limitado en el agudo.</i>	<i>Domina el registro adecuado al nivel.</i>
	<b>Emisión</b>	<i>No tiene una correcta emisión adecuada a su nivel.</i>	<i>La emisión es clara pero no estable.</i>	<i>La emisión es clara y estable en general, pero no en todo el ámbito.</i>	<i>Controla y utiliza todos los tipos de emisión y las aplica a todos los estilos.</i>
	<b>Y</b>	<b>Ejercicios técnicos (escalas, arpeggios, etc.)</b>	<i>No es capaz de realizar con solvencia los estereotipos técnicos propios de su nivel.</i>	<i>Es capaz de realizar con solvencia limitada los estereotipos técnicos, aunque no en todas las tonalidades propias de su nivel ni a la velocidad adecuada.</i>	<i>Es capaz de realizar con solvencia los estereotipos técnicos propios de su nivel.</i>
<b>III.</b> <b>Técnica.</b>	<b>Digitación/manejo de la vara</b>	<i>No es capaz de controlar la digitación/manejo de la vara y coordinarla con la emisión.</i>	<i>En tiempo lento controla la digitación/manejo de la vara y la coordina adecuadamente con la emisión</i>	<i>Controla y coordina la digitación/manejo de la vara según tonalidades.</i>	<i>Controla y coordina la digitación/manejo de la vara siempre.</i>

	<b>Tipos de articulación (legato, staccato, portato...)</b>	<i>No es capaz de diferenciar los distintos tipos de articulación adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.</i>	<i>Es capaz de realizar con solvencia limitada los diferentes tipos de articulaciones adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.</i>	<i>Es capaz de realizar con independencia y soltura los diferentes tipos de articulaciones adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.</i>	<i>Domina toda la gama de articulaciones con gran riqueza interpretativa y adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.</i>
	<b>Agógica y dinámica</b>	<i>No es capaz de realizar las mínimas variaciones agógicas y dinámicas.</i>	<i>Es capaz de producir diferentes agógicas y dinámicas, pero no las controla regularmente.</i>	<i>Tiene una gama agógica y dinámica bastante diferenciada pero no la utiliza siempre que interpreta.</i>	<i>Domina una amplia gama de agógicas y dinámicas y es capaz de aplicarla en cualquier situación.</i>
	<b>Flexibilidad (ligado de armónicos)</b>	<i>Presenta dificultad en el ligado de intervalos en posiciones fijas.</i>	<i>Liga los intervalos con claridad, aunque muy despacio.</i>	<i>Liga los intervalos con claridad a la velocidad adecuada, pero carece de uniformidad en el ligado.</i>	<i>Controla el ligado de armónicos en posiciones fijas con flexibilidad y calidad.</i>
	<b>Porcentaje</b>	<b>35%</b>			
<b>IV. Interpretación</b>	<b>Estudios técnicos</b>	<i>No domina los estudios técnicos que le permitirán adquirir las destrezas técnicas necesarias.</i>	<i>Solo ha alcanzado algunos contenidos de los estudios técnicos.</i>	<i>Domina los estudios técnicos, pero no los aplica en la interpretación.</i>	<i>Domina los estudios técnicos y ha asimilado las destrezas técnicas para poder usarlas en la interpretación de las obras de repertorio.</i>
	<b>Obras de repertorio</b>	<i>No ha alcanzado el repertorio mínimo programado para su nivel.</i>	<i>Ha alcanzado repertorio programado para su nivel, con obras representativas de todos los estilos, pero no es capaz de lograr una interpretación adecuada.</i>	<i>Interpreta bien el repertorio programado para su nivel, con obras representativas de todos los estilos.</i>	<i>Ha alcanzado el repertorio programado para su nivel, con obras representativas de todos los estilos, y lo interpreta con una calidad excelente.</i>

	<b>Conocimiento y adecuación de los estilos</b>	<i>No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales.</i>	<i>Adapta sutilmente la interpretación a los diferentes estilos musicales, aunque no es capaz de diferenciarlos con claridad.</i>	<i>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, no siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo.</i>	<i>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, es capaz de diferenciarlos con claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo.</i>
	<b>Control rítmico</b>	<i>No mide bien y no posee control del tempo.</i>	<i>Mide bien, aunque con frecuentes errores y tempo inestable.</i>	<i>La medida es precisa pero los tempi no son siempre adecuados.</i>	<i>La medida es siempre precisa y los tempi correctos para su nivel.</i>
	<b>Fraseo musical</b>	<i>La interpretación no tiene en cuenta el fraseo musical.</i>	<i>Se percibe en la interpretación una línea de fraseo incipiente que marca las microformas (motivos, frases, semifrases...).</i>	<i>La interpretación tiene en cuenta el fraseo a nivel general, pero permanece demasiado vinculado a las indicaciones escritas.</i>	<i>Es capaz de realizar interpretaciones expresivas, con fraseo musical propio, y obtiene un buen equilibrio de niveles y calidades de sonido resultantes.</i>
	<b>Comprensión de la estructura formal de la obra y su contexto histórico y estilístico</b>	<i>No tiene los conocimientos sobre la estructura formal ni el contexto compositivo de las obras adecuados a su nivel.</i>	<i>Reconoce la estructura formal de las obras con ayuda del profesor y tiene la información básica de su contexto compositivo.</i>	<i>Reconoce con autonomía la estructura formal de las obras y obtiene por sí mismo la información de contexto de las obras.</i>	<i>Reconoce con autonomía la estructura formal de las obras, conoce con precisión el contexto compositivo y aplica todo ello para lograr una interpretación sólida y coherente, adecuada a su nivel.</i>
	<b>Interpretación y expresividad</b>	<i>No logra una interpretación expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las</i>	<i>Es poco comunicativo, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones</i>	<i>Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la</i>	<i>Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la</i>

		<i>obras de repertorio.</i>	s.	<i>expresión de la música en todos los estilos.</i>	<i>emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo.</i>
	<b>Porcentaje</b>	<b>20%</b>			
<b>V. Integrante de un conjunto: Repertorio, Música de Cámara, Agrupaciones</b>	<b>Coordinación con el repertorista.</b>	<i>No existe coordinación con el profesor repertorista.</i>	<i>Existe coordinación con el profesor repertorista, pero no hay un criterio interpretativo unificado.</i>	<i>Existe una buena coordinación con el profesor repertorista y un criterio interpretativo unificado.</i>	<i>La coordinación con el profesor repertorista es excelente y el resultado interpretativo es unificado y de la máxima calidad.</i>
	<b>Capacidad de actuar como miembro de un grupo</b>	<i>No es capaz de interactuar en un grupo musical con solvencia.</i>	<i>Es capaz de interactuar en un grupo con cierta solvencia, aunque no acaba sintiéndose partícipe del grupo.</i>	<i>Es capaz de interactuar en un grupo con solvencia, dominando la obra dentro de la agrupación y siguiendo criterios de trabajo unificados.</i>	<i>Es capaz de interactuar en un grupo con solvencia y aporta riqueza a la interpretación de la obra, siguiendo criterios de trabajo unificados.</i>
<b>VI. Repentización</b>	<b>Lectura a la vista</b>	<i>No es capaz de interpretar un fragmento musical a primera vista adecuado a su nivel.</i>	<i>Lee las notas, es bastante claro en el ritmo, pero no lee dinámicas ni se organiza las respiraciones.</i>	<i>Lee las notas, está claro en el ritmo y las dinámicas, pero no marca el fraseo.</i>	<i>Es capaz de interpretar correctamente un fragmento musical a primera vista adecuado a su nivel.</i>
	<b>Transporte</b>	<i>No domina el transporte como corresponde a su nivel.</i>	<i>Conoce los mecanismos para transportar, pero le resulta difícil.</i>	<i>Domina el transporte en tonalidades y llaves próximas.</i>	<i>Domina el transporte en todos los ámbitos adecuados a su nivel.</i>
	<b>Porcentaje</b>	<b>4%</b>			
<b>VII. Improvisación</b>	<b>Improvisación</b>	<i>No tiene dominio de la improvisación.</i>	<i>Improvisa fragmentos muy cortos, pero le falta fluidez y continuidad.</i>	<i>Controla la improvisación siguiendo pautas del profesor y según tonalidades.</i>	<i>Controla la improvisación con autonomía.</i>
	<b>Porcentaje</b>	<b>1%</b>			

<b>VIII.</b> <b>Memoria.</b>	<b>Memorización</b>	<i>No es capaz de memorizar ningún fragmento musical.</i>	<i>Memoriza pequeñas piezas y fragmentos adaptados al nivel.</i>	<i>Memoriza partes o movimientos de obras, aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.</i>	<i>Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.</i>
	<b>Porcentaje</b>	<b>4%</b>			
<b>IX.</b> <b>Puesta en escena.</b>	<b>Participación en la audición</b>	<i>No es capaz de interpretar en las audiciones ninguna obra del repertorio con solvencia.</i>	<i>Es capaz de interpretar algunas obras en las audiciones, pero solo aquellas que presentan muy poca dificultad.</i>	<i>Es capaz de interpretar en las audiciones obras propias de su nivel con solvencia.</i>	<i>Es capaz de interpretar en las audiciones todas las obras de su repertorio, logrando un alto grado de calidad interpretativa.</i>
	<b>Interpretación y expresividad en público</b>	<i>No logra una interpretación expresiva cuando está ante el público, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio.</i>	<i>Es poco comunicativo cuando está ante el público, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones.</i>	<i>Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos.</i>	<i>Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público.</i>
	<b>Presencia escénica</b>	<i>Los protocolos de la puesta en escena no son adecuados (actitud personal, saludos, indumentaria, etc.).</i>	<i>Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica.</i>	<i>Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario.</i>	<i>La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos.</i>
	<b>Control escénico</b>	<i>No es capaz de controlar la ansiedad escénica, hasta el punto de que afecta negativamente a su interpretación</i>	<i>Es capaz de mantener el control escénico, aunque la interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.</i>	<i>Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y defender buenas interpretaciones de las obras.</i>	<i>Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una experiencia positiva a la hora de interpretar en público.</i>

	<b>Porcentaje</b>	<b>10%</b>			
<b>X.</b> <b>Actitud</b>	<b>Actitud e implicación en el proceso de aprendizaje musical</b>	<i>No demuestra responsabilida d ni implicación en el estudio y aprendizaje musical</i>	<i>Demuestra un grado básico de responsabilida d e implicación en el estudio y aprendizaje musical.</i>	<i>Demuestra una notable actitud responsable en el estudio y aprendizaje musical.</i>	<i>Demuestra de manera continua y sobresaliente una actitud responsable y máxima implicación en el estudio y aprendizaje musical.</i>
<b>XI.</b> <b>Instrumento</b>	<b>Atención hacia las características propias del instrumento y su correcto mantenimiento</b>	<i>No demuestra interés hacia el conocimiento de la mecánica y características constructivas del instrumento ni hacia su correcto mantenimiento</i>	<i>Demuestra un grado básico de conocimiento de la mecánica y características constructivas del instrumento y hacia su correcto mantenimiento</i>	<i>Demuestra de manera notable el conocimiento de la mecánica y características constructivas del instrumento y hacia su correcto mantenimiento.</i>	<i>Demuestra un gran interés hacia el conocimiento de la mecánica y características constructivas del instrumento y hacia su correcto mantenimiento.</i>
<b>XII.</b> <b>Audición y análisis</b>	<b>Actitud activa y analítica en la escucha del repertorio escuchado</b>	<i>No logra escuchar con atención ni capacidad analítica en una audición</i>	<i>Logra en un grado básico escuchar con atención y capacidad analítica en una audición.</i>	<i>Demuestra de una manera notable una escucha atenta y capacidad analítica en una audición.</i>	<i>Demuestra de manera continua y sobresaliente una escucha atenta y capacidad analítica en una audición.</i>
	<b>Porcentaje</b>	<b>6%</b>			
<b>Total</b>	<b>100%</b>				

## RÚBRICA DE CALIFICACIÓN DE 6º CURSO

Examen de 6º EP de especialidades: Trompa, Trompeta, Trombón, Tuba y Bombardino					
Criterios de Evaluación	Contenidos	Aún no compete (0-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia avanzada (9-10)
I. Posición Corporal	Posición y control corporal 5%	No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo.	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso.	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz de tocar siempre de la manera natural y relajada.	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar relajado en cualquier situación.
	Respiración 15%	No controla la respiración completa (diafragmática, dorsal y pectoral), ni tiene la capacidad adecuada a su nivel.	Utiliza la respiración completa, pero no controla la columna de aire, así como la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido.	Controla la respiración completa, controla la columna continua del aire, así como la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido.	Tiene absoluto control de la respiración completa, la columna continua del aire y la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido y lo emplea de manera excelente en el discurso musical.
	Porcentaje	20%			
II. Sonido	Sonido	No es capaz de producir un sonido limpio y seco.	Empieza a tener homogeneidad en el sonido en los diferentes registros.	Tiene un sonido claro y homogéneo.	Produce un sonido muy claro y bonito adecuado siempre al estilo que interpreta.

	Afinación	No es capaz de sentir la afinación.	Conoce los mecanismos de afinación, pero no los utiliza de manera adecuada.	Siente la afinación y suele controlarla normalmente.	Domina y controla todos los aspectos de la afinación.
	Registro	No alcanza el registro mínimo exigido.	El registro está limitado en el grave y en el agudo.	El registro está limitado en el agudo.	Domina el registro adecuado al nivel
	Emisión	No tiene una correcta emisión adecuada a su nivel.	La emisión es clara pero no estable.	La emisión es clara y estable en general, pero no en todo el ámbito.	Controla y utiliza todos los tipos de emisión y las aplica a los diferentes estilos.
	Porcentaje	20%			
III. Técnica	Embocadura	No controla la embocadura ni tiene la capacidad adecuada a su nivel.	Utiliza una buena colocación de embocadura, pero se producen tensiones constantes.	Utiliza una buena colocación de embocadura, pero no mantiene su posición de forma constante en todo el registro.	Utiliza una buena colocación de embocadura, manteniendo su posición de forma constante en todo el registro.
	Tipos de articulación (legato, staccato, portato....)	No es capaz de diferenciar los distintos tipos de articulación adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.	Es capaz de realizar con solvencia limitada los diferentes tipos de articulaciones adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.	Es capaz de realizar con independencia y soltura los diferentes tipos de articulaciones adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.	Domina la gama de articulaciones con gran riqueza interpretativa y adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.

	Agógica y dinámica	No es capaz de realizar las mínimas variaciones agógicas y dinámicas.	Es capaz de producir diferentes agógicas y dinámicas, pero no las controla regularmente.	Tiene una gama agógica y dinámica bastante diferenciada pero no la utiliza siempre que interpreta.	Domina una amplia gama de agógicas y dinámicas y es capaz de aplicarlas en cualquier situación.
	Porcentaje	30%			
IV. Interpretación	Obras de repertorio	La elección del repertorio en su totalidad es inadecuada al curso al que presenta.	Parte del repertorio elegido no es adecuado al curso al que se presenta.	El repertorio elegido es adecuado al curso al que se presenta.	El repertorio elegido es muy adecuado y representado al curso al que se presenta.
	Conocimiento y adecuación de los estilos	No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales.	Adapta sutilmente la interpretación a los diferentes estilos musicales, aunque no es capaz de diferenciarlos con claridad.	Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, no siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo.	Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, es capaz de diferenciarlos con claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo.
	Control rítmico	No mide bien y no posee control del <i>tempo</i> .	Mide bien, aunque con frecuentes errores y el <i>tempo</i> inestable.	La medida es precisa pero los <i>tempi</i> no son siempre adecuados.	La medida es siempre precisa y los <i>tempi</i> correctos para su nivel.
	Fraseo musical	La interpretación no tiene en cuenta el fraseo musical.	Se percibe en la interpretación una línea de fraseo incipiente que	La interpretación tiene en cuenta el fraseo a nivel general, pero permanece	Es capaz de realizar interpretaciones expresivas, con fraseo musical propio, y obtiene

			marca las microformas (motivos, frases, semifrases,...).	demasiado vinculado a las indicaciones escritas.	un buen equilibrio de niveles y calidades de sonidos resultantes.
	Porcentaje	20%			
V. Memoria	Memorización	No es capaz de memorizar ningún fragmento musical.	Memoriza pequeñas piezas y fragmentos adaptados al nivel.	Memoriza partes o movimientos de obras, aunque le falta de seguridad y fluidez en la interpretación.	Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.
	Porcentaje	10%			
Total	100%				