

PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS
DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
DE MÚSICA

DEPARTAMENTO DE VIENTO METAL
Y PERCUSIÓN

TUBA



ESCUELA-CONSERVATORIO PROFESIONAL
Manuel Rodríguez Sales
Leganés

ÍNDICE

1º CURSO	7
1. <i>Objetivos</i>	7
2. <i>Contenidos</i>	7
3. <i>Recursos materiales</i>	8
Ejercicios y estudios	8
Obras	9
4. <i>Distribución temporal</i>	9
Primer trimestre	9
Segundo trimestre.....	10
Tercer trimestre.....	10
5. <i>Evaluación continua/ordinaria</i>	10
Criterios de evaluación.....	11
Rúbrica de calificación.....	11
6. <i>Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua</i>	11
Criterios de evaluación.....	11
Rúbrica de calificación.....	12
7. <i>Evaluación extraordinaria</i>	12
Criterios de evaluación.....	12
Rúbrica de calificación.....	13
8. <i>Matrícula de Honor</i>	13
Criterios de evaluación.....	13
Rúbrica de calificación.....	14
2º CURSO	14
1. <i>Objetivos</i>	14
2. <i>Contenidos</i>	15
3. <i>Recursos materiales</i>	15
Ejercicios y estudios	15
Obras	16
4. <i>Distribución temporal</i>	16
Primer trimestre	17
Segundo trimestre.....	17
Tercer trimestre.....	17
5. <i>Evaluación continua/ordinaria</i>	17

Criterios de evaluación.....	18
Rúbrica de calificación.....	18
6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua.....	18
Criterios de evaluación.....	19
Rúbrica de calificación.....	19
7. Evaluación extraordinaria	19
Criterios de evaluación.....	19
Rúbrica de calificación.....	20
8. Matrícula de Honor	20
Criterios de evaluación.....	20
Rúbrica de calificación.....	21
3º CURSO	21
1. Objetivos	21
2. Contenidos	22
3. Recursos materiales.....	23
Ejercicios y estudios	23
Obras	23
4. Distribución temporal.....	24
Primer trimestre	24
Segundo trimestre.....	24
Tercer trimestre.....	24
5. Evaluación continua/ordinaria	25
Criterios de evaluación.....	25
Rúbrica de calificación.....	25
6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua.....	26
Criterios de evaluación.....	26
Rúbrica de calificación.....	26
7. Evaluación extraordinaria	26
Criterios de evaluación.....	26
Rúbrica de calificación.....	27
8. Matrícula de Honor	27
Criterios de evaluación.....	27
Rúbrica de calificación.....	28
4º CURSO	28
1. Objetivos	28

2. <i>Contenidos</i>	29
3. <i>Recursos materiales</i>	30
Ejercicios y estudios	30
Obras	30
4. <i>Distribución temporal</i>	31
Primer trimestre	31
Segundo trimestre.....	31
Tercer trimestre.....	31
5. <i>Evaluación continua/ordinaria</i>	32
Criterios de evaluación.....	32
Rúbrica de calificación.....	33
6. <i>Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua</i>	33
Criterios de evaluación.....	33
Rúbrica de calificación.....	33
7. <i>Evaluación extraordinaria</i>	33
Criterios de evaluación.....	34
Rúbrica de calificación.....	34
8. <i>Matrícula de Honor</i>	34
Criterios de evaluación.....	35
Rúbrica de calificación.....	35
5º CURSO	35
1. <i>Objetivos</i>	36
2. <i>Contenidos</i>	36
3. <i>Recursos materiales</i>	37
Ejercicios y estudios	37
Obras	38
4. <i>Distribución temporal</i>	38
Primer trimestre	38
Segundo trimestre.....	39
Tercer trimestre.....	39
5. <i>Evaluación continua/ordinaria</i>	39
Criterios de evaluación.....	40
Rúbrica de calificación.....	40
6. <i>Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua</i>	41
Criterios de evaluación.....	41

Rúbrica de calificación.....	41
7. Evaluación extraordinaria	41
Criterios de evaluación.....	41
Rúbrica de calificación.....	42
8. Matrícula de Honor	42
Criterios de evaluación.....	42
Rúbrica de calificación.....	43
6º CURSO	43
1. Objetivos	43
2. Contenidos	44
3. Recursos materiales	45
Ejercicios y estudios.....	45
Obras.....	46
4. Distribución temporal	46
Primer trimestre.....	46
Segundo trimestre.....	46
Tercer trimestre.....	47
5. Examen Fin de Grado	47
Criterios de evaluación.....	47
Rúbrica de calificación.....	48
6. Premio Fin de Grado	48
Criterios de evaluación.....	48
Rúbrica de calificación.....	49
RÚBRICAS DE CALIFICACIÓN	50
1º CURSO	50
Rúbrica de calificación de la evaluación continua/ordinaria.....	50
Rúbrica de calificación de la evaluación por pérdida de la continua/ordinaria.....	63
Rúbrica de calificación de la evaluación extraordinaria.....	73
Rúbrica de calificación de Matrícula de Honor.....	83
2º CURSO	93
Rúbrica de calificación de la evaluación continua/ordinaria.....	93
Rúbrica de calificación de la evaluación por pérdida de la continua/ordinaria.....	107
Rúbrica de calificación de la evaluación extraordinaria.....	117
Rúbrica de calificación de Matrícula de Honor.....	127
3º CURSO	137

Comunidad de Madrid

Rúbrica de calificación de la evaluación continua/ordinaria	137
Rúbrica de calificación de la evaluación por pérdida de la continua/ordinaria.....	151
Rúbrica de calificación de la evaluación extraordinaria	161
Rúbrica de calificación de Matrícula de Honor	171
4º CURSO	181
Rúbrica de calificación de la evaluación continua/ordinaria	181
Rúbrica de calificación de la evaluación por pérdida de la continua/ordinaria.....	195
Rúbrica de calificación de la evaluación extraordinaria	205
Rúbrica de calificación de Matrícula de Honor	215
5º CURSO	225
Rúbrica de calificación de la evaluación continua/ordinaria	225
Rúbrica de calificación de la evaluación por pérdida de la continua/ordinaria.....	239
Rúbrica de calificación de la evaluación extraordinaria	249
Rúbrica de calificación de Matrícula de Honor	259
6º CURSO	269
Rúbrica de calificación del Examen Fin de Grado (convocatoria ordinaria y extraordinaria)	269
Rúbrica de calificación del Premio Fin de Grado.....	274

1º CURSO

1. Objetivos

- 1) Estudiar la respiración y relajación como instrumento indispensable para la obtención de un sonido amplio, redondo y estéticamente “bello”.
- 2) Perfeccionar el sonido en la tesitura del registro grave y agudo.
- 3) Perfeccionar la afinación en todo el registro.
- 4) Conocer y estudiar la dinámica, articulación y agógica en sus diferentes variantes.
- 5) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- 6) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada al nivel.
- 7) Iniciar al estudio de la literatura musical ornamentística.
- 8) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- 9) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista
- 10) Escuchar audiciones de intérpretes con reconocido prestigio, analizando las distintas versiones en sus aspectos más relevantes y significativos.
- 11) Demostrar autocontrol en las interpretaciones en público.

2. Contenidos

- A. Estudio para una correcta relajación y respiración.
- B. Ejercicios sobre emisión del sonido, con claridad y seguridad.
- C. Trabajo del registro grave, medio y agudo del instrumento, trabajando una
- D. tesitura de dos octavas y media, poniendo especial atención a la afinación y a la igualdad sonora en los registros.
- E. Dominio de ejercicios, escalas y arpeggios hasta tres alteraciones.
- F. Estudio de la dinámica en sus diferentes variantes.
- G. Estudio de la articulación en sus diferentes variantes.

- H. Estudio de la agógica en sus diferentes variantes.
- I. Estudio de un repertorio solista acorde al nivel.
- J. Estudio de ornamentos de una o dos notas (mordentes, portamentos, etc.)
- K. Ejecución de repertorio variado para la iniciación a los ornamentos sencillos
- L. hasta dos notas.
- M. Ejecución de pasajes de memoria adecuados a este nivel
- N. Iniciación de la lectura a primera vista.
- O. Práctica de la lectura a primera vista con ampliación gradual en extensión y dificultad técnica.
- P. Audiciones comparadas y comentadas de grandes intérpretes.
- Q. Preparación de audiciones en público (relajación, pérdida del miedo escénico, ...)
- R. Desarrollo de un método de estudio adecuado a las necesidades del alumno.
- S. Realización de audiciones en público.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

Tuba tenor (bombardino)

- Método GRANDE METHODE DE BASSE ET TUBA de J. WATELLE (escalas y arpeggios), págs. 66-145.
- Método FLEXIBILIDAD M. BADÍA (Vol. I), ejercicios del 16 hasta el final.
- Método MIGUEL BADÍA versión pistones o cilindros (Vol.I), págs. 64-89.
- Método 31 ESTUDIOS BRILLANTES de M. BLEGUER del 1-11.
- Método MELODIOUS ETUDES FOR TROMBÓN (Vol. I) de J. ROCHUT, 1 - 15.

Tuba

- Método FLEXIBILITY STUDIES FOR TUBA de W. JACOBS.
- Método ARBAN'S SCALES FOR TUBA de W. JACOBS.

- Método 70 STUDIES FOR TUBA de V. BLAZEVIČH (Vol. I), estudios 1-10.
- Método 78 STUDIES FOR TUBA de B. GRIGORIEV, del 16-25..
- Método PRACTICAL STUDIES FOR TUBA (Vol. II) de R. GETCHELL, lecciones 61-91.
- Método 60 MUSICAL STUDIES FOR TUBA de DAVID L. KUEHN, lecciones 9-18 y 21-23.

Obras

Bombardino

- I així que es despertaren, Ximo Cano.
- Dibarbon, J. Vte. Asensi.
- Sonata nº 1, J.E. Galliard.
- Petite Concerto, Jaroslav Cimerá.

Tuba

- Sonata nº7, F.J. Haydn.
- Dança dels Gambosins, Ximo Cano.
- Sonata nº 1, J.E. Galliard.

4. Distribución temporal

Primer trimestre

- Trabajo de al menos 10 estudios y una obra del material didáctico elegidos por el profesor.
- Estudio de escalas (Mayores y menores) hasta 2 alteraciones en negras.
- Realización de audiciones en público.

Segundo trimestre

- Trabajo de al menos 10 estudios y una obra del material didáctico elegidos por el profesor.
- Estudio de escalas y arpegios (Mayores y menores) hasta 2 alteraciones en corcheas.
- Estudio de escalas y arpegios (Mayores y menores) hasta 3 alteraciones en negras.
- Realización de audiciones en público.

Tercer trimestre

- Trabajo de al menos 10 estudios y una obra del material didáctico elegidos por el profesor.
- Estudio de escalas y arpegios (Mayores y menores) hasta 3 alteraciones en corcheas.
- Realización de audiciones en público.

5. Evaluación continua/ordinaria

La materia se distribuirá en tres evaluaciones siendo calificado en todas ellas de 1 a 10 sin decimales, siendo aprobado aquella calificación que sea igual o superior a cinco. La primera y segunda evaluación tendrán únicamente un valor informativo sobre el desarrollo del aprendizaje y las actividades realizadas por el alumno. La calificación de la tercera evaluación tendrá carácter de nota final.

El alumno deberá asistir a las clases de la asignatura regularmente perdiendo el derecho a ser evaluado trimestralmente cuando alcance el número de faltas (justificadas o no) que el centro establece en su reglamento de régimen interior.

Tres evaluaciones donde el resultado en la última de ellas debe ser igual o superior a cinco para superar la asignatura.

Criterios de evaluación

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Rúbrica de calificación

Ver la rúbrica de calificación de evaluación continua/ordinaria.

6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor de la asignatura. Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno/a tras la comunicación de la pérdida de la evaluación continua.

Criterios de evaluación

1. El alumno utiliza el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

2. El alumno demuestra dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. El alumno demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. El alumno demuestra conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de las obras a interpretar.
5. El alumno demuestra la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical.

Rúbrica de calificación

Ver la rúbrica de calificación de pérdida de evaluación continua.

7. Evaluación extraordinaria

El alumnado con calificación negativa en convocatoria ordinaria podrá realizar una prueba que consistirá en una prueba que se calificará de 0 a 10.

Para la realización de esta prueba, el alumno presentará un repertorio de tres obras pertenecientes a distintos estilos, cinco estudios del material didáctico del curso y las escalas hasta 3 alteraciones. Elegirá libremente una obra, movimiento o estudio para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal el resto del repertorio que deberá interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras hasta un máximo de 20 minutos de duración total de la prueba.

Criterios de evaluación

1. El alumno utiliza el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. El alumno demuestra dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. El alumno demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. El alumno demuestra conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de las obras a interpretar.
5. El alumno demuestra la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical.

Rúbrica de calificación

Ver la rúbrica de calificación de 1º a 5º EEPP.

8. Matrícula de Honor

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de Honor a aquel alumnado que obtenga en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

En dicha prueba, el alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras, de al menos dos estilos diferentes, de las cuales, se deberá interpretar de memoria un mínimo de 5 minutos.

Criterios de evaluación

1. El alumno utiliza de manera natural el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. El alumno demuestra dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. El alumno demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. El alumno demuestra conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de las obras a interpretar.
5. El alumno demuestra autocontrol en la interpretación pública y la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical.

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnado que ha obtenido una calificación previa de 10 y que opta a Matrícula de Honor, se valorará:

1. El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.
2. Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.
3. Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumnado en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

Rúbrica de calificación

Ver la rúbrica de calificación de evaluación de Matrícula de Honor.

2º CURSO

1. Objetivos

- 1) Perfeccionar la respiración como instrumento indispensable para la obtención de un sonido amplio, redondo y estéticamente "bello"
- 2) Dominar el sonido en la tesitura del registro grave y agudo.
- 3) Conseguir una afinación correcta en todo el registro del instrumento
- 4) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- 5) Perfeccionar la dinámica, articulación y agógica en sus distintas variantes
- 6) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada al nivel.
- 7) Ampliar los distintos ornamentos, trabajando a la vez obras de repertorio apropiadas para tal fin.
- 8) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- 9) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista

- 10) Comparar audiciones de intérpretes de este instrumento.
- 11) Demostrar autocontrol en las interpretaciones en público.

2. Contenidos

- A. Estudio para una correcta respiración y relajación.
- B. Ejercicios sobre emisión del sonido, con claridad y seguridad.
- C. Trabajo del registro del instrumento hasta las tres octavas, poniendo especial atención a la afinación y a la igualdad sonora en los registros.
- D. Utilización de la clave de Do en 4º línea para la ejecución del registro agudo (tuba tenor)
- E. Dominio de ejercicios, escalas y arpeggios hasta cuatro alteraciones.
- F. Trabajo de la afinación en todo el registro del instrumento, utilizando para ello las distintas posibilidades combinatorias en el sistema de válvulas y pistones, tanto para las notas reales como para los armónicos.
- G. Estudio de la dinámica en sus distintas variantes.
- H. Estudio de la articulación en sus distintas variantes
- I. Estudio de la agógica en sus distintas variantes.
- J. Estudio de un repertorio solista acorde al nivel.
- K. Estudio de los ornamentos de tres y cuatro notas.
- L. Trabajo de diferentes tipos de repertorio para el conocimiento de los ornamentos hasta cuatro notas.
- M. Ejecución de pasajes de memoria (ampliando su extensión y dificultad técnica).
- N. Práctica de la lectura a primera vista.
- O. Audiciones comparadas y comentadas de grandes intérpretes.
- P. Preparación de audiciones en público (relajación, pérdida del miedo escénico,)
- Q. Desarrollo de un método de estudio adecuado a las necesidades del alumno.
- R. Realización de audiciones en público.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

Tuba tenor (bombardino)

Comunidad de Madrid

- Método MIGUEL BADÍA versión pistones o cilindros (Vol.II), págs. 16-21 y 38-42.
- Método FLEXIBILIDAD M. BADÍA (Vol. I), ejercicios del 16 hasta el final.
- Método 31 ESTUDIOS BRILLANTES de M. BLEGUER, del 12-31.
- Método MELODIOUS ETUDES FOR TROMBÓN (Vol. I) de J. ROCHUT, del 16-22.

Tuba

- Método FLEXIBILITY STUDIES FOR TUBA de W. JACOBS.
- Método ARBAN'S SCALES FOR TUBA de W. JACOBS.
- Método 70 STUDIES FOR TUBA de V. BLAZEVIK (Vol. I), estudios del 11-22.
- Método 78 STUDIES FOR TUBA de B. GRIGORIEV, del 26-35.
- Método PRACTICAL STUDIES FOR TUBA (Vol. II) de R. GETCHELL, lecciones 92-114.
- Método 60 MUSICAL STUDIES FOR TUBA (book 1) de DAVID L. KUEHN, lecciones 19-20 y 24-30.

Obras

Bombardino

- Barcarola, J. Offenbach.
- Cantinela, G.F. Haendel.
- Fantasia, J.F. Michel.
- Sonata en Mi m, B. Marcello

Tuba

- His Majesty the Tuba, R. Dowling.
- Vocalise, S Rachmaninoff.
- Sonata en Mi m, B. Marcello.
- Duc in Bassum, J. Vte. Asensi

4. Distribución temporal

Primer trimestre

- Trabajo de al menos 10 estudios y una obra del material didáctico elegidos por el profesor.
- Estudio de las escalas y arpegios (Mayores y menores) hasta 3 alteraciones en corcheas.
- Estudio de las escalas y arpegios (Mayores y menores) hasta 4 alteraciones en negras.
- Realización de audiciones en público.

Segundo trimestre

- Trabajo de al menos 10 estudios y una obra del material didáctico elegidos por el profesor.
- Estudio de las escalas y arpegios (Mayores y menores) hasta 4 alteraciones en corcheas.
- Realización de audiciones en público.

Tercer trimestre

- Trabajo de al menos 10 estudios y una obra del material didáctico elegidos por el profesor.
- Estudio de escalas y arpegios en dos 8^a (Mayores y menores) hasta 1 alteración en semicorcheas.
- Realización de audiciones en público.

5. Evaluación continua/ordinaria

La materia se distribuirá en tres evaluaciones siendo calificado en todas ellas de 1 a 10 sin decimales, siendo aprobado aquella calificación que sea igual o superior a cinco. La primera y segunda evaluación tendrán únicamente un valor informativo sobre el desarrollo del aprendizaje y las actividades realizadas por el alumno. La calificación de la tercera evaluación tendrá carácter de nota final.

El alumno deberá asistir a las clases de la asignatura regularmente perdiendo el derecho a ser evaluado trimestralmente cuando alcance el número de faltas (justificadas o no) que el centro establece en su reglamento de régimen interior.

Tres evaluaciones donde el resultado en la última de ellas debe ser igual o superior a cinco para superar la asignatura.

Criterios de evaluación

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Rúbrica de calificación

Ver la rúbrica de calificación de evaluación continua/ordinaria.

6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y

consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor/a de la asignatura. Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno/a tras la comunicación de la pérdida de la evaluación continua.

Criterios de evaluación

1. El alumno utiliza el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. El alumno demuestra dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. El alumno demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. El alumno demuestra conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de las obras a interpretar.
5. El alumno demuestra la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical.

Rúbrica de calificación

Ver la rúbrica de calificación de pérdida de evaluación continua.

7. Evaluación extraordinaria

El alumnado con calificación negativa en convocatoria ordinaria podrá realizar una prueba que consistirá en una prueba que se calificará de 0 a 10.

Para la realización de esta prueba, el alumno presentará un repertorio de tres obras pertenecientes a distintos estilos, cinco estudios del material didáctico del curso y las escalas hasta 3 alteraciones. Elegirá libremente una obra, movimiento o estudio para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal el resto del repertorio que deberá interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras hasta un máximo de 20 minutos de duración total de la prueba.

Criterios de evaluación

1. El alumno utiliza el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

2. El alumno demuestra dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. El alumno demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. El alumno demuestra conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de las obras a interpretar.
5. El alumno demuestra la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical.

Rúbrica de calificación

Ver la rúbrica de calificación de evaluación extraordinaria.

8. Matrícula de Honor

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de Honor a aquel alumnado que obtenga en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

En dicha prueba, el alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras, de al menos dos estilos diferentes, de las cuales, se deberá interpretar de memoria un mínimo de 5 minutos.

Criterios de evaluación

1. El alumno utiliza de manera natural el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. El alumno demuestra dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. El alumno demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. El alumno demuestra conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de las obras a interpretar.

5. El alumno demuestra autocontrol en la interpretación pública y la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical.

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnado que ha obtenido una calificación previa de 10 y que opta a Matrícula de Honor, se valorará:

1. El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.
2. Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.
3. Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumnado en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

Rúbrica de calificación

Ver la rúbrica de calificación de evaluación de Matrícula de Honor.

3º CURSO

1. Objetivos

- 1) Dominar la respiración como instrumento indispensable para la obtención de un sonido amplio, redondo y estéticamente "bello"
- 2) Dominar el sonido en la tesitura del registro grave y agudo.
- 3) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- 4) Trabajar la flexibilidad entre dos armónicos para iniciar el estudio del trino, aumentando gradualmente de velocidad o cambiando la figuración

- 5) Iniciar el estudio del vibrato.
- 6) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada al nivel.
- 7) Trabajar los distintos efectos sonoros dentro de la música contemporánea, valorando las posibilidades sonoras del instrumento dentro de este estilo musical.
- 8) Practicar la música de conjunto.
- 9) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- 10) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.
- 11) Comparar audiciones de intérpretes de este instrumento.
- 12) Demostrar autocontrol en las interpretaciones en público.

2. Contenidos

- A. Estudio para una correcta respiración y relajación.
- B. Ejercicios sobre emisión del sonido, con claridad y seguridad.
- C. Trabajo del registro del instrumento hasta las tres octavas y media, poniendo especial atención a la afinación y a la igualdad sonora en los registros.
- D. Dominio de ejercicios, escalas y arpeggios hasta cinco alteraciones.
- E. Estudio de un repertorio acorde al nivel, así como de la literatura solista.
- F. Iniciación al trabajo del trino en el registro medio con intervalos cortos
- G. Conocimiento y estudio del vibrato.
- H. Trabajo de la expresividad.
- I. Trabajo de diferentes tipos de repertorio para el conocimiento de sus características, así como sus posibles efectos sonoros.
- J. Práctica de conjunto con otros instrumentos.
- K. Ejecución de pasajes de memoria (ampliando su extensión y dificultad técnica).
- L. Práctica de la lectura a primera vista.
- M. Audiciones comparadas y comentadas de grandes intérpretes.
- N. Preparación de audiciones en público (relajación, pérdida del miedo escénico...)
- O. Desarrollo de un método de estudio adecuado a las necesidades del alumno.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

Tuba tenor (bombardino)

- Método MIGUEL BADÍA versión pistones o cilindros (Vol.II), págs. 60-65.
- Método FLEXIBILIDAD M. BADÍA (Vol. I).
- Método 36 ESTUDIOS FOR TROMBÓN (tuba tenor) de O. BLUME, del 1-12.
- Método MELODIOUS ETUDES FOR TROMBÓN (Vol. I) de J. ROCHUT, del 23-30.
- Método GRANDE METHODE DE BASSE ET TUBA de J. WATELLE (escalas y arpeggios), págs. 66-145.
- Método HERBERT L. CLARKE GORDON

Tuba

- Método FLEXIBILITY STUDIES FOR TUBA de W. JACOBS.
- Método ARBAN'S SCALES FOR TUBA de W. JACOBS.
- Método 70 STUDIES FOR TUBA de V. BLAZEVIICH (Vol. I), estudios del 23-32.
- Método 78 STUDIES FOR TUBA de B. GRIGORIEV, del 36-55.
- Método 60 MUSICAL STUDIES FOR TUBA (book 2) de DAVID L. KUEHN, lecciones 31-44.

Obras

Bombardino

- Sonata nº 5, J.E: Galliard.
- Balada d'argent, A. García.
- Sonata en Fa M, B. Marcello.
- Romanza, J. Curnow.

Tuba

- Sonata en Fa M, B. Marcello.
- Misteri, J. Vte. Fuentes.
- Entubat, S. Gonzalez.
- Sonata nº 5, J.E. Galliard

4. Distribución temporal

Primer trimestre

- Trabajo de al menos 10 estudios y una obra del material didáctico elegidos por el profesor.
- Estudio de escalas y arpegios (Mayores y menores) hasta 4 alteraciones en corcheas.
- Estudio de escalas y arpegios (Mayores y menores) hasta 5 alteraciones en negras.
- Estudio de escalas y arpegios en dos 8^a (Mayores y menores) hasta 1 alteración en semicorcheas.
- Realización de audiciones en público.

Segundo trimestre

- Trabajo de al menos 10 estudios y una obra del material didáctico elegidos por el profesor.
- Estudio de escalas y arpegios (Mayores y menores) hasta 5 alteraciones en corcheas.
- Estudio de escalas y arpegios en dos 8^a (Mayores y menores) hasta 2 alteraciones en semicorcheas.
- Realización de audiciones en público.

Tercer trimestre

- Trabajo de al menos 10 estudios y una obra del material didáctico elegidos por el profesor.
- Estudio de escalas y arpegios en dos 8^a (Mayores y menores) hasta 3 alteraciones en semicorcheas.
- Realización de audiciones en público.

5. Evaluación continua/ordinaria

La materia se distribuirá en tres evaluaciones siendo calificado en todas ellas de 1 a 10 sin decimales, siendo aprobado aquella calificación que sea igual o superior a cinco. La primera y segunda evaluación tendrán únicamente un valor informativo sobre el desarrollo del aprendizaje y las actividades realizadas por el alumno. La calificación de la tercera evaluación tendrá carácter de nota final.

El alumno deberá asistir a las clases de la asignatura regularmente perdiendo el derecho a ser evaluado trimestralmente cuando alcance el número de faltas (justificadas o no) que el centro establece en su reglamento de régimen interior.

Tres evaluaciones donde el resultado en la última de ellas debe ser igual o superior a cinco para superar la asignatura.

Criterios de evaluación

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Rúbrica de calificación

Ver la rúbrica de calificación de evaluación continua/ordinaria.

6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor/a de la asignatura. Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno/a tras la comunicación de la pérdida de la evaluación continua.

Criterios de evaluación

1. El alumno utiliza el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. El alumno demuestra dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. El alumno demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. El alumno demuestra conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de las obras a interpretar.
5. El alumno demuestra la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical.

Rúbrica de calificación

Ver la rúbrica de calificación de pérdida de evaluación continua.

7. Evaluación extraordinaria

El alumnado con calificación negativa en convocatoria ordinaria podrá realizar una prueba que consistirá en una prueba que se calificará de 0 a 10.

Para la realización de esta prueba, el alumno presentará un repertorio de tres obras pertenecientes a distintos estilos, cinco estudios del material didáctico del curso y las escalas hasta 3 alteraciones. Elegirá libremente una obra, movimiento o estudio para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal el resto del repertorio que deberá interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras hasta un máximo de 20 minutos de duración total de la prueba.

Criterios de evaluación

1. El alumno utiliza el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. El alumno demuestra dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. El alumno demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. El alumno demuestra conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de las obras a interpretar.
5. El alumno demuestra la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical.

Rúbrica de calificación

Ver la rúbrica de calificación de evaluación extraordinaria.

8. Matrícula de Honor

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de Honor a aquel alumnado que obtenga en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

En dicha prueba, el alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras, de al menos dos estilos diferentes, de las cuales, se deberá interpretar de memoria un mínimo de 5 minutos.

Criterios de evaluación

1. El alumno utiliza de manera natural el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. El alumno demuestra dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. El alumno demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

4. El alumno demuestra conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de las obras a interpretar.
5. El alumno demuestra autocontrol en la interpretación pública y la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical.

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnado que ha obtenido una calificación previa de 10 y que opta a Matrícula de Honor, se valorará:

1. El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.
2. Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.
3. Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumnado en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

Rúbrica de calificación

Ver la rúbrica de calificación de evaluación de Matrícula de Honor.

4º CURSO

1. Objetivos

- 1) Dominar la respiración como instrumento indispensable para la obtención de un sonido amplio, redondo y estéticamente "bello"
- 2) Dominar el sonido en la tesitura del registro grave y agudo.
- 3) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.

- 4) Afianzar el trino en los registros medio y agudo.
- 5) Iniciar el estudio del doble y triple picado mediante ejercicios sobre la misma nota, aumentando progresivamente la rapidez.
- 6) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada al nivel.
- 7) Conocer la grafía contemporánea mediante la interpretación de obras de dicho estilo musical.
- 8) Trabajar los distintos efectos sonoros dentro de la música contemporánea, valorando las posibilidades sonoras del instrumento dentro de este estilo musical.
- 9) Practicar la música de conjunto.
- 10) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- 11) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.
- 12) Comparar audiciones de intérpretes de este instrumento.
- 13) Demostrar autocontrol en las interpretaciones en público.

2. Contenidos

- A. Estudio para una correcta respiración y relajación.
- B. Ejercicios sobre emisión del sonido, con claridad y seguridad.
- C. Trabajo del registro del instrumento hasta las cuatro octavas, poniendo especial atención a la afinación y a la igualdad sonora en los registros.
- D. Utilización de la clave de Do en 4º línea para la ejecución del registro agudo (tuba tenor)
- E. Dominio de ejercicios, escalas y arpeggios hasta seis alteraciones.
- F. Iniciación al estudio del doble y triple picado
- G. Trabajo del doble y triple picado sobre una misma nota para conseguir igualdad, claridad y calidad en cada nota.
- H. Estudio del trino en el registro medio y agudo.
- I. Estudio de un repertorio acorde al nivel, así como de la literatura solista.
- J. Conocimiento de las grafías más empleadas para los efectos sonoros en la música contemporánea.
- K. Práctica de conjunto con otros instrumentos.
- L. Trabajo de la expresividad.

- M. Ejecución de pasajes de memoria (ampliando su extensión y dificultad técnica).
- N. Práctica de la lectura a primera vista.
- O. Audiciones comparadas y comentadas de grandes intérpretes.
- P. Preparación de audiciones en público (relajación, pérdida del miedo escénico, ...)
- Q. Desarrollo de un método de estudio adecuado.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

Tuba tenor (bombardino)

- Método MIGUEL BADÍA versión pistones o cilindros (Vol. II), págs. 76-124.
- Método FLEXIBILIDAD M. BADÍA (Vol. I), recapitulación.
- Método MELODIOUS ETUDES FOR TROMBÓN (Vol. I) de J. ROCHUT, del 31-37.
- Método GRANDE METHODE DE BASSE ET TUBA de J. WATELLE (escalas y arpeggios), págs. 66-145.
- Método 36 ESTUDIOS FOR TROMBÓN (tuba tenor) de O. BLUME, del 13-24.
- Método HERBERT L. CLARKE GORDON.

Tuba

- Método FLEXIBILITY STUDIES FOR TUBA de W. JACOBS.
- Método ARBAN'S SCALES FOR TUBA de W. JACOBS.
- Método 70 STUDIES FOR TUBA de V. BLAZEVIICH (Vol. I), estudios 33-42.
- Método 78 STUDIES FOR TUBA de B. GRIGORIEV, del 56-78.
- Método 60 MUSICAL STUDIES FOR TUBA (book 2) de DAVID L. KUEHN, lecciones 45-60.

Obras

Bombardino

- Song for Ina, P. Sparke.
- Introduction et Dance, J.E. Barat.
- Concerto for trombone, Rimsky-Korsakov.
- Sonata en La m, B. Marcello

Tuba

- Sonata en La m, B. Marcello.
- Fantasía para tuba, Malcolm Arnold.
- Sonatina, W. Hartley.
- Suite for Tuba, D. Haddad.

4. Distribución temporal

Primer trimestre

- Trabajo de al menos 10 estudios y una obra del material didáctico elegidos por el profesor.
- Estudio de escalas y arpegios (Mayores y menores) hasta 5 alteraciones en corcheas.
- Estudio de escalas y arpegios (Mayores y menores) hasta 6 alteraciones en negras.
- Estudio de escalas y arpegios en dos 8^a (Mayores y menores) hasta 3 alteraciones en semicorcheas.
- Realización de audiciones en público.

Segundo trimestre

- Trabajo de al menos 10 estudios y una obra del material didáctico elegidos por el profesor.
- Estudio de escalas y arpegios (Mayores y menores) hasta 6 alteraciones en corcheas.
- Estudio de escalas y arpegios en dos 8^a (Mayores y menores) hasta 4 alteraciones en semicorcheas.
- Realización de audiciones en público.

Tercer trimestre

- Trabajo de al menos 10 estudios y una obra del material didáctico elegidos por el profesor.

- Estudio de escalas en dos 8ª (Mayores y menores) hasta 5 alteraciones en semicorcheas.
- Realización de audiciones en público.

5. Evaluación continua/ordinaria

La materia se distribuirá en tres evaluaciones siendo calificado en todas ellas de 1 a 10 sin decimales, siendo aprobado aquella calificación que sea igual o superior a cinco. La primera y segunda evaluación tendrán únicamente un valor informativo sobre el desarrollo del aprendizaje y las actividades realizadas por el alumno. La calificación de la tercera evaluación tendrá carácter de nota final.

El alumno deberá asistir a las clases de la asignatura regularmente perdiendo el derecho a ser evaluado trimestralmente cuando alcance el número de faltas (justificadas o no) que el centro establece en su reglamento de régimen interior.

Tres evaluaciones donde el resultado en la última de ellas debe ser igual o superior a cinco para superar la asignatura.

Criterios de evaluación

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Rúbrica de calificación

Ver la rúbrica de calificación de evaluación continua/ordinaria.

6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor/a de la asignatura. Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno/a tras la comunicación de la pérdida de la evaluación continua.

Criterios de evaluación

1. El alumno utiliza el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. El alumno demuestra dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. El alumno demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. El alumno demuestra conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de las obras a interpretar.
5. El alumno demuestra la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical.

Rúbrica de calificación

Ver la rúbrica de calificación de pérdida de evaluación continua.

7. Evaluación extraordinaria

El alumnado con calificación negativa en convocatoria ordinaria podrá realizar una prueba que consistirá en una prueba que se calificará de 0 a 10.

Para la realización de esta prueba, el alumno presentará un repertorio de tres obras pertenecientes a distintos estilos, cinco estudios del material didáctico del curso y las escalas hasta 3 alteraciones. Elegirá libremente una obra, movimiento o estudio para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal el resto del repertorio que deberá interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras hasta un máximo de 20 minutos de duración total de la prueba.

Criterios de evaluación

1. El alumno utiliza el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. El alumno demuestra dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. El alumno demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. El alumno demuestra conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de las obras a interpretar.
5. El alumno demuestra la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical.

Rúbrica de calificación

Ver la rúbrica de calificación de evaluación extraordinaria.

8. Matrícula de Honor

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de Honor a aquel alumnado que obtenga en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

En dicha prueba, el alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras, de al menos dos estilos diferentes, de las cuales, se deberá interpretar de memoria un mínimo de 8 minutos.

Criterios de evaluación

1. El alumno utiliza de manera natural el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. El alumno demuestra dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. El alumno demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. El alumno demuestra conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de las obras a interpretar.
5. El alumno demuestra autocontrol en la interpretación pública y la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical.

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnado que ha obtenido una calificación previa de 10 y que opta a Matrícula de Honor, se valorará:

1. El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.
2. Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.
3. Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumnado en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

Rúbrica de calificación

Ver la rúbrica de calificación de evaluación de Matrícula de Honor.

1. Objetivos

- 1) Dominar la respiración como instrumento indispensable para la obtención de un sonido amplio, redondo y estéticamente "bello"
- 2) Dominar el sonido en todo el registro (dependiendo de las capacidades del alumno).
- 3) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- 4) Desarrollar el trino en todo el registro.
- 5) Afianzar el doble y triple picado mediante ejercicios, estudios y conciertos.
- 6) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada al nivel.
- 7) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada al nivel.
- 8) Ampliar los conocimientos sobre la grafía musical comprendida en los periodos Renacentista, Barroco y Clásico, con hincapié en el estilo y fraseo.
- 9) Ampliar el estudio de los distintos efectos sonoros dentro de la música contemporánea, valorando las posibilidades sonoras del instrumento dentro de la misma.
- 10) Practicar pasajes de dificultad acorde con el nivel, de solos de orquesta y banda.
- 11) Practicar la música de conjunto.
- 12) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- 13) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.
- 14) Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- 15) Conocer la evolución histórica del instrumento.
- 16) Comparar audiciones de intérpretes de este instrumento.
- 17) Demostrar autocontrol en las interpretaciones en público.

2. Contenidos

- A. Estudio para una correcta respiración y relajación.

- B. Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.
- C. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- D. Búsqueda de la calidad sonora y de la correcta afinación, así como perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- E. Desarrollo de los trinos y los ornamentos.
- F. Dominio de ejercicios, escalas y arpeggios en todos los tonos.
- G. Estudio de un repertorio acorde al nivel, así como de la literatura solista.
- H. Trabajo de la expresividad.
- I. Desarrollo de los trinos.
- J. Desarrollo de los ornamentos.
- K. Estudio del flutter y los sonidos multifónicos.
- L. Práctica de conjunto con otros instrumentos.
- M. Estudio de extractos orquestales y pasajes bandísticos.
- N. Iniciación a la improvisación con el instrumento.
- O. Estudio de la evolución técnica, orígenes, etc., del instrumento.
- P. Audiciones comparadas y comentadas de grandes intérpretes.
- Q. Preparación de audiciones en público (relajación, pérdida del miedo escénico, ...)
- R. Desarrollo de un método de estudio adecuado.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

Tuba tenor (bombardino)

- Método MIGUEL BADÍA versión pistones o cilindros (Vol. II). Diez Caprichos, del 1-5, págs. 125-134.
- Método FLEXIBILIDAD M. BADÍA (Vol. II), estudio gradual de todo el método.
- Método MELODIOUS ETUDES FOR TROMBÓN (Vol. I) de J. ROCHUT, del 38-47.

- Método GRANDE METHODE DE BASSE ET TUBA de J. WATELLE
(escalas y arpeggios), págs. 66-145.
- Método 36 ESTUDIOS FOR TROMBÓN (tuba tenor) de O. BLUME, del 25-30.
- Método HERBERT L. CLARKE GORDON.
- Método 43 BEL CANTO STUDIES FOR TUBA de M. BORDOGNI.
Tuba
 - Método FLEXIBILITY STUDIES FOR TUBA de W. JACOBS.
 - Método ARBAN'S SCALES FOR TUBA de W. JACOBS.
 - Método 43 BEL CANTO STUDIES FOR TUBA de MARCO BORDOGNI, 1-23.
 - 24 MELODIOUS ETUDES FOR TUBA de S. VASILIEV, del 1-14.
 - Método 70 STUDIES FOR TUBA de V. BLAZEVIKH (Vol. II), del 43-56.

Obras

Bombardino

- Rhapsody for Euphonium de J. Curnow.
- Solo de Concurso de M. Yuste.
- Euphonium concerto, J. Horovitz.
- Repertorio para banda y orquesta sugerido por el profesor.

Tuba

- Concerto in one movement, A. Lebedev.
- Sonata nº 6, G. F. Handel.
- Adagio, D. Shostakovich.
- Tuba Suite, G. Jacob.
- L'Os Hispànic, A. Blanquer
- Repertorio para banda y orquesta sugerido por el profesor.

4. Distribución temporal

Primer trimestre

- Trabajo de al menos 10 estudios y una obra del material didáctico elegidos por el profesor.
- Estudio de escalas y arpegios (Mayores y menores) hasta 6 alteraciones en corcheas.
- Estudio de escalas y arpegios (Mayores y menores) hasta 7 alteraciones en negras.
- Estudio de escalas y arpegios en dos 8^a (Mayores y menores) hasta 5 alteraciones en semicorcheas.
- Realización de audiciones en público.

Segundo trimestre

- Trabajo de al menos 10 estudios y una obra del material didáctico elegidos por el profesor.
- Estudio de escalas y arpegios (Mayores y menores) en todas las tonalidades en corcheas.
- Estudio de escalas y arpegios en dos 8^a (Mayores y menores) hasta 6 alteraciones en semicorcheas.
- Realización de audiciones en público.

Tercer trimestre

- Trabajo de al menos 10 estudios y una obra del material didáctico elegidos por el profesor.
- Estudio de escalas y arpegios en dos 8^a (Mayores y menores) en todas las tonalidades en semicorcheas.
- Realización de audiciones en público.

5. Evaluación continua/ordinaria

La materia se distribuirá en tres evaluaciones siendo calificado en todas ellas de 1 a 10 sin decimales, siendo aprobado aquella calificación que sea igual o superior a cinco. La

primera y segunda evaluación tendrán únicamente un valor informativo sobre el desarrollo del aprendizaje y las actividades realizadas por el alumno. La calificación de la tercera evaluación tendrá carácter de nota final.

El alumno deberá asistir a las clases de la asignatura regularmente perdiendo el derecho a ser evaluado trimestralmente cuando alcance el número de faltas (justificadas o no) que el centro establece en su reglamento de régimen interior.

Tres evaluaciones donde el resultado en la última de ellas debe ser igual o superior a cinco para superar la asignatura.

Criterios de evaluación

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Rúbrica de calificación

Ver la rúbrica de calificación de evaluación continua/ordinaria.

6. Prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua

En referencia al punto 9 del Proyecto de Concreción Curricular, la prueba sustitutoria por pérdida de evaluación continua se celebrará con anterioridad a la evaluación, y consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas durante el curso por el profesor/a de la asignatura. Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno/a tras la comunicación de la pérdida de la evaluación continua.

Criterios de evaluación

1. El alumno utiliza el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. El alumno demuestra dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. El alumno demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. El alumno demuestra conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de las obras a interpretar.
5. El alumno demuestra la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical.

Rúbrica de calificación

Ver la rúbrica de calificación de pérdida de evaluación continua.

7. Evaluación extraordinaria

El alumnado con calificación negativa en convocatoria ordinaria podrá realizar una prueba que consistirá en una prueba que se calificará de 0 a 10.

Para la realización de esta prueba, el alumno presentará un repertorio de tres obras pertenecientes a distintos estilos, cinco estudios del material didáctico del curso y las escalas hasta 3 alteraciones. Elegirá libremente una obra, movimiento o estudio para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal el resto del repertorio que deberá interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras hasta un máximo de 20 minutos de duración total de la prueba.

Criterios de evaluación

1. El alumno utiliza el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. El alumno demuestra dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. El alumno demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. El alumno demuestra conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de las obras a interpretar.
5. El alumno demuestra la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical.

Rúbrica de calificación

Ver la rúbrica de calificación de evaluación extraordinaria.

8. Matrícula de Honor

Se podrá conceder la calificación de Matrícula de Honor a aquel alumnado que obtenga en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el departamento determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacable.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba.

En dicha prueba, el alumno aspirante presentará un repertorio de 3 obras, de al menos dos estilos diferentes, de las cuales, se deberá interpretar de memoria un mínimo de 10 minutos.

Criterios de evaluación

1. El alumno utiliza de manera natural el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. El alumno demuestra dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

3. El alumno demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. El alumno demuestra conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de las obras a interpretar.
5. El alumno demuestra autocontrol en la interpretación pública y la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical.

Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnado que ha obtenido una calificación previa de 10 y que opta a Matrícula de Honor, se valorará:

1. El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.
2. Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.
3. Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumnado en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa. Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

Rúbrica de calificación

Ver la rúbrica de calificación de Matrícula de Honor.

6º CURSO

1. Objetivos

- 1) Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
- 2) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.

- 3) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
- 4) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- 5) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- 6) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- 7) Practicar pasajes de dificultad acorde con el nivel, de solos de orquesta y banda.
- 8) Practicar la música de conjunto.
- 9) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.
- 10) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- 11) Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- 12) Conocer la evolución histórica del instrumento.
- 13) Comparar audiciones de intérpretes de este instrumento.
- 14) Demostrar autocontrol en las interpretaciones en público.

2. Contenidos

- A. Estudio para una correcta respiración y relajación.
- B. Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.
- C. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- D. Búsqueda de la calidad sonora y de la correcta afinación, así como perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- E. Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).
- F. Dominio de ejercicios, escalas y arpeggios en todos los tonos.

- G. Estudio de un repertorio acorde al nivel, así como de la literatura solista.
- H. Trabajo de la expresividad.
- I. Práctica de conjunto con otros instrumentos.
- J. Ejecución de pasajes de memoria (ampliando su extensión y dificultad técnica).
- K. Práctica de la lectura a primera vista.
- L. Iniciación a la improvisación con el instrumento.
- M. Audiciones comparadas y comentadas de grandes intérpretes.
- N. Preparación de audiciones en público (relajación, pérdida del miedo escénico, ...)
- O. Desarrollo de un método de estudio adecuado.
- P. Estudio de la evolución técnica, orígenes, etc., ... del instrumento.

3. Recursos materiales

Ejercicios y estudios

Tuba tenor (bombardino)

- Método MIGUEL BADÍA versión pistones o cilindros (Vol.II). Diez Caprichos, del 6-10, págs. 135-144.
- Método FLEXIBILIDAD M. BADÍA (Vol. II), estudio gradual de todo el método.
- Método MELODIOUS ETUDES FOR TROMBÓN (Vol. I) de J. ROCHUT, del 48-60.
- Método GRANDE METHODE DE BASSE ET TUBA de J. WATELLE (escalas y arpeggios), págs. 66-145.
- Método 36 ESTUDIOS FOR TROMBÓN (tuba tenor) de O. BLUME, 31- 36.
- Método HERBERT L. CLARKE GORDON.
- Método 43 BEL CANTO STUDIES FOR TUBA de M. BORDOGNI, (lecciones 1-10)

Tuba

- Método FLEXIBILITY STUDIES FOR TUBA de W. JACOBS.
- Método ARBAN'S SCALES FOR TUBA de W. JACOBS.
- Método 43 BEL CANTO STUDIES FOR TUBA de MARCO BORDOGNI, del 24-43.

- 24 MELODIOUS ETUDES FOR TUBA de S. VASILIEV, del 15-24.
- Método 70 STUDIES FOR TUBA de V. BLAZEVIICH (Vol. II), del 57-70.

Obras

Bombardino

- Suite N°1, J. S. Bach.
- Harlequin, P. Sparke.
- Preludio de la Sonata en F Mayor, A. Corelli.
- Fantasie Concertante, Jacques Castérède.
- Repertorio para banda y orquesta sugerido por el profesor.

Tuba

- Sonata para Tuba, Ximo Cano
- Concerto for Tuba, E. Gregson
- Sonata N° 2, J. S. Bach.
- Drei Romanzen, Op. 94, Robert Schumann.
- Repertorio para banda y orquesta sugerido por el profesor.

4. Distribución temporal

Primer trimestre

- Trabajo de al menos 10 estudios y una obra del material didáctico elegidos por el profesor.
- Realización de audiciones en público.

Segundo trimestre

- Trabajo de al menos 10 estudios y una obra del material didáctico elegidos por el profesor.
- Realización de audiciones en público

Tercer trimestre

- Trabajo de al menos 10 estudios y una obra del material didáctico elegidos por el profesor.
- Realización de audiciones en público.

5. Examen Fin de Grado

La evaluación final ordinaria como extraordinaria del último curso de Enseñanzas Profesionales será realizada por un tribunal nombrado a tal efecto por el director del Centro.

Perfil instrumental

El alumno deberá presentar al menos 3 obras de diferentes estilos con una duración mínima de 30 minutos. Interpretará, de entre ellas, al menos un movimiento de memoria. De no ser posible por incompatibilidad con el programa presentado, un mínimo de 6 minutos de música deberá ser interpretados de memoria.

Perfil composición

El alumno deberá presentar al menos 3 obras de diferentes estilos con una duración mínima de 20 minutos. No estará obligado a la interpretación de memoria.

Criterios de evaluación

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Rúbrica de calificación

Ver rúbrica de la asignatura para 6º curso.

6. Premio Fin de Grado

Para la obtención de Premio Fin de Grado será necesario tener una calificación de 10 en el examen de sexto curso y demostrar un excelente aprovechamiento académico en una prueba que consistirá en la interpretación de tres obras de estilos diferentes: una obra obligada y dos obras libres (al menos una de ellas deberá ser de memoria). La duración de la prueba será mínimo de treinta minutos.

Obra obligada:

Harlequin de P. Sparke para **Tuba Tenor**.

Concerto de R.V. Williams para **Tuba**.

Los alumnos que, habiendo optado al “Premio Fin de Grado”, no lo hayan obtenido, podrán ser premiados con una “Mención de Honor” si el tribunal lo considera oportuno.

Los alumnos que hayan obtenido “Premio Fin de Grado” en una determinada especialidad en su centro, podrán concurrir a las pruebas que en su momento organice la Consejería de Educación para la obtención del “Premio Extraordinario de la Comunidad de Madrid”.

Criterios de evaluación

1. El alumno utiliza el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. El alumno demuestra dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. El alumno demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. El alumno demuestra conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de las obras a interpretar.
5. El alumno demuestra la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical.
6. Se establecen los criterios de evaluación mencionados anteriormente para este curso, si bien al tratarse de alumnos que han obtenido una calificación previa de 10 y que optan a Matrícula de Honor se valorará:
 - El interés demostrado por la asignatura, siendo exigente y autocrítico con el rendimiento de sus clases, así como con el estudio e investigación en su práctica diaria.
 - Dificultad y exigencia del repertorio seleccionado para la prueba.
 - Demostrar capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística del alumno en la interpretación de las obras, teniendo en cuenta las características estilísticas y la capacidad comunicativa del instrumentista.
Se considerará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada obra.

Rúbrica de calificación

Ver rúbrica de la asignatura para Premio Fin de Grado.

RÚBRICAS DE CALIFICACIÓN

1º CURSO

Rúbrica de calificación de la evaluación continua/ordinaria

DEPARTAMENTO DE VIENTO METAL. RÚBRICA EEPP.

Apartados	CRITERIOS propios de la especialidad	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPETENCIA BÁSICA (5-6)	COMPETENCIA MEDIA (7-8)	COMPETENCIA AVANZADA (9-10)
I. Posición corporal.	Posición y control corporal	No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo.	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso.	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz tocar siempre de manera natural y	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar relajado en cualquier situación.

Comunidad de Madrid

				relajada.	
	Conocimiento de la fisiología implicada en la técnica del instrumento	No tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento.	Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento, pero sólo las reconoce con ayuda del profesor.	Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento y es capaz de reconocerlas con autonomía.	Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento, es capaz de reconocerlas con autonomía, y las utiliza para crear interpretaciones de calidad.
	Respiración	No controla la completa (diafragmática, dorsal y pectoral) ni tiene la capacidad adecuada a	Utiliza la respiración completa, pero no controla la columna continua del aire así como la presión y	Controla la respiración completa, controla la columna continua del aire así como la presión y	Tiene absoluto control sobre la respiración completa, la columna continua del aire y la presión y

Comunidad de Madrid

		su nivel.	velocidad adecuadas para la producción del sonido.	velocidad adecuadas para la producción del sonido.	velocidad adecuadas para la producción del sonido y lo emplea de manera excelente en el discurso musical.
	Resistencia	La resistencia es nula o muy baja.	Resiste las obras de su nivel, pero presenta dificultades importantes de resistencia.	Tiene una resistencia adecuada para su nivel.	Resiste sobradamente el repertorio propio de su nivel.
	Porcentaje	20%			
	Sonido	No es capaz de producir un sonido limpio y rico.	Empieza a tener homogeneidad en el sonido en los diferentes registros.	Tiene un sonido claro y homogéneo.	Produce un sonido muy claro y bonito adecuado siempre al estilo que interpreta.
	Afinación	No es capaz de sentir la afinación.	Conoce los mecanismos de afinación, pero no los utiliza de manera	Siente la afinación y suele controlarla normalmente.	Domina y controla todos los aspectos de la afinación.

Comunidad de Madrid

II. Sonido.			adecuada.		
	Registro	No alcanza el registro mínimo exigido.	El registro está limitado en el grave y el agudo.	El registro está limitado en el agudo.	Domina el registro adecuado al nivel.
	Emisión	No tiene una correcta emisión adecuada a su nivel.	La emisión es clara pero no estable.	La emisión es clara y estable en general, pero no en todo el ámbito.	Controla y utiliza todos los tipos de emisión y las aplica a todos los estilos.
	Y	Ejercicios técnicos (escalas, arpeggios, etc.)	No es capaz de realizar con solvencia los estereotipos técnicos propios de su nivel.	Es capaz de realizar con solvencia limitada los estereotipos técnicos, aunque no en todas las tonalidades propias de su nivel ni a la velocidad adecuada.	Es capaz de realizar con solvencia los estereotipos técnicos propios de su nivel.

Comunidad de Madrid

III. Técnica.	Digitación/manejo de la vara	No es capaz de controlar la digitación/manejo de la vara y coordinarla con la emisión.	En tiempo lento controla la digitación/manejo de la vara y la coordina adecuadamente con la emisión	Controla y coordina la digitación/manejo de la vara según tonalidades.	Controla y coordina la digitación/manejo de la vara siempre.
	Tipos de articulación (legato, staccato, portato...)	No es capaz de diferenciar los distintos tipos de articulación adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.	Es capaz de realizar con solvencia limitada los diferentes tipos de articulaciones adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.	Es capaz de realizar con independencia y soltura los diferentes tipos de articulaciones adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.	Domina toda la gama de articulaciones con gran riqueza interpretativa y adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.
	Agógica y dinámica	No es capaz de realizar las mínimas variaciones agógicas y dinámicas.	Es capaz de producir diferentes agógicas y dinámicas, pero no las controla regularmente.	Tiene una gama agógica y dinámica bastante diferenciada pero no la utiliza siempre que interpreta.	Domina una amplia gama de agógicas y dinámicas y es capaz de aplicarla en cualquier situación.

Comunidad de Madrid

	Flexibilidad (ligado de armónicos)	Presenta dificultad en el ligado de intervalos en posiciones fijas.	Liga los intervalos con claridad, aunque muy despacio.	Liga los intervalos con claridad a la velocidad adecuada, pero carece de uniformidad en el ligado.	Controla el ligado de armónicos en posiciones fijas con flexibilidad y calidad.
	Porcentaje	35%			
IV. Interpretación	Estudios técnicos	No domina los estudios técnicos que le permitirán adquirir las destrezas técnicas necesarias.	Solo ha alcanzado algunos contenidos de los estudios técnicos.	Domina los estudios técnicos, pero no los aplica en la interpretación.	Domina los estudios técnicos y ha asimilado las destrezas técnicas para poder usarlas en la interpretación de las obras de repertorio.
	Obras de repertorio	No ha alcanzado el repertorio mínimo programado para su nivel.	Ha alcanzado repertorio programado para su nivel, con obras	Interpreta bien el repertorio programado para su nivel, con obras	Ha alcanzado el repertorio programado para su nivel, con obras

Comunidad de Madrid

			representativas de todos los estilos, pero no es capaz de lograr una interpretación adecuada.	representativas de todos los estilos.	representativas de todos los estilos, y lo interpreta con una calidad excelente.
	Conocimiento y adecuación de los estilos	No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales.	Adapta sutilmente la interpretación a los diferentes estilos musicales, aunque no es capaz de diferenciarlos con claridad.	Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, no siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo.	Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, es capaz de diferenciarlos con claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo.
	Control rítmico	No mide bien y no posee control del tempo.	Mide bien, aunque con frecuentes errores y tempo inestable.	La medida es precisa pero los tempi no son siempre adecuados.	La medida es siempre precisa y los tempi correctos para su

Comunidad de Madrid

					nivel.
	Fraseo musical	La interpretación no tiene en cuenta el fraseo musical.	Se percibe en la interpretación una línea de fraseo incipiente que marca las microformas (motivos, frases, semifrases...).	La interpretación tiene en cuenta el fraseo a nivel general, pero permanece demasiado vinculado a las indicaciones escritas.	Es capaz de realizar interpretaciones expresivas, con fraseo musical propio, y obtiene un buen equilibrio de niveles y calidades de sonido resultantes.
	Comprensión de la estructura formal de la obra y su contexto histórico y estilístico	No tiene los conocimientos sobre la estructura formal ni el contexto compositivo de las obras adecuados a su nivel.	Reconoce la estructura formal de las obras con ayuda del profesor y tiene la información básica de su contexto compositivo.	Reconoce con autonomía la estructura formal de las obras y obtiene por sí mismo la información de contexto de las obras.	Reconoce con autonomía la estructura formal de las obras, conoce con precisión el contexto compositivo y aplica todo ello para lograr una interpretación

Comunidad de Madrid

					sólida y coherente, adecuada a su nivel.
	Interpretación y expresividad	No logra una interpretación expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio.	Es poco comunicativo, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones.	Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos.	Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo.
	Porcentaje	20%			
V. Integrante de un conjunto: Repertorio, Música de Cámara, Agrupaciones	Coordinación con el repertorista.	No existe coordinación con el profesor repertorista.	Existe coordinación con el profesor repertorista, pero no hay un criterio interpretativo unificado.	Existe una buena coordinación con el profesor repertorista y un criterio interpretativo unificado.	La coordinación con el profesor repertorista es excelente y el resultado interpretativo es

Comunidad de Madrid

					unificado y de la máxima calidad.
	Capacidad de actuar como miembro de un grupo	No es capaz de interactuar en un grupo musical con solvencia.	Es capaz de interactuar en un grupo con cierta solvencia, aunque no acaba sintiéndose partícipe del grupo.	Es capaz de interactuar en un grupo con solvencia, dominando la obra dentro de la agrupación y siguiendo criterios de trabajo unificados.	Es capaz de interactuar en un grupo con solvencia y aporta riqueza a la interpretación de la obra, siguiendo criterios de trabajo unificados.
VI. Repentización	Lectura a 1a vista	No es capaz de interpretar un fragmento musical a primera vista adecuado a su nivel.	Lee las notas, es bastante claro en el ritmo, pero no lee dinámicas ni se organiza las respiraciones.	Lee las notas, está claro en el ritmo y las dinámicas, pero no marca el fraseo.	Es capaz de interpretar correctamente un fragmento musical a primera vista adecuado a su nivel.

Comunidad de Madrid

	Transporte	No domina el transporte como corresponde a su nivel.	Conoce los mecanismos para transportar, pero le resulta dificultoso.	Domina el transporte en tonalidades y llaves próximas.	Domina el transporte en todos los ámbitos adecuados a su nivel.
	Porcentaje	4%			
VII. Improvisación	Improvisación	No tiene dominio de la improvisación.	Improvisa fragmentos muy cortos, pero le falta fluidez y continuidad.	Controla la improvisación siguiendo pautas del profesor y según tonalidades.	Controla la improvisación con autonomía.
	Porcentaje	1%			
VIII. Memoria.	Memorización	No es capaz de memorizar ningún fragmento musical.	Memoriza pequeñas piezas y fragmentos adaptados al nivel.	Memoriza partes o movimientos de obras, aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.	Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.
	Porcentaje	4%			

Comunidad de Madrid

IX. Puesta en escena.	Participación en la audición	No es capaz de interpretar en las audiciones ninguna obra del repertorio con solvencia.	Es capaz de interpretar algunas obras en las audiciones, pero solo aquellas que presentan muy poca dificultad.	Es capaz de interpretar en las audiciones obras propias de su nivel con solvencia.	Es capaz de interpretar en las audiciones todas las obras de su repertorio, logrando un alto grado de calidad interpretativa.
	Interpretación y expresividad en público	No logra una interpretación expresiva cuando está ante el público, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio.	Es poco comunicativo cuando está ante el público, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones.	Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos.	Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público.
	Presencia escénica	Los protocolos de la puesta en escena no son adecuados	Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante	Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite	La imagen que proyecta en el escenario es excelente

Comunidad de Madrid

		(actitud personal, saludos, indumentaria, etc.).	mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica.	una buena imagen en el escenario.	y cumple con todos los protocolos establecidos.
	Control escénico	No es capaz de controlar la ansiedad escénica, hasta el punto de que afecta negativamente a su interpretación	Es capaz de mantener el control escénico, aunque la interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.	Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y defender buenas interpretaciones de las obras.	Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una experiencia positiva a la hora de interpretar en público.
	Porcentaje	10%			
X. Actitud	Actitud e implicación en el proceso de aprendizaje musical	No demuestra responsabilidad ni implicación en el estudio y aprendizaje musical	Demuestra un grado básico de responsabilidad e implicación en el estudio y aprendizaje musical.	Demuestra una notable actitud responsable en el estudio y aprendizaje musical.	Demuestra de manera continua y sobresaliente una actitud responsable y máxima implicación en el estudio y aprendizaje musical.

Comunidad de Madrid

<p>XI. Instrumento</p>	<p>Atención hacia las características propias del instrumento y su correcto mantenimiento</p>	<p>No demuestra interés hacia el conocimiento de la mecánica y características constructivas del instrumento ni hacia su correcto mantenimiento</p>	<p>Demuestra un grado básico de conocimiento de la mecánica y características constructivas del instrumento y hacia su correcto mantenimiento</p>	<p>Demuestra de manera notable el conocimiento de la mecánica y características constructivas del instrumento y hacia su correcto mantenimiento.</p>	<p>Demuestra un gran interés hacia el conocimiento de la mecánica y características constructivas del instrumento y hacia su correcto mantenimiento.</p>
<p>XII. Audición y análisis</p>	<p>Actitud activa y analítica en la escucha del repertorio escuchado</p>	<p>No logra escuchar con atención ni capacidad analítica en una audición</p>	<p>Logra en un grado básico escuchar con atención y capacidad analítica en una audición.</p>	<p>Demuestra de una manera notable una escucha atenta y capacidad analítica en una audición.</p>	<p>Demuestra de manera continua y sobresaliente una escucha atenta y capacidad analítica en una audición.</p>

Rúbrica de calificación de la evaluación por pérdida de la continua/ordinaria

Rúbrica de calificación por pérdida de la evaluación continua

Apartados	CRITERIOS propios de la especialidad	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPETENCIA BÁSICA (5-6)	COMPETENCIA MEDIA (7-8)	COMPETENCIA AVANZADA (9-10)
I. Posición corporal.	Posición y control corporal	No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo.	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso.	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz tocar siempre de manera natural y relajada.	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar relajado en cualquier situación.
	Respiración	No controla la completa (diafragmática, dorsal y pectoral) ni tiene la capacidad adecuada a	Utiliza la respiración completa, pero no controla la columna continua del aire así	Controla la respiración completa, controla la columna continua del aire así como la presión y	Tiene absoluto control sobre la respiración completa, la columna continua del aire y la presión y velocidad

Comunidad de Madrid

		su nivel.	como la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido.	velocidad adecuadas para la producción del sonido.	adecuadas para la producción del sonido y lo emplea de manera excelente en el discurso musical.
	Resistencia	La resistencia es nula o muy baja.	Resiste las obras de su nivel, pero presenta dificultades importantes de resistencia.	Tiene una resistencia adecuada para su nivel.	Resiste sobradamente el repertorio propio de su nivel.
	Porcentaje	20%			
	Sonido	No es capaz de producir un sonido limpio y rico.	Empieza a tener homogeneidad en el sonido en los diferentes registros.	Tiene un sonido claro y homogéneo.	Produce un sonido muy claro y bonito adecuado siempre al estilo que interpreta.
	Afinación	No es capaz de sentir la afinación.	Conoce los mecanismos de	Siente la afinación y suele controlarla	Domina y controla todos los aspectos de la

Comunidad de Madrid

II. Sonido			afinación, pero no los utiliza de manera adecuada.	normalmente.	afinación.
	Registro	No alcanza el registro mínimo exigido.	El registro está limitado en el grave y el agudo.	El registro está limitado en el agudo.	Domina el registro adecuado al nivel.
	Emisión	No tiene una correcta emisión adecuada a su nivel.	La emisión es clara pero no estable.	La emisión es clara y estable en general, pero no en todo el ámbito.	Controla y utiliza todos los tipos de emisión y las aplica a todos los estilos.
	Técnica.	Ejercicios técnicos (escalas, arpegios, etc.)	No es capaz de realizar con solvencia los estereotipos técnicos propios de su nivel.	Es capaz de realizar con solvencia limitada los estereotipos técnicos, aunque no en todas las tonalidades propias de su nivel ni a la velocidad adecuada.	Es capaz de realizar con solvencia los estereotipos técnicos propios de su nivel.

Comunidad de Madrid

	Digitación/manejo de la vara	No es capaz de controlar la digitación/manejo de la vara y coordinarla con la emisión.	En tiempo lento controla la digitación/manejo de la vara y la coordina adecuadamente con la emisión	Controla y coordina la digitación/manejo de la vara según tonalidades.	Controla y coordina la digitación/manejo de la vara siempre.
	Tipos de articulación (legato, stacatto, portato...)	No es capaz de diferenciar los distintos tipos de articulación adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.	Es capaz de realizar con solvencia limitada los diferentes tipos de articulaciones adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.	Es capaz de realizar con independencia y soltura los diferentes tipos de articulaciones adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.	Domina toda la gama de articulaciones con gran riqueza interpretativa y adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.
	Agógica y dinámica	No es capaz de realizar las mínimas variaciones agógicas y dinámicas.	Es capaz de producir diferentes agógicas y dinámicas, pero no	Tiene una gama agógica y dinámica bastante diferenciada pero no la utiliza	Domina una amplia gama de agógicas y dinámicas y es capaz de aplicarla en cualquier

Comunidad de Madrid

			las controla regularmente.	siempre que interpreta.	situación.
	Flexibilidad (ligado de armónicos)	Presenta dificultad en el ligado de intervalos en posiciones fijas.	Liga los intervalos con claridad, aunque muy despacio.	Liga los intervalos con claridad a la velocidad adecuada, pero carece de uniformidad en el ligado.	Controla el ligado de armónicos en posiciones fijas con flexibilidad y calidad.
	Porcentaje	35%			
III. Interpretación	Estudios técnicos	No domina los estudios técnicos que le permitirán adquirir las destrezas técnicas necesarias.	Solo ha alcanzado algunos contenidos de los estudios técnicos.	Domina los estudios técnicos, pero no los aplica en la interpretación.	Domina los estudios técnicos y ha asimilado las destrezas técnicas para poder usarlas en la interpretación de las obras de repertorio.

Comunidad de Madrid

	Obras de repertorio	No ha alcanzado el repertorio mínimo programado para su nivel.	Ha alcanzado repertorio programado para su nivel, con obras representativas de todos los estilos, pero no es capaz de lograr una interpretación adecuada.	Interpreta bien el repertorio programado para su nivel, con obras representativas de todos los estilos.	Ha alcanzado el repertorio programado para su nivel, con obras representativas de todos los estilos, y lo interpreta con una calidad excelente.
	Conocimiento y adecuación de los estilos	No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales.	Adapta sutilmente la interpretación a los diferentes estilos musicales, aunque no es capaz de diferenciarlos con claridad.	Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, no siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas	Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, es capaz de diferenciarlos con claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo.

Comunidad de Madrid

				establecidas para cada estilo.	
	Control rítmico	No mide bien y no posee control del tempo.	Mide bien, aunque con frecuentes errores y tempo inestable.	La medida es precisa pero los tempi no son siempre adecuados.	La medida es siempre precisa y los tempi correctos para su nivel.
	Fraseo musical	La interpretación no tiene en cuenta el fraseo musical.	Se percibe en la interpretación una línea de fraseo incipiente que marca las microformas (motivos, frases, semifrases...).	La interpretación tiene en cuenta el fraseo a nivel general, pero permanece demasiado vinculado a las indicaciones escritas.	Es capaz de realizar interpretaciones expresivas, con fraseo musical propio, y obtiene un buen equilibrio de niveles y calidades de sonido resultantes.
	Interpretación y expresividad	No logra una interpretación expresiva, no es	Es poco comunicativo, pero logra transmitir	Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta proyectar	Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus

Comunidad de Madrid

		comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio.	cierta expresión en sus interpretaciones.	emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos.	estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo.
	Porcentaje	25%			
IV. Memoria.	Memorización	No es capaz de memorizar ningún fragmento musical.	Memoriza pequeñas piezas y fragmentos adaptados al nivel.	Memoriza partes o movimientos de obras, aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.	Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.
	Porcentaje	10%			
V. Puesta en escena.	Participación en la audición	No es capaz de interpretar en las audiciones ninguna obra del repertorio con solvencia.	Es capaz de interpretar algunas obras en las audiciones, pero solo aquellas que presentan muy poca	Es capaz de interpretar en las audiciones obras propias de su nivel con solvencia.	Es capaz de interpretar en las audiciones todas las obras de su repertorio, logrando un alto grado de calidad interpretativa.

Comunidad de Madrid

			dificultad.		
	Interpretación y expresividad en público	No logra una interpretación expresiva cuando está ante el público, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio.	Es poco comunicativo cuando está ante el público, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones.	Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos.	Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público.
	Presencia escénica	Los protocolos de la puesta en escena no son adecuados (actitud personal, saludos, indumentaria, etc.).	Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica.	Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario.	La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos.

Comunidad de Madrid

	Control escénico	No es capaz de controlar la ansiedad escénica, hasta el punto de que afecta negativamente a su interpretación	Es capaz de mantener el control escénico, aunque la interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.	Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y defender buenas interpretaciones de las obras.	Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una experiencia positiva a la hora de interpretar en público.
	Porcentaje	10%			
Total	100%				

Rúbrica de calificación de la evaluación extraordinaria

Rúbrica de calificación extraordinaria					
Apartados	CRITERIOS propios de la especialidad	AÚN NO COMPETENTE (1-	COMPETENCIA BÁSICA (5-6)	COMPETENCIA MEDIA (7-8)	COMPETENCIA AVANZADA (9-10)

Comunidad de Madrid

		4)			
I. Posición corporal.	Posición y control corporal	No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo.	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso.	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz tocar siempre de manera natural y relajada.	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar relajado en cualquier situación.
	Respiración	No controla la completa (diafragmática, dorsal y pectoral) ni tiene la capacidad adecuada a su nivel.	Utiliza la respiración completa, pero no controla la columna continua del aire así como la presión y velocidad adecuadas para la	Controla la respiración completa, controla la columna continua del aire así como la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido.	Tiene absoluto control sobre la respiración completa, la columna continua del aire y la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido y lo emplea de manera

Comunidad de Madrid

			producción del sonido.		excelente en el discurso musical.
	Resistencia	La resistencia es nula o muy baja.	Resiste las obras de su nivel, pero presenta dificultades importantes de resistencia.	Tiene una resistencia adecuada para su nivel.	Resiste sobradamente el repertorio propio de su nivel.
	Porcentaje	20%			
	Sonido	No es capaz de producir un sonido limpio y rico.	Empieza a tener homogeneidad en el sonido en los diferentes registros.	Tiene un sonido claro y homogéneo.	Produce un sonido muy claro y bonito adecuado siempre al estilo que interpreta.
	Afinación	No es capaz de sentir la afinación.	Conoce los mecanismos de afinación, pero no los utiliza de	Siente la afinación y suele controlarla normalmente.	Domina y controla todos los aspectos de la afinación.

Comunidad de Madrid

II. Sonido			manera adecuada.		
	Registro	No alcanza el registro mínimo exigido.	El registro está limitado en el grave y el agudo.	El registro está limitado en el agudo.	Domina el registro adecuado al nivel.
	Emisión	No tiene una correcta emisión adecuada a su nivel.	La emisión es clara pero no estable.	La emisión es clara y estable en general, pero no en todo el ámbito.	Controla y utiliza todos los tipos de emisión y las aplica a todos los estilos.
	Técnica.	Ejercicios técnicos (escalas, arpeggios, etc.)	No es capaz de realizar con solvencia los estereotipos técnicos propios de su nivel.	Es capaz de realizar con solvencia limitada los estereotipos técnicos, aunque no en todas las tonalidades propias de su nivel ni a la velocidad adecuada.	Es capaz de realizar con solvencia los estereotipos técnicos propios de su nivel.

Comunidad de Madrid

	Digitación/manejo de la vara	No es capaz de controlar la digitación/manejo de la vara y coordinarla con la emisión.	En tiempo lento controla la digitación/manejo de la vara y la coordina adecuadamente con la emisión	Controla y coordina la digitación/manejo de la vara según tonalidades.	Controla y coordina la digitación/manejo de la vara siempre.
	Tipos de articulación (legato, stacatto, portato...)	No es capaz de diferenciar los distintos tipos de articulación adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.	Es capaz de realizar con solvencia limitada los diferentes tipos de articulaciones adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.	Es capaz de realizar con independencia y soltura los diferentes tipos de articulaciones adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.	Domina toda la gama de articulaciones con gran riqueza interpretativa y adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.
	Agógica y dinámica	No es capaz de realizar las mínimas variaciones agógicas y dinámicas.	Es capaz de producir diferentes agógicas y dinámicas, pero no	Tiene una gama agógica y dinámica bastante diferenciada pero no la utiliza	Domina una amplia gama de agógicas y dinámicas y es capaz de aplicarla en cualquier

Comunidad de Madrid

			las controla regularmente.	siempre que interpreta.	situación.
	Flexibilidad (ligado de armónicos)	Presenta dificultad en el ligado de intervalos en posiciones fijas.	Liga los intervalos con claridad, aunque muy despacio.	Liga los intervalos con claridad a la velocidad adecuada, pero carece de uniformidad en el ligado.	Controla el ligado de armónicos en posiciones fijas con flexibilidad y calidad.
	Porcentaje	35%			
III. Interpretación	Estudios técnicos	No domina los estudios técnicos que le permitirán adquirir las destrezas técnicas necesarias.	Solo ha alcanzado algunos contenidos de los estudios técnicos.	Domina los estudios técnicos, pero no los aplica en la interpretación.	Domina los estudios técnicos y ha asimilado las destrezas técnicas para poder usarlas en la interpretación de las obras de repertorio.

Comunidad de Madrid

	Obras de repertorio	No ha alcanzado el repertorio mínimo programado para su nivel.	Ha alcanzado repertorio programado para su nivel, con obras representativas de todos los estilos, pero no es capaz de lograr una interpretación adecuada.	Interpreta bien el repertorio programado para su nivel, con obras representativas de todos los estilos.	Ha alcanzado el repertorio programado para su nivel, con obras representativas de todos los estilos, y lo interpreta con una calidad excelente.
	Conocimiento y adecuación de los estilos	No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales.	Adapta sutilmente la interpretación a los diferentes estilos musicales, aunque no es capaz de diferenciarlos con claridad.	Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, no siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas	Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, es capaz de diferenciarlos con claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo.

Comunidad de Madrid

				establecidas para cada estilo.	
	Control rítmico	No mide bien y no posee control del tiempo.	Mide bien, aunque con frecuentes errores y tempo inestable.	La medida es precisa pero los tempi no son siempre adecuados.	La medida es siempre precisa y los tempi correctos para su nivel.
	Fraseo musical	La interpretación no tiene en cuenta el fraseo musical.	Se percibe en la interpretación una línea de fraseo incipiente que marca las microformas (motivos, frases, semifrases...).	La interpretación tiene en cuenta el fraseo a nivel general, pero permanece demasiado vinculado a las indicaciones escritas.	Es capaz de realizar interpretaciones expresivas, con fraseo musical propio, y obtiene un buen equilibrio de niveles y calidades de sonido resultantes.
	Interpretación y expresividad	No logra una interpretación expresiva, no es	Es poco comunicativo, pero logra transmitir	Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta proyectar	Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus

Comunidad de Madrid

		comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio.	cierta expresión en sus interpretaciones.	emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos.	estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo.
	Porcentaje	25%			
IV. Memoria.	Memorización	No es capaz de memorizar ningún fragmento musical.	Memoriza pequeñas piezas y fragmentos adaptados al nivel.	Memoriza partes o movimientos de obras, aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.	Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.
	Porcentaje	10%			
V. Puesta en escena.	Participación en la audición	No es capaz de interpretar en las audiciones ninguna obra del repertorio con solvencia.	Es capaz de interpretar algunas obras en las audiciones, pero solo aquellas que presentan muy poca	Es capaz de interpretar en las audiciones obras propias de su nivel con solvencia.	Es capaz de interpretar en las audiciones todas las obras de su repertorio, logrando un alto grado de calidad interpretativa.

Comunidad de Madrid

			dificultad.		
	Interpretación y expresividad en público	No logra una interpretación expresiva cuando está ante el público, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio.	Es poco comunicativo cuando está ante el público, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones.	Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos.	Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público.
	Presencia escénica	Los protocolos de la puesta en escena no son adecuados (actitud personal, saludos, indumentaria, etc.).	Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica.	Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario.	La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos.

Comunidad de Madrid

	Control escénico	No es capaz de controlar la ansiedad escénica, hasta el punto de que afecta negativamente a su interpretación	Es capaz de mantener el control escénico, aunque la interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.	Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y defender buenas interpretaciones de las obras.	Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una experiencia positiva a la hora de interpretar en público.
	Porcentaje	10%			
Total	100%				

Rúbrica de calificación de Matrícula de Honor

Rúbrica de Matrícula de Honor

Apartados	CRITERIOS propios de la especialidad	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPETENCIA BÁSICA (5-6)	COMPETENCIA MEDIA (7-8)	COMPETENCIA AVANZADA (9-10)
I. Posición corporal.	Posición y control corporal	No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo.	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso.	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz tocar siempre de manera natural y relajada.	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar relajado en cualquier situación.
	Respiración	No controla la completa (diafragmática, dorsal y pectoral) ni tiene la capacidad adecuada a	Utiliza la respiración completa, pero no controla la columna continua del aire así	Controla la respiración completa, controla la columna continua del aire así como la presión y	Tiene absoluto control sobre la respiración completa, la columna continua del aire y la presión y velocidad

Comunidad de Madrid

		su nivel.	como la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido.	velocidad adecuadas para la producción del sonido.	adecuadas para la producción del sonido y lo emplea de manera excelente en el discurso musical.
	Resistencia	La resistencia es nula o muy baja.	Resiste las obras de su nivel, pero presenta dificultades importantes de resistencia.	Tiene una resistencia adecuada para su nivel.	Resiste sobradamente el repertorio propio de su nivel.
	Porcentaje	15%			
	Sonido	No es capaz de producir un sonido limpio y rico.	Empieza a tener homogeneidad en el sonido en los diferentes registros.	Tiene un sonido claro y homogéneo.	Produce un sonido muy claro y bonito adecuado siempre al estilo que interpreta.
	Afinación	No es capaz de sentir la afinación.	Conoce los mecanismos de	Siente la afinación y suele controlarla	Domina y controla todos los aspectos de la

Comunidad de Madrid

II. Sonido			afinación, pero no los utiliza de manera adecuada.	normalmente.	afinación.
	Registro	No alcanza el registro mínimo exigido.	El registro está limitado en el grave y el agudo.	El registro está limitado en el agudo.	Domina el registro adecuado al nivel.
	Emisión	No tiene una correcta emisión adecuada a su nivel.	La emisión es clara pero no estable.	La emisión es clara y estable en general, pero no en todo el ámbito.	Controla y utiliza todos los tipos de emisión y las aplica a todos los estilos.
	Técnica.	Ejercicios técnicos (escalas, arpeggios, etc.)	No es capaz de realizar con solvencia los estereotipos técnicos propios de su nivel.	Es capaz de realizar con solvencia limitada los estereotipos técnicos, aunque no en todas las tonalidades propias de su nivel ni a la velocidad adecuada.	Es capaz de realizar con solvencia los estereotipos técnicos propios de su nivel.

Comunidad de Madrid

	Digitación/manejo de la vara	No es capaz de controlar la digitación/manejo de la vara y coordinarla con la emisión.	En tiempo lento controla la digitación/manejo de la vara y la coordina adecuadamente con la emisión	Controla y coordina la digitación/manejo de la vara según tonalidades.	Controla y coordina la digitación/manejo de la vara siempre.
	Tipos de articulación (legato, stacatto, portato...)	No es capaz de diferenciar los distintos tipos de articulación adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.	Es capaz de realizar con solvencia limitada los diferentes tipos de articulaciones adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.	Es capaz de realizar con independencia y soltura los diferentes tipos de articulaciones adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.	Domina toda la gama de articulaciones con gran riqueza interpretativa y adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.
	Agógica y dinámica	No es capaz de realizar las mínimas variaciones agógicas y dinámicas.	Es capaz de producir diferentes agógicas y dinámicas, pero no	Tiene una gama agógica y dinámica bastante diferenciada pero no la utiliza	Domina una amplia gama de agógicas y dinámicas y es capaz de aplicarla en cualquier

Comunidad de Madrid

			las controla regularmente.	siempre que interpreta.	situación.
	Flexibilidad (ligado de armónicos)	Presenta dificultad en el ligado de intervalos en posiciones fijas.	Liga los intervalos con claridad, aunque muy despacio.	Liga los intervalos con claridad a la velocidad adecuada, pero carece de uniformidad en el ligado.	Controla el ligado de armónicos en posiciones fijas con flexibilidad y calidad.
	Porcentaje	35%			
III. Interpretación	Estudios técnicos	No domina los estudios técnicos que le permitirán adquirir las destrezas técnicas necesarias.	Solo ha alcanzado algunos contenidos de los estudios técnicos.	Domina los estudios técnicos, pero no los aplica en la interpretación.	Domina los estudios técnicos y ha asimilado las destrezas técnicas para poder usarlas en la interpretación de las obras de repertorio.

Comunidad de Madrid

	Obras de repertorio	<p>No ha alcanzado el repertorio mínimo programado para su nivel.</p>	<p>Ha alcanzado repertorio programado para su nivel, con obras representativas de todos los estilos, pero no es capaz de lograr una interpretación adecuada.</p>	<p>Interpreta bien el repertorio programado para su nivel, con obras representativas de todos los estilos.</p>	<p>Ha alcanzado el repertorio programado para su nivel, con obras representativas de todos los estilos, y lo interpreta con una calidad excelente.</p>
	Conocimiento y adecuación de los estilos	<p>No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales.</p>	<p>Adapta sutilmente la interpretación a los diferentes estilos musicales, aunque no es capaz de diferenciarlos con claridad.</p>	<p>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, no siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas</p>	<p>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, es capaz de diferenciarlos con claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo.</p>

Comunidad de Madrid

				establecidas para cada estilo.	
	Control rítmico	No mide bien y no posee control del tiempo.	Mide bien, aunque con frecuentes errores y tempo inestable.	La medida es precisa pero los tempi no son siempre adecuados.	La medida es siempre precisa y los tempi correctos para su nivel.
	Fraseo musical	La interpretación no tiene en cuenta el fraseo musical.	Se percibe en la interpretación una línea de fraseo incipiente que marca las microformas (motivos, frases, semifrases...).	La interpretación tiene en cuenta el fraseo a nivel general, pero permanece demasiado vinculado a las indicaciones escritas.	Es capaz de realizar interpretaciones expresivas, con fraseo musical propio, y obtiene un buen equilibrio de niveles y calidades de sonido resultantes.
	Interpretación y expresividad	No logra una interpretación expresiva, no es	Es poco comunicativo, pero logra transmitir	Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta proyectar	Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus

Comunidad de Madrid

		comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio.	cierta expresión en sus interpretaciones.	emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos.	estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo.
	Porcentaje	30%			
IV. Memoria.	Memorización	No es capaz de memorizar ningún fragmento musical.	Memoriza pequeñas piezas y fragmentos adaptados al nivel.	Memoriza partes o movimientos de obras, aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.	Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.
	Porcentaje	10%			
V. Puesta en escena.	Participación en la audición	No es capaz de interpretar en las audiciones ninguna obra del repertorio con solvencia.	Es capaz de interpretar algunas obras en las audiciones, pero solo aquellas que presentan muy poca	Es capaz de interpretar en las audiciones obras propias de su nivel con solvencia.	Es capaz de interpretar en las audiciones todas las obras de su repertorio, logrando un alto grado de calidad interpretativa.

Comunidad de Madrid

			dificultad.		
	Interpretación y expresividad en público	No logra una interpretación expresiva cuando está ante el público, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio.	Es poco comunicativo cuando está ante el público, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones.	Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos.	Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público.
	Presencia escénica	Los protocolos de la puesta en escena no son adecuados (actitud personal, saludos, indumentaria, etc.).	Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica.	Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario.	La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos.

Comunidad de Madrid

	Control escénico	No es capaz de controlar la ansiedad escénica, hasta el punto de que afecta negativamente a su interpretación	Es capaz de mantener el control escénico, aunque la interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.	Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y defender buenas interpretaciones de las obras.	Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una experiencia positiva a la hora de interpretar en público.
	Porcentaje	10%			
Total	100%				

2º CURSO

Rúbrica de calificación de la evaluación continua/ordinaria

DEPARTAMENTO DE VIENTO METAL. RÚBRICA EEPP.

Comunidad de Madrid

Apartados	CRITERIOS propios de la especialidad	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPETENCIA BÁSICA (5-6)	COMPETENCIA MEDIA (7-8)	COMPETENCIA AVANZADA (9-10)
I. Posición corporal.	Posición y control corporal	No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo.	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso.	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz tocar siempre de manera natural y relajada.	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar relajado en cualquier situación.
	Conocimiento de la fisiología implicada en la técnica del instrumento	No tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento.	Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento, pero sólo las reconoce con	Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento y es capaz de reconocerlas	Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento, es capaz de reconocerlas con

Comunidad de Madrid

			ayuda del profesor.	con autonomía.	autonomía, y las utiliza para crear interpretaciones de calidad.
	Respiración	No controla la completa (diafragmática, dorsal y pectoral) ni tiene la capacidad adecuada a su nivel.	Utiliza la respiración completa, pero no controla la columna continua del aire así como la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido.	Controla la respiración completa, controla la columna continua del aire así como la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido.	Tiene absoluto control sobre la respiración completa, la columna continua del aire y la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido y lo emplea de manera excelente en el discurso musical.
	Resistencia	La resistencia es nula o muy baja.	Resiste las obras de su nivel, pero presenta dificultades importantes de resistencia.	Tiene una resistencia adecuada para su nivel.	Resiste sobradamente el repertorio propio de su nivel.

	Porcentaje	20%			
II. Sonido.	Sonido	No es capaz de producir un sonido limpio y rico.	Empieza a tener homogeneidad en el sonido en los diferentes registros.	Tiene un sonido claro y homogéneo.	Produce un sonido muy claro y bonito adecuado siempre al estilo que interpreta.
	Afinación	No es capaz de sentir la afinación.	Conoce los mecanismos de afinación, pero no los utiliza de manera adecuada.	Siente la afinación y suele controlarla normalmente.	Domina y controla todos los aspectos de la afinación.
	Registro	No alcanza el registro mínimo exigido.	El registro está limitado en el grave y el agudo.	El registro está limitado en el agudo.	Domina el registro adecuado al nivel.
	Emisión	No tiene una correcta emisión adecuada a su nivel.	La emisión es clara pero no estable.	La emisión es clara y estable en general, pero no en todo el ámbito.	Controla y utiliza todos los tipos de emisión y las aplica a todos los estilos.

Comunidad de Madrid

III. Técnica.	Y	Ejercicios técnicos (escalas, arpeggios, etc.)	No es capaz de realizar con solvencia los estereotipos técnicos propios de su nivel.	Es capaz de realizar con solvencia limitada los estereotipos técnicos, aunque no en todas las tonalidades propias de su nivel ni a la velocidad adecuada.	Es capaz de realizar con solvencia los estereotipos técnicos propios de su nivel.	Realiza con solvencia los estereotipos técnicos propios de su nivel y aplica con autonomía la técnica adquirida para resolver los pasajes en las obras de repertorio.
		Digitación/manejo de la vara	No es capaz de controlar la digitación/manejo de la vara y coordinarla con la emisión.	En tiempo lento controla la digitación/manejo de la vara y la coordina adecuadamente con la emisión	Controla y coordina la digitación/manejo de la vara según tonalidades.	Controla y coordina la digitación/manejo de la vara siempre.
		Tipos de articulación (legato, staccato, portato...)	No es capaz de diferenciar los distintos tipos de articulación	Es capaz de realizar con solvencia limitada los diferentes tipos de articulaciones	Es capaz de realizar con independencia y soltura los diferentes tipos de articulaciones	Domina toda la gama de articulaciones con gran riqueza interpretativa y

Comunidad de Madrid

		adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.	adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.	adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.	adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.
	Agógica y dinámica	No es capaz de realizar las mínimas variaciones agógicas y dinámicas.	Es capaz de producir diferentes agógicas y dinámicas, pero no las controla regularmente.	Tiene una gama agógica y dinámica bastante diferenciada pero no la utiliza siempre que interpreta.	Domina una amplia gama de agógicas y dinámicas y es capaz de aplicarla en cualquier situación.
	Flexibilidad (ligado de armónicos)	Presenta dificultad en el ligado de intervalos en posiciones fijas.	Liga los intervalos con claridad, aunque muy despacio.	Liga los intervalos con claridad a la velocidad adecuada, pero carece de uniformidad en el ligado.	Controla el ligado de armónicos en posiciones fijas con flexibilidad y calidad.
	Porcentaje	35%			

Comunidad de Madrid

IV. Interpretación	Estudios técnicos	No domina los estudios técnicos que le permitirán adquirir las destrezas técnicas necesarias.	Solo ha alcanzado algunos contenidos de los estudios técnicos.	Domina los estudios técnicos, pero no los aplica en la interpretación.	Domina los estudios técnicos y ha asimilado las destrezas técnicas para poder usarlas en la interpretación de las obras de repertorio.
	Obras de repertorio	No ha alcanzado el repertorio mínimo programado para su nivel.	Ha alcanzado repertorio programado para su nivel, con obras representativas de todos los estilos, pero no es capaz de lograr una interpretación adecuada.	Interpreta bien el repertorio programado para su nivel, con obras representativas de todos los estilos.	Ha alcanzado el repertorio programado para su nivel, con obras representativas de todos los estilos, y lo interpreta con una calidad excelente.

Comunidad de Madrid

	Conocimiento y adecuación de los estilos	No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales.	Adapta sutilmente la interpretación a los diferentes estilos musicales, aunque no es capaz de diferenciarlos con claridad.	Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, no siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo.	Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, es capaz de diferenciarlos con claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo.
	Control rítmico	No mide bien y no posee control del tempo.	Mide bien, aunque con frecuentes errores y tempo inestable.	La medida es precisa pero los tempi no son siempre adecuados.	La medida es siempre precisa y los tempi correctos para su nivel.
	Fraseo musical	La interpretación no tiene en cuenta el fraseo musical.	Se percibe en la interpretación una línea de fraseo incipiente que	La interpretación tiene en cuenta el fraseo a nivel general, pero permanece	Es capaz de realizar interpretaciones expresivas, con fraseo musical propio, y

Comunidad de Madrid

			marca las microformas (motivos, frases, semifrases...).	demasiado vinculado a las indicaciones escritas.	obtiene un buen equilibrio de niveles y calidades de sonido resultantes.
	Comprensión de la estructura formal de la obra y su contexto histórico y estilístico	No tiene los conocimientos sobre la estructura formal ni el contexto compositivo de las obras adecuados a su nivel.	Reconoce la estructura formal de las obras con ayuda del profesor y tiene la información básica de su contexto compositivo.	Reconoce con autonomía la estructura formal de las obras y obtiene por sí mismo la información de contexto de las obras.	Reconoce con autonomía la estructura formal de las obras, conoce con precisión el contexto compositivo y aplica todo ello para lograr una interpretación sólida y coherente, adecuada a su nivel.
	Interpretación y expresividad	No logra una interpretación expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción a	Es poco comunicativo, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones.	Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la	Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción

Comunidad de Madrid

		través de las obras de repertorio.		expresión de la música en todos los estilos.	en cada interpretación y es altamente comunicativo.
	Porcentaje	20%			
V. Integrante de un conjunto: Repertorio, Música de Cámara, Agrupaciones	Coordinación con el repertorista.	No existe coordinación con el profesor repertorista.	Existe coordinación con el profesor repertorista, pero no hay un criterio interpretativo unificado.	Existe una buena coordinación con el profesor repertorista y un criterio interpretativo unificado.	La coordinación con el profesor repertorista es excelente y el resultado interpretativo es unificado y de la máxima calidad.
	Capacidad de actuar como miembro de un grupo	No es capaz de interactuar en un grupo musical con solvencia.	Es capaz de interactuar en un grupo con cierta solvencia, aunque no acaba sintiéndose partícipe del grupo.	Es capaz de interactuar en un grupo con solvencia, dominando la obra dentro de la agrupación y	Es capaz de interactuar en un grupo con solvencia y aporta riqueza a la interpretación de la obra, siguiendo

Comunidad de Madrid

				siguiendo criterios de trabajo unificados.	criterios de trabajo unificados.
VI. Repentización	Lectura a 1a vista	No es capaz de interpretar un fragmento musical a primera vista adecuado a su nivel.	Lee las notas, es bastante claro en el ritmo, pero no lee dinámicas ni se organiza las respiraciones.	Lee las notas, está claro en el ritmo y las dinámicas, pero no marca el fraseo.	Es capaz de interpretar correctamente un fragmento musical a primera vista adecuado a su nivel.
	Transporte	No domina el transporte como corresponde a su nivel.	Conoce los mecanismos para transportar, pero le resulta dificultoso.	Domina el transporte en tonalidades y llaves próximas.	Domina el transporte en todos los ámbitos adecuados a su nivel.
	Porcentaje	4%			
VII. Improvisación	Improvisación	No tiene dominio de la improvisación.	Improvisa fragmentos muy cortos, pero le falta fluidez y continuidad.	Controla la improvisación siguiendo pautas del profesor y según tonalidades.	Controla la improvisación con autonomía.

Comunidad de Madrid

	Porcentaje	1%			
VIII. Memoria.	Memorización	No es capaz de memorizar ningún fragmento musical.	Memoriza pequeñas piezas y fragmentos adaptados al nivel.	Memoriza partes o movimientos de obras, aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.	Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.
	Porcentaje	4%			
IX. Puesta en escena.	Participación en la audición	No es capaz de interpretar en las audiciones ninguna obra del repertorio con solvencia.	Es capaz de interpretar algunas obras en las audiciones, pero solo aquellas que presentan muy poca dificultad.	Es capaz de interpretar en las audiciones obras propias de su nivel con solvencia.	Es capaz de interpretar en las audiciones todas las obras de su repertorio, logrando un alto grado de calidad interpretativa.
	Interpretación y expresividad en público	No logra una interpretación expresiva cuando está ante el público, no es	Es poco comunicativo cuando está ante el público, pero logra transmitir cierta	Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público, aunque le cuesta	Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra

Comunidad de Madrid

		comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio.	expresión en sus interpretaciones.	proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos.	transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público.
	Presencia escénica	Los protocolos de la puesta en escena no son adecuados (actitud personal, saludos, indumentaria, etc.).	Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica.	Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario.	La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos.
	Control escénico	No es capaz de controlar la ansiedad escénica, hasta el punto de que afecta negativamente a su interpretación	Es capaz de mantener el control escénico, aunque la interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.	Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y defender buenas interpretaciones de las obras.	Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una experiencia positiva a la hora de interpretar en público.
	Porcentaje	10%			

Comunidad de Madrid

X. Actitud	Actitud e implicación en el proceso de aprendizaje musical	No demuestra responsabilidad ni implicación en el estudio y aprendizaje musical	Demuestra un grado básico de responsabilidad e implicación en el estudio y aprendizaje musical.	Demuestra una notable actitud responsable en el estudio y aprendizaje musical.	Demuestra de manera continua y sobresaliente una actitud responsable y máxima implicación en el estudio y aprendizaje musical.
XI. Instrumento	Atención hacia las características propias del instrumento y su correcto mantenimiento	No demuestra interés hacia el conocimiento de la mecánica y características constructivas del instrumento ni hacia su correcto mantenimiento	Demuestra un grado básico de conocimiento de la mecánica y características constructivas del instrumento y hacia su correcto mantenimiento	Demuestra de manera notable el conocimiento de la mecánica y características constructivas del instrumento y hacia su correcto mantenimiento.	Demuestra un gran interés hacia el conocimiento de la mecánica y características constructivas del instrumento y hacia su correcto mantenimiento.

Comunidad de Madrid

XII. Audición y análisis	Actitud activa y analítica en la escucha del repertorio escuchado	No logra escuchar con atención ni capacidad analítica en una audición	Logra en un grado básico escuchar con atención y capacidad analítica en una audición.	Demuestra de una manera notable una escucha atenta y capacidad analítica en una audición.	Demuestra de manera continua y sobresaliente una escucha atenta y capacidad analítica en una audición.
---------------------------------	--	---	---	---	--

Rúbrica de calificación de la evaluación por pérdida de la continua/ordinaria

Rúbrica de calificación por pérdida de la evaluación continua					
Apartados	CRITERIOS propios de la especialidad	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPETENCIA BÁSICA (5-6)	COMPETENCIA MEDIA (7-8)	COMPETENCIA AVANZADA (9-10)
I. Posición corporal.	Posición y control corporal	No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo.	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo,	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo,	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para

Comunidad de Madrid

			pero está muy tenso.	sin tensiones, pero no es capaz tocar siempre de manera natural y relajada.	tocar relajado en cualquier situación.
	Respiración	No controla la completa (diafragmática, dorsal y pectoral) ni tiene la capacidad adecuada a su nivel.	Utiliza la respiración completa, pero no controla la columna continua del aire así como la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido.	Controla la respiración completa, controla la columna continua del aire así como la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido.	Tiene absoluto control sobre la respiración completa, la columna continua del aire y la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido y lo emplea de manera excelente en el discurso musical.
	Resistencia	La resistencia es nula o muy baja.	Resiste las obras de su nivel, pero presenta dificultades importantes de	Tiene una resistencia adecuada para su nivel.	Resiste sobradamente el repertorio propio de su nivel.

Comunidad de Madrid

			resistencia.		
	Porcentaje	20%			
II. Sonido	Sonido	No es capaz de producir un sonido limpio y rico.	Empieza a tener homogeneidad en el sonido en los diferentes registros.	Tiene un sonido claro y homogéneo.	Produce un sonido muy claro y bonito adecuado siempre al estilo que interpreta.
	Afinación	No es capaz de sentir la afinación.	Conoce los mecanismos de afinación, pero no los utiliza de manera adecuada.	Siente la afinación y suele controlarla normalmente.	Domina y controla todos los aspectos de la afinación.
	Registro	No alcanza el registro mínimo exigido.	El registro está limitado en el grave y el agudo.	El registro está limitado en el agudo.	Domina el registro adecuado al nivel.

Comunidad de Madrid

Y	Emisión	No tiene una correcta emisión adecuada a su nivel.	La emisión es clara pero no estable.	La emisión es clara y estable en general, pero no en todo el ámbito.	Controla y utiliza todos los tipos de emisión y las aplica a todos los estilos.
	Ejercicios técnicos (escalas, arpeggios, etc.)	No es capaz de realizar con solvencia los estereotipos técnicos propios de su nivel.	Es capaz de realizar con solvencia limitada los estereotipos técnicos, aunque no en todas las tonalidades propias de su nivel ni a la velocidad adecuada.	Es capaz de realizar con solvencia los estereotipos técnicos propios de su nivel.	Realiza con solvencia los estereotipos técnicos propios de su nivel y aplica la técnica adquirida en los pasajes de las obras de repertorio.
	Digitación/manejo de la vara	No es capaz de controlar la digitación/manejo de la vara y coordinarla con la emisión.	En tiempo lento controla la digitación/manejo de la vara y la coordina adecuadamente con	Controla y coordina la digitación/manejo de la vara según tonalidades.	Controla y coordina la digitación/manejo de la vara siempre.

Comunidad de Madrid

			la emisión		
	Tipos de articulación (legato, staccato, portato...)	No es capaz de diferenciar los distintos tipos de articulación adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.	Es capaz de realizar con solvencia limitada los diferentes tipos de articulaciones adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.	Es capaz de realizar con independencia y soltura los diferentes tipos de articulaciones adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.	Domina toda la gama de articulaciones con gran riqueza interpretativa y adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.
	Agógica y dinámica	No es capaz de realizar las mínimas variaciones agógicas y dinámicas.	Es capaz de producir diferentes agógicas y dinámicas, pero no las controla regularmente.	Tiene una gama agógica y dinámica bastante diferenciada pero no la utiliza siempre que interpreta.	Domina una amplia gama de agógicas y dinámicas y es capaz de aplicarla en cualquier situación.

Comunidad de Madrid

	Flexibilidad (ligado de armónicos)	Presenta dificultad en el ligado de intervalos en posiciones fijas.	Liga los intervalos con claridad, aunque muy despacio.	Liga los intervalos con claridad a la velocidad adecuada, pero carece de uniformidad en el ligado.	Controla el ligado de armónicos en posiciones fijas con flexibilidad y calidad.
	Porcentaje	35%			
III. Interpretación	Estudios técnicos	No domina los estudios técnicos que le permitirán adquirir las destrezas técnicas necesarias.	Solo ha alcanzado algunos contenidos de los estudios técnicos.	Domina los estudios técnicos, pero no los aplica en la interpretación.	Domina los estudios técnicos y ha asimilado las destrezas técnicas para poder usarlas en la interpretación de las obras de repertorio.
	Obras de repertorio	No ha alcanzado el repertorio mínimo programado para su nivel.	Ha alcanzado repertorio programado para su nivel, con obras representativas de	Interpreta bien el repertorio programado para su nivel, con obras representativas de	Ha alcanzado el repertorio programado para su nivel, con obras representativas de todos los estilos, y lo

Comunidad de Madrid

			<p>todos los estilos, pero no es capaz de lograr una interpretación adecuada.</p>	<p>todos los estilos.</p>	<p>interpreta con una calidad excelente.</p>
	<p>Conocimiento y adecuación de los estilos</p>	<p>No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales.</p>	<p>Adapta sutilmente la interpretación a los diferentes estilos musicales, aunque no es capaz de diferenciarlos con claridad.</p>	<p>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, no siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo.</p>	<p>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, es capaz de diferenciarlos con claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo.</p>
	<p>Control rítmico</p>	<p>No mide bien y no posee control del tempo.</p>	<p>Mide bien, aunque con frecuentes errores y tempo</p>	<p>La medida es precisa pero los tempi no son siempre adecuados.</p>	<p>La medida es siempre precisa y los tempi correctos para su nivel.</p>

Comunidad de Madrid

			inestable.		
	Fraseo musical	La interpretación no tiene en cuenta el fraseo musical.	Se percibe en la interpretación una línea de fraseo incipiente que marca las microformas (motivos, frases, semifrases...).	La interpretación tiene en cuenta el fraseo a nivel general, pero permanece demasiado vinculado a las indicaciones escritas.	Es capaz de realizar interpretaciones expresivas, con fraseo musical propio, y obtiene un buen equilibrio de niveles y calidades de sonido resultantes.
	Interpretación y expresividad	No logra una interpretación expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio.	Es poco comunicativo, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones.	Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los	Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo.

Comunidad de Madrid

				estilos.	
	Porcentaje	25%			
IV. Memoria.	Memorización	No es capaz de memorizar ningún fragmento musical.	Memoriza pequeñas piezas y fragmentos adaptados al nivel.	Memoriza partes o movimientos de obras, aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.	Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.
	Porcentaje	10%			
V. Puesta en escena.	Participación en la audición	No es capaz de interpretar en las audiciones ninguna obra del repertorio con solvencia.	Es capaz de interpretar algunas obras en las audiciones, pero solo aquellas que presentan muy poca dificultad.	Es capaz de interpretar en las audiciones obras propias de su nivel con solvencia.	Es capaz de interpretar en las audiciones todas las obras de su repertorio, logrando un alto grado de calidad interpretativa.

Comunidad de Madrid

	Interpretación y expresividad en público	No logra una interpretación expresiva cuando está ante el público, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio.	Es poco comunicativo cuando está ante el público, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones.	Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos.	Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público.
	Presencia escénica	Los protocolos de la puesta en escena no son adecuados (actitud personal, saludos, indumentaria, etc.).	Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica.	Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario.	La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos.
	Control escénico	No es capaz de controlar la ansiedad escénica, hasta el	Es capaz de mantener el control escénico, aunque la	Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y	Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una

Comunidad de Madrid

		punto de que afecta negativamente a su interpretación	interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.	defender buenas interpretaciones de las obras.	experiencia positiva a la hora de interpretar en público.
	Porcentaje	10%			
Total	100%				

Rúbrica de calificación de la evaluación extraordinaria

Rúbrica de calificación extraordinaria					
Apartados	CRITERIOS propios de la especialidad	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPETENCIA BÁSICA (5-6)	COMPETENCIA MEDIA (7-8)	COMPETENCIA AVANZADA (9-10)
I. Posición corporal.	Posición y control corporal	No controla la posición del instrumento con	Tiene una posición correcta del instrumento con	Tiene una posición correcta del instrumento con	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo y

Comunidad de Madrid

		respecto al cuerpo.	respecto al cuerpo, pero está muy tenso.	respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz tocar siempre de manera natural y relajada.	posee el control para tocar relajado en cualquier situación.
	Respiración	No controla la completa (diafragmática, dorsal y pectoral) ni tiene la capacidad adecuada a su nivel.	Utiliza la respiración completa, pero no controla la columna continua del aire así como la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido.	Controla la respiración completa, controla la columna continua del aire así como la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido.	Tiene absoluto control sobre la respiración completa, la columna continua del aire y la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido y lo emplea de manera excelente en el discurso musical.
	Resistencia	La resistencia es nula o muy baja.	Resiste las obras de su nivel, pero presenta dificultades	Tiene una resistencia adecuada para su nivel.	Resiste sobradamente el repertorio propio de su nivel.

Comunidad de Madrid

			importantes de resistencia.		
	Porcentaje	20%			
II. Sonido	Sonido	No es capaz de producir un sonido limpio y rico.	Empieza a tener homogeneidad en el sonido en los diferentes registros.	Tiene un sonido claro y homogéneo.	Produce un sonido muy claro y bonito adecuado siempre al estilo que interpreta.
	Afinación	No es capaz de sentir la afinación.	Conoce los mecanismos de afinación, pero no los utiliza de manera adecuada.	Siente la afinación y suele controlarla normalmente.	Domina y controla todos los aspectos de la afinación.
	Registro	No alcanza el registro mínimo exigido.	El registro está limitado en el grave y el agudo.	El registro está limitado en el agudo.	Domina el registro adecuado al nivel.

Comunidad de Madrid

Y	Emisión	No tiene una correcta emisión adecuada a su nivel.	La emisión es clara pero no estable.	La emisión es clara y estable en general, pero no en todo el ámbito.	Controla y utiliza todos los tipos de emisión y las aplica a todos los estilos.
	Ejercicios técnicos (escalas, arpeggios, etc.)	No es capaz de realizar con solvencia los estereotipos técnicos propios de su nivel.	Es capaz de realizar con solvencia limitada los estereotipos técnicos, aunque no en todas las tonalidades propias de su nivel ni a la velocidad adecuada.	Es capaz de realizar con solvencia los estereotipos técnicos propios de su nivel.	Realiza con solvencia los estereotipos técnicos propios de su nivel y aplica la técnica adquirida en los pasajes de las obras de repertorio.
	Digitación/manejo de la vara	No es capaz de controlar la digitación/manejo de la vara y coordinarla con la emisión.	En tiempo lento controla la digitación/manejo de la vara y la coordina adecuadamente con	Controla y coordina la digitación/manejo de la vara según tonalidades.	Controla y coordina la digitación/manejo de la vara siempre.

Comunidad de Madrid

			la emisión		
	Tipos de articulación (legato, staccato, portato...)	No es capaz de diferenciar los distintos tipos de articulación adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.	Es capaz de realizar con solvencia limitada los diferentes tipos de articulaciones adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.	Es capaz de realizar con independencia y soltura los diferentes tipos de articulaciones adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.	Domina toda la gama de articulaciones con gran riqueza interpretativa y adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.
	Agógica y dinámica	No es capaz de realizar las mínimas variaciones agógicas y dinámicas.	Es capaz de producir diferentes agógicas y dinámicas, pero no las controla regularmente.	Tiene una gama agógica y dinámica bastante diferenciada pero no la utiliza siempre que interpreta.	Domina una amplia gama de agógicas y dinámicas y es capaz de aplicarla en cualquier situación.

Comunidad de Madrid

	Flexibilidad (ligado de armónicos)	Presenta dificultad en el ligado de intervalos en posiciones fijas.	Liga los intervalos con claridad, aunque muy despacio.	Liga los intervalos con claridad a la velocidad adecuada, pero carece de uniformidad en el ligado.	Controla el ligado de armónicos en posiciones fijas con flexibilidad y calidad.
	Porcentaje	35%			
III. Interpretación	Estudios técnicos	No domina los estudios técnicos que le permitirán adquirir las destrezas técnicas necesarias.	Solo ha alcanzado algunos contenidos de los estudios técnicos.	Domina los estudios técnicos, pero no los aplica en la interpretación.	Domina los estudios técnicos y ha asimilado las destrezas técnicas para poder usarlas en la interpretación de las obras de repertorio.
	Obras de repertorio	No ha alcanzado el repertorio mínimo programado para su nivel.	Ha alcanzado repertorio programado para su nivel, con obras representativas de	Interpreta bien el repertorio programado para su nivel, con obras representativas de	Ha alcanzado el repertorio programado para su nivel, con obras representativas de todos los estilos, y lo

Comunidad de Madrid

			<p>todos los estilos, pero no es capaz de lograr una interpretación adecuada.</p>	<p>todos los estilos.</p>	<p>interpreta con una calidad excelente.</p>
	<p>Conocimiento y adecuación de los estilos</p>	<p>No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales.</p>	<p>Adapta sutilmente la interpretación a los diferentes estilos musicales, aunque no es capaz de diferenciarlos con claridad.</p>	<p>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, no siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo.</p>	<p>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, es capaz de diferenciarlos con claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo.</p>
	<p>Control rítmico</p>	<p>No mide bien y no posee control del tempo.</p>	<p>Mide bien, aunque con frecuentes errores y tempo</p>	<p>La medida es precisa pero los tempi no son siempre adecuados.</p>	<p>La medida es siempre precisa y los tempi correctos para su nivel.</p>

Comunidad de Madrid

			inestable.		
	Fraseo musical	La interpretación no tiene en cuenta el fraseo musical.	Se percibe en la interpretación una línea de fraseo incipiente que marca las microformas (motivos, frases, semifrases...).	La interpretación tiene en cuenta el fraseo a nivel general, pero permanece demasiado vinculado a las indicaciones escritas.	Es capaz de realizar interpretaciones expresivas, con fraseo musical propio, y obtiene un buen equilibrio de niveles y calidades de sonido resultantes.
	Interpretación y expresividad	No logra una interpretación expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio.	Es poco comunicativo, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones.	Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los	Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo.

Comunidad de Madrid

				estilos.	
	Porcentaje	25%			
IV. Memoria.	Memorización	No es capaz de memorizar ningún fragmento musical.	Memoriza pequeñas piezas y fragmentos adaptados al nivel.	Memoriza partes o movimientos de obras, aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.	Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.
	Porcentaje	10%			
V. Puesta en escena.	Participación en la audición	No es capaz de interpretar en las audiciones ninguna obra del repertorio con solvencia.	Es capaz de interpretar algunas obras en las audiciones, pero solo aquellas que presentan muy poca dificultad.	Es capaz de interpretar en las audiciones obras propias de su nivel con solvencia.	Es capaz de interpretar en las audiciones todas las obras de su repertorio, logrando un alto grado de calidad interpretativa.

Comunidad de Madrid

	Interpretación y expresividad en público	No logra una interpretación expresiva cuando está ante el público, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio.	Es poco comunicativo cuando está ante el público, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones.	Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos.	Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público.
	Presencia escénica	Los protocolos de la puesta en escena no son adecuados (actitud personal, saludos, indumentaria, etc.).	Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica.	Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario.	La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos.
	Control escénico	No es capaz de controlar la ansiedad escénica, hasta el	Es capaz de mantener el control escénico, aunque la	Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y	Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una

Comunidad de Madrid

		punto de que afecta negativamente a su interpretación	interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.	defender buenas interpretaciones de las obras.	experiencia positiva a la hora de interpretar en público.
	Porcentaje	10%			
Total	100%				

Rúbrica de calificación de Matrícula de Honor

Rúbrica de Matrícula de Honor					
Apartados	CRITERIOS propios de la especialidad	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPETENCIA BÁSICA (5-6)	COMPETENCIA MEDIA (7-8)	COMPETENCIA AVANZADA (9-10)
I. Posición corporal.	Posición y control corporal	No controla la posición del instrumento con	Tiene una posición correcta del instrumento con	Tiene una posición correcta del instrumento con	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo y

Comunidad de Madrid

		respecto al cuerpo.	respecto al cuerpo, pero está muy tenso.	respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz tocar siempre de manera natural y relajada.	posee el control para tocar relajado en cualquier situación.
	Respiración	No controla la completa (diafragmática, dorsal y pectoral) ni tiene la capacidad adecuada a su nivel.	Utiliza la respiración completa, pero no controla la columna continua del aire así como la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido.	Controla la respiración completa, controla la columna continua del aire así como la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido.	Tiene absoluto control sobre la respiración completa, la columna continua del aire y la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido y lo emplea de manera excelente en el discurso musical.
	Resistencia	La resistencia es nula o muy baja.	Resiste las obras de su nivel, pero presenta dificultades	Tiene una resistencia adecuada para su nivel.	Resiste sobradamente el repertorio propio de su nivel.

Comunidad de Madrid

			importantes de resistencia.		
	Porcentaje	15%			
II. Sonido	Sonido	No es capaz de producir un sonido limpio y rico.	Empieza a tener homogeneidad en el sonido en los diferentes registros.	Tiene un sonido claro y homogéneo.	Produce un sonido muy claro y bonito adecuado siempre al estilo que interpreta.
	Afinación	No es capaz de sentir la afinación.	Conoce los mecanismos de afinación, pero no los utiliza de manera adecuada.	Siente la afinación y suele controlarla normalmente.	Domina y controla todos los aspectos de la afinación.
	Registro	No alcanza el registro mínimo exigido.	El registro está limitado en el grave y el agudo.	El registro está limitado en el agudo.	Domina el registro adecuado al nivel.

Comunidad de Madrid

Y	Emisión	No tiene una correcta emisión adecuada a su nivel.	La emisión es clara pero no estable.	La emisión es clara y estable en general, pero no en todo el ámbito.	Controla y utiliza todos los tipos de emisión y las aplica a todos los estilos.
	Ejercicios técnicos (escalas, arpeggios, etc.)	No es capaz de realizar con solvencia los estereotipos técnicos propios de su nivel.	Es capaz de realizar con solvencia limitada los estereotipos técnicos, aunque no en todas las tonalidades propias de su nivel ni a la velocidad adecuada.	Es capaz de realizar con solvencia los estereotipos técnicos propios de su nivel.	Realiza con solvencia los estereotipos técnicos propios de su nivel y aplica la técnica adquirida en los pasajes de las obras de repertorio.
	Digitación/manejo de la vara	No es capaz de controlar la digitación/manejo de la vara y coordinarla con la emisión.	En tiempo lento controla la digitación/manejo de la vara y la coordina adecuadamente con	Controla y coordina la digitación/manejo de la vara según tonalidades.	Controla y coordina la digitación/manejo de la vara siempre.

Comunidad de Madrid

			la emisión		
	Tipos de articulación (legato, staccato, portato...)	No es capaz de diferenciar los distintos tipos de articulación adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.	Es capaz de realizar con solvencia limitada los diferentes tipos de articulaciones adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.	Es capaz de realizar con independencia y soltura los diferentes tipos de articulaciones adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.	Domina toda la gama de articulaciones con gran riqueza interpretativa y adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.
	Agógica y dinámica	No es capaz de realizar las mínimas variaciones agógicas y dinámicas.	Es capaz de producir diferentes agógicas y dinámicas, pero no las controla regularmente.	Tiene una gama agógica y dinámica bastante diferenciada pero no la utiliza siempre que interpreta.	Domina una amplia gama de agógicas y dinámicas y es capaz de aplicarla en cualquier situación.

Comunidad de Madrid

	Flexibilidad (ligado de armónicos)	Presenta dificultad en el ligado de intervalos en posiciones fijas.	Liga los intervalos con claridad, aunque muy despacio.	Liga los intervalos con claridad a la velocidad adecuada, pero carece de uniformidad en el ligado.	Controla el ligado de armónicos en posiciones fijas con flexibilidad y calidad.
	Porcentaje	35%			
III. Interpretación	Estudios técnicos	No domina los estudios técnicos que le permitirán adquirir las destrezas técnicas necesarias.	Solo ha alcanzado algunos contenidos de los estudios técnicos.	Domina los estudios técnicos, pero no los aplica en la interpretación.	Domina los estudios técnicos y ha asimilado las destrezas técnicas para poder usarlas en la interpretación de las obras de repertorio.
	Obras de repertorio	No ha alcanzado el repertorio mínimo programado para su nivel.	Ha alcanzado repertorio programado para su nivel, con obras representativas de	Interpreta bien el repertorio programado para su nivel, con obras representativas de	Ha alcanzado el repertorio programado para su nivel, con obras representativas de todos los estilos, y lo

Comunidad de Madrid

			<p>todos los estilos, pero no es capaz de lograr una interpretación adecuada.</p>	<p>todos los estilos.</p>	<p>interpreta con una calidad excelente.</p>
	<p>Conocimiento y adecuación de los estilos</p>	<p>No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales.</p>	<p>Adapta sutilmente la interpretación a los diferentes estilos musicales, aunque no es capaz de diferenciarlos con claridad.</p>	<p>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, no siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo.</p>	<p>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, es capaz de diferenciarlos con claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo.</p>
	<p>Control rítmico</p>	<p>No mide bien y no posee control del tempo.</p>	<p>Mide bien, aunque con frecuentes errores y tempo</p>	<p>La medida es precisa pero los tempi no son siempre adecuados.</p>	<p>La medida es siempre precisa y los tempi correctos para su nivel.</p>

Comunidad de Madrid

			inestable.		
	Fraseo musical	La interpretación no tiene en cuenta el fraseo musical.	Se percibe en la interpretación una línea de fraseo incipiente que marca las microformas (motivos, frases, semifrases...).	La interpretación tiene en cuenta el fraseo a nivel general, pero permanece demasiado vinculado a las indicaciones escritas.	Es capaz de realizar interpretaciones expresivas, con fraseo musical propio, y obtiene un buen equilibrio de niveles y calidades de sonido resultantes.
	Interpretación y expresividad	No logra una interpretación expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio.	Es poco comunicativo, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones.	Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los	Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo.

Comunidad de Madrid

				estilos.	
	Porcentaje	30%			
IV. Memoria.	Memorización	No es capaz de memorizar ningún fragmento musical.	Memoriza pequeñas piezas y fragmentos adaptados al nivel.	Memoriza partes o movimientos de obras, aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.	Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.
	Porcentaje	10%			
V. Puesta en escena.	Participación en la audición	No es capaz de interpretar en las audiciones ninguna obra del repertorio con solvencia.	Es capaz de interpretar algunas obras en las audiciones, pero solo aquellas que presentan muy poca dificultad.	Es capaz de interpretar en las audiciones obras propias de su nivel con solvencia.	Es capaz de interpretar en las audiciones todas las obras de su repertorio, logrando un alto grado de calidad interpretativa.

Comunidad de Madrid

	Interpretación y expresividad en público	No logra una interpretación expresiva cuando está ante el público, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio.	Es poco comunicativo cuando está ante el público, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones.	Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos.	Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público.
	Presencia escénica	Los protocolos de la puesta en escena no son adecuados (actitud personal, saludos, indumentaria, etc.).	Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica.	Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario.	La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos.
	Control escénico	No es capaz de controlar la ansiedad escénica, hasta el	Es capaz de mantener el control escénico, aunque la	Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y	Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una

Comunidad de Madrid

		punto de que afecta negativamente a su interpretación	interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.	defender buenas interpretaciones de las obras.	experiencia positiva a la hora de interpretar en público.
	Porcentaje	10%			
Total	100%				

3º CURSO

Rúbrica de calificación de la evaluación continua/ordinaria

DEPARTAMENTO DE VIENTO METAL. RÚBRICA EEPP.					
Apartados	CRITERIOS propios de la especialidad	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPETENCIA BÁSICA (5-6)	COMPETENCIA MEDIA (7-8)	COMPETENCIA AVANZADA (9-10)

Comunidad de Madrid

I. Posición corporal.	Posición y control corporal	No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo.	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso.	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz tocar siempre de manera natural y relajada.	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar relajado en cualquier situación.
	Conocimiento de la fisiología implicada en la técnica del instrumento	No tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento.	Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento, pero sólo las reconoce con ayuda del profesor.	Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento y es capaz de reconocerlas con autonomía.	Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento, es capaz de reconocerlas con autonomía, y las utiliza para crear interpretaciones de

Comunidad de Madrid

					calidad.
	Respiración	No controla la completa (diafragmática, dorsal y pectoral) ni tiene la capacidad adecuada a su nivel.	Utiliza la respiración completa, pero no controla la columna continua del aire así como la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido.	Controla la respiración completa, controla la columna continua del aire así como la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido.	Tiene absoluto control sobre la respiración completa, la columna continua del aire y la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido y lo emplea de manera excelente en el discurso musical.
	Resistencia	La resistencia es nula o muy baja.	Resiste las obras de su nivel, pero presenta dificultades importantes de resistencia.	Tiene una resistencia adecuada para su nivel.	Resiste sobradamente el repertorio propio de su nivel.
	Porcentaje	20%			

Comunidad de Madrid

II. Sonido.	Sonido	No es capaz de producir un sonido limpio y rico.	Empieza a tener homogeneidad en el sonido en los diferentes registros.	Tiene un sonido claro y homogéneo.	Produce un sonido muy claro y bonito adecuado siempre al estilo que interpreta.
	Afinación	No es capaz de sentir la afinación.	Conoce los mecanismos de afinación, pero no los utiliza de manera adecuada.	Siente la afinación y suele controlarla normalmente.	Domina y controla todos los aspectos de la afinación.
	Registro	No alcanza el registro mínimo exigido.	El registro está limitado en el grave y el agudo.	El registro está limitado en el agudo.	Domina el registro adecuado al nivel.
	Emisión	No tiene una correcta emisión adecuada a su nivel.	La emisión es clara pero no estable.	La emisión es clara y estable en general, pero no en todo el ámbito.	Controla y utiliza todos los tipos de emisión y las aplica a todos los estilos.

Comunidad de Madrid

		adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.	adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.	adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.	adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.
	Agógica y dinámica	No es capaz de realizar las mínimas variaciones agógicas y dinámicas.	Es capaz de producir diferentes agógicas y dinámicas, pero no las controla regularmente.	Tiene una gama agógica y dinámica bastante diferenciada pero no la utiliza siempre que interpreta.	Domina una amplia gama de agógicas y dinámicas y es capaz de aplicarla en cualquier situación.
	Flexibilidad (ligado de armónicos)	Presenta dificultad en el ligado de intervalos en posiciones fijas.	Liga los intervalos con claridad, aunque muy despacio.	Liga los intervalos con claridad a la velocidad adecuada, pero carece de uniformidad en el ligado.	Controla el ligado de armónicos en posiciones fijas con flexibilidad y calidad.
	Porcentaje	35%			

Comunidad de Madrid

IV. Interpretación	Estudios técnicos	No domina los estudios técnicos que le permitirán adquirir las destrezas técnicas necesarias.	Solo ha alcanzado algunos contenidos de los estudios técnicos.	Domina los estudios técnicos, pero no los aplica en la interpretación.	Domina los estudios técnicos y ha asimilado las destrezas técnicas para poder usarlas en la interpretación de las obras de repertorio.
	Obras de repertorio	No ha alcanzado el repertorio mínimo programado para su nivel.	Ha alcanzado repertorio programado para su nivel, con obras representativas de todos los estilos, pero no es capaz de lograr una interpretación adecuada.	Interpreta bien el repertorio programado para su nivel, con obras representativas de todos los estilos.	Ha alcanzado el repertorio programado para su nivel, con obras representativas de todos los estilos, y lo interpreta con una calidad excelente.

Comunidad de Madrid

	Conocimiento y adecuación de los estilos	No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales.	Adapta sutilmente la interpretación a los diferentes estilos musicales, aunque no es capaz de diferenciarlos con claridad.	Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, no siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo.	Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, es capaz de diferenciarlos con claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo.
	Control rítmico	No mide bien y no posee control del tempo.	Mide bien, aunque con frecuentes errores y tempo inestable.	La medida es precisa pero los tempi no son siempre adecuados.	La medida es siempre precisa y los tempi correctos para su nivel.
	Fraseo musical	La interpretación no tiene en cuenta el fraseo musical.	Se percibe en la interpretación una línea de fraseo incipiente que	La interpretación tiene en cuenta el fraseo a nivel general, pero permanece	Es capaz de realizar interpretaciones expresivas, con fraseo musical propio, y

Comunidad de Madrid

			marca las microformas (motivos, frases, semifrases...).	demasiado vinculado a las indicaciones escritas.	obtiene un buen equilibrio de niveles y calidades de sonido resultantes.
	Comprensión de la estructura formal de la obra y su contexto histórico y estilístico	No tiene los conocimientos sobre la estructura formal ni el contexto compositivo de las obras adecuados a su nivel.	Reconoce la estructura formal de las obras con ayuda del profesor y tiene la información básica de su contexto compositivo.	Reconoce con autonomía la estructura formal de las obras y obtiene por sí mismo la información de contexto de las obras.	Reconoce con autonomía la estructura formal de las obras, conoce con precisión el contexto compositivo y aplica todo ello para lograr una interpretación sólida y coherente, adecuada a su nivel.
	Interpretación y expresividad	No logra una interpretación expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción a	Es poco comunicativo, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones.	Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la	Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción

Comunidad de Madrid

		través de las obras de repertorio.		expresión de la música en todos los estilos.	en cada interpretación y es altamente comunicativo.
	Porcentaje	20%			
V. Integrante de un conjunto: Repertorio, Música de Cámara, Agrupaciones	Coordinación con el repertorista.	No existe coordinación con el profesor repertorista.	Existe coordinación con el profesor repertorista, pero no hay un criterio interpretativo unificado.	Existe una buena coordinación con el profesor repertorista y un criterio interpretativo unificado.	La coordinación con el profesor repertorista es excelente y el resultado interpretativo es unificado y de la máxima calidad.
	Capacidad de actuar como miembro de un grupo	No es capaz de interactuar en un grupo musical con solvencia.	Es capaz de interactuar en un grupo con cierta solvencia, aunque no acaba sintiéndose partícipe del grupo.	Es capaz de interactuar en un grupo con solvencia, dominando la obra dentro de la agrupación y	Es capaz de interactuar en un grupo con solvencia y aporta riqueza a la interpretación de la obra, siguiendo

Comunidad de Madrid

				siguiendo criterios de trabajo unificados.	criterios de trabajo unificados.
VI. Repentización	Lectura a 1a vista	No es capaz de interpretar un fragmento musical a primera vista adecuado a su nivel.	Lee las notas, es bastante claro en el ritmo, pero no lee dinámicas ni se organiza las respiraciones.	Lee las notas, está claro en el ritmo y las dinámicas, pero no marca el fraseo.	Es capaz de interpretar correctamente un fragmento musical a primera vista adecuado a su nivel.
	Transporte	No domina el transporte como corresponde a su nivel.	Conoce los mecanismos para transportar, pero le resulta dificultoso.	Domina el transporte en tonalidades y llaves próximas.	Domina el transporte en todos los ámbitos adecuados a su nivel.
	Porcentaje	4%			
VII. Improvisación	Improvisación	No tiene dominio de la improvisación.	Improvisa fragmentos muy cortos, pero le falta fluidez y continuidad.	Controla la improvisación siguiendo pautas del profesor y según tonalidades.	Controla la improvisación con autonomía.

	Porcentaje	1%			
VIII. Memoria.	Memorización	No es capaz de memorizar ningún fragmento musical.	Memoriza pequeñas piezas y fragmentos adaptados al nivel.	Memoriza partes o movimientos de obras, aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.	Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.
	Porcentaje	4%			
IX. Puesta en escena.	Participación en la audición	No es capaz de interpretar en las audiciones ninguna obra del repertorio con solvencia.	Es capaz de interpretar algunas obras en las audiciones, pero solo aquellas que presentan muy poca dificultad.	Es capaz de interpretar en las audiciones obras propias de su nivel con solvencia.	Es capaz de interpretar en las audiciones todas las obras de su repertorio, logrando un alto grado de calidad interpretativa.
	Interpretación y expresividad en público	No logra una interpretación expresiva cuando está ante el público, no es	Es poco comunicativo cuando está ante el público, pero logra transmitir cierta	Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público, aunque le cuesta	Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra

Comunidad de Madrid

		comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio.	expresión en sus interpretaciones.	proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos.	transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público.
	Presencia escénica	Los protocolos de la puesta en escena no son adecuados (actitud personal, saludos, indumentaria, etc.).	Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica.	Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario.	La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos.
	Control escénico	No es capaz de controlar la ansiedad escénica, hasta el punto de que afecta negativamente a su interpretación	Es capaz de mantener el control escénico, aunque la interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.	Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y defender buenas interpretaciones de las obras.	Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una experiencia positiva a la hora de interpretar en público.
	Porcentaje	10%			

Comunidad de Madrid

X. Actitud	Actitud e implicación en el proceso de aprendizaje musical	No demuestra responsabilidad ni implicación en el estudio y aprendizaje musical	Demuestra un grado básico de responsabilidad e implicación en el estudio y aprendizaje musical.	Demuestra una notable actitud responsable en el estudio y aprendizaje musical.	Demuestra de manera continua y sobresaliente una actitud responsable y máxima implicación en el estudio y aprendizaje musical.
XI. Instrumento	Atención hacia las características propias del instrumento y su correcto mantenimiento	No demuestra interés hacia el conocimiento de la mecánica y características constructivas del instrumento ni hacia su correcto mantenimiento	Demuestra un grado básico de conocimiento de la mecánica y características constructivas del instrumento y hacia su correcto mantenimiento	Demuestra de manera notable el conocimiento de la mecánica y características constructivas del instrumento y hacia su correcto mantenimiento.	Demuestra un gran interés hacia el conocimiento de la mecánica y características constructivas del instrumento y hacia su correcto mantenimiento.

Comunidad de Madrid

XII. Audición y análisis	Actitud activa y analítica en la escucha del repertorio escuchado	No logra escuchar con atención ni capacidad analítica en una audición	Logra en un grado básico escuchar con atención y capacidad analítica en una audición.	Demuestra de una manera notable una escucha atenta y capacidad analítica en una audición.	Demuestra de manera continua y sobresaliente una escucha atenta y capacidad analítica en una audición.
---------------------------------	--	---	---	---	--

Rúbrica de calificación de la evaluación por pérdida de la continua/ordinaria

Rúbrica de calificación por pérdida de la evaluación continua					
Apartados	CRITERIOS propios de la especialidad	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPETENCIA BÁSICA (5-6)	COMPETENCIA MEDIA (7-8)	COMPETENCIA AVANZADA (9-10)
I. Posición corporal.	Posición y control corporal	No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo.	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo,	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo,	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para

Comunidad de Madrid

			pero está muy tenso.	sin tensiones, pero no es capaz tocar siempre de manera natural y relajada.	tocar relajado en cualquier situación.
	Respiración	No controla la completa (diafragmática, dorsal y pectoral) ni tiene la capacidad adecuada a su nivel.	Utiliza la respiración completa, pero no controla la columna continua del aire así como la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido.	Controla la respiración completa, controla la columna continua del aire así como la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido.	Tiene absoluto control sobre la respiración completa, la columna continua del aire y la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido y lo emplea de manera excelente en el discurso musical.
	Resistencia	La resistencia es nula o muy baja.	Resiste las obras de su nivel, pero presenta dificultades importantes de	Tiene una resistencia adecuada para su nivel.	Resiste sobradamente el repertorio propio de su nivel.

			resistencia.		
	Porcentaje	20%			
II. Sonido	Sonido	No es capaz de producir un sonido limpio y rico.	Empieza a tener homogeneidad en el sonido en los diferentes registros.	Tiene un sonido claro y homogéneo.	Produce un sonido muy claro y bonito adecuado siempre al estilo que interpreta.
	Afinación	No es capaz de sentir la afinación.	Conoce los mecanismos de afinación, pero no los utiliza de manera adecuada.	Siente la afinación y suele controlarla normalmente.	Domina y controla todos los aspectos de la afinación.
	Registro	No alcanza el registro mínimo exigido.	El registro está limitado en el grave y el agudo.	El registro está limitado en el agudo.	Domina el registro adecuado al nivel.

Comunidad de Madrid

Y	Emisión	No tiene una correcta emisión adecuada a su nivel.	La emisión es clara pero no estable.	La emisión es clara y estable en general, pero no en todo el ámbito.	Controla y utiliza todos los tipos de emisión y las aplica a todos los estilos.
	Ejercicios técnicos (escalas, arpeggios, etc.)	No es capaz de realizar con solvencia los estereotipos técnicos propios de su nivel.	Es capaz de realizar con solvencia limitada los estereotipos técnicos, aunque no en todas las tonalidades propias de su nivel ni a la velocidad adecuada.	Es capaz de realizar con solvencia los estereotipos técnicos propios de su nivel.	Realiza con solvencia los estereotipos técnicos propios de su nivel y aplica la técnica adquirida en los pasajes de las obras de repertorio.
	Digitación/manejo de la vara	No es capaz de controlar la digitación/manejo de la vara y coordinarla con la emisión.	En tiempo lento controla la digitación/manejo de la vara y la coordina adecuadamente con	Controla y coordina la digitación/manejo de la vara según tonalidades.	Controla y coordina la digitación/manejo de la vara siempre.

Comunidad de Madrid

			la emisión		
	Tipos de articulación (legato, staccato, portato...)	No es capaz de diferenciar los distintos tipos de articulación adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.	Es capaz de realizar con solvencia limitada los diferentes tipos de articulaciones adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.	Es capaz de realizar con independencia y soltura los diferentes tipos de articulaciones adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.	Domina toda la gama de articulaciones con gran riqueza interpretativa y adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.
	Agógica y dinámica	No es capaz de realizar las mínimas variaciones agógicas y dinámicas.	Es capaz de producir diferentes agógicas y dinámicas, pero no las controla regularmente.	Tiene una gama agógica y dinámica bastante diferenciada pero no la utiliza siempre que interpreta.	Domina una amplia gama de agógicas y dinámicas y es capaz de aplicarla en cualquier situación.

Comunidad de Madrid

	Flexibilidad (ligado de armónicos)	Presenta dificultad en el ligado de intervalos en posiciones fijas.	Liga los intervalos con claridad, aunque muy despacio.	Liga los intervalos con claridad a la velocidad adecuada, pero carece de uniformidad en el ligado.	Controla el ligado de armónicos en posiciones fijas con flexibilidad y calidad.
	Porcentaje	35%			
III. Interpretación	Estudios técnicos	No domina los estudios técnicos que le permitirán adquirir las destrezas técnicas necesarias.	Solo ha alcanzado algunos contenidos de los estudios técnicos.	Domina los estudios técnicos, pero no los aplica en la interpretación.	Domina los estudios técnicos y ha asimilado las destrezas técnicas para poder usarlas en la interpretación de las obras de repertorio.
	Obras de repertorio	No ha alcanzado el repertorio mínimo programado para su nivel.	Ha alcanzado repertorio programado para su nivel, con obras representativas de	Interpreta bien el repertorio programado para su nivel, con obras representativas de	Ha alcanzado el repertorio programado para su nivel, con obras representativas de todos los estilos, y lo

Comunidad de Madrid

			<p>todos los estilos, pero no es capaz de lograr una interpretación adecuada.</p>	<p>todos los estilos.</p>	<p>interpreta con una calidad excelente.</p>
	<p>Conocimiento y adecuación de los estilos</p>	<p>No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales.</p>	<p>Adapta sutilmente la interpretación a los diferentes estilos musicales, aunque no es capaz de diferenciarlos con claridad.</p>	<p>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, no siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo.</p>	<p>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, es capaz de diferenciarlos con claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo.</p>
	<p>Control rítmico</p>	<p>No mide bien y no posee control del tempo.</p>	<p>Mide bien, aunque con frecuentes errores y tempo</p>	<p>La medida es precisa pero los tempi no son siempre adecuados.</p>	<p>La medida es siempre precisa y los tempi correctos para su nivel.</p>

Comunidad de Madrid

			inestable.		
	Fraseo musical	La interpretación no tiene en cuenta el fraseo musical.	Se percibe en la interpretación una línea de fraseo incipiente que marca las microformas (motivos, frases, semifrases...).	La interpretación tiene en cuenta el fraseo a nivel general, pero permanece demasiado vinculado a las indicaciones escritas.	Es capaz de realizar interpretaciones expresivas, con fraseo musical propio, y obtiene un buen equilibrio de niveles y calidades de sonido resultantes.
	Interpretación y expresividad	No logra una interpretación expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio.	Es poco comunicativo, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones.	Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los	Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo.

Comunidad de Madrid

				estilos.	
	Porcentaje	25%			
IV. Memoria.	Memorización	No es capaz de memorizar ningún fragmento musical.	Memoriza pequeñas piezas y fragmentos adaptados al nivel.	Memoriza partes o movimientos de obras, aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.	Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.
	Porcentaje	10%			
V. Puesta en escena.	Participación en la audición	No es capaz de interpretar en las audiciones ninguna obra del repertorio con solvencia.	Es capaz de interpretar algunas obras en las audiciones, pero solo aquellas que presentan muy poca dificultad.	Es capaz de interpretar en las audiciones obras propias de su nivel con solvencia.	Es capaz de interpretar en las audiciones todas las obras de su repertorio, logrando un alto grado de calidad interpretativa.

Comunidad de Madrid

	Interpretación y expresividad en público	No logra una interpretación expresiva cuando está ante el público, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio.	Es poco comunicativo cuando está ante el público, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones.	Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos.	Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público.
	Presencia escénica	Los protocolos de la puesta en escena no son adecuados (actitud personal, saludos, indumentaria, etc.).	Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica.	Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario.	La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos.
	Control escénico	No es capaz de controlar la ansiedad escénica, hasta el	Es capaz de mantener el control escénico, aunque la	Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y	Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una

Comunidad de Madrid

		punto de que afecta negativamente a su interpretación	interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.	defender buenas interpretaciones de las obras.	experiencia positiva a la hora de interpretar en público.
	Porcentaje	10%			
Total	100%				

Rúbrica de calificación de la evaluación extraordinaria

Rúbrica de calificación extraordinaria					
Apartados	CRITERIOS propios de la especialidad	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPETENCIA BÁSICA (5-6)	COMPETENCIA MEDIA (7-8)	COMPETENCIA AVANZADA (9-10)
I. Posición corporal.	Posición y control corporal	No controla la posición del instrumento con	Tiene una posición correcta del instrumento con	Tiene una posición correcta del instrumento con	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo y

Comunidad de Madrid

		respetto al cuerpo.	respetto al cuerpo, pero está muy tenso.	respetto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz tocar siempre de manera natural y relajada.	posee el control para tocar relajado en cualquier situación.
	Respiración	No controla la completa (diafragmática, dorsal y pectoral) ni tiene la capacidad adecuada a su nivel.	Utiliza la respiración completa, pero no controla la columna continua del aire así como la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido.	Controla la respiración completa, controla la columna continua del aire así como la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido.	Tiene absoluto control sobre la respiración completa, la columna continua del aire y la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido y lo emplea de manera excelente en el discurso musical.
	Resistencia	La resistencia es nula o muy baja.	Resiste las obras de su nivel, pero presenta dificultades	Tiene una resistencia adecuada para su nivel.	Resiste sobradamente el repertorio propio de su nivel.

Comunidad de Madrid

			importantes de resistencia.		
	Porcentaje	20%			
II. Sonido	Sonido	No es capaz de producir un sonido limpio y rico.	Empieza a tener homogeneidad en el sonido en los diferentes registros.	Tiene un sonido claro y homogéneo.	Produce un sonido muy claro y bonito adecuado siempre al estilo que interpreta.
	Afinación	No es capaz de sentir la afinación.	Conoce los mecanismos de afinación, pero no los utiliza de manera adecuada.	Siente la afinación y suele controlarla normalmente.	Domina y controla todos los aspectos de la afinación.
	Registro	No alcanza el registro mínimo exigido.	El registro está limitado en el grave y el agudo.	El registro está limitado en el agudo.	Domina el registro adecuado al nivel.

Comunidad de Madrid

Y	Emisión	No tiene una correcta emisión adecuada a su nivel.	La emisión es clara pero no estable.	La emisión es clara y estable en general, pero no en todo el ámbito.	Controla y utiliza todos los tipos de emisión y las aplica a todos los estilos.
	Ejercicios técnicos (escalas, arpeggios, etc.)	No es capaz de realizar con solvencia los estereotipos técnicos propios de su nivel.	Es capaz de realizar con solvencia limitada los estereotipos técnicos, aunque no en todas las tonalidades propias de su nivel ni a la velocidad adecuada.	Es capaz de realizar con solvencia los estereotipos técnicos propios de su nivel.	Realiza con solvencia los estereotipos técnicos propios de su nivel y aplica la técnica adquirida en los pasajes de las obras de repertorio.
	Digitación/manejo de la vara	No es capaz de controlar la digitación/manejo de la vara y coordinarla con la emisión.	En tiempo lento controla la digitación/manejo de la vara y la coordina adecuadamente con	Controla y coordina la digitación/manejo de la vara según tonalidades.	Controla y coordina la digitación/manejo de la vara siempre.

Comunidad de Madrid

			la emisión		
	Tipos de articulación (legato, staccato, portato...)	No es capaz de diferenciar los distintos tipos de articulación adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.	Es capaz de realizar con solvencia limitada los diferentes tipos de articulaciones adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.	Es capaz de realizar con independencia y soltura los diferentes tipos de articulaciones adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.	Domina toda la gama de articulaciones con gran riqueza interpretativa y adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.
	Agógica y dinámica	No es capaz de realizar las mínimas variaciones agógicas y dinámicas.	Es capaz de producir diferentes agógicas y dinámicas, pero no las controla regularmente.	Tiene una gama agógica y dinámica bastante diferenciada pero no la utiliza siempre que interpreta.	Domina una amplia gama de agógicas y dinámicas y es capaz de aplicarla en cualquier situación.

Comunidad de Madrid

	Flexibilidad (ligado de armónicos)	Presenta dificultad en el ligado de intervalos en posiciones fijas.	Liga los intervalos con claridad, aunque muy despacio.	Liga los intervalos con claridad a la velocidad adecuada, pero carece de uniformidad en el ligado.	Controla el ligado de armónicos en posiciones fijas con flexibilidad y calidad.
	Porcentaje	35%			
III. Interpretación	Estudios técnicos	No domina los estudios técnicos que le permitirán adquirir las destrezas técnicas necesarias.	Solo ha alcanzado algunos contenidos de los estudios técnicos.	Domina los estudios técnicos, pero no los aplica en la interpretación.	Domina los estudios técnicos y ha asimilado las destrezas técnicas para poder usarlas en la interpretación de las obras de repertorio.
	Obras de repertorio	No ha alcanzado el repertorio mínimo programado para su nivel.	Ha alcanzado repertorio programado para su nivel, con obras representativas de	Interpreta bien el repertorio programado para su nivel, con obras representativas de	Ha alcanzado el repertorio programado para su nivel, con obras representativas de todos los estilos, y lo

Comunidad de Madrid

			<p>todos los estilos, pero no es capaz de lograr una interpretación adecuada.</p>	<p>todos los estilos.</p>	<p>interpreta con una calidad excelente.</p>
	<p>Conocimiento y adecuación de los estilos</p>	<p>No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales.</p>	<p>Adapta sutilmente la interpretación a los diferentes estilos musicales, aunque no es capaz de diferenciarlos con claridad.</p>	<p>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, no siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo.</p>	<p>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, es capaz de diferenciarlos con claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo.</p>
	<p>Control rítmico</p>	<p>No mide bien y no posee control del tempo.</p>	<p>Mide bien, aunque con frecuentes errores y tempo</p>	<p>La medida es precisa pero los tempi no son siempre adecuados.</p>	<p>La medida es siempre precisa y los tempi correctos para su nivel.</p>

Comunidad de Madrid

			inestable.		
	Fraseo musical	La interpretación no tiene en cuenta el fraseo musical.	Se percibe en la interpretación una línea de fraseo incipiente que marca las microformas (motivos, frases, semifrases...).	La interpretación tiene en cuenta el fraseo a nivel general, pero permanece demasiado vinculado a las indicaciones escritas.	Es capaz de realizar interpretaciones expresivas, con fraseo musical propio, y obtiene un buen equilibrio de niveles y calidades de sonido resultantes.
	Interpretación y expresividad	No logra una interpretación expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio.	Es poco comunicativo, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones.	Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los	Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo.

Comunidad de Madrid

				estilos.	
	Porcentaje	25%			
IV. Memoria.	Memorización	No es capaz de memorizar ningún fragmento musical.	Memoriza pequeñas piezas y fragmentos adaptados al nivel.	Memoriza partes o movimientos de obras, aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.	Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.
	Porcentaje	10%			
V. Puesta en escena.	Participación en la audición	No es capaz de interpretar en las audiciones ninguna obra del repertorio con solvencia.	Es capaz de interpretar algunas obras en las audiciones, pero solo aquellas que presentan muy poca dificultad.	Es capaz de interpretar en las audiciones obras propias de su nivel con solvencia.	Es capaz de interpretar en las audiciones todas las obras de su repertorio, logrando un alto grado de calidad interpretativa.

Comunidad de Madrid

	Interpretación y expresividad en público	No logra una interpretación expresiva cuando está ante el público, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio.	Es poco comunicativo cuando está ante el público, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones.	Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos.	Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público.
	Presencia escénica	Los protocolos de la puesta en escena no son adecuados (actitud personal, saludos, indumentaria, etc.).	Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica.	Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario.	La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos.
	Control escénico	No es capaz de controlar la ansiedad escénica, hasta el	Es capaz de mantener el control escénico, aunque la	Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y	Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una

Comunidad de Madrid

		punto de que afecta negativamente a su interpretación	interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.	defender buenas interpretaciones de las obras.	experiencia positiva a la hora de interpretar en público.
	Porcentaje	10%			
Total	100%				

Rúbrica de calificación de Matrícula de Honor

Rúbrica de Matrícula de Honor					
Apartados	CRITERIOS propios de la especialidad	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPETENCIA BÁSICA (5-6)	COMPETENCIA MEDIA (7-8)	COMPETENCIA AVANZADA (9-10)
I. Posición corporal.	Posición y control corporal	No controla la posición del instrumento con	Tiene una posición correcta del instrumento con	Tiene una posición correcta del instrumento con	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo y

Comunidad de Madrid

		respecto al cuerpo.	respecto al cuerpo, pero está muy tenso.	respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz tocar siempre de manera natural y relajada.	posee el control para tocar relajado en cualquier situación.
	Respiración	No controla la completa (diafragmática, dorsal y pectoral) ni tiene la capacidad adecuada a su nivel.	Utiliza la respiración completa, pero no controla la columna continua del aire así como la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido.	Controla la respiración completa, controla la columna continua del aire así como la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido.	Tiene absoluto control sobre la respiración completa, la columna continua del aire y la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido y lo emplea de manera excelente en el discurso musical.
	Resistencia	La resistencia es nula o muy baja.	Resiste las obras de su nivel, pero presenta dificultades	Tiene una resistencia adecuada para su nivel.	Resiste sobradamente el repertorio propio de su nivel.

Comunidad de Madrid

			importantes de resistencia.		
	Porcentaje	15%			
II. Sonido	Sonido	No es capaz de producir un sonido limpio y rico.	Empieza a tener homogeneidad en el sonido en los diferentes registros.	Tiene un sonido claro y homogéneo.	Produce un sonido muy claro y bonito adecuado siempre al estilo que interpreta.
	Afinación	No es capaz de sentir la afinación.	Conoce los mecanismos de afinación, pero no los utiliza de manera adecuada.	Siente la afinación y suele controlarla normalmente.	Domina y controla todos los aspectos de la afinación.
	Registro	No alcanza el registro mínimo exigido.	El registro está limitado en el grave y el agudo.	El registro está limitado en el agudo.	Domina el registro adecuado al nivel.

Comunidad de Madrid

Y	Emisión	No tiene una correcta emisión adecuada a su nivel.	La emisión es clara pero no estable.	La emisión es clara y estable en general, pero no en todo el ámbito.	Controla y utiliza todos los tipos de emisión y las aplica a todos los estilos.
	Ejercicios técnicos (escalas, arpeggios, etc.)	No es capaz de realizar con solvencia los estereotipos técnicos propios de su nivel.	Es capaz de realizar con solvencia limitada los estereotipos técnicos, aunque no en todas las tonalidades propias de su nivel ni a la velocidad adecuada.	Es capaz de realizar con solvencia los estereotipos técnicos propios de su nivel.	Realiza con solvencia los estereotipos técnicos propios de su nivel y aplica la técnica adquirida en los pasajes de las obras de repertorio.
	Digitación/manejo de la vara	No es capaz de controlar la digitación/manejo de la vara y coordinarla con la emisión.	En tiempo lento controla la digitación/manejo de la vara y la coordina adecuadamente con	Controla y coordina la digitación/manejo de la vara según tonalidades.	Controla y coordina la digitación/manejo de la vara siempre.

Comunidad de Madrid

			la emisión		
	Tipos de articulación (legato, staccato, portato...)	No es capaz de diferenciar los distintos tipos de articulación adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.	Es capaz de realizar con solvencia limitada los diferentes tipos de articulaciones adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.	Es capaz de realizar con independencia y soltura los diferentes tipos de articulaciones adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.	Domina toda la gama de articulaciones con gran riqueza interpretativa y adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.
	Agógica y dinámica	No es capaz de realizar las mínimas variaciones agógicas y dinámicas.	Es capaz de producir diferentes agógicas y dinámicas, pero no las controla regularmente.	Tiene una gama agógica y dinámica bastante diferenciada pero no la utiliza siempre que interpreta.	Domina una amplia gama de agógicas y dinámicas y es capaz de aplicarla en cualquier situación.

Comunidad de Madrid

	Flexibilidad (ligado de armónicos)	Presenta dificultad en el ligado de intervalos en posiciones fijas.	Liga los intervalos con claridad, aunque muy despacio.	Liga los intervalos con claridad a la velocidad adecuada, pero carece de uniformidad en el ligado.	Controla el ligado de armónicos en posiciones fijas con flexibilidad y calidad.
	Porcentaje	35%			
III. Interpretación	Estudios técnicos	No domina los estudios técnicos que le permitirán adquirir las destrezas técnicas necesarias.	Solo ha alcanzado algunos contenidos de los estudios técnicos.	Domina los estudios técnicos, pero no los aplica en la interpretación.	Domina los estudios técnicos y ha asimilado las destrezas técnicas para poder usarlas en la interpretación de las obras de repertorio.
	Obras de repertorio	No ha alcanzado el repertorio mínimo programado para su nivel.	Ha alcanzado repertorio programado para su nivel, con obras representativas de	Interpreta bien el repertorio programado para su nivel, con obras representativas de	Ha alcanzado el repertorio programado para su nivel, con obras representativas de todos los estilos, y lo

Comunidad de Madrid

			<p>todos los estilos, pero no es capaz de lograr una interpretación adecuada.</p>	<p>todos los estilos.</p>	<p>interpreta con una calidad excelente.</p>
	<p>Conocimiento y adecuación de los estilos</p>	<p>No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales.</p>	<p>Adapta sutilmente la interpretación a los diferentes estilos musicales, aunque no es capaz de diferenciarlos con claridad.</p>	<p>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, no siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo.</p>	<p>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, es capaz de diferenciarlos con claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo.</p>
	<p>Control rítmico</p>	<p>No mide bien y no posee control del tempo.</p>	<p>Mide bien, aunque con frecuentes errores y tempo</p>	<p>La medida es precisa pero los tempi no son siempre adecuados.</p>	<p>La medida es siempre precisa y los tempi correctos para su nivel.</p>

Comunidad de Madrid

			inestable.		
	Fraseo musical	La interpretación no tiene en cuenta el fraseo musical.	Se percibe en la interpretación una línea de fraseo incipiente que marca las microformas (motivos, frases, semifrases...).	La interpretación tiene en cuenta el fraseo a nivel general, pero permanece demasiado vinculado a las indicaciones escritas.	Es capaz de realizar interpretaciones expresivas, con fraseo musical propio, y obtiene un buen equilibrio de niveles y calidades de sonido resultantes.
	Interpretación y expresividad	No logra una interpretación expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio.	Es poco comunicativo, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones.	Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los	Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo.

Comunidad de Madrid

				estilos.	
	Porcentaje	30%			
IV. Memoria.	Memorización	No es capaz de memorizar ningún fragmento musical.	Memoriza pequeñas piezas y fragmentos adaptados al nivel.	Memoriza partes o movimientos de obras, aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.	Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.
	Porcentaje	10%			
V. Puesta en escena.	Participación en la audición	No es capaz de interpretar en las audiciones ninguna obra del repertorio con solvencia.	Es capaz de interpretar algunas obras en las audiciones, pero solo aquellas que presentan muy poca dificultad.	Es capaz de interpretar en las audiciones obras propias de su nivel con solvencia.	Es capaz de interpretar en las audiciones todas las obras de su repertorio, logrando un alto grado de calidad interpretativa.

Comunidad de Madrid

	Interpretación y expresividad en público	No logra una interpretación expresiva cuando está ante el público, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio.	Es poco comunicativo cuando está ante el público, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones.	Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos.	Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público.
	Presencia escénica	Los protocolos de la puesta en escena no son adecuados (actitud personal, saludos, indumentaria, etc.).	Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica.	Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario.	La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos.
	Control escénico	No es capaz de controlar la ansiedad escénica, hasta el	Es capaz de mantener el control escénico, aunque la	Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y	Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una

Comunidad de Madrid

		punto de que afecta negativamente a su interpretación	interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.	defender buenas interpretaciones de las obras.	experiencia positiva a la hora de interpretar en público.
	Porcentaje	10%			
Total	100%				

4º CURSO

Rúbrica de calificación de la evaluación continua/ordinaria

DEPARTAMENTO DE VIENTO METAL. RÚBRICA EEPP.					
Apartados	CRITERIOS propios de la especialidad	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPETENCIA BÁSICA (5-6)	COMPETENCIA MEDIA (7-8)	COMPETENCIA AVANZADA (9-10)

Comunidad de Madrid

I. Posición corporal.	Posición y control corporal	No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo.	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso.	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz tocar siempre de manera natural y relajada.	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar relajado en cualquier situación.
	Conocimiento de la fisiología implicada en la técnica del instrumento	No tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento.	Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento, pero sólo las reconoce con ayuda del profesor.	Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento y es capaz de reconocerlas con autonomía.	Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento, es capaz de reconocerlas con autonomía, y las utiliza para crear interpretaciones de

Comunidad de Madrid

					calidad.
	Respiración	No controla la completa (diafragmática, dorsal y pectoral) ni tiene la capacidad adecuada a su nivel.	Utiliza la respiración completa, pero no controla la columna continua del aire así como la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido.	Controla la respiración completa, controla la columna continua del aire así como la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido.	Tiene absoluto control sobre la respiración completa, la columna continua del aire y la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido y lo emplea de manera excelente en el discurso musical.
	Resistencia	La resistencia es nula o muy baja.	Resiste las obras de su nivel, pero presenta dificultades importantes de resistencia.	Tiene una resistencia adecuada para su nivel.	Resiste sobradamente el repertorio propio de su nivel.
	Porcentaje	20%			

Comunidad de Madrid

II. Sonido.	Sonido	No es capaz de producir un sonido limpio y rico.	Empieza a tener homogeneidad en el sonido en los diferentes registros.	Tiene un sonido claro y homogéneo.	Produce un sonido muy claro y bonito adecuado siempre al estilo que interpreta.
	Afinación	No es capaz de sentir la afinación.	Conoce los mecanismos de afinación, pero no los utiliza de manera adecuada.	Siente la afinación y suele controlarla normalmente.	Domina y controla todos los aspectos de la afinación.
	Registro	No alcanza el registro mínimo exigido.	El registro está limitado en el grave y el agudo.	El registro está limitado en el agudo.	Domina el registro adecuado al nivel.
	Emisión	No tiene una correcta emisión adecuada a su nivel.	La emisión es clara pero no estable.	La emisión es clara y estable en general, pero no en todo el ámbito.	Controla y utiliza todos los tipos de emisión y las aplica a todos los estilos.

Comunidad de Madrid

		adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.	adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.	adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.	adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.
	Agógica y dinámica	No es capaz de realizar las mínimas variaciones agógicas y dinámicas.	Es capaz de producir diferentes agógicas y dinámicas, pero no las controla regularmente.	Tiene una gama agógica y dinámica bastante diferenciada pero no la utiliza siempre que interpreta.	Domina una amplia gama de agógicas y dinámicas y es capaz de aplicarla en cualquier situación.
	Flexibilidad (ligado de armónicos)	Presenta dificultad en el ligado de intervalos en posiciones fijas.	Liga los intervalos con claridad, aunque muy despacio.	Liga los intervalos con claridad a la velocidad adecuada, pero carece de uniformidad en el ligado.	Controla el ligado de armónicos en posiciones fijas con flexibilidad y calidad.
	Porcentaje	35%			

Comunidad de Madrid

IV. Interpretación	Estudios técnicos	No domina los estudios técnicos que le permitirán adquirir las destrezas técnicas necesarias.	Solo ha alcanzado algunos contenidos de los estudios técnicos.	Domina los estudios técnicos, pero no los aplica en la interpretación.	Domina los estudios técnicos y ha asimilado las destrezas técnicas para poder usarlas en la interpretación de las obras de repertorio.
	Obras de repertorio	No ha alcanzado el repertorio mínimo programado para su nivel.	Ha alcanzado repertorio programado para su nivel, con obras representativas de todos los estilos, pero no es capaz de lograr una interpretación adecuada.	Interpreta bien el repertorio programado para su nivel, con obras representativas de todos los estilos.	Ha alcanzado el repertorio programado para su nivel, con obras representativas de todos los estilos, y lo interpreta con una calidad excelente.

Comunidad de Madrid

	Conocimiento y adecuación de los estilos	No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales.	Adapta sutilmente la interpretación a los diferentes estilos musicales, aunque no es capaz de diferenciarlos con claridad.	Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, no siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo.	Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, es capaz de diferenciarlos con claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo.
	Control rítmico	No mide bien y no posee control del tempo.	Mide bien, aunque con frecuentes errores y tempo inestable.	La medida es precisa pero los tempi no son siempre adecuados.	La medida es siempre precisa y los tempi correctos para su nivel.
	Fraseo musical	La interpretación no tiene en cuenta el fraseo musical.	Se percibe en la interpretación una línea de fraseo incipiente que	La interpretación tiene en cuenta el fraseo a nivel general, pero permanece	Es capaz de realizar interpretaciones expresivas, con fraseo musical propio, y

Comunidad de Madrid

			marca las microformas (motivos, frases, semifrases...).	demasiado vinculado a las indicaciones escritas.	obtiene un buen equilibrio de niveles y calidades de sonido resultantes.
	Comprensión de la estructura formal de la obra y su contexto histórico y estilístico	No tiene los conocimientos sobre la estructura formal ni el contexto compositivo de las obras adecuados a su nivel.	Reconoce la estructura formal de las obras con ayuda del profesor y tiene la información básica de su contexto compositivo.	Reconoce con autonomía la estructura formal de las obras y obtiene por sí mismo la información de contexto de las obras.	Reconoce con autonomía la estructura formal de las obras, conoce con precisión el contexto compositivo y aplica todo ello para lograr una interpretación sólida y coherente, adecuada a su nivel.
	Interpretación y expresividad	No logra una interpretación expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción a	Es poco comunicativo, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones.	Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la	Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción

Comunidad de Madrid

		través de las obras de repertorio.		expresión de la música en todos los estilos.	en cada interpretación y es altamente comunicativo.
	Porcentaje	20%			
V. Integrante de un conjunto: Repertorio, Música de Cámara, Agrupaciones	Coordinación con el repertorista.	No existe coordinación con el profesor repertorista.	Existe coordinación con el profesor repertorista, pero no hay un criterio interpretativo unificado.	Existe una buena coordinación con el profesor repertorista y un criterio interpretativo unificado.	La coordinación con el profesor repertorista es excelente y el resultado interpretativo es unificado y de la máxima calidad.
	Capacidad de actuar como miembro de un grupo	No es capaz de interactuar en un grupo musical con solvencia.	Es capaz de interactuar en un grupo con cierta solvencia, aunque no acaba sintiéndose partícipe del grupo.	Es capaz de interactuar en un grupo con solvencia, dominando la obra dentro de la agrupación y	Es capaz de interactuar en un grupo con solvencia y aporta riqueza a la interpretación de la obra, siguiendo

Comunidad de Madrid

				siguiendo criterios de trabajo unificados.	criterios de trabajo unificados.
VI. Repentización	Lectura a la vista	No es capaz de interpretar un fragmento musical a primera vista adecuado a su nivel.	Lee las notas, es bastante claro en el ritmo, pero no lee dinámicas ni se organiza las respiraciones.	Lee las notas, está claro en el ritmo y las dinámicas, pero no marca el fraseo.	Es capaz de interpretar correctamente un fragmento musical a primera vista adecuado a su nivel.
	Transporte	No domina el transporte como corresponde a su nivel.	Conoce los mecanismos para transportar, pero le resulta dificultoso.	Domina el transporte en tonalidades y llaves próximas.	Domina el transporte en todos los ámbitos adecuados a su nivel.
	Porcentaje	4%			
VII. Improvisación	Improvisación	No tiene dominio de la improvisación.	Improvisa fragmentos muy cortos, pero le falta fluidez y continuidad.	Controla la improvisación siguiendo pautas del profesor y según tonalidades.	Controla la improvisación con autonomía.

Comunidad de Madrid

	Porcentaje	1%			
VIII. Memoria.	Memorización	No es capaz de memorizar ningún fragmento musical.	Memoriza pequeñas piezas y fragmentos adaptados al nivel.	Memoriza partes o movimientos de obras, aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.	Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.
	Porcentaje	4%			
IX. Puesta en escena.	Participación en la audición	No es capaz de interpretar en las audiciones ninguna obra del repertorio con solvencia.	Es capaz de interpretar algunas obras en las audiciones, pero solo aquellas que presentan muy poca dificultad.	Es capaz de interpretar en las audiciones obras propias de su nivel con solvencia.	Es capaz de interpretar en las audiciones todas las obras de su repertorio, logrando un alto grado de calidad interpretativa.
	Interpretación y expresividad en público	No logra una interpretación expresiva cuando está ante el público, no es	Es poco comunicativo cuando está ante el público, pero logra transmitir cierta	Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público, aunque le cuesta	Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra

Comunidad de Madrid

		comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio.	expresión en sus interpretaciones.	proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos.	transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público.
	Presencia escénica	Los protocolos de la puesta en escena no son adecuados (actitud personal, saludos, indumentaria, etc.).	Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica.	Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario.	La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos.
	Control escénico	No es capaz de controlar la ansiedad escénica, hasta el punto de que afecta negativamente a su interpretación	Es capaz de mantener el control escénico, aunque la interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.	Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y defender buenas interpretaciones de las obras.	Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una experiencia positiva a la hora de interpretar en público.
	Porcentaje	10%			

Comunidad de Madrid

X. Actitud	Actitud e implicación en el proceso de aprendizaje musical	No demuestra responsabilidad ni implicación en el estudio y aprendizaje musical	Demuestra un grado básico de responsabilidad e implicación en el estudio y aprendizaje musical.	Demuestra una notable actitud responsable en el estudio y aprendizaje musical.	Demuestra de manera continua y sobresaliente una actitud responsable y máxima implicación en el estudio y aprendizaje musical.
XI. Instrumento	Atención hacia las características propias del instrumento y su correcto mantenimiento	No demuestra interés hacia el conocimiento de la mecánica y características constructivas del instrumento ni hacia su correcto mantenimiento	Demuestra un grado básico de conocimiento de la mecánica y características constructivas del instrumento y hacia su correcto mantenimiento	Demuestra de manera notable el conocimiento de la mecánica y características constructivas del instrumento y hacia su correcto mantenimiento.	Demuestra un gran interés hacia el conocimiento de la mecánica y características constructivas del instrumento y hacia su correcto mantenimiento.

Comunidad de Madrid

XII. Audición y análisis	Actitud activa y analítica en la escucha del repertorio escuchado	No logra escuchar con atención ni capacidad analítica en una audición	Logra en un grado básico escuchar con atención y capacidad analítica en una audición.	Demuestra de una manera notable una escucha atenta y capacidad analítica en una audición.	Demuestra de manera continua y sobresaliente una escucha atenta y capacidad analítica en una audición.
---------------------------------	--	---	---	---	--

Rúbrica de calificación de la evaluación por pérdida de la continua/ordinaria

Rúbrica de calificación por pérdida de la evaluación continua					
Apartados	CRITERIOS propios de la especialidad	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPETENCIA BÁSICA (5-6)	COMPETENCIA MEDIA (7-8)	COMPETENCIA AVANZADA (9-10)
I. Posición corporal.	Posición y control corporal	No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo.	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo,	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo,	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para

Comunidad de Madrid

			pero está muy tenso.	sin tensiones, pero no es capaz tocar siempre de manera natural y relajada.	tocar relajado en cualquier situación.
	Respiración	No controla la completa (diafragmática, dorsal y pectoral) ni tiene la capacidad adecuada a su nivel.	Utiliza la respiración completa, pero no controla la columna continua del aire así como la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido.	Controla la respiración completa, controla la columna continua del aire así como la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido.	Tiene absoluto control sobre la respiración completa, la columna continua del aire y la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido y lo emplea de manera excelente en el discurso musical.
	Resistencia	La resistencia es nula o muy baja.	Resiste las obras de su nivel, pero presenta dificultades importantes de	Tiene una resistencia adecuada para su nivel.	Resiste sobradamente el repertorio propio de su nivel.

Comunidad de Madrid

			resistencia.		
	Porcentaje	20%			
II. Sonido	Sonido	No es capaz de producir un sonido limpio y rico.	Empieza a tener homogeneidad en el sonido en los diferentes registros.	Tiene un sonido claro y homogéneo.	Produce un sonido muy claro y bonito adecuado siempre al estilo que interpreta.
	Afinación	No es capaz de sentir la afinación.	Conoce los mecanismos de afinación, pero no los utiliza de manera adecuada.	Siente la afinación y suele controlarla normalmente.	Domina y controla todos los aspectos de la afinación.
	Registro	No alcanza el registro mínimo exigido.	El registro está limitado en el grave y el agudo.	El registro está limitado en el agudo.	Domina el registro adecuado al nivel.

Comunidad de Madrid

Y	Emisión	No tiene una correcta emisión adecuada a su nivel.	La emisión es clara pero no estable.	La emisión es clara y estable en general, pero no en todo el ámbito.	Controla y utiliza todos los tipos de emisión y las aplica a todos los estilos.
	Ejercicios técnicos (escalas, arpeggios, etc.)	No es capaz de realizar con solvencia los estereotipos técnicos propios de su nivel.	Es capaz de realizar con solvencia limitada los estereotipos técnicos, aunque no en todas las tonalidades propias de su nivel ni a la velocidad adecuada.	Es capaz de realizar con solvencia los estereotipos técnicos propios de su nivel.	Realiza con solvencia los estereotipos técnicos propios de su nivel y aplica la técnica adquirida en los pasajes de las obras de repertorio.
	Digitación/manejo de la vara	No es capaz de controlar la digitación/manejo de la vara y coordinarla con la emisión.	En tiempo lento controla la digitación/manejo de la vara y la coordina adecuadamente con	Controla y coordina la digitación/manejo de la vara según tonalidades.	Controla y coordina la digitación/manejo de la vara siempre.

Comunidad de Madrid

			la emisión		
	Tipos de articulación (legato, staccato, portato...)	No es capaz de diferenciar los distintos tipos de articulación adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.	Es capaz de realizar con solvencia limitada los diferentes tipos de articulaciones adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.	Es capaz de realizar con independencia y soltura los diferentes tipos de articulaciones adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.	Domina toda la gama de articulaciones con gran riqueza interpretativa y adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.
	Agógica y dinámica	No es capaz de realizar las mínimas variaciones agógicas y dinámicas.	Es capaz de producir diferentes agógicas y dinámicas, pero no las controla regularmente.	Tiene una gama agógica y dinámica bastante diferenciada pero no la utiliza siempre que interpreta.	Domina una amplia gama de agógicas y dinámicas y es capaz de aplicarla en cualquier situación.

Comunidad de Madrid

	Flexibilidad (ligado de armónicos)	Presenta dificultad en el ligado de intervalos en posiciones fijas.	Liga los intervalos con claridad, aunque muy despacio.	Liga los intervalos con claridad a la velocidad adecuada, pero carece de uniformidad en el ligado.	Controla el ligado de armónicos en posiciones fijas con flexibilidad y calidad.
	Porcentaje	35%			
III. Interpretación	Estudios técnicos	No domina los estudios técnicos que le permitirán adquirir las destrezas técnicas necesarias.	Solo ha alcanzado algunos contenidos de los estudios técnicos.	Domina los estudios técnicos, pero no los aplica en la interpretación.	Domina los estudios técnicos y ha asimilado las destrezas técnicas para poder usarlas en la interpretación de las obras de repertorio.
	Obras de repertorio	No ha alcanzado el repertorio mínimo programado para su nivel.	Ha alcanzado repertorio programado para su nivel, con obras representativas de	Interpreta bien el repertorio programado para su nivel, con obras representativas de	Ha alcanzado el repertorio programado para su nivel, con obras representativas de todos los estilos, y lo

Comunidad de Madrid

			<p>todos los estilos, pero no es capaz de lograr una interpretación adecuada.</p>	<p>todos los estilos.</p>	<p>interpreta con una calidad excelente.</p>
	<p>Conocimiento y adecuación de los estilos</p>	<p>No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales.</p>	<p>Adapta sutilmente la interpretación a los diferentes estilos musicales, aunque no es capaz de diferenciarlos con claridad.</p>	<p>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, no siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo.</p>	<p>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, es capaz de diferenciarlos con claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo.</p>
	<p>Control rítmico</p>	<p>No mide bien y no posee control del tempo.</p>	<p>Mide bien, aunque con frecuentes errores y tempo</p>	<p>La medida es precisa pero los tempi no son siempre adecuados.</p>	<p>La medida es siempre precisa y los tempi correctos para su nivel.</p>

Comunidad de Madrid

			inestable.		
	Fraseo musical	La interpretación no tiene en cuenta el fraseo musical.	Se percibe en la interpretación una línea de fraseo incipiente que marca las microformas (motivos, frases, semifrases...).	La interpretación tiene en cuenta el fraseo a nivel general, pero permanece demasiado vinculado a las indicaciones escritas.	Es capaz de realizar interpretaciones expresivas, con fraseo musical propio, y obtiene un buen equilibrio de niveles y calidades de sonido resultantes.
	Interpretación y expresividad	No logra una interpretación expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio.	Es poco comunicativo, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones.	Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los	Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo.

Comunidad de Madrid

				estilos.	
	Porcentaje	25%			
IV. Memoria.	Memorización	No es capaz de memorizar ningún fragmento musical.	Memoriza pequeñas piezas y fragmentos adaptados al nivel.	Memoriza partes o movimientos de obras, aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.	Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.
	Porcentaje	10%			
V. Puesta en escena.	Participación en la audición	No es capaz de interpretar en las audiciones ninguna obra del repertorio con solvencia.	Es capaz de interpretar algunas obras en las audiciones, pero solo aquellas que presentan muy poca dificultad.	Es capaz de interpretar en las audiciones obras propias de su nivel con solvencia.	Es capaz de interpretar en las audiciones todas las obras de su repertorio, logrando un alto grado de calidad interpretativa.

Comunidad de Madrid

	Interpretación y expresividad en público	No logra una interpretación expresiva cuando está ante el público, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio.	Es poco comunicativo cuando está ante el público, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones.	Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos.	Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público.
	Presencia escénica	Los protocolos de la puesta en escena no son adecuados (actitud personal, saludos, indumentaria, etc.).	Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica.	Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario.	La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos.
	Control escénico	No es capaz de controlar la ansiedad escénica, hasta el	Es capaz de mantener el control escénico, aunque la	Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y	Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una

Comunidad de Madrid

		punto de que afecta negativamente a su interpretación	interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.	defender buenas interpretaciones de las obras.	experiencia positiva a la hora de interpretar en público.
	Porcentaje	10%			
Total	100%				

Rúbrica de calificación de la evaluación extraordinaria

Rúbrica de calificación extraordinaria					
Apartados	CRITERIOS propios de la especialidad	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPETENCIA BÁSICA (5-6)	COMPETENCIA MEDIA (7-8)	COMPETENCIA AVANZADA (9-10)
I. Posición corporal.	Posición y control corporal	No controla la posición del instrumento con	Tiene una posición correcta del instrumento con	Tiene una posición correcta del instrumento con	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo y

Comunidad de Madrid

		respecto al cuerpo.	respecto al cuerpo, pero está muy tenso.	respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz de tocar siempre de manera natural y relajada.	posee el control para tocar relajado en cualquier situación.
	Respiración	No controla la completa (diafragmática, dorsal y pectoral) ni tiene la capacidad adecuada a su nivel.	Utiliza la respiración completa, pero no controla la columna continua del aire así como la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido.	Controla la respiración completa, controla la columna continua del aire así como la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido.	Tiene absoluto control sobre la respiración completa, la columna continua del aire y la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido y lo emplea de manera excelente en el discurso musical.
	Resistencia	La resistencia es nula o muy baja.	Resiste las obras de su nivel, pero presenta dificultades	Tiene una resistencia adecuada para su nivel.	Resiste sobradamente el repertorio propio de su nivel.

Comunidad de Madrid

			importantes de resistencia.		
	Porcentaje	20%			
II. Sonido	Sonido	No es capaz de producir un sonido limpio y rico.	Empieza a tener homogeneidad en el sonido en los diferentes registros.	Tiene un sonido claro y homogéneo.	Produce un sonido muy claro y bonito adecuado siempre al estilo que interpreta.
	Afinación	No es capaz de sentir la afinación.	Conoce los mecanismos de afinación, pero no los utiliza de manera adecuada.	Siente la afinación y suele controlarla normalmente.	Domina y controla todos los aspectos de la afinación.
	Registro	No alcanza el registro mínimo exigido.	El registro está limitado en el grave y el agudo.	El registro está limitado en el agudo.	Domina el registro adecuado al nivel.

Comunidad de Madrid

Y	Emisión	No tiene una correcta emisión adecuada a su nivel.	La emisión es clara pero no estable.	La emisión es clara y estable en general, pero no en todo el ámbito.	Controla y utiliza todos los tipos de emisión y las aplica a todos los estilos.
	Ejercicios técnicos (escalas, arpeggios, etc.)	No es capaz de realizar con solvencia los estereotipos técnicos propios de su nivel.	Es capaz de realizar con solvencia limitada los estereotipos técnicos, aunque no en todas las tonalidades propias de su nivel ni a la velocidad adecuada.	Es capaz de realizar con solvencia los estereotipos técnicos propios de su nivel.	Realiza con solvencia los estereotipos técnicos propios de su nivel y aplica la técnica adquirida en los pasajes de las obras de repertorio.
	Digitación/manejo de la vara	No es capaz de controlar la digitación/manejo de la vara y coordinarla con la emisión.	En tiempo lento controla la digitación/manejo de la vara y la coordina adecuadamente con	Controla y coordina la digitación/manejo de la vara según tonalidades.	Controla y coordina la digitación/manejo de la vara siempre.

Comunidad de Madrid

			la emisión		
	Tipos de articulación (legato, staccato, portato...)	No es capaz de diferenciar los distintos tipos de articulación adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.	Es capaz de realizar con solvencia limitada los diferentes tipos de articulaciones adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.	Es capaz de realizar con independencia y soltura los diferentes tipos de articulaciones adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.	Domina toda la gama de articulaciones con gran riqueza interpretativa y adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.
	Agógica y dinámica	No es capaz de realizar las mínimas variaciones agógicas y dinámicas.	Es capaz de producir diferentes agógicas y dinámicas, pero no las controla regularmente.	Tiene una gama agógica y dinámica bastante diferenciada pero no la utiliza siempre que interpreta.	Domina una amplia gama de agógicas y dinámicas y es capaz de aplicarla en cualquier situación.

Comunidad de Madrid

	Flexibilidad (ligado de armónicos)	Presenta dificultad en el ligado de intervalos en posiciones fijas.	Liga los intervalos con claridad, aunque muy despacio.	Liga los intervalos con claridad a la velocidad adecuada, pero carece de uniformidad en el ligado.	Controla el ligado de armónicos en posiciones fijas con flexibilidad y calidad.
	Porcentaje	35%			
III. Interpretación	Estudios técnicos	No domina los estudios técnicos que le permitirán adquirir las destrezas técnicas necesarias.	Solo ha alcanzado algunos contenidos de los estudios técnicos.	Domina los estudios técnicos, pero no los aplica en la interpretación.	Domina los estudios técnicos y ha asimilado las destrezas técnicas para poder usarlas en la interpretación de las obras de repertorio.
	Obras de repertorio	No ha alcanzado el repertorio mínimo programado para su nivel.	Ha alcanzado repertorio programado para su nivel, con obras representativas de	Interpreta bien el repertorio programado para su nivel, con obras representativas de	Ha alcanzado el repertorio programado para su nivel, con obras representativas de todos los estilos, y lo

Comunidad de Madrid

			<p>todos los estilos, pero no es capaz de lograr una interpretación adecuada.</p>	<p>todos los estilos.</p>	<p>interpreta con una calidad excelente.</p>
	<p>Conocimiento y adecuación de los estilos</p>	<p>No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales.</p>	<p>Adapta sutilmente la interpretación a los diferentes estilos musicales, aunque no es capaz de diferenciarlos con claridad.</p>	<p>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, no siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo.</p>	<p>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, es capaz de diferenciarlos con claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo.</p>
	<p>Control rítmico</p>	<p>No mide bien y no posee control del tempo.</p>	<p>Mide bien, aunque con frecuentes errores y tempo</p>	<p>La medida es precisa pero los tempi no son siempre adecuados.</p>	<p>La medida es siempre precisa y los tempi correctos para su nivel.</p>

Comunidad de Madrid

			inestable.		
	Fraseo musical	La interpretación no tiene en cuenta el fraseo musical.	Se percibe en la interpretación una línea de fraseo incipiente que marca las microformas (motivos, frases, semifrases...).	La interpretación tiene en cuenta el fraseo a nivel general, pero permanece demasiado vinculado a las indicaciones escritas.	Es capaz de realizar interpretaciones expresivas, con fraseo musical propio, y obtiene un buen equilibrio de niveles y calidades de sonido resultantes.
	Interpretación y expresividad	No logra una interpretación expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio.	Es poco comunicativo, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones.	Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los	Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo.

Comunidad de Madrid

				estilos.	
	Porcentaje	25%			
IV. Memoria.	Memorización	No es capaz de memorizar ningún fragmento musical.	Memoriza pequeñas piezas y fragmentos adaptados al nivel.	Memoriza partes o movimientos de obras, aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.	Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.
	Porcentaje	10%			
V. Puesta en escena.	Participación en la audición	No es capaz de interpretar en las audiciones ninguna obra del repertorio con solvencia.	Es capaz de interpretar algunas obras en las audiciones, pero solo aquellas que presentan muy poca dificultad.	Es capaz de interpretar en las audiciones obras propias de su nivel con solvencia.	Es capaz de interpretar en las audiciones todas las obras de su repertorio, logrando un alto grado de calidad interpretativa.

Comunidad de Madrid

	Interpretación y expresividad en público	No logra una interpretación expresiva cuando está ante el público, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio.	Es poco comunicativo cuando está ante el público, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones.	Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos.	Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público.
	Presencia escénica	Los protocolos de la puesta en escena no son adecuados (actitud personal, saludos, indumentaria, etc.).	Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica.	Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario.	La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos.
	Control escénico	No es capaz de controlar la ansiedad escénica, hasta el	Es capaz de mantener el control escénico, aunque la	Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y	Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una

Comunidad de Madrid

		punto de que afecta negativamente a su interpretación	interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.	defender buenas interpretaciones de las obras.	experiencia positiva a la hora de interpretar en público.
	Porcentaje	10%			
Total	100%				

Rúbrica de calificación de Matrícula de Honor

Rúbrica de Matrícula de Honor					
Apartados	CRITERIOS propios de la especialidad	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPETENCIA BÁSICA (5-6)	COMPETENCIA MEDIA (7-8)	COMPETENCIA AVANZADA (9-10)
I. Posición corporal.	Posición y control corporal	No controla la posición del instrumento con	Tiene una posición correcta del instrumento con	Tiene una posición correcta del instrumento con	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo y

Comunidad de Madrid

		respecto al cuerpo.	respecto al cuerpo, pero está muy tenso.	respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz tocar siempre de manera natural y relajada.	posee el control para tocar relajado en cualquier situación.
	Respiración	No controla la completa (diafragmática, dorsal y pectoral) ni tiene la capacidad adecuada a su nivel.	Utiliza la respiración completa, pero no controla la columna continua del aire así como la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido.	Controla la respiración completa, controla la columna continua del aire así como la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido.	Tiene absoluto control sobre la respiración completa, la columna continua del aire y la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido y lo emplea de manera excelente en el discurso musical.
	Resistencia	La resistencia es nula o muy baja.	Resiste las obras de su nivel, pero presenta dificultades	Tiene una resistencia adecuada para su nivel.	Resiste sobradamente el repertorio propio de su nivel.

Comunidad de Madrid

			importantes de resistencia.		
	Porcentaje	15%			
II. Sonido	Sonido	No es capaz de producir un sonido limpio y rico.	Empieza a tener homogeneidad en el sonido en los diferentes registros.	Tiene un sonido claro y homogéneo.	Produce un sonido muy claro y bonito adecuado siempre al estilo que interpreta.
	Afinación	No es capaz de sentir la afinación.	Conoce los mecanismos de afinación, pero no los utiliza de manera adecuada.	Siente la afinación y suele controlarla normalmente.	Domina y controla todos los aspectos de la afinación.
	Registro	No alcanza el registro mínimo exigido.	El registro está limitado en el grave y el agudo.	El registro está limitado en el agudo.	Domina el registro adecuado al nivel.

Comunidad de Madrid

Y	Emisión	No tiene una correcta emisión adecuada a su nivel.	La emisión es clara pero no estable.	La emisión es clara y estable en general, pero no en todo el ámbito.	Controla y utiliza todos los tipos de emisión y las aplica a todos los estilos.
	Ejercicios técnicos (escalas, arpeggios, etc.)	No es capaz de realizar con solvencia los estereotipos técnicos propios de su nivel.	Es capaz de realizar con solvencia limitada los estereotipos técnicos, aunque no en todas las tonalidades propias de su nivel ni a la velocidad adecuada.	Es capaz de realizar con solvencia los estereotipos técnicos propios de su nivel.	Realiza con solvencia los estereotipos técnicos propios de su nivel y aplica la técnica adquirida en los pasajes de las obras de repertorio.
	Digitación/manejo de la vara	No es capaz de controlar la digitación/manejo de la vara y coordinarla con la emisión.	En tiempo lento controla la digitación/manejo de la vara y la coordina adecuadamente con	Controla y coordina la digitación/manejo de la vara según tonalidades.	Controla y coordina la digitación/manejo de la vara siempre.

Comunidad de Madrid

			la emisión		
	Tipos de articulación (legato, staccato, portato...)	No es capaz de diferenciar los distintos tipos de articulación adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.	Es capaz de realizar con solvencia limitada los diferentes tipos de articulaciones adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.	Es capaz de realizar con independencia y soltura los diferentes tipos de articulaciones adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.	Domina toda la gama de articulaciones con gran riqueza interpretativa y adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.
	Agógica y dinámica	No es capaz de realizar las mínimas variaciones agógicas y dinámicas.	Es capaz de producir diferentes agógicas y dinámicas, pero no las controla regularmente.	Tiene una gama agógica y dinámica bastante diferenciada pero no la utiliza siempre que interpreta.	Domina una amplia gama de agógicas y dinámicas y es capaz de aplicarla en cualquier situación.

Comunidad de Madrid

	Flexibilidad (ligado de armónicos)	Presenta dificultad en el ligado de intervalos en posiciones fijas.	Liga los intervalos con claridad, aunque muy despacio.	Liga los intervalos con claridad a la velocidad adecuada, pero carece de uniformidad en el ligado.	Controla el ligado de armónicos en posiciones fijas con flexibilidad y calidad.
	Porcentaje	35%			
III. Interpretación	Estudios técnicos	No domina los estudios técnicos que le permitirán adquirir las destrezas técnicas necesarias.	Solo ha alcanzado algunos contenidos de los estudios técnicos.	Domina los estudios técnicos, pero no los aplica en la interpretación.	Domina los estudios técnicos y ha asimilado las destrezas técnicas para poder usarlas en la interpretación de las obras de repertorio.
	Obras de repertorio	No ha alcanzado el repertorio mínimo programado para su nivel.	Ha alcanzado repertorio programado para su nivel, con obras representativas de	Interpreta bien el repertorio programado para su nivel, con obras representativas de	Ha alcanzado el repertorio programado para su nivel, con obras representativas de todos los estilos, y lo

Comunidad de Madrid

			<p>todos los estilos, pero no es capaz de lograr una interpretación adecuada.</p>	<p>todos los estilos.</p>	<p>interpreta con una calidad excelente.</p>
	<p>Conocimiento y adecuación de los estilos</p>	<p>No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales.</p>	<p>Adapta sutilmente la interpretación a los diferentes estilos musicales, aunque no es capaz de diferenciarlos con claridad.</p>	<p>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, no siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo.</p>	<p>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, es capaz de diferenciarlos con claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo.</p>
	<p>Control rítmico</p>	<p>No mide bien y no posee control del tempo.</p>	<p>Mide bien, aunque con frecuentes errores y tempo</p>	<p>La medida es precisa pero los tempi no son siempre adecuados.</p>	<p>La medida es siempre precisa y los tempi correctos para su nivel.</p>

Comunidad de Madrid

			inestable.		
	Fraseo musical	La interpretación no tiene en cuenta el fraseo musical.	Se percibe en la interpretación una línea de fraseo incipiente que marca las microformas (motivos, frases, semifrases...).	La interpretación tiene en cuenta el fraseo a nivel general, pero permanece demasiado vinculado a las indicaciones escritas.	Es capaz de realizar interpretaciones expresivas, con fraseo musical propio, y obtiene un buen equilibrio de niveles y calidades de sonido resultantes.
	Interpretación y expresividad	No logra una interpretación expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio.	Es poco comunicativo, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones.	Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los	Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo.

Comunidad de Madrid

				estilos.	
	Porcentaje	30%			
IV. Memoria.	Memorización	No es capaz de memorizar ningún fragmento musical.	Memoriza pequeñas piezas y fragmentos adaptados al nivel.	Memoriza partes o movimientos de obras, aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.	Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.
	Porcentaje	10%			
V. Puesta en escena.	Participación en la audición	No es capaz de interpretar en las audiciones ninguna obra del repertorio con solvencia.	Es capaz de interpretar algunas obras en las audiciones, pero solo aquellas que presentan muy poca dificultad.	Es capaz de interpretar en las audiciones obras propias de su nivel con solvencia.	Es capaz de interpretar en las audiciones todas las obras de su repertorio, logrando un alto grado de calidad interpretativa.

Comunidad de Madrid

	Interpretación y expresividad en público	No logra una interpretación expresiva cuando está ante el público, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio.	Es poco comunicativo cuando está ante el público, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones.	Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos.	Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público.
	Presencia escénica	Los protocolos de la puesta en escena no son adecuados (actitud personal, saludos, indumentaria, etc.).	Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica.	Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario.	La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos.
	Control escénico	No es capaz de controlar la ansiedad escénica, hasta el	Es capaz de mantener el control escénico, aunque la	Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y	Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una

Comunidad de Madrid

		punto de que afecta negativamente a su interpretación	interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.	defender buenas interpretaciones de las obras.	experiencia positiva a la hora de interpretar en público.
	Porcentaje	10%			
Total	100%				

5º CURSO

Rúbrica de calificación de la evaluación continua/ordinaria

DEPARTAMENTO DE VIENTO METAL. RÚBRICA EEPP.

Apartados	CRITERIOS propios de la especialidad	AÚN NO COMPETENTE (1-	COMPETENCIA BÁSICA (5-6)	COMPETENCIA MEDIA (7-8)	COMPETENCIA AVANZADA (9-10)
-----------	--------------------------------------	-----------------------	--------------------------	-------------------------	-----------------------------

Comunidad de Madrid

		4)			
I. Posición corporal.	Posición y control corporal	No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo.	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso.	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz tocar siempre de manera natural y relajada.	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar relajado en cualquier situación.
	Conocimiento de la fisiología implicada en la técnica del instrumento	No tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento.	Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento, pero sólo las reconoce con	Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento y es capaz de reconocerlas	Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propias del instrumento, es capaz de reconocerlas con

Comunidad de Madrid

			ayuda del profesor.	con autonomía.	autonomía, y las utiliza para crear interpretaciones de calidad.
	Respiración	No controla la completa (diafragmática, dorsal y pectoral) ni tiene la capacidad adecuada a su nivel.	Utiliza la respiración completa, pero no controla la columna continua del aire así como la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido.	Controla la respiración completa, controla la columna continua del aire así como la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido.	Tiene absoluto control sobre la respiración completa, la columna continua del aire y la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido y lo emplea de manera excelente en el discurso musical.
	Resistencia	La resistencia es nula o muy baja.	Resiste las obras de su nivel, pero presenta dificultades importantes de resistencia.	Tiene una resistencia adecuada para su nivel.	Resiste sobradamente el repertorio propio de su nivel.

Comunidad de Madrid

	Porcentaje	20%			
II. Sonido.	Sonido	No es capaz de producir un sonido limpio y rico.	Empieza a tener homogeneidad en el sonido en los diferentes registros.	Tiene un sonido claro y homogéneo.	Produce un sonido muy claro y bonito adecuado siempre al estilo que interpreta.
	Afinación	No es capaz de sentir la afinación.	Conoce los mecanismos de afinación, pero no los utiliza de manera adecuada.	Siente la afinación y suele controlarla normalmente.	Domina y controla todos los aspectos de la afinación.
	Registro	No alcanza el registro mínimo exigido.	El registro está limitado en el grave y el agudo.	El registro está limitado en el agudo.	Domina el registro adecuado al nivel.
	Emisión	No tiene una correcta emisión adecuada a su nivel.	La emisión es clara pero no estable.	La emisión es clara y estable en general, pero no en todo el ámbito.	Controla y utiliza todos los tipos de emisión y las aplica a todos los estilos.

Comunidad de Madrid

		adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.	adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.	adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.	adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.
	Agógica y dinámica	No es capaz de realizar las mínimas variaciones agógicas y dinámicas.	Es capaz de producir diferentes agógicas y dinámicas, pero no las controla regularmente.	Tiene una gama agógica y dinámica bastante diferenciada pero no la utiliza siempre que interpreta.	Domina una amplia gama de agógicas y dinámicas y es capaz de aplicarla en cualquier situación.
	Flexibilidad (ligado de armónicos)	Presenta dificultad en el ligado de intervalos en posiciones fijas.	Liga los intervalos con claridad, aunque muy despacio.	Liga los intervalos con claridad a la velocidad adecuada, pero carece de uniformidad en el ligado.	Controla el ligado de armónicos en posiciones fijas con flexibilidad y calidad.
	Porcentaje	35%			

Comunidad de Madrid

IV. Interpretación	Estudios técnicos	No domina los estudios técnicos que le permitirán adquirir las destrezas técnicas necesarias.	Solo ha alcanzado algunos contenidos de los estudios técnicos.	Domina los estudios técnicos, pero no los aplica en la interpretación.	Domina los estudios técnicos y ha asimilado las destrezas técnicas para poder usarlas en la interpretación de las obras de repertorio.
	Obras de repertorio	No ha alcanzado el repertorio mínimo programado para su nivel.	Ha alcanzado repertorio programado para su nivel, con obras representativas de todos los estilos, pero no es capaz de lograr una interpretación adecuada.	Interpreta bien el repertorio programado para su nivel, con obras representativas de todos los estilos.	Ha alcanzado el repertorio programado para su nivel, con obras representativas de todos los estilos, y lo interpreta con una calidad excelente.

Comunidad de Madrid

	Conocimiento y adecuación de los estilos	No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales.	Adapta sutilmente la interpretación a los diferentes estilos musicales, aunque no es capaz de diferenciarlos con claridad.	Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, no siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo.	Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, es capaz de diferenciarlos con claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo.
	Control rítmico	No mide bien y no posee control del tempo.	Mide bien, aunque con frecuentes errores y tempo inestable.	La medida es precisa pero los tempi no son siempre adecuados.	La medida es siempre precisa y los tempi correctos para su nivel.
	Fraseo musical	La interpretación no tiene en cuenta el fraseo musical.	Se percibe en la interpretación una línea de fraseo incipiente que	La interpretación tiene en cuenta el fraseo a nivel general, pero permanece	Es capaz de realizar interpretaciones expresivas, con fraseo musical propio, y

Comunidad de Madrid

			marca las microformas (motivos, frases, semifrases...).	demasiado vinculado a las indicaciones escritas.	obtiene un buen equilibrio de niveles y calidades de sonido resultantes.
	Comprensión de la estructura formal de la obra y su contexto histórico y estilístico	No tiene los conocimientos sobre la estructura formal ni el contexto compositivo de las obras adecuados a su nivel.	Reconoce la estructura formal de las obras con ayuda del profesor y tiene la información básica de su contexto compositivo.	Reconoce con autonomía la estructura formal de las obras y obtiene por sí mismo la información de contexto de las obras.	Reconoce con autonomía la estructura formal de las obras, conoce con precisión el contexto compositivo y aplica todo ello para lograr una interpretación sólida y coherente, adecuada a su nivel.
	Interpretación y expresividad	No logra una interpretación expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción a	Es poco comunicativo, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones.	Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la	Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción

Comunidad de Madrid

		través de las obras de repertorio.		expresión de la música en todos los estilos.	en cada interpretación y es altamente comunicativo.
	Porcentaje	20%			
V. Integrante de un conjunto: Repertorio, Música de Cámara, Agrupaciones	Coordinación con el repertorista.	No existe coordinación con el profesor repertorista.	Existe coordinación con el profesor repertorista, pero no hay un criterio interpretativo unificado.	Existe una buena coordinación con el profesor repertorista y un criterio interpretativo unificado.	La coordinación con el profesor repertorista es excelente y el resultado interpretativo es unificado y de la máxima calidad.
	Capacidad de actuar como miembro de un grupo	No es capaz de interactuar en un grupo musical con solvencia.	Es capaz de interactuar en un grupo con cierta solvencia, aunque no acaba sintiéndose partícipe del grupo.	Es capaz de interactuar en un grupo con solvencia, dominando la obra dentro de la agrupación y	Es capaz de interactuar en un grupo con solvencia y aporta riqueza a la interpretación de la obra, siguiendo

Comunidad de Madrid

				siguiendo criterios de trabajo unificados.	criterios de trabajo unificados.
VI. Repentización	Lectura a 1a vista	No es capaz de interpretar un fragmento musical a primera vista adecuado a su nivel.	Lee las notas, es bastante claro en el ritmo, pero no lee dinámicas ni se organiza las respiraciones.	Lee las notas, está claro en el ritmo y las dinámicas, pero no marca el fraseo.	Es capaz de interpretar correctamente un fragmento musical a primera vista adecuado a su nivel.
	Transporte	No domina el transporte como corresponde a su nivel.	Conoce los mecanismos para transportar, pero le resulta dificultoso.	Domina el transporte en tonalidades y llaves próximas.	Domina el transporte en todos los ámbitos adecuados a su nivel.
	Porcentaje	4%			
VII. Improvisación	Improvisación	No tiene dominio de la improvisación.	Improvisa fragmentos muy cortos, pero le falta fluidez y continuidad.	Controla la improvisación siguiendo pautas del profesor y según tonalidades.	Controla la improvisación con autonomía.

Comunidad de Madrid

	Porcentaje	1%			
VIII. Memoria.	Memorización	No es capaz de memorizar ningún fragmento musical.	Memoriza pequeñas piezas y fragmentos adaptados al nivel.	Memoriza partes o movimientos de obras, aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.	Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.
	Porcentaje	4%			
IX. Puesta en escena.	Participación en la audición	No es capaz de interpretar en las audiciones ninguna obra del repertorio con solvencia.	Es capaz de interpretar algunas obras en las audiciones, pero solo aquellas que presentan muy poca dificultad.	Es capaz de interpretar en las audiciones obras propias de su nivel con solvencia.	Es capaz de interpretar en las audiciones todas las obras de su repertorio, logrando un alto grado de calidad interpretativa.
	Interpretación y expresividad en público	No logra una interpretación expresiva cuando está ante el público, no es	Es poco comunicativo cuando está ante el público, pero logra transmitir cierta	Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público, aunque le cuesta	Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra

Comunidad de Madrid

		comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio.	expresión en sus interpretaciones.	proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos.	transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público.
	Presencia escénica	Los protocolos de la puesta en escena no son adecuados (actitud personal, saludos, indumentaria, etc.).	Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica.	Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario.	La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos.
	Control escénico	No es capaz de controlar la ansiedad escénica, hasta el punto de que afecta negativamente a su interpretación	Es capaz de mantener el control escénico, aunque la interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.	Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y defender buenas interpretaciones de las obras.	Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una experiencia positiva a la hora de interpretar en público.
	Porcentaje	10%			

Comunidad de Madrid

X. Actitud	Actitud e implicación en el proceso de aprendizaje musical	No demuestra responsabilidad ni implicación en el estudio y aprendizaje musical	Demuestra un grado básico de responsabilidad e implicación en el estudio y aprendizaje musical.	Demuestra una notable actitud responsable en el estudio y aprendizaje musical.	Demuestra de manera continua y sobresaliente una actitud responsable y máxima implicación en el estudio y aprendizaje musical.
XI. Instrumento	Atención hacia las características propias del instrumento y su correcto mantenimiento	No demuestra interés hacia el conocimiento de la mecánica y características constructivas del instrumento ni hacia su correcto mantenimiento	Demuestra un grado básico de conocimiento de la mecánica y características constructivas del instrumento y hacia su correcto mantenimiento	Demuestra de manera notable el conocimiento de la mecánica y características constructivas del instrumento y hacia su correcto mantenimiento.	Demuestra un gran interés hacia el conocimiento de la mecánica y características constructivas del instrumento y hacia su correcto mantenimiento.

Comunidad de Madrid

XII. Audición y análisis	Actitud activa y analítica en la escucha del repertorio escuchado	No logra escuchar con atención ni capacidad analítica en una audición	Logra en un grado básico escuchar con atención y capacidad analítica en una audición.	Demuestra de una manera notable una escucha atenta y capacidad analítica en una audición.	Demuestra de manera continua y sobresaliente una escucha atenta y capacidad analítica en una audición.
---	--	---	---	---	--

Rúbrica de calificación de la evaluación por pérdida de la continua/ordinaria

Rúbrica de calificación por pérdida de la evaluación continua					
Apartados	CRITERIOS propios de la especialidad	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPETENCIA BÁSICA (5-6)	COMPETENCIA MEDIA (7-8)	COMPETENCIA AVANZADA (9-10)
I. Posición corporal.	Posición y control corporal	No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo.	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo,	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo,	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para

Comunidad de Madrid

			pero está muy tenso.	sin tensiones, pero no es capaz tocar siempre de manera natural y relajada.	tocar relajado en cualquier situación.
	Respiración	No controla la completa (diafragmática, dorsal y pectoral) ni tiene la capacidad adecuada a su nivel.	Utiliza la respiración completa, pero no controla la columna continua del aire así como la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido.	Controla la respiración completa, controla la columna continua del aire así como la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido.	Tiene absoluto control sobre la respiración completa, la columna continua del aire y la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido y lo emplea de manera excelente en el discurso musical.
	Resistencia	La resistencia es nula o muy baja.	Resiste las obras de su nivel, pero presenta dificultades importantes de	Tiene una resistencia adecuada para su nivel.	Resiste sobradamente el repertorio propio de su nivel.

			resistencia.		
	Porcentaje	20%			
II. Sonido	Sonido	No es capaz de producir un sonido limpio y rico.	Empieza a tener homogeneidad en el sonido en los diferentes registros.	Tiene un sonido claro y homogéneo.	Produce un sonido muy claro y bonito adecuado siempre al estilo que interpreta.
	Afinación	No es capaz de sentir la afinación.	Conoce los mecanismos de afinación, pero no los utiliza de manera adecuada.	Siente la afinación y suele controlarla normalmente.	Domina y controla todos los aspectos de la afinación.
	Registro	No alcanza el registro mínimo exigido.	El registro está limitado en el grave y el agudo.	El registro está limitado en el agudo.	Domina el registro adecuado al nivel.

Comunidad de Madrid

Y	Emisión	No tiene una correcta emisión adecuada a su nivel.	La emisión es clara pero no estable.	La emisión es clara y estable en general, pero no en todo el ámbito.	Controla y utiliza todos los tipos de emisión y las aplica a todos los estilos.
	Ejercicios técnicos (escalas, arpeggios, etc.)	No es capaz de realizar con solvencia los estereotipos técnicos propios de su nivel.	Es capaz de realizar con solvencia limitada los estereotipos técnicos, aunque no en todas las tonalidades propias de su nivel ni a la velocidad adecuada.	Es capaz de realizar con solvencia los estereotipos técnicos propios de su nivel.	Realiza con solvencia los estereotipos técnicos propios de su nivel y aplica la técnica adquirida en los pasajes de las obras de repertorio.
	Digitación/manejo de la vara	No es capaz de controlar la digitación/manejo de la vara y coordinarla con la emisión.	En tiempo lento controla la digitación/manejo de la vara y la coordina adecuadamente con	Controla y coordina la digitación/manejo de la vara según tonalidades.	Controla y coordina la digitación/manejo de la vara siempre.

Comunidad de Madrid

			la emisión		
	Tipos de articulación (legato, staccato, portato...)	No es capaz de diferenciar los distintos tipos de articulación adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.	Es capaz de realizar con solvencia limitada los diferentes tipos de articulaciones adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.	Es capaz de realizar con independencia y soltura los diferentes tipos de articulaciones adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.	Domina toda la gama de articulaciones con gran riqueza interpretativa y adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.
	Agógica y dinámica	No es capaz de realizar las mínimas variaciones agógicas y dinámicas.	Es capaz de producir diferentes agógicas y dinámicas, pero no las controla regularmente.	Tiene una gama agógica y dinámica bastante diferenciada pero no la utiliza siempre que interpreta.	Domina una amplia gama de agógicas y dinámicas y es capaz de aplicarla en cualquier situación.

Comunidad de Madrid

	Flexibilidad (ligado de armónicos)	Presenta dificultad en el ligado de intervalos en posiciones fijas.	Liga los intervalos con claridad, aunque muy despacio.	Liga los intervalos con claridad a la velocidad adecuada, pero carece de uniformidad en el ligado.	Controla el ligado de armónicos en posiciones fijas con flexibilidad y calidad.
	Porcentaje	35%			
III. Interpretación	Estudios técnicos	No domina los estudios técnicos que le permitirán adquirir las destrezas técnicas necesarias.	Solo ha alcanzado algunos contenidos de los estudios técnicos.	Domina los estudios técnicos, pero no los aplica en la interpretación.	Domina los estudios técnicos y ha asimilado las destrezas técnicas para poder usarlas en la interpretación de las obras de repertorio.
	Obras de repertorio	No ha alcanzado el repertorio mínimo programado para su nivel.	Ha alcanzado repertorio programado para su nivel, con obras representativas de	Interpreta bien el repertorio programado para su nivel, con obras representativas de	Ha alcanzado el repertorio programado para su nivel, con obras representativas de todos los estilos, y lo

Comunidad de Madrid

			<p>todos los estilos, pero no es capaz de lograr una interpretación adecuada.</p>	<p>todos los estilos.</p>	<p>interpreta con una calidad excelente.</p>
	<p>Conocimiento y adecuación de los estilos</p>	<p>No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales.</p>	<p>Adapta sutilmente la interpretación a los diferentes estilos musicales, aunque no es capaz de diferenciarlos con claridad.</p>	<p>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, no siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo.</p>	<p>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, es capaz de diferenciarlos con claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo.</p>
	<p>Control rítmico</p>	<p>No mide bien y no posee control del tempo.</p>	<p>Mide bien, aunque con frecuentes errores y tempo</p>	<p>La medida es precisa pero los tempi no son siempre adecuados.</p>	<p>La medida es siempre precisa y los tempi correctos para su nivel.</p>

Comunidad de Madrid

			inestable.		
	Fraseo musical	La interpretación no tiene en cuenta el fraseo musical.	Se percibe en la interpretación una línea de fraseo incipiente que marca las microformas (motivos, frases, semifrases...).	La interpretación tiene en cuenta el fraseo a nivel general, pero permanece demasiado vinculado a las indicaciones escritas.	Es capaz de realizar interpretaciones expresivas, con fraseo musical propio, y obtiene un buen equilibrio de niveles y calidades de sonido resultantes.
	Interpretación y expresividad	No logra una interpretación expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio.	Es poco comunicativo, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones.	Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los	Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo.

Comunidad de Madrid

				estilos.	
	Porcentaje	25%			
IV. Memoria.	Memorización	No es capaz de memorizar ningún fragmento musical.	Memoriza pequeñas piezas y fragmentos adaptados al nivel.	Memoriza partes o movimientos de obras, aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.	Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.
	Porcentaje	10%			
V. Puesta en escena.	Participación en la audición	No es capaz de interpretar en las audiciones ninguna obra del repertorio con solvencia.	Es capaz de interpretar algunas obras en las audiciones, pero solo aquellas que presentan muy poca dificultad.	Es capaz de interpretar en las audiciones obras propias de su nivel con solvencia.	Es capaz de interpretar en las audiciones todas las obras de su repertorio, logrando un alto grado de calidad interpretativa.

Comunidad de Madrid

	Interpretación y expresividad en público	No logra una interpretación expresiva cuando está ante el público, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio.	Es poco comunicativo cuando está ante el público, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones.	Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos.	Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público.
	Presencia escénica	Los protocolos de la puesta en escena no son adecuados (actitud personal, saludos, indumentaria, etc.).	Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica.	Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario.	La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos.
	Control escénico	No es capaz de controlar la ansiedad escénica, hasta el	Es capaz de mantener el control escénico, aunque la	Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y	Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una

Comunidad de Madrid

		punto de que afecta negativamente a su interpretación	interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.	defender buenas interpretaciones de las obras.	experiencia positiva a la hora de interpretar en público.
	Porcentaje	10%			
Total	100%				

Rúbrica de calificación de la evaluación extraordinaria

Rúbrica de calificación extraordinaria					
Apartados	CRITERIOS propios de la especialidad	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPETENCIA BÁSICA (5-6)	COMPETENCIA MEDIA (7-8)	COMPETENCIA AVANZADA (9-10)
I. Posición corporal.	Posición y control corporal	No controla la posición del instrumento con	Tiene una posición correcta del instrumento con	Tiene una posición correcta del instrumento con	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo y

Comunidad de Madrid

		respetto al cuerpo.	respetto al cuerpo, pero está muy tenso.	respetto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz tocar siempre de manera natural y relajada.	posee el control para tocar relajado en cualquier situación.
	Respiración	No controla la completa (diafragmática, dorsal y pectoral) ni tiene la capacidad adecuada a su nivel.	Utiliza la respiración completa, pero no controla la columna continua del aire así como la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido.	Controla la respiración completa, controla la columna continua del aire así como la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido.	Tiene absoluto control sobre la respiración completa, la columna continua del aire y la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido y lo emplea de manera excelente en el discurso musical.
	Resistencia	La resistencia es nula o muy baja.	Resiste las obras de su nivel, pero presenta dificultades	Tiene una resistencia adecuada para su nivel.	Resiste sobradamente el repertorio propio de su nivel.

Comunidad de Madrid

			importantes de resistencia.		
	Porcentaje	20%			
II. Sonido	Sonido	No es capaz de producir un sonido limpio y rico.	Empieza a tener homogeneidad en el sonido en los diferentes registros.	Tiene un sonido claro y homogéneo.	Produce un sonido muy claro y bonito adecuado siempre al estilo que interpreta.
	Afinación	No es capaz de sentir la afinación.	Conoce los mecanismos de afinación, pero no los utiliza de manera adecuada.	Siente la afinación y suele controlarla normalmente.	Domina y controla todos los aspectos de la afinación.
	Registro	No alcanza el registro mínimo exigido.	El registro está limitado en el grave y el agudo.	El registro está limitado en el agudo.	Domina el registro adecuado al nivel.

Comunidad de Madrid

Y	Emisión	No tiene una correcta emisión adecuada a su nivel.	La emisión es clara pero no estable.	La emisión es clara y estable en general, pero no en todo el ámbito.	Controla y utiliza todos los tipos de emisión y las aplica a todos los estilos.
	Ejercicios técnicos (escalas, arpeggios, etc.)	No es capaz de realizar con solvencia los estereotipos técnicos propios de su nivel.	Es capaz de realizar con solvencia limitada los estereotipos técnicos, aunque no en todas las tonalidades propias de su nivel ni a la velocidad adecuada.	Es capaz de realizar con solvencia los estereotipos técnicos propios de su nivel.	Realiza con solvencia los estereotipos técnicos propios de su nivel y aplica la técnica adquirida en los pasajes de las obras de repertorio.
	Digitación/manejo de la vara	No es capaz de controlar la digitación/manejo de la vara y coordinarla con la emisión.	En tiempo lento controla la digitación/manejo de la vara y la coordina adecuadamente con	Controla y coordina la digitación/manejo de la vara según tonalidades.	Controla y coordina la digitación/manejo de la vara siempre.

Comunidad de Madrid

			la emisión		
	Tipos de articulación (legato, staccato, portato...)	No es capaz de diferenciar los distintos tipos de articulación adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.	Es capaz de realizar con solvencia limitada los diferentes tipos de articulaciones adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.	Es capaz de realizar con independencia y soltura los diferentes tipos de articulaciones adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.	Domina toda la gama de articulaciones con gran riqueza interpretativa y adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.
	Agógica y dinámica	No es capaz de realizar las mínimas variaciones agógicas y dinámicas.	Es capaz de producir diferentes agógicas y dinámicas, pero no las controla regularmente.	Tiene una gama agógica y dinámica bastante diferenciada pero no la utiliza siempre que interpreta.	Domina una amplia gama de agógicas y dinámicas y es capaz de aplicarla en cualquier situación.

Comunidad de Madrid

	Flexibilidad (ligado de armónicos)	Presenta dificultad en el ligado de intervalos en posiciones fijas.	Liga los intervalos con claridad, aunque muy despacio.	Liga los intervalos con claridad a la velocidad adecuada, pero carece de uniformidad en el ligado.	Controla el ligado de armónicos en posiciones fijas con flexibilidad y calidad.
	Porcentaje	35%			
III. Interpretación	Estudios técnicos	No domina los estudios técnicos que le permitirán adquirir las destrezas técnicas necesarias.	Solo ha alcanzado algunos contenidos de los estudios técnicos.	Domina los estudios técnicos, pero no los aplica en la interpretación.	Domina los estudios técnicos y ha asimilado las destrezas técnicas para poder usarlas en la interpretación de las obras de repertorio.
	Obras de repertorio	No ha alcanzado el repertorio mínimo programado para su nivel.	Ha alcanzado repertorio programado para su nivel, con obras representativas de	Interpreta bien el repertorio programado para su nivel, con obras representativas de	Ha alcanzado el repertorio programado para su nivel, con obras representativas de todos los estilos, y lo

Comunidad de Madrid

			<p>todos los estilos, pero no es capaz de lograr una interpretación adecuada.</p>	<p>todos los estilos.</p>	<p>interpreta con una calidad excelente.</p>
	<p>Conocimiento y adecuación de los estilos</p>	<p>No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales.</p>	<p>Adapta sutilmente la interpretación a los diferentes estilos musicales, aunque no es capaz de diferenciarlos con claridad.</p>	<p>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, no siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo.</p>	<p>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, es capaz de diferenciarlos con claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo.</p>
	<p>Control rítmico</p>	<p>No mide bien y no posee control del tempo.</p>	<p>Mide bien, aunque con frecuentes errores y tempo</p>	<p>La medida es precisa pero los tempi no son siempre adecuados.</p>	<p>La medida es siempre precisa y los tempi correctos para su nivel.</p>

Comunidad de Madrid

			inestable.		
	Fraseo musical	La interpretación no tiene en cuenta el fraseo musical.	Se percibe en la interpretación una línea de fraseo incipiente que marca las microformas (motivos, frases, semifrases...).	La interpretación tiene en cuenta el fraseo a nivel general, pero permanece demasiado vinculado a las indicaciones escritas.	Es capaz de realizar interpretaciones expresivas, con fraseo musical propio, y obtiene un buen equilibrio de niveles y calidades de sonido resultantes.
	Interpretación y expresividad	No logra una interpretación expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio.	Es poco comunicativo, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones.	Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los	Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo.

Comunidad de Madrid

				estilos.	
	Porcentaje	25%			
IV. Memoria.	Memorización	No es capaz de memorizar ningún fragmento musical.	Memoriza pequeñas piezas y fragmentos adaptados al nivel.	Memoriza partes o movimientos de obras, aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.	Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.
	Porcentaje	10%			
V. Puesta en escena.	Participación en la audición	No es capaz de interpretar en las audiciones ninguna obra del repertorio con solvencia.	Es capaz de interpretar algunas obras en las audiciones, pero solo aquellas que presentan muy poca dificultad.	Es capaz de interpretar en las audiciones obras propias de su nivel con solvencia.	Es capaz de interpretar en las audiciones todas las obras de su repertorio, logrando un alto grado de calidad interpretativa.

Comunidad de Madrid

	Interpretación y expresividad en público	No logra una interpretación expresiva cuando está ante el público, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio.	Es poco comunicativo cuando está ante el público, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones.	Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos.	Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público.
	Presencia escénica	Los protocolos de la puesta en escena no son adecuados (actitud personal, saludos, indumentaria, etc.).	Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica.	Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario.	La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos.
	Control escénico	No es capaz de controlar la ansiedad escénica, hasta el	Es capaz de mantener el control escénico, aunque la	Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y	Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una

Comunidad de Madrid

		punto de que afecta negativamente a su interpretación	interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.	defender buenas interpretaciones de las obras.	experiencia positiva a la hora de interpretar en público.
	Porcentaje	10%			
Total	100%				

Rúbrica de calificación de Matrícula de Honor

Rúbrica de Matrícula de Honor

Apartados	CRITERIOS propios de la especialidad	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPETENCIA BÁSICA (5-6)	COMPETENCIA MEDIA (7-8)	COMPETENCIA AVANZADA (9-10)
I. Posición corporal.	Posición y control corporal	No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo.	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso.	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz tocar siempre de manera natural y relajada.	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar relajado en cualquier situación.
	Respiración	No controla la completa (diafragmática, dorsal y pectoral) ni tiene la capacidad adecuada a	Utiliza la respiración completa, pero no controla la columna continua del aire así	Controla la respiración completa, controla la columna continua del aire así como la presión y	Tiene absoluto control sobre la respiración completa, la columna continua del aire y la presión y velocidad

Comunidad de Madrid

		su nivel.	como la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido.	velocidad adecuadas para la producción del sonido.	adecuadas para la producción del sonido y lo emplea de manera excelente en el discurso musical.
	Resistencia	La resistencia es nula o muy baja.	Resiste las obras de su nivel, pero presenta dificultades importantes de resistencia.	Tiene una resistencia adecuada para su nivel.	Resiste sobradamente el repertorio propio de su nivel.
	Porcentaje	15%			
	Sonido	No es capaz de producir un sonido limpio y rico.	Empieza a tener homogeneidad en el sonido en los diferentes registros.	Tiene un sonido claro y homogéneo.	Produce un sonido muy claro y bonito adecuado siempre al estilo que interpreta.
	Afinación	No es capaz de sentir la afinación.	Conoce los mecanismos de	Siente la afinación y suele controlarla	Domina y controla todos los aspectos de la

Comunidad de Madrid

II. Sonido			afinación, pero no los utiliza de manera adecuada.	normalmente.	afinación.
	Registro	No alcanza el registro mínimo exigido.	El registro está limitado en el grave y el agudo.	El registro está limitado en el agudo.	Domina el registro adecuado al nivel.
	Emisión	No tiene una correcta emisión adecuada a su nivel.	La emisión es clara pero no estable.	La emisión es clara y estable en general, pero no en todo el ámbito.	Controla y utiliza todos los tipos de emisión y las aplica a todos los estilos.
	Técnica.	Ejercicios técnicos (escalas, arpeggios, etc.)	No es capaz de realizar con solvencia los estereotipos técnicos propios de su nivel.	Es capaz de realizar con solvencia limitada los estereotipos técnicos, aunque no en todas las tonalidades propias de su nivel ni a la velocidad adecuada.	Es capaz de realizar con solvencia los estereotipos técnicos propios de su nivel.

Comunidad de Madrid

	Digitación/manejo de la vara	No es capaz de controlar la digitación/manejo de la vara y coordinarla con la emisión.	En tiempo lento controla la digitación/manejo de la vara y la coordina adecuadamente con la emisión	Controla y coordina la digitación/manejo de la vara según tonalidades.	Controla y coordina la digitación/manejo de la vara siempre.
	Tipos de articulación (legato, stacatto, portato...)	No es capaz de diferenciar los distintos tipos de articulación adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.	Es capaz de realizar con solvencia limitada los diferentes tipos de articulaciones adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.	Es capaz de realizar con independencia y soltura los diferentes tipos de articulaciones adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.	Domina toda la gama de articulaciones con gran riqueza interpretativa y adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.
	Agógica y dinámica	No es capaz de realizar las mínimas variaciones agógicas y dinámicas.	Es capaz de producir diferentes agógicas y dinámicas, pero no	Tiene una gama agógica y dinámica bastante diferenciada pero no la utiliza	Domina una amplia gama de agógicas y dinámicas y es capaz de aplicarla en cualquier

Comunidad de Madrid

			las controla regularmente.	siempre que interpreta.	situación.
	Flexibilidad (ligado de armónicos)	Presenta dificultad en el ligado de intervalos en posiciones fijas.	Liga los intervalos con claridad, aunque muy despacio.	Liga los intervalos con claridad a la velocidad adecuada, pero carece de uniformidad en el ligado.	Controla el ligado de armónicos en posiciones fijas con flexibilidad y calidad.
	Porcentaje	35%			
III. Interpretación	Estudios técnicos	No domina los estudios técnicos que le permitirán adquirir las destrezas técnicas necesarias.	Solo ha alcanzado algunos contenidos de los estudios técnicos.	Domina los estudios técnicos, pero no los aplica en la interpretación.	Domina los estudios técnicos y ha asimilado las destrezas técnicas para poder usarlas en la interpretación de las obras de repertorio.

Comunidad de Madrid

	Obras de repertorio	No ha alcanzado el repertorio mínimo programado para su nivel.	Ha alcanzado repertorio programado para su nivel, con obras representativas de todos los estilos, pero no es capaz de lograr una interpretación adecuada.	Interpreta bien el repertorio programado para su nivel, con obras representativas de todos los estilos.	Ha alcanzado el repertorio programado para su nivel, con obras representativas de todos los estilos, y lo interpreta con una calidad excelente.
	Conocimiento y adecuación de los estilos	No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales.	Adapta sutilmente la interpretación a los diferentes estilos musicales, aunque no es capaz de diferenciarlos con claridad.	Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, no siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas	Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, es capaz de diferenciarlos con claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo.

Comunidad de Madrid

				establecidas para cada estilo.	
	Control rítmico	No mide bien y no posee control del tempo.	Mide bien, aunque con frecuentes errores y tempo inestable.	La medida es precisa pero los tempi no son siempre adecuados.	La medida es siempre precisa y los tempi correctos para su nivel.
	Fraseo musical	La interpretación no tiene en cuenta el fraseo musical.	Se percibe en la interpretación una línea de fraseo incipiente que marca las microformas (motivos, frases, semifrases...).	La interpretación tiene en cuenta el fraseo a nivel general, pero permanece demasiado vinculado a las indicaciones escritas.	Es capaz de realizar interpretaciones expresivas, con fraseo musical propio, y obtiene un buen equilibrio de niveles y calidades de sonido resultantes.
	Interpretación y expresividad	No logra una interpretación expresiva, no es	Es poco comunicativo, pero logra transmitir	Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta proyectar	Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus

Comunidad de Madrid

		comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio.	cierta expresión en sus interpretaciones.	emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos.	estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo.
	Porcentaje	30%			
IV. Memoria.	Memorización	No es capaz de memorizar ningún fragmento musical.	Memoriza pequeñas piezas y fragmentos adaptados al nivel.	Memoriza partes o movimientos de obras, aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.	Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.
	Porcentaje	10%			
V. Puesta en escena.	Participación en la audición	No es capaz de interpretar en las audiciones ninguna obra del repertorio con solvencia.	Es capaz de interpretar algunas obras en las audiciones, pero solo aquellas que presentan muy poca	Es capaz de interpretar en las audiciones obras propias de su nivel con solvencia.	Es capaz de interpretar en las audiciones todas las obras de su repertorio, logrando un alto grado de calidad interpretativa.

Comunidad de Madrid

			dificultad.		
	Interpretación y expresividad en público	No logra una interpretación expresiva cuando está ante el público, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio.	Es poco comunicativo cuando está ante el público, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones.	Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos.	Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público.
	Presencia escénica	Los protocolos de la puesta en escena no son adecuados (actitud personal, saludos, indumentaria, etc.).	Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica.	Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario.	La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos.

Comunidad de Madrid

	Control escénico	No es capaz de controlar la ansiedad escénica, hasta el punto de que afecta negativamente a su interpretación	Es capaz de mantener el control escénico, aunque la interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.	Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y defender buenas interpretaciones de las obras.	Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una experiencia positiva a la hora de interpretar en público.
	Porcentaje	10%			
Total	100%				

6º CURSO

Rúbrica de calificación del Examen Fin de Grado (convocatoria ordinaria y extraordinaria)

Examen de 6º EP de especialidades: Trompa, Trompeta, Trombón, Tuba y Bombardino

Comunidad de Madrid

Criterios de Evaluación	Contenidos	Aún no compete (0-4)	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia avanzada (9-10)
I. Posición Corporal	Posición y control corporal 5%	No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo.	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso.	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz de tocar siempre de la manera natural y relajada.	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar relajado en cualquier situación.
	Respiración 15%	No controla la respiración completa (diafragmática, dorsal y pectoral), ni tiene la capacidad adecuada a su nivel.	Utiliza la respiración completa, pero no controla la columna de aire, así como la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido.	Controla la respiración completa, controla la columna continua del aire, así como la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido.	Tiene absoluto control de la respiración completa, la columna continua del aire y la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido y lo emplea de manera excelente en el discurso musical.

Comunidad de Madrid

	Porcentaje	20%			
II. Sonido	Sonido	No es capaz de producir un sonido limpio y seco.	Empieza a tener homogeneidad en el sonido en los diferentes registros.	Tiene un sonido claro y homogéneo.	Produce un sonido muy claro y bonito adecuado siempre al estilo que interpreta.
	Afinación	No es capaz de sentir la afinación.	Conoce los mecanismos de afinación, pero no los utiliza de manera adecuada.	Siente la afinación y suele controlarla normalmente.	Domina y controla todos los aspectos de la afinación.
	Registro	No alcanza el registro mínimo exigido.	El registro está limitado en el grave y en el agudo.	El registro está limitado en el agudo.	Domina el registro adecuado al nivel
	Emisión	No tiene una correcta emisión adecuada a su nivel.	La emisión es clara pero no estable.	La emisión es clara y estable en general, pero no en todo el ámbito.	Controla y utiliza todos los tipos de emisión y las aplica a los diferentes estilos.
	Porcentaje	20%			

Comunidad de Madrid

III. Técnica	Embocadura	No controla la embocadura ni tiene la capacidad adecuada a su nivel.	Utiliza una buena colocación de embocadura, pero se producen tensiones constantes.	Utiliza una buena colocación de embocadura, pero no mantiene su posición de forma constante en todo el registro.	Utiliza una buena colocación de embocadura, manteniendo su posición de forma constante en todo el registro.
	Tipos de articulación (legato, staccato, portato....)	No es capaz de diferenciar los distintos tipos de articulación adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.	Es capaz de realizar con solvencia limitada los diferentes tipos de articulaciones adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.	Es capaz de realizar con independencia y soltura los diferentes tipos de articulaciones adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.	Domina la gama de articulaciones con gran riqueza interpretativa y adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.
	Agógica y dinámica	No es capaz de realizar las mínimas variaciones agógicas y dinámicas.	Es capaz de producir diferentes agógicas y dinámicas, pero no las controla regularmente.	Tiene una gama agógica y dinámica bastante diferenciada pero no la utiliza siempre que interpreta.	Domina una amplia gama de agógicas y dinámicas y es capaz de aplicarlas en cualquier situación.
	Porcentaje	30%			

Comunidad de Madrid

IV. Interpretación	Obras de repertorio	La elección del repertorio en su totalidad es inadecuada al curso al que presenta.	Parte del repertorio elegido no es adecuado al curso al que se presenta.	El repertorio elegido es adecuado al curso al que se presenta.	El repertorio elegido es muy adecuado y representado al curso al que se presenta.
	Conocimiento y adecuación de los estilos	No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales.	Adapta sutilmente la interpretación a los diferentes estilos musicales, aunque no es capaz de diferenciarlos con claridad.	Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, no siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo.	Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, es capaz de diferenciarlos con claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo.
	Control rítmico	No mide bien y no posee control del tempo.	Mide bien, aunque con frecuentes errores y el tempo inestable.	La medida es precisa pero los tempi no son siempre adecuados.	La medida es siempre precisa y los tempi correctos para su nivel.

Comunidad de Madrid

	Fraseo musical	La interpretación no tiene en cuenta la frase musical.	Se percibe en la interpretación una línea de fraseo incipiente que marca las microformas (motivos, frases, semifrases,...).	La interpretación tiene en cuenta el fraseo a nivel general, pero permanece demasiado vinculado a las indicaciones escritas.	Es capaz de realizar interpretaciones expresivas, con fraseo musical propio, y obtiene un buen equilibrio de niveles y calidades de sonidos resultantes.
	Porcentaje	20%			
V. Memoria	Memorización	No es capaz de memorizar ningún fragmento musical.	Memoriza pequeñas piezas y fragmentos adaptados al nivel.	Memoriza partes o movimientos de obras, aunque le falta de seguridad y fluidez en la interpretación.	Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.
	Porcentaje	10%			
Total	100%				

Rúbrica de calificación del Premio Fin de Grado

PREMIO FIN DE GRADO

Comunidad de Madrid

CRITERIOS	Competencia básica (5-6)	Competencia media (7-8)	Competencia alta (9-10)	Porcentaje (100%)
Interés musical de las obras interpretadas	Las obras presentadas son de un interés musical aceptable, aunque alejadas de la excelencia propia del nivel en la finalización de las enseñanzas profesionales.	Las obras presentadas son de un interés musical importante, aunque algo alejadas de la excelencia propia del nivel en la finalización de las enseñanzas profesionales.	Las obras presentadas son de un interés musical importante propias de la excelencia adecuada al nivel en la finalización de las enseñanzas profesionales.	10%
Calidad de sonido	Se utilizan los recursos sonoros del instrumento de forma básica. Aún se echa en falta una mayor riqueza de matices entre los distintos planos sonoros.	Se utilizan los recursos sonoros del instrumento de forma avanzada. Aún se echa en falta una mayor riqueza de detalles de los matices entre los distintos planos sonoros.	Se utilizan los recursos sonoros del instrumento de forma excelente. Se domina el establecimiento de los distintos planos sonoros con extraordinaria precisión.	20%
Nivel técnico y memorístico de la interpretación	La interpretación resuelve algunos pasajes técnicos de su nivel. Ejecuta diferentes articulaciones y su legato es aceptable. Es capaz de tocar algunos	La interpretación resuelve correctamente los pasajes técnicos de su nivel. Ejecuta diferentes articulaciones y su legato es aceptable. Es capaz de ejecutar al	Resuelve cualquier tipo de dificultad técnica de su nivel. Domina toda la gama de articulaciones con riqueza interpretativa y se adecua a los diferentes estilos.	35%

Comunidad de Madrid

	fragmentos de la pieza que ha memorizado, pero no logra ejecutarla al completo.	completo la pieza que ha memorizado, aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.	Es capaz de ejecutar al completo la pieza que ha memorizado con buen nivel técnico e interpretativo.	
Coherencia estilística-estética, y presencia escénica	<p>Es poco comunicativo cuando está ante el público/tribunal, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones.</p> <p>Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica. Es capaz de mantener el control escénico, aunque la interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.</p>	<p>Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público/tribunal, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos.</p> <p>Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario.</p> <p>Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y defender</p>	<p>Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público.</p> <p>La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos.</p> <p>Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una experiencia positiva a la hora de interpretar en público.</p>	35%

		buenas interpretaciones de las obras.		
--	--	---	--	--