

Sala José Saramago

Avenida del Mar Mediterráneo, 24

Teléfono: 91 248 95 80

De lunes a viernes: 09:00h a 14:00h / 17:00h a 21:00h

Sábados: 12:00h a 14:00h / 18:00h a 21:00h

Domingos: 12:00h a 14:00h

ARS GRATIA ARTIS

ALBERTO SERRANO

**Del viernes 29 de mayo
al 29 de junio de 2026**

Inauguración: 29 de mayo

El evento se realizará en dos partes:

1. 19:00h / Sala José Saramago

2. 20:00h / Teatro José Monleón

Presentación a nivel internacional de una técnica única del artista.

Una experiencia creada para emocionar, donde la pintura revela aquello que no puede verse a plena luz.

Colaboran:

Voz: Gloria Díaz Monzonis


Danza: Cuca Pon y Elena López Iglesias


ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO



ALBERTO SERRANO

Más información:

 www.albertors.com

 [albertors.ars](https://www.instagram.com/albertors.ars)

Consultas y adquisiciones comerciales: albertors@albertors.com

Teléfono: +34 696 312 369



Imagen portada: Sueños de Venecia, 2024. Alberto Rodríguez Serrano / Diseño gráfico: Manolo Hidalgo

 **Leganés** AYUNTAMIENTO
Concejalía de Cultura, Educación e Infancia

 **Leganés**
AYUNTAMIENTO

 **ALBERTO SERRANO**





Danza en luz, 2025. Alberto Rodríguez Serrano

Alberto Serrano es un artista de proyección internacional cuya obra trasciende los límites tradicionales del arte contemporáneo. Desde el inicio de su trayectoria profesional ha desarrollado un lenguaje propio que fusiona técnica clásica, investigación material y exploración lumínica, incorporando elementos como el oro y pigmentos de alta complejidad técnica para crear piezas de intensa carga simbólica y emocional.

Su trabajo ha sido expuesto y forma parte de colecciones privadas e institucionales en **Europa, América, Asia y Oceanía**. Entre los reconocimientos más relevantes destacan su presencia en el **Museo Fortuny de Venecia, la Colección del Museo Thyssen-Bornemisza, la Colección Vaticana y, más recientemente, el evento celebrado en el prestigioso Teatro Real de Madrid en 2026**, consolidando así una trayectoria sólida dentro del panorama artístico internacional.

En esta ocasión presenta en la **Sala José Saramago**, dos líneas de trabajo que dialogan como dos voces de una misma búsqueda artística. Una serie de obras de gran formato, un conjunto que se abre plenamente a la luz y que recorre diversas temáticas desde una mirada amplia y vibrante. Cada pieza respira gesto, color y materia, construyendo un territorio pictórico donde la energía del trazo se convierte en relato.

En algunas de estas obras, el artista incorpora pan de oro, un elemento que actúa como un signo de luz y profundidad. El oro no adorna: ilumina. Marca zonas de intensidad, acentúa silencios y convierte ciertos fragmentos en espacios simbólicos que invitan a mirar más allá de lo visible.

La superficie de cada cuadro guarda la huella del proceso: capas que se expanden, texturas que revelan el movimiento y composiciones que se despliegan con fuerza. Es una pintura directa, amplia y viva, que invita al espectador a entrar en un espacio donde la materia se vuelve emoción. Una primera parte que celebra la luz, la amplitud y el poder simbólico de la pintura.

La segunda línea podrá vivirse el **29 de mayo a las 20:00 horas en el Teatro José Monleón**. Allí, la oscuridad se convierte en escenario y Alberto despliega su técnica luminiscente única, nacida cuando la pintura tradicional le resultaba insuficiente para expresar lo que llevaba dentro. En la penumbra, las obras despiertan: aparecen trazos ocultos, colores que vibran e historias que solo emergen cuando la luz desaparece. Es una experiencia creada para emocionar, donde la pintura se transforma y revela su voz más íntima. Cada pieza funciona como un canal emocional que invita al espectador a atravesar la materia y conectar con una dimensión más profunda, silenciosa y atemporal.

Dos espacios, dos lenguajes, una misma intención: llevar la pintura más allá de lo visible.